



SN: 000001

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بنابتة السبلاد ومرحباً
(٢) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم
(٣) مدت له الآمال في أفلاكها
(٤) فتجشموا للمجد كل عزيمة
(٥) من رام وصل الشمس حاك خيوطها
(٦) عاز على ابن النيل سباق السورى
(٧) أو كلما قالوا تجمع شمله

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١. أي شطر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لإستهناض همم الشباب؟

- (A) عاز على ابن النيل سباق السورى.
(B) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم.
(C) أو كلما قالوا تجمع شمله.
(D) من رام وصل الشمس حاك خيوطها.

٢. وظف الشاعر (الطباق) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكبوة، فأى الأبيات جسد هذا (السقوط مقابل الصعود) ؟

- (A) البيت الأول (أهلاً.. ومرحباً).
(B) البيت الثاني (هوى... ارتقى).
(C) البيت الخامس (وصل.. تعلقاً).
(D) البيت السادس (سباق... يسبقاً).

٣. من أي أنواع المشتقات يُصنّف الاسم المشتق (مقلوب) في البيت الرابع، وما فعله؟

- (A) إسم فاعل؛ من الفعل (غلب).
(B) إسم مفعول؛ من الفعل (أغلب).
(C) إسم مفعول؛ من الفعل (غلب).
(D) إسم فاعل؛ من الفعل (غلب).

٤. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ:

- (A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي.
(B) دعوة أبناء الوطن الى الثورة والإصلاح.
(C) (A و B) كلاهما صحيحان.
(D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة.

٥. من تجليات النمط الإيعازي الموجود في النص:

- (A) استخدام الحكمة الإرشادية. (B) الاعتماد على التراث القديم. (C) تمجيد الأثم وإعبارها مظهرًا. (D) التجربة الذاتية.

٦. المحسن البلاغي الذي يعطي جملاً للمعنى في البيت الأخير هو:

- (A) التشبيه. (B) المقابلة. (C) الجناس التام. (D) التشخيص
٧. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشمس، الأفلاك، الدهر، النابتة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟

- (A) النزعة القومية. (B) الاتحاد بالطبيعة واتخاذها ملجأ. (C) الإهتمام بالقضايا السياسية. (D) كل ما ورد غير صحيح

٨. لو قال الشاعر (ماجدتكم إلا العهد)، فما نوع الإستثناء؟ وما إعراب (العهد) ؟

- (A) إستثناء تام منقطع؛ (العهد) مُستثنى منصوب.
(B) إستثناء مفرغ، (العهد) مفعول به.
(C) إستثناء مفرغ، (العهد) فاعل مرفوع.
(D) إستثناء تام متصل؛ (العهد) مُستثنى منصوب.

٩. المُشتقان الواردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما:

- (A) إسم الفاعل وإسم المفعول.
(B) إسم المفعول والصفة المشبهة.
(C) الصفة المشبهة وصيغة المبالغة.
(D) إسم التفضيل وصيغة المبالغة.

١٠. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و (نتيجة عمل الإنسان)؛ فما هو هذا الأسلوب؟

- (A) التقريري. (B) التوكيدي. (C) الشرطي. (D) الإنشائي.

١١. يحقق بناء الجملة الإسمية في قوله (إني رأيت المجد صعب المرتقى) وظيفة دلالية تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟

- (A) حدث طاريء. (B) ثبات وإستمرار. (C) إرادة وعزيمة. (D) (A و C) كلاهما صحيحان.

١٢. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة الى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:

- (A) الرئيسية. (B) الثانوية. (C) المتفرعة. (D) كل ما ورد صحيح.

١٣. تظهر المفردات (المجد، العلاء، الآمال، لا تياسوا) الحقل المعجمي لـ:

- (A) الحنين إلى الماضي المجيد. (B) الإرادة وبث روح العزيمة. (C) المعاناة من صروف الدهر. (D) الدعوة إلى تمجيد الأثم.

١٤. بما أن القصيدة تهدي إلى (النصح والإرشاد) فإن نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:

- (A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.

١٥. في أي جملة مما يأتي تعين إعراب المفعول (تميزاً)؟

- (A) الأسئلة سهلة أسلوبها. (B) الأسئلة سهلة أسلوباً. (C) الأسئلة سهلة أسلوبه. (D) كل ما ذكر صحيح.

١٦. الألف في كلمة (هؤلاء) تُعد من الحروف التي:

- (A) لا تُلَفَّظ ولا تُكْتَب. (B) تُلَفَّظ وتُكْتَب. (C) تُكْتَب ولا تُلَفَّظ. (D) تُلَفَّظ ولا تُكْتَب.

١٧. أي الأوزان الآتية لصيغ المبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟

- (A) فَعُول ومِفْعَال ومَفْعِيل. (B) فَعِيل وفَعَال ومِفْعَال. (C) مَفْعَال وفَعُول فقط. (D) فَعَل ومِفْعَال فقط

١٨. عند التعبير عن (الدّهشة) و صياغة أسلوب التعجب من (حُمْرة الخدّ) بطريقة قياسية، نقول:

- (A) يا لَحْمرة الخد! (B) ما أَحْمَر الخد! (C) ما أَشَدَّ حُمْرة الخد! (D) (A و B) كلاهما صحيحان

١٩. أي الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يبين علة الفعل؟

- (A) نصحت الغافل راجياً هدايته
(B) نصحت الغافل مُبتغياً ثواب الله
(C) نصحت الغافل إبتغاء مرضاة الله.
(D) نصحت الغافل نُصحاً بليغاً.

٢٠. أي المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاناة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟

- (A) الرومنسية (B) الكلاسيكية (C) الواقعية (D) الرمزية

٢١. يخرج الأمر والنهي من معنهما الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين):

- (A) التقرير المباشر. (B) حدوث عكس المطلوب. (C) ثرجي أحداث الفعل. (D) (A و C) كلاهما صحيحان

٢٢. أي من الأبيات الآتية يخلو من التعارض؟

- (A) وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا
(B) ودعوا التفهم جانباً فالخير ألا تفهموا
(C) إن السياسة سرها لو تعلمون مطلقاً
(D) وإذا أقضتم في المباح من الحديث فجمّعوا

٢٣. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:

- (A) الجمل الإنشائية. (B) الإيقاع الموسيقي. (C) الأسلوب الساخر. (D) (A و B) كلاهما صحيحان

٢٤. مما يؤكد واقعية نص (الواقعية في الأدب الكوردي) للدكتور عز الدين مصطفى رسول:

- (A) التزام القواعد. (B) التوق الى عالم تسوده مبادئ العدل.
(C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.

٢٥. قال إبراهيم ناجي: كيف ذاك الحب امسى خيراً و حديثاً من أحاديث الجوى، كلمة (الجوى) في البيت تعني:-

- (A) وجع الرأس (B) عذاب الحب (C) وجع القلب (D) عذاب الغربة

٢٦. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوماً في طريق الخير والحق، هي من خصائص:

- (A) الكلاسيكية. (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية. (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٢٧. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:

- (A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات. (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة.
(C) الفخر بالانتصارات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

معاني و شرح الكلمات
عاز: اسم مصدر للدلالة
على الخزي والعيب
تجشّموا: حققوا وتكفّوا
أمرا فيه المشقة والعناء

٢٨. قال الشاعر: ألا أيهذا اللألمي أشهد الوغى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللائم في لومه على:

(A) كونه معروفاً بالاقدام والشجاعة.

(C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتة.

٢٩. إذا استقل كل بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباطاً عضوي، فإن القصيدة توصف بـ:

(A) التماسك بين الأبيات (B) التفكك لتعدد المواضيع (C) الترابط بين الأبيات (D) كل ما ورد غير صحيح.

٣٠. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدم السلاح للظلم والسيطرة؟

(A) العصر الإسلامي (B) العصر العباسي (C) العصر الأموي (D) العصر الجاهلي.

٣١. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "أعزة وأبة" لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل (B) شمُ العرائن (C) الانكاس ولا كشف (D) أقوال الوشاة.

٣٢. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو: (A) شدة الفرح (B) شدة الإنفعال (C) شدة الحب (D) شدة المبالغة.

٣٣. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية وجمال الشكل؟

(A) الغزل العذري (البدوي). (B) الغزل الحضري (الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

٣٤. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكانه بالحسن صورة يوسف وكانني بالحزن مثل أبيه"

(A) التشبيه والتشخيص (B) التشبيه والجناس (C) التشبيه والطباق (D) التشبيه والسجع.

٣٥. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يصنف على أنه وصفاً:

(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

٣٦. احدد الاستثناء التام المنقطع في: (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركباب (B) أقلعت الطائرات الآ طائرة صديقي (C) هبات الطعام ما عدا الخبز (D) ما نجح غير محمد.

٣٧. في جملة (هل تبحثَ عنَ خرج؟)، تُصنّف "منَ" المدغم بـ (عن على أنه:

(A) إسم استفهام. (B) إسم موصول. (C) إسم شرط جازم. (D) حرف جر.

٣٨. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول: (A) راق (B) مرتقى (C) مرق (D) مرتقي.

٣٩. من القيم الأدبية التي تحلت بها قصيدة بانت سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:

(A) مواعظ القرآن (B) عمو الرسول (ﷺ). (C) (A و B) كلاهما صحيحان (D) الإيجاز في التعبير.

٤٠. لا يعد من مظاهر العصر الأموي: (A) تدفق الأموال في خزائن الدولة (B) محو العصبية القبلية (C) نزول العرب في المدن (D) إقتناء الجواري والعبيد.

٤١. به بهر زترین پلهی ناینی و روحانی داده نریت له ناینی نیژیديدا:

(A) میری نیژیديان (B) شیخی وهزیر (C) پیشیمای مه رگه هی (D) نیختیاری مه رگه هی

- يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية:

(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پیشیمای مه رگه هی (D) نیختیاری مه رگه هی

- بلندترین پیکای نایینی روحانی یا نیژیديانه: (A) میری نیژیديان (B) شیخی وهزیر (C) پیشیمای مه رگه هی (D) نیختیاری مه رگه هی.

٤٢. نیشانه ی لاوازی که سیّتیّه: (A) بیژاری (B) پارایی و دودلی (C) کاردوا خستن (D) شهرمنی

- یعد مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

- نیشانا لاوازییا که سینیا خودانییه: (A) بیژاری (B) هه ژوکی و دودلی (C) پاشخستنا کاری (D) شهرمنی

٤٣. خوای گه وره داوا له باوهرداران دهکات له خیرو چاکه کردندا که بهرجهسته کهری نه زینیپوونی مروف له گهل یه کدیدا:

(A) له ته بايیدا بن (B) له گوماندا بن (C) له ناسوده يیدا بن (D) له پیشر کیدا بن.

- يحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) النوم (B) الشك (C) الطمأنينة (D) التنافس و المسابقة.

- خودایی مه زن باوهرداران پالدهدت کو نهو نه زی دکرنا خیریدا بکهن کو نیشانا نه زینیپوونا مروفیییه:

(A) د ته بایی دا بن (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده يیدا بن (D) د بهر نیگدورابکهن.

٤٤. وهك بنه ما به شیویه کی گشتی نافرهت و پیاو یه کسانن له: (A) مافدا (B) نه رکدا (C) میراتدا (D) ماف و نه رکه کانددا

- کمبدا، فإن الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

- وهك بنه ما، ب رهنگه کی گشتی ژن ومیر وهكه فن د: (A) مافیدا (B) نه ركیدا (C) میراتییدا (D) ماف ونه ركانددا

٤٥. گه ندهلی بریتیه له: (A) ده رچوونی شتیك له دؤخی میانر هوی (B) مانه وهی شتیك له دؤخی میانر هوی.

(C) ده رچوونی شتیك له دؤخی چه قبه ستویی (D) هیشتنه وهی شتیك له دؤخی چه قبه ستویی.

- الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حد الوسطية (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال (C) خروج الشيء عن حالة الركود (D) إبقاء الشيء في حالة الركود.

- گه ندهلی پیکهاتیّه ژ: (A) ده ربا زکرنا سنورین نافنجییه د هه ر تشته کیدا (B) مانا تشته کی د دؤخی نافنجییه (C) ده ربا زکرنا تشته کی د دؤخی راوه ستیانییدا (D) مانا تشته کی د دؤخی راوه ستیانییدا

٤٦. له وانه ی هه ژار په روه ریدا هاتووه که هه ژاری کی شه یه کی: (A) نابوورییه (B) کارگیریه (C) کومه لایه تییه (D) سیاسییه.

- حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية (B) ادارية (C) اجتماعية (D) سياسية.

- لدویف وان هیا هاریکارییا ژاران و خیزان هاتییه کو ژاری گرفتاریه کا: (A) نابوورییه (B) کارگیریه (C) جفاکییه (D) سیاسییه

٤٧. (حوکمی زۆرینه و پیدانی مافی که مینه) پیناسه یه که بو: (A) دیموکراسی (B) داد په روه ری (C) یه کسانى (D) نابووری

- (حكم اکثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوکمی پتران و پیدانا مافی کی متران) پیناسه یه بو: (A) دیموکراسی (B) داد په روه ری (C) نیکیسانى (D) نابووری

٤٨. نیسلام داوا ی ژیا نیکی مانا وند و هاوسه نگ له شوینکه وتوانی دهکات نه مهش لهم نایه ته پرۆزه دا بهرجهسته ده بیټ:

- يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:

- د کیژ نایه تا پرۆزدا نیسلام داخوازی ژ دووکه فتین خو دکه ت کو د ژیا نییدا نافنجی بن؟

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لهن مثل الذي عليهن بالمعروف).

٤٩. (بنه رت له مروفدا بیتاوانیه و له شته کانددا رهوا بوونه) نه مه به گویره ی ریسیاه کی نابووری نیسلامی دانراوه که بریتیه له:

(A) ناسانکاری و هه لگرتنی ته نگه تاوی (B) زیان لا ده بریت (C) داب و نه ریت داوهریکه (D) دنئیایی به گومان لاناچیت.

- (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:

(A) التيسير ورفع الحرج (B) الضرر يزال (C) العادة محكمة (D) اليقين لا يزول بالشك.

- (بناخه د مروفیدا بی گونه هییه، و دتشتاندا حه لاییه) نه ف بناخه لدویف پیکین نابووری شه ریعه تی نیسلامی هاتییه دانان کو پیکهاتییه ژ:

(A) ساناهیکرن و نه هیلانا ته نگا فی (B) زیان دنیتته پاشدا برن و پا کرن.

(C) کار ب عرف و عهده تی دنیتته کرن.

(D) باوه ری ب گومانی نانیته پاشدا برن و پا کرن

٥٠. له کتیبی (جهنوه) ی نیژدیه کانددا که باسی یه کتا په رستی دهکات به شیوه ی تیکستی نه ده بی و به شیوه ی شعر ریخواه پیی ده لین:

(A) قه ول (B) بهیت (C) قه ره فرقان (D) (A و B) راستن.

- في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحدةانية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتسمى بـ:

(A) القول (B) البيت (C) قه ره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

- دکتیبا (جهنوه) یا نیژدییاندا به حسی نیکی نییا په رستنا خودی دکه ت ب ناوایه کی نه ده بی هاتییه دانان:

(A) قه ول (B) بهیتان (C) قه ره فرقان (D) (A و B) دروستن.



SN: 000002

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بِنَابِتَةِ السَّيْلِادِ وَمَرْحَباً
(٢) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ
(٣) مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ فِي أَفْلاكِهَا
(٤) فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ
(٥) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا
(٦) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى
(٧) أَوْ كَلَّمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ

اخْتَارِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سَوْأَلٍ دَرَجَتَانِ)

١. مِنْ تَجَلِيَّاتِ النَّمطِ الإِيعَارِيِّ الْمَوْجُودِ فِي النِّصِّ:

(A) إِسْتِخْدَامُ الْحِكْمَةِ الْإِشْرَادِيَّةِ. (B) الْإِعْتِمَادُ عَلَى التَّرَاثِ الْقَدِيمِ. (C) تَمْجِيدُ الْأَثَمِ وَإِعْتِبَارُهَا مُطَهَّراً. (D) التَّجَرُّبَةُ الذَّاتِيَّةُ.

٢. وَظَّفَ الشَّاعِرُ (الطَّبَاقَ) لِيُؤَكِّدَ حَتَمِيَّةَ النُّهُوضِ بَعْدَ الْكِبُوتِ، فَأَيُّ الْأَبْيَاتِ جَسَّدَ هَذَا (السَّقُوطُ مَقَابِلَ الصُّعُودِ) ؟

(A) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ (أَهْلًا.. وَمَرْحَبًا).
(B) الْبَيْتُ الثَّانِي (هُوَ... ارْتَقَى).(C) الْبَيْتُ الْخَامِسُ (وَصَلَّ.. تَعَلَّقَا).
(D) الْبَيْتُ السَّادِسُ (سَبَاقَ... يَسْبِقَا).

٣. الْمُشْتَقَّانِ الْوَارِدَانِ فِي صَدْرِ بَيْتِي الرَّابِعِ وَالسَّادِسِ مِنَ الْقَصِيدَةِ هُمَا :

(A) إِسْمُ الْفَاعِلِ وَإِسْمُ الْمَفْعُولِ.
(B) إِسْمُ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ.(C) الصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ وَصِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ.
(D) إِسْمُ التَّفْضِيلِ وَصِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ.

٤. مِنْ أَيِّ أَنْوَاعِ الْمُشْتَقَّاتِ يُصَنَّفُ الْإِسْمُ الْمُشْتَقُّ (مَقْلُوبٌ) فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ ، وَمَا فَعَلَهُ ؟

(A) إِسْمُ فَاعِلٍ ؛ مِنْ الْفِعْلِ (غَلَبَ).
(B) إِسْمُ مَفْعُولٍ ؛ مِنْ الْفِعْلِ (أَغْلَبَ).(C) إِسْمُ مَفْعُولٍ ؛ مِنْ الْفِعْلِ (غَلَبَ).
(D) إِسْمُ فَاعِلٍ ؛ مِنْ الْفِعْلِ (غَلَبَ).

٥. أَيُّ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ يَخْلُو مِنَ التَّعَارُضِ ؟

(A) وَتَاخَرُوا عَنْ كُلِّ مَا يَقْضِي بَأَن تَتَقَدَّمُوا

(C) إِنْ السِّيَاسَةَ سَرَّهَا لَوْ تَعْلَمُونَ مُطْلَسَم

٦. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى "مَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ" صَرِيحٍ يُبَيِّنُ عِلَّةَ الْفِعْلِ ؟

(A) نَصَحْتُ الْغَافِلَ رَاجِئاً هُدَايَتَهُ
(B) نَصَحْتُ الْغَافِلَ مُبْتَغِياً ثَوَابَ اللَّهِ(C) نَصَحْتُ الْغَافِلَ إِبْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ.
(D) نَصَحْتُ الْغَافِلَ نَصْحاً بَلِيغاً .

٧. تُظْهِرُ الْمَفْرَدَاتُ (المجد، العلاء، الآمال، لا تياسوا) الحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لـ:

(A) الْحَنِينَ إِلَى الْمَاضِي الْمَجِيدِ. (B) الْإِرَادَةُ وَبَثَّ رُوحَ الْعَزِيمَةِ. (C) الْمَعَانَاةُ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ. (D) الدَّعْوَةُ إِلَى تَمْجِيدِ الْأَثَمِ.

٨. يَرْفَعُ نَازِلُهُ حُكْمَتِ شُكُوهَا إِلَى الْوَطَنِ لـ :

(A) عَرْضِ الْوَأَقِعِ الْأَجْتِمَاعِيِّ وَالْاِقْتِسَادِيِّ .
(B) دَعْوَةِ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ إِلَى الثَّوْرَةِ وَالْإِصْلَاحِ.(C) (A و B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ .
(D) دَعْوَةِ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ إِلَى الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

٩. لَوْ قَالَ الشَّاعِرُ (مَا جَدَّدْتُمْ إِلَّا الْعَهْدَ)، فَمَا نَوْعُ الْإِسْتِثْنَاءِ ؟ وَمَا إِعْرَابُ (العهد) ؟

(A) إِسْتِثْنَاءُ تَامٍ مُنْقَطِعٌ ؛ (العهد) مُسْتَثْنَى مُنْصُوبٌ .
(B) إِسْتِثْنَاءُ مُفْرَغٌ ، (العهد) مَفْعُولٌ بِهِ .(C) إِسْتِثْنَاءُ مُفْرَغٌ ، (العهد) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ .
(D) إِسْتِثْنَاءُ تَامٍ مُتَّصِلٌ ؛ (العهد) مُسْتَثْنَى مُنْصُوبٌ .

١٠. عِنْدَ التَّعْبِيرِ عَنِ (الدَّهْشَةِ) وَصِيَاغَةُ أَسْلُوبِ التَّعْجِبِ مِنْ (خُمْرَةِ الْخَدِّ) بِطَرِيقَةٍ قِيَاسِيَّةٍ ، نَقُولُ:

(A) يَا لَخُمْرَةِ الْخَدِّ! (B) مَا أَحْمَرُ الْخَدِّ! (C) مَا أَشَدُّ خُمْرَةَ الْخَدِّ! (D) (A و B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

١١. الْمُحَسَّنُ الْبَلَاغِي الَّذِي يُعْطِي جَمَالاً لِّلْمَعْنَى فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ هُوَ : (A) التَّشْبِيهِ. (B) الْمَقَابَلَةُ. (C) الْجِنَاسُ التَّامُ. (D) التَّشْكِيسُ

١٢. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي : كَيْفَ ذَاكَ الْحَبِّ أَمْسَى خَبِراً وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى ، كَلِمَةً (الْجَوَى) فِي الْبَيْتِ تَعْنِي :-

(A) وَجَعَ الرَّأْسِ (B) عَذَابُ الْحَبِّ (C) وَجَعَ الْقَلْبِ (D) عَذَابُ الْغُرْبَةِ

١٣. بِمَا أَنَّ الْقَصِيدَةَ تَهْدَفُ إِلَى (النُّصْحِ وَالْإِشْرَادِ) فَإِنَّ نَوْعَ الْخُطَابِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالرَّابِعَ يَكُونُ:

(A) غَيْرَ مُبَاشِرٍ. (B) مُبَاشِرًا. (C) تَامِلِيًّا. (D) حِيَادِيًّا.

١٤. أَيُّ الْأَوْزَانِ الْآتِيَةِ لَصِيغُ الْمُبَالَغَةِ يَسْتَوِي فِيهَا الْمَذْكَرُ وَالْمُؤنَّثُ؟

(A) فَعُولٌ وَمَفْعَالٌ وَمَفْعِيلٌ (B) فَعِيلٌ وَفَعَالٌ وَفَعَالٌ (C) مَفْعَالٌ وَفَعُولٌ فَقَطْ (D) فَعَلٌ وَمَفْعَالٌ فَقَطْ

١٥. تَتَجَلَّى شَاعِرِيَّةُ الرِّصَافِيِّ فِي قَصِيدَةِ (الْحُرِّيَّةِ فِي سِيَاسَةِ الْمُسْتَعْمَرِينَ) مِنْ خِلَالِ تَوْظِيْفِ:

(A) الْجَمَلُ الْإِنْشَائِيَّةُ. (B) الْإِيْقَاعُ الْمَوْسِيقِي. (C) الْأَسْلُوبُ السَّاخِرُ. (D) كُلُّ مَا ذَكَرَ صَحِيحٌ.

١٦. اعْتَمَدَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ أَسْلُوباً لَقْوِيّاً يَرْبِطُ بَيْنَ (الْفِعْلِ) وَ(نَتِيجَةِ عَمَلِ الْإِنْسَانِ) ؛ فَمَا هُوَ هَذَا الْأَسْلُوبُ؟

(A) التَّقْرِيرِي. (B) التَّوَكِيدِي. (C) الشَّرْطِي. (D) الْإِنْشَائِي.

١٧. فِي أَيِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي تَعَيَّنَ إِعْرَابُ الْمَعْمُولِ (تَمَيِّزاً)؟

(A) الْأَسْئَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُوبُهَا. (B) الْأَسْئَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُوباً. (C) الْأَسْئَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُوبِهِ. (D) كُلُّ مَا ذَكَرَ صَحِيحٌ.

١٨. (سُرْعَةُ انْتِقَالِ ثَوْرَةِ الْحُرِّيَّةِ مِنْ أُمَّةٍ إِلَى أُمَّةٍ) فِي قَصِيدَةِ نَشِيدِ الْحُرِّيَّةِ هِيَ مِنَ الْفِكْرَةِ:

(A) الرَّئِيسِيَّةُ. (B) الثَّانَوِيَّةُ. (C) الْمُتَفَرِّعَةُ. (D) كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ.

١٩. يُخْرِجُ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ مِنْ مَعْنَاهُمَا الْحَقِيقِيَّ إِلَى دَلَالَاتٍ بَلَاغِيَّةٍ كَمَا اسْتَعْدَمَهُ الرِّصَافِيُّ فِي (الْحُرِّيَّةِ فِي سِيَاسَةِ الْمُسْتَعْمَرِينَ) :

(A) التَّقْرِيرُ الْمُبَاشِرُ. (B) حَدُوثُ عَكْسِ الْمَطْلُوبِ. (C) تَرْجِيْ احْدَاثِ الْفِعْلِ. (D) (A و C) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٢٠. أَيُّ شَطْرِ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ يُمَثِّلُ الْأَسْلُوبَ الْإِنْشَائِيَّ لِاسْتِنْهَاضِ هَمِّ الشَّبَابِ؟

(A) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى.
(B) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ.(C) أَوْ كَلَّمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ.
(D) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا.

٢١. الْأَلْفُ فِي كَلِمَةِ (هُؤْلَاءُ) تُعَدُّ مِنَ الْحُرُوفِ النَّتِي:

(A) لَا تُلْفِظُ وَلَا تُكْتَبُ. (B) تُلْفِظُ وَتُكْتَبُ. (C) تُكْتَبُ وَلَا تُلْفِظُ. (D) تُلْفِظُ وَلَا تُكْتَبُ.

٢٢. يُحَقِّقُ بِنَاءَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فِي قَوْلِهِ (إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعْبَ الْمُرْتَقَى) وَظِيفَةً دَلَالِيَّةً تَتِمَّاشِي مَعَ طَبِيعَةِ (المجد)؛ فَمَا هِيَ هَذِهِ الْوِظِيفَةُ؟

(A) حَدَثٌ طَارِئٌ. (B) ثَبَاتٌ وَإِسْتِمْرَارٌ. (C) إِرَادَةٌ وَعَزِيمَةٌ. (D) (A و C) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ.

٢٣. مَا هِيَ السِّمَةُ الْفَنِيَّةُ الرَّوْمَانِسيَّةُ الَّتِي يُجَسِّدُهَا الشَّاعِرُ عَبْرَ تَوْظِيْفِهِ لِكَلِمَاتٍ مِثْلَ (الشَّمْسُ، الْأَفْلاكُ، الدَّهْرُ، النَّابِتَةُ، النِّيلُ) وَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْقَصِيدَةُ بِهَذَا الطَّبَعِ؟

(A) النَّزْعَةُ الْقَوْمِيَّةُ. (B) الْإِتِّحَادُ بِالطَّبِيعَةِ وَإِتِّخَاذُهَا مَلْجَأً. (C) الْإِهْتِمَامُ بِالْقَضَايَا السِّيَاسِيَّةِ. (D) كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ

٢٤. مِمَّا يُوَكِّدُ وَاقِئِيَّةَ نَصِّ (الْوَأَقِئِيَّةِ فِي الْأَدَبِ الْكُورْدِيِّ) لِلدَّكْتُورِ عَزَّالْدِينِ مُصْطَفَى رَسُولٍ:

(A) الْإِتِّزَامُ الْقَوَاعِدِ. (B) التَّوَقُّقُ إِلَى عَالَمٍ تَسُودُهُ مَبَادِيءُ الْعَدْلِ.

(C) إِبْرَارُ الصَّرَاعِ الطَّبِيقِيِّ. (D) كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ.

٢٥. أَيُّ الْمَدَارِسِ الْأَدْبِيَّةِ الْآتِيَةِ تَسْتَبْعِدُ "التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعَانَاةِ الذَّاتِيَّةِ" مِنْ جُمْلَةِ خِصَائِصِهَا الْفَنِيَّةِ؟

(A) الرُّومَنْسِيَّةُ (B) الْكَلَّاسِيكِيَّةُ (C) الْوَأَقِئِيَّةُ (D) الرَّمْزِيَّةُ

٢٦. الْمَعْنَى الدَّقِيقُ لِمُصْطَلَحِ (الْغُلُوفِ) فِي السِّيَاقِ الْأَدْبِيِّ هُوَ : (A) شِدَّةُ الْفَرْحِ. (B) شِدَّةُ الْإِنْفِعَالِ. (C) شِدَّةُ الْحَبِّ. (D) شِدَّةُ الْمُبَالَغَةِ.

٢٧. فِي جُمْلَةٍ (هَلْ تَبَحُّثَ عَنْ مَنْ خَرَجَ ؟) ، تُصَنَّفُ "مَنْ" الْمَدْغَمُ بِ(عَنْ) عَلَى أَنَّهُ :

(A) إِسْمٌ اسْتِفْهَامٌ. (B) إِسْمٌ مَوْصُولٌ. (C) إِسْمٌ شَرْطٌ جَازِمٌ. (D) حَرْفٌ جَرٌّ.

٢٨. تَوْمُنُ بِانْتِصَارِ الْإِرَادَةِ الْجَمَاهِيرِيَّةِ الَّتِي تَنْتَهِجُ دُومًا فِي طَرِيقِ الْخَيْرِ وَالْحَقِّ، هِيَ مِنْ خِصَائِصِ :

(A) الْكَلَّاسِيكِيَّةُ. (B) الْوَأَقِئِيَّةُ الْاِتِّقَادِيَّةُ (C) الْوَأَقِئِيَّةُ الْاِشْتِرَاكِيَّةُ. (D) (A و B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ.

٢٩. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدام السلاح للظلم والسيطرة؟

(A) العصر الإسلامي (B) العصر العباسي (C) العصر الأموي (D) العصر الجاهلي.

٣٠. إذا استقل كل بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباطاً عضوي، فإن القصيدة توصف بـ:

(A) التماسك بين الأبيات (B) التثكك لتعدد المواضع (C) الترابط بين الأبيات (D) كل ما ورد غير صحيح.

٣١. قال الشاعر: ألا أيهذا اللأيمي أشهد الوغى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللانم في لومه على:

(A) كونه معروفاً بالاقدام والشجاعة.

(C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتة.

(D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٣٢. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (إرتقى) نقول: (A) راق (B) مرتقٍ (C) مرقٍ (D) مرتقي.

٣٣. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات.

(B) المديح المباشر لشيخ القبيلة.

(C) الفخر بالانتصارات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

٣٤. من القيم الأدبية التي تحلت بها قصيدة بانت سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:

(A) مواعظ القرآن (B) عفو الرسول (ﷺ) (C) (A و B) كلاهما صحيحان (D) الإيجاز في التعبير.

٣٥. لا يُعدُّ من مظاهر العصر الأموي: (A) تدفُّق الأموال في خزائن الدولة.

(C) نزول العرب في المدن.

٣٦. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يُصنَّف على أنه وصف:

(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

٣٧. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية وجمال الشكل؟

(A) الغزل العذري (البدوي). (B) الغزل الحضري (الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

٣٨. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكانه بالحسن صورة يوسف وكانني بالحنن مثل أبيه"

(A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

٣٩. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "أعزة و أباة" لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل. (B) شمُ العرانيين. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

٤٠. احدد الاستثناء التام المنقطع في: (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركباب .

(C) هبات الطعام ما عدا الخبز . (D) ما نجح غير محمد .

٤١. (بنه ردت له مرقدا بيتاوانيه و له شته كاندا رهوابونه) نهمه به گويړه دی ريسايه کی نابووری نیسلامی دانراوه که بریتیه له :

(A) ناسانکاری و هه لگرتنی ته نگه تاوی . (B) زیان لا ده بریت . (C) داب و نهریت داوهریکه . (D) دنئیایی به گومان لاناچیت .

– (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:

(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يزال. (C) العادة محكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

– (بناخه د مرقفیدا بی گونه هییه ، و دتشاندا چه لاییه) نه ف بناخه لدویف پیکین نابووری شهریه تی نیسلامی هاتییه دانان کو پیکهاتییه ژ:

(A) ساناهی کرن و نه هیلانا ته نگافی . (B) زیان دئیته پاشدابرن و ړاکرن .

(C) کار ب عرف و عهده تی دئیته کرن . (D) باووری ب گومانی نائیته پاشدابرن و ړاکرن

٤٢. له کتیبی (جه لوه) ی نیرذیه کانداه باسی یه کتا پرستی دهکات به شیوهی تیکستی نه ده بی و به شیوهی شعر ریکخواوه پیی ده لین:

(A) قهول (B) بهیت (C) قهره فرقان (D) (A و B) راستن .

– في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحدةانية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتسمى بـ:

(A) القول (B) البيت (C) قره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

– دکتیبا (جه لوه) یا نیرذیپاندا به حسی نیکینییا پرستنا خودی دکه ت ب ناویاه کی نه ده بی هاتییه دانان:

(A) قهول (B) بهیتان (C) قره فورقان (D) (A و B) دروستن .

٤٣. نیشانه ی لاوازی که سیّتیه:

(A) بیزاری (B) پارایی و دودئی (C) کاردواختن (D) شهرمنی

– یعدّ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

– نیشانا لاوازییا که سینیا خودانییه:

(A) بیزاری (B) هه ژوکی و دوودئی (C) پاشخستنا کاری (D) شهرمینى

٤٤. که ندهئی بریتیه له:

(A) ده رچوونى شتيك له دوخی میانرہوى . (B) مانه وهى شتيك له دوخی میانرہوى .

(C) ده رچوونى شتيك له دوخی چه قبه ستویى . (D) هیشتنه وهى شتيك له دوخی چه قبه ستویى .

– الفساد عبارة عن:

(A) تجاوز الشيء عن حدّ الوسطية. (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال.

(C) خروج الشيء عن حالة الركود. (D) إبقاء الشيء في حالة الركود.

– گه نده لی پیکهاتیه ژ:

(A) ده ربارزکرنه سنورین نافنجییه د هه ر تشته کیدا . (B) مانا تشته کی د دوخی نافنجییه .

(C) ده ربارزکرنه تشته کی د دوخی راوہستیانیدا . (D) مانا تشته کی د دوخی راوہستیانیدا

٤٥. (حوکمی زۆرینه و پیدانی مافی که مینه) پیناسه یه که بو:

(A) دیموکراسی (B) داد په روهری (C) یه کسانى (D) نابووړى

– (حكم اکثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ:

(A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوکمی پتران و پیدانا مافی کیمران) پیناسه یه بو:

(A) دیموکراسی (B) داد په روهری (C) نیکسانى (D) نابووړى

٤٦. به بهر زترین پله ی ناینى و روحانى داده نریت له ناینى نیزییدیدا:

(A) میری نیزییدیان (B) شیخی وهزیر (C) پیشیمامی مهرگه ی (D) نیختیاری مهرگه ی

– يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية:

(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پیشیمامی مهرگه ی (D) نیختیاری مهرگه ی

– بلندترین پیکا نایینی رووحانی یا نیزیدیانه:

(A) میری نیزیدیان (B) شیخی وهزیر (C) پیشیمامی مهرگه ی (D) نختیاری مهرگه ی.

٤٧. وهك بنه ما به شیوه یه کی گشتی نافرته و پیاو یه کسان له:

(A) مافدا (B) نه ركدا (C) میراتدا (D) ماف و نه ركده كاندا

– كمبدأ، فإنّ الرجال والنساء متساويان في:

(A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

– وهك بنه ما ، ب رهنگه کی گشتی ژن ومیر وهكه فن د:

(A) مافیدا (B) نه ركیدا (C) میراتیدا (D) ماف ونه ركاندا

٤٨. له وانه ی هه ژار په روهریدا هاتووه که هه ژاری کیسه یه کی:

(A) نابووړییه . (B) کارگیریه . (C) کومه لایه تییه . (D) سیاسیه .

– حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إنّ الفقر يُصنّف بأنه معضلة:

(A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

– لدویف وانۀ یا هاریکارییا ژاران و خیزان هاتییه کو ژاری گرفتاریه کا:

(A) نابووړییه . (B) کارگیریه . (C) جشاکیه . (D) سیاسیه

٤٩. خواى گه وره داوا له باوهرداران دهکات له خیرو چاکه کردندا که بهرجه سته که ری نه رینیپوونى مروّف له گه ل یه کدیدا:

(A) له ته باییدا بن . (B) له گوماندا بن . (C) له ناسوده بییدا بن . (D) له پیشپرکیدا بن .

– يحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) النوم. (B) الشك. (C) الطمانينة. (D) التنافس والمسابقة.

– خودایی مهزن باوهرداران پالدهت کو نه و نه زی دکرنه خیریدا بکه ن کو نیشانا نه رینیپوونا مروقییه:

(A) د ته بایی دا بن . (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده بییدا بن . (D) د بهرنیکدوړا بکه ن .

٥٠. نیسلام داواى ژیا نیکی مامناوهند و هاوسه نگ له شوینکه وتوانی دهکات نهمه ش لهم نایه ته پیروزه دا بهرجه سته ده بیّت:

– يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:

– د کیژ نایه تا پیروزدا نیسلام داخوازی ژ دووکه قتین خو دکه ت کو د ژیا نیدا نافنجی بن؟

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لئن مثل الذي عليهن بالمعروف).



SN: 000003

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بنابتة البلاد ومرحباً
(٢) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم
(٣) مدت له الآمال في أفلاكها
(٤) فتجشموا للمجد كل عزيمة
(٥) من رام وصل الشمس حاك خيوطها
(٦) عاز على ابن النيل سباق السورى
(٧) أو كلما قالوا تجمع شمله

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١. أي شطر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لإستهناض هم الشباب؟

- (A) عاز على ابن النيل سباق السورى.
(B) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم.
(C) أو كلما قالوا تجمع شمله.
(D) من رام وصل الشمس حاك خيوطها.

٢. تظهر المفردات (المجد، العلاء، الآمال، لا تياسوا) الحقل المعجمي لـ:

- (A) الحنين إلى الماضي المجيد. (B) الإرادة وبث روح العزيمة. (C) المعاونة من صروف الدهر.
(D) الدعوة إلى تمجيد الأئم.

٣. المحسن البلاغي الذي يعطي جملاً للمعنى في البيت الأخير هو:

- (A) التشبيه. (B) المقابلة. (C) الجناس التام. (D) التشخيص

٤. لو قال الشاعر (ماجدتكم إلا العهد)، فما نوع الإستثناء؟ وما إعراب (العهد)؟

- (A) إستثناء تام منقطع؛ (العهد) مستثنى منصوب.
(B) إستثناء مفرغ، (العهد) مفعول به.
(C) إستثناء مفرغ، (العهد) فاعل مرفوع.
(D) إستثناء تام متصل؛ (العهد) مستثنى منصوب.

٥. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و(نتيجة عمل الإنسان)؛ فما هو هذا الأسلوب؟

- (A) التقريري. (B) التوكيدي. (C) الشرطي. (D) الإنشائي.

٦. بما أن القصيدة تهدف إلى (النصح والإرشاد) فإن نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:

- (A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.

٧. عند التعبير عن (الدَّهْشَة) وصياغة أسلوب التعجب من (خمرة الخد) بطريقة قياسية، نقول:

- (A) يا خمرة الخد! (B) ما أحمر الخد! (C) ما أشد خمرة الخد! (D) (A و B) كلاهما صحيحان

٨. أي المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاونة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟

- (A) الرومنسية (B) الكلاسيكية (C) الواقعية (D) الرمزية

٩. أي الأوزان الآتية لصيغ المبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟

- (A) فَعُولٌ ومَفْعَالٌ ومَفْعِيلٌ (B) فَعِيلٌ وفَعَالٌ ومَفْعَالٌ (C) مَفْعَالٌ وفَعُولٌ فقط (D) فَعَلٌ ومَفْعَالٌ فقط

١٠. يخرج الأمر والنهي من معناهما الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين):

- (A) التقرير المباشر. (B) حدوث عكس المطلوب. (C) ترجي أحداث الفعل. (D) (A و C) كلاهما صحيحان

١١. الألف في كلمة (هؤلاء) تعد من الحروف التي:

- (A) لا تُلَفِّظ ولا تُكْتَب. (B) تُلَفِّظ وتُكْتَب. (C) تُكْتَب ولا تُلَفِّظ. (D) تُلَفِّظ ولا تُكْتَب.

١٢. في أي جملة مما يأتي تعين إعراب المفعول (تميزاً)؟

- (A) الأسنلة سهلة أسلوبها. (B) الأسنلة سهلة أسلوباً. (C) الأسنلة سهلة أسلوبه. (D) كل ما ذكر صحيح.

١٣. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة إلى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:

- (A) الرئيسية. (B) الثانوية. (C) المتفرعة. (D) كل ما ورد صحيح.

١٤. أي من الأبيات الآتية يخلو من التعارض؟

- (A) وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا
(B) ودعوا التفهم جانباً فالخير ألا تفهموا
(C) إن السياسة سرها لو تعلمون مطمئ
(D) وإذا أفضتكم في المباح من الحديث فجمعوا

١٥. مما يؤكد واقعية نص (الواقعية في الأدب الكوردي) للدكتور عز الدين مصطفى رسول:

- (A) التزام القواعد. (B) التوق إلى عالم تسوده مبادئ العدل.

(C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.

١٦. المشتقان واردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما:

- (A) إسم الفاعل وإسم المفعول. (B) إسم المفعول والصفة المشبهة.

(C) الصفة المشبهة و صيغة المبالغة. (D) إسم التفضيل و صيغة المبالغة.

١٧. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشمس، الأفلاك، الدهر، النابتة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟

- (A) النزعة القومية. (B) الاتحاد بالطبيعة واتخاذها ملجأ. (C) الإهتمام بالقضايا السياسية. (D) كل ما ورد غير صحيح

١٨. من أي أنواع المشتقات يُصنّف الإسم المشتق (مقلوب) في البيت الرابع، وما فعله؟

- (A) إسم فاعل؛ من الفعل (غلب). (B) إسم مفعول؛ من الفعل (أغلب).

(C) إسم مفعول؛ من الفعل (غلب). (D) إسم فاعل؛ من الفعل (غلب).

١٩. يرفع ناظم حكمت شكواه إلى الوطن لـ:

- (A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي. (B) دعوة أبناء الوطن إلى الثورة والإصلاح.

(C) (A و B) كلاهما صحيحان. (D) دعوة أبناء الوطن إلى العلم والمعرفة.

٢٠. من تجليات النمط الإيعاري الموجود في النص:

- (A) استخدام الحكمة الإرشادية. (B) الإعتماد على التراث القديم. (C) تمجيد الأئم وإعتبارها مطهراً. (D) التجربة الذاتية.

٢١. وظف الشاعر (الطباق) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكبوة، فأى الأبيات جسد هذا (الاسقوط مقابل الصعود)؟

- (A) البيت الأول (أهلاً.. ومرحباً). (B) البيت الثاني (هوى... ارتقى).

(C) البيت الخامس (وصل.. تعلقاً). (D) البيت السادس (سباق... يسبقاً).

٢٢. يحقّق بناء الجملة الإسمية في قوله (إنّي رأيت المجد صعب المرتقى) وظيفة دلالية تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟

- (A) حدّث طارئ. (B) ثبات واستمرار. (C) إرادة وعزيمة. (D) (A و C) كلاهما صحيحان.

٢٣. قال إبراهيم ناجي: كيف ذاك الحب أمسى خيراً وحديثاً من أحاديث الجوى، كلمة (الجوى) في البيت تعني:-

- (A) وجع الرأس (B) عذاب الحب (C) وجع القلب (D) عذاب الغربة

٢٤. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:

- (A) الجمل الإنشائية. (B) الإيقاع الموسيقي. (C) الأسلوب الساخر. (D) كل ما ذكر صحيح.

٢٥. أي الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يبيّن علة الفعل؟

- (A) نصحت الغافل راجياً هدايته (B) نصحت الغافل مبتغياً ثواب الله

(C) نصحت الغافل إبتغاء مرضاة الله. (D) نصحت الغافل نصحاً بليغاً.

٢٦. في جملة (هل تبحت عن خرج؟)، تُصنّف "من" المدغم بـ (عن) على أنه:

- (A) إسم إستتهام. (B) إسم موصول. (C) إسم شرط جازم. (D) حرف جر.

٢٧. من القيم الأدبية التي تحلّت بها قصيدة بانث سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:

- (A) مواعظ القرآن. (B) عفو الرسول (ﷺ). (C) (A و B) كلاهما صحيحان. (D) الإيجاز في التعبير.

٢٨. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكانه بالحسن صورة يوسف" وكأنني بالحزن مثل أبيه

- (A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

معاني و شرح الكلمات
عاز: اسم مصدر للدلالة
على الخزي والعيب
تجشّموا: حقّقوا وتكفّوا
أمرا فيه المشقة والعناء

٢٩. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات. (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة.

(C) الفخر بالإنجازات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

٣٠. ما نَمَطُ الغزل الذي يَبْتَعد عن وصف المحاسن الجسدية و جمال الشكل ؟

(A) الغزل العذري(البدوي). (B) الغزل الحضري(الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

٣١. لا يُعَدُّ من مظاهر العصر الأموي: (A) تدفُّق الأموال في خزائن الدولة .

(B) محو العصبية القبيلة (C) نزول العرب في المدن. (D) إقتناء الجواري والعبيد.

٣٢. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوما في طريق الخير والحق، هي من خصائص:

(A) الكلاسيكية . (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية . (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٣٣. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يُصنَّف على أنه وصف:

(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

٣٤. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "أعزة وأبة" لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل. (B) شَمُ العرّانين. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

٣٥. قال الشاعر: ألا أيهذا اللامي أشهد الوعى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللام في لومه على:

(A) كونه معروفاً بالاقدام والشجاعة .

(C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتة.

٣٦. إذا استقل كل بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباط عضوي، فإن القصيدة توصف بـ:

(A) التماسك بين الأبيات . (B) التفكك لتعدد المواضيع. (C) الترابط بين الأبيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.

٣٧. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو: (A) شدة الفرح. (B) شدة الإنفعال. (C) شدة الحب. (D) شدة المبالغة.

٣٨. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول: (A) راق (B) مرتق. (C) مرق. (D) مرتقي.

٣٩. احدد الاستثناء التام المنقطع في: (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركباب .

(B) أقلعت الطائرات الآ طائرة صديقي (C) هبات الطعام ما عدا الخبز . (D) ما نجح غير محمد .

٤٠. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدم السلاح للظلم والسيطرة؟

(A) العصر الإسلامي . (B) العصر العباسي. (C) العصر الأموي. (D) العصر الجاهلي.

٤١. نيسلام داواي ژيانیکی مامانوهند و هاوسهنگ له شونکهوتوانی دهکات نه مهش لهم نایه ته پیرۆزه دا بهرجهسته ده بیټ:

-یدعو الإسلام اتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:

- د کێژ نایه تا پیرۆزدا نيسلام داخوازێ ژ دووکهفتین خو دهکات کود ژيانیدا نافنجی بن؟

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض).

٤٢. لهوانه‌ی هه‌ژار په‌روه‌ریدا هاتوو‌ه که هه‌ژاری کیشه‌یه‌کی: (A) نابوورییه. (B) کارگیریه. (C) کوومه‌لایه‌تییه. (D) سیاسیه.

- حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنَّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

- لدویف وانه‌یا هاریکارییا ژاران و خیزان هاتییه کو ژاری گرفتاریه‌کا: (A) نابوورییه. (B) کارگیریه. (C) جفاکییه. (D) سیاسیه

٤٣. به به‌رزترین پله‌ی نایینی و روحانی داده‌نریت له نایینی ئیزیدییدا:

(A) میری ئیزیدیان (B) شیخی وه‌زیر (C) پیشیمامی مه‌رگه‌هی (D) ئیختیاری مه‌رگه‌هی

- يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية:

(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير

- بلندترین پێکا نایینی پووحانی یا ئیزیدیانه: (A) میری ئیزیدیان. (B) شیخی وه‌زیر. (C) پیشیمامی مه‌رگه‌هی. (D) ئیختیاری مه‌رگه‌هی.

٤٤. گه‌نده‌لی بریتییه له: (A) ده‌رچوونی شتیك له دۆخی میان‌ه‌وه‌ی.

(C) ده‌رچوونی شتیك له دۆخی چه‌قه‌به‌ستویی.

- الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حد الوسطية.

(C) خروج الشيء عن حالة الركود.

-گه‌نده‌لی پێكهاتییه ژ: (A) ده‌ربازكرنا سنۆرین نافنجییه د هه‌ر تشته‌كیدا .

(C) ده‌ربازكرنا تشته‌کی د دۆخی راوه‌ستیانییدا.

٤٥. (بهنه‌رت له مرو‌فدا بێتاوانیه و له شته‌كاندا ره‌واپوونه) نه‌مه به‌گۆیره‌ی رێسایه‌کی ئابووری ئیسلامی دانراوه‌ که بریتییه له:

(A) ئاسانکاری و هه‌لگرتنی ته‌نگه‌تاوی. (B) زیان لا ده‌بریت. (C) داب و نه‌ریت داوه‌ریکه. (D) دننایایی به‌گومان لاناچیت.

- (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:

(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يزال. (C) العادة محكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

- (بناخه د مرو‌فیدا بێ‌گونه‌هییه ، و دتشتاندا هه‌لاییه) نه‌ه‌ بناخه لدویف پێکێن ئابووری شه‌ریعه‌تی ئیسلامی هاتییه دانان کو پێكهاتییه ژ:

(A) سانا‌هیکرن و نه‌هیلانا ته‌نگافیی.

(C) کار ب عرف و عه‌ده‌تی دنیته‌کرن.

٤٦. (نیشانه‌ی لاوازی که‌سیتییه: (A) بی‌زاری (B) پارایی و دودنی (C) کاردواخستن (D) شه‌رمی

- يُعدُّ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

- نیشانا لاوازییا که‌سینیا خودانییه: (A) بی‌زاری (B) هه‌ژوکی و دوودنی (C) پاشخستنا کاری (D) شه‌رمینی

٤٧. خوای گه‌وره داوا له باوه‌رداران ده‌کات له خێرو چاکه‌کردندا که به‌رجه‌سته‌که‌ری نه‌رینیپوونی مرو‌ف له‌گه‌ل یه‌کدییدا:

(A) له ته‌با‌ییدا بن. (B) له گومان‌دا بن. (C) له ئاسوده‌بییدا بن. (D) له پێش‌ه‌رکیدا بن.

- يحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) الوئام. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس والمسابقة.

- خودایی مه‌زن باوه‌رداران پالده‌ت کو نه‌و له‌زی‌دکرنا خیریدا بکه‌ن کو نیشانا نه‌رینیپوونا مرو‌فیه‌ی:

(A) د ته‌با‌یی‌ دا بن. (B) د گومان‌دا بن (C) د ئاسوده‌بییدا بن. (D) د به‌رئیک‌دورابکه‌ن.

٤٨. له‌کتنیی (جه‌لوه) ی ئیزدیه‌کاندا که باسی یه‌کتا په‌رستی ده‌کات به‌شیوه‌ی تیکستی نه‌ده‌بی و به‌شیوه‌ی شعر ریک‌خراوه پیی ده‌ئین:

(A) قه‌ول (B) به‌یت (C) قه‌ره‌فرقان (D) (A و B) راستن.

-في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحداية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتُسمى بـ:

(A) القول (B) البيت (C) قه‌ره‌فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

-دکتیبا (جه‌لوه) یا ئیزیدیاندا به‌حسی ئیکینیا په‌رستنا خودی ده‌کات ب ناوایه‌کی نه‌ده‌بی هاتییه دانان:

(A) قه‌ول (B) به‌یتان (C) قه‌ره‌فورقان (D) (A و B) دروستن.

٤٩. وه‌ك بنه‌ما به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی ئافه‌رت و پیاو یه‌كسانن له: (A) مافدا (B) نه‌ركدا (C) میراتدا (D) ماف و نه‌ركه‌كاندا

-كمبدأ، فإن الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

-وه‌ك بنه‌ما ، ب ره‌نگه‌کی گشتی ژن ومیر وه‌كه‌فن د: (A) مافیدا (B) نه‌ركیدا (C) میراتییدا (D) ماف ونه‌ركاندا

٥٠. (حوكمی زۆرینه و پیدانی مافی که‌مینه) پیناسه‌یه‌که‌ بو: (A) دیموکراسی (B) داد په‌روه‌ری (C) یه‌كسانی (D) نابووری

- (حكم الاكثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوكمی پتران و پیدانا مافی کیمتران) پیناسه‌یه‌ بو: (A) دیموکراسیی (B) داد په‌روه‌ریی (C) ئیکسانیی (D) نابووریی



SN: 000004

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بِنَابِتَةِ السَّيْلِادِ وَمَرْجَباً
(٢) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ
(٣) مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ فِي أَفْلاكِهَا
(٤) فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ
(٥) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا
(٦) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى
(٧) أَوْ كَلِمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ

اخْتَارِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سَوْأَلٍ دَرَجَتَانِ)

١. في أي جملة مما يأتي تعين إعراب المفعول (تمييزاً)؟
(A) الأسنلة سهلة أسلوبها. (B) الأسنلة سهلة أسلوباً. (C) الأسنلة سهلة أسلوبه. (D) كل ما ذكر صحيح.
٢. وظف الشاعر (الطباق) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكبوة، فأَيُّ الأبيات جسد هذا (الاسقوط مقابل الصعود) ؟
(A) البيت الأول (أهلاً.. ومرجَباً).
(B) البيت الثاني (هوى... ارتقى).
(C) البيت الخامس (وصل.. تعلقاً).
(D) البيت السادس (سباق... يسبقاً).
٣. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و(نتيجة عمل الإنسان) ؛ فما هو هذا الأسلوب؟
(A) التقريري. (B) التوكيدي. (C) الشرطي. (D) الإنشائي.
٤. لو قال الشاعر (ماجدتكم إلا العهد)، فما نوع الإستثناء؟ وما إعراب (العهد) ؟
(A) إستثناء تام منقطع ؛ (العهد) مُستثنى منصوب.
(B) إستثناء مُفرغ، (العهد) مفعول به.
(C) إستثناء مُفرغ، (العهد) فاعل مرفوع.
(D) إستثناء تام متصل ؛ (العهد) مُستثنى منصوب.
٥. المُشتقان الواردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما :
(A) إسم الفاعل واسم المفعول.
(B) إسم المفعول والصفة المشبهة.
(C) الصفة المشبهة و صيغة المُبالغة.
(D) إسم التفضيل و صيغة المُبالغة.
٦. أيُّ من الأبيات الآتية يخلو من التعارض ؟
(A) وتاخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا
(B) ودعوا التفهم جانباً فالخير ألا تفهموا
(C) إن السياسة سرها لو تعلمون مطلقاً
(D) وإذا أفضتم في المباح من الحديث فجمعوا
٧. أيُّ شعر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لإستهزاء همم الشباب؟
(A) عار على ابن النيل سباق السورى.
(B) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم.
(C) أو كلما قالوا تجمع شملهم.
(D) من رام وصل الشمس حاك خيوطها.
٨. يخرج الأمر والنهي من معناهما الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين) :
(A) التقرير المباشر. (B) حدوث عكس المطلوب. (C) ترجي أحداث الفعل. (D) كلاهما صحيحان
٩. تظهر المفردات (المجد، الغلا، الآمال، لا تياسوا) الحقل المعجمي لـ:
(A) الحنين إلى الماضي المجيد. (B) الإرادة وبث روح العزيمة. (C) المعاناة من صروف الدهر. (D) الدعوة إلى تمجيد الأئمة.
١٠. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشمس، الأفلاك، الدهر، النابطة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟
(A) النزعة القومية. (B) الاتحاد بالطبيعة واتخاذها ملجأ. (C) الإهتمام بالقضايا السياسية. (D) كل ما ورد غير صحيح

معاني و شرح الكلمات
عار: اسم مصدر للدلالة
على الخزي والغيب
تجشّموا : حققوا وتكفّوا
أمرأ فيه المشقة والغناء

١. المُحسن البلاغي الذي يُعطي جمالاً للمعنى في البيت الأخير هو: (A) التشبيه. (B) المقابلة. (C) الجناس التام. (D) التشخيص
٢. مما يؤكد واقعية نص (الواقعية في الأدب الكوردي) للدكتور عز الدين مصطفى رسول:
(A) التزام القواعد. (B) التوق الى عالم تسوده مبادئ العدل.
(C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.
٣. عند التعبير عن (الدهشة) و صياغة أسلوب التعجب من (حُمرّة الخدّ) بطريقة قياسية، نقول:
(A) يا لحُمرة الخدّ! (B) ما أحمر الخدّ! (C) ما أشدّ حُمرة الخدّ! (D) كلاهما صحيحان
٤. يُحقّق بناءً الجملة الإسمية في قوله (إني رأيتُ المجد صعبَ المرتقى) وظيفة دلالية تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟
(A) حدّث طارئ. (B) ثبات واستمرار. (C) إرادة وعزيمة. (D) كلاهما صحيحان
٥. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:
(A) الجمل الإنشائية. (B) الإيقاع الموسيقي. (C) الأسلوب الساخر. (D) كلاهما صحيحان
٦. أيُّ الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يبيّن علة الفعل؟
(A) نصحت الغافل راجياً هدايته
(B) نصحت الغافل مبتغياً ثواب الله
(C) نصحت الغافل إبتغاء مرضاة الله. (D) نصحت الغافل نصحاً بليغاً.
٧. من أي أنواع المشتقات يُصنّف الإسم المُشتق (مفعول) في البيت الرابع، وما فعله؟
(A) إسم فاعل؛ من الفعل (غلب). (B) إسم مفعول؛ من الفعل (أغلب).
(C) إسم مفعول؛ من الفعل (غلب). (D) إسم فاعل؛ من الفعل (غلب).
٨. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ :
(A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي .
(B) دعوة أبناء الوطن الى الثورة والإصلاح .
(C) (A و B) كلاهما صحيحان .
(D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة .
٩. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة الى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:
(A) الرئيسية. (B) الثانوية. (C) المتفرعة. (D) كل ما ورد صحيح .
١٠. من تجليات النمط الإيعازي الموجود في النص:
(A) استخدام الحكمة الإرشادية. (B) الإعتماد على التراث القديم. (C) تمجيد الأئمة وإعتبارها مظهرًا. (D) التجربة الذاتية.
١١. أيُّ الأوزان الآتية لصيغ المُبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟
(A) فَعُول ومِفْعَال ومُفْعِل (B) فَعِيل وفَعَال و مِفْعَال (C) مِفْعَال وفَعُول فقط (D) فَعَل ومِفْعَال فقط
١٢. بما أن القصيدة تُهدَف إلى (النصح والإرشاد) فإنَّ نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:
(A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.
١٣. الألف في كلمة (هؤلاء) تُعدُّ من الحروف التي:
(A) لا تُلَفِّظ ولا تُكْتَب. (B) تُلَفِّظ وتُكْتَب. (C) تُكْتَب ولا تُلَفِّظ. (D) تُلَفِّظ ولا تُكْتَب.
١٤. أيُّ المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاناة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟
(A) الرومنسية (B) الكلاسيكية (C) الواقعية (D) الرمزية
١٥. قال إبراهيم ناجي : كيف ذاك الحب أمسى خيراً و حديثاً من أحاديث الجوى ، كلمة (الجوى) في البيت تعني :-
(A) وجع الرأس (B) عذاب الحب (C) وجع القلب (D) عذاب الغربة
١٦. إذا استقلَّ كلُّ بيتٍ من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباطاً عضوي، فإنَّ القصيدة تُوصف بـ:
(A) التماسك بين الابيات . (B) التفكك لتعدد المواضيع. (C) الترابط بين الابيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.
١٧. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول : (A) راق (B) مُرتقٍ. (C) مُرقٍ. (D) مُرتقي.
١٨. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:
(A) الوقوف على الاطلال وإحياء الذكريات. (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة. (C) الفخر بالانتصارات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

٢٩. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يُصنّف على أنّه وصف:

(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

٣٠. في جملة (هل تبحثَ عنَ خرج ؟) ، تُصنّف "منَ" المدغم ب(عن) على أنّه :

(A) إسمٌ إستفهام. (B) إسمٌ موصول. (C) إسم شرط جازم. (D) حرف جر.

٣١. من القيم الأدبية التي تحلّت بها قصيدة بانت سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي :

(A) مواعظ القرآن . (B) عمو الرسول (ﷺ) . (C) (A و B) كلاهما صحيحان (D) الإيجاز في التعبير.

٣٢. احدد الاستثناء التام المنقطع في : (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركباب .

(B) أقلت الطائرات الآ طائرة صديقي (C) هبات الطعام ما عدا الخبز . (D) ما نجح غير محمد .

٣٣. قال الشاعر : ألا أيهذا اللألمي أشهد الوغى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللائم في لومه على :

(A) كونه معروفا بالاقدام والشجاعة .

(C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتته.

٣٤. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية و جمال الشكل ؟

(A) الغزل العذري(البدوي). (B) الغزل الحضري(الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

٣٥. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر : "فكأنه بالحسن صورة يوسف وكأنني بالحزن مثل أبيه "

(A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

٣٦. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو : (A) شدة الفرح. (B) شدة الإنفعال. (C) شدة الحبا. (D) شدة المبالغة.

٣٧. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوما في طريق الخير والحق، هي من خصائص :

(A) الكلاسيكية . (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية . (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٣٨. لا يُعدُّ من مظاهر العصر الأموي : (A) تدفُّق الأموال في خزائن الدولة .

(C) نزول العرب في المدن.

٣٩. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبّر عن صفة "أعزة و أباة " لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل. (B) شَمُ العرّانين. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

٤٠. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستِخدام السّلاح للظلم والسيطرة؟

(A) العصر الإسلامي . (B) العصر العباسي. (C) العصر الأموي. (D) العصر الجاهلي.

٤١. نيشانه‌ی لاوازی که سیّتیّه : (A) بیّزاری (B) پارایی و دودلی (C) کاردواخستن (D) شهرمنی

- یعدُ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية : (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

- نیشانا لاوازییا که سینیا خودانییه : (A) بیّزاری (B) هه ژوکى و دودلى (C) پاشخستنا کارى (D) شهرمینى

٤٢. وهك بنه‌ما به شیوه‌یه‌كى گشتى نافرته و پیاو یه‌كسانن له : (A) مافدا (B) نه‌ركدا (C) میراتدا (D) ماف و نه‌ركه‌كاندا

- كمبدا، فإنّ الرجال والنساء متساويان في : (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

- وهك بنه‌ما ، ب‌ه‌نگه‌كى گشتى ژن ومير وهكه‌فن د : (A) مافيدا (B) نه‌ركيدا (C) ميراتيدا (D) ماف ونه‌ركاندا

٤٣. گه‌نده‌لى بریتیه له : (A) ده‌رچوونى شتيك له دوّخى میان‌ه‌وى. (B) مانه‌وى شتيك له دوّخى میان‌ه‌وى.

(C) ده‌رچوونى شتيك له دوّخى چه‌قبه‌ستوى. (D) هيشتنه‌وى شتيك له دوّخى چه‌قبه‌ستوى.

- الفساد عبارة عن : (A) تجاوز الشيء عن حدّ الوسطية. (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال.

(C) خروج الشيء عن حالة الركود. (D) إبقاء الشيء في حالة الركود.

- گه‌نده‌لى پيکهاتيه ژ: (A) ده‌ربازکرنا سنوړين ناغنجييه د هه‌ر تشته‌کيدا . (B) مانا تشته‌كى د دوّخى ناغنجييه.

(C) ده‌ربازکرنا تشته‌كى د دوّخى پاوه‌ستيا نيّدا. (D) مانا تشته‌كى د دوّخى پاوه‌ستيا نيّدا

٤٤. نيسلام داواى ژيانينكى مامناوهند و هاوسه‌نگ له شويڼكه‌وتوانى ده‌كات نه‌مه‌ش له‌م نايه‌ته پيروزه دا به‌رجه‌سته ده‌بيت :

- يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:

- د کيژ نايه‌تا پيروزدا نيسلام داخوازى ژ دووکه‌فتين خو ده‌کت کود ژيانيدا ناغنجى بن؟

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط).

(B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض).

(D) (لهنّ مثل الذي عليهنّ بالمعروف).

٤٥. (حوکمی ژورينه و پيدانى مافى که مينه) پيناسه‌يه‌که بو: (A) ديموکراسى (B) داد‌په‌روه‌رى (C) يه‌کسانى (D) نابوورى

- (حكم الاكثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوکمی پتران و پيدانا مافى کيمتران) پيناسه‌يه بو: (A) ديموکراسيى (B) داد‌په‌روه‌ريى (C) نيکسانى (D) نابووريى

٤٦. (بنه‌ره‌ت له مروّقدّا بيتاوانيّه و له شته‌کاندا ره‌وابوونه) نه‌مه به‌گویره‌ى رئيسايه‌كى نابوورى نيسلامى دانراوه که بریتيه له :

(A) ناسانکارى و هه‌لگرتنى ته‌نگه‌تاوى. (B) زيان لا ده‌بريت. (C) داب و نه‌ريت داوه‌ريکه. (D) دنيايى به‌گومان لاناچيت.

- (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:

(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يُزال. (C) العادة مُحكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

- (بناخه د مروّقيدا بى‌گونه‌هيبه ، و دتشتاندا حه‌لاييه) نه‌ف بناخه لدويشف پيکين نابوورى شه‌ريعه‌تى نيسلامى هاتيبه دانان کو پيکهاتيبه ژ:

(A) ساناهيکرن و نه‌هيلانا ته‌نگاقيى.

(B) زيان دنيتته پاشدابرن و پارکرن.

(C) کار ب عرف و عه‌ده‌تى دنيتته‌کرن.

(D) باوه‌رى ب گومانى نانيتته پاشدابرن و پارکرن

٤٧. له‌وانه‌ى هه‌ژار په‌روه‌ريدا هاتووه که هه‌ژارى کيشه‌يه‌كى: (A) نابوو‌رييه. (B) کارگير‌پيه. (C) کومه‌لايه‌تبييه. (D) سياسييه.

- حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

- لدويشف وان‌ه‌يا هاريکارييا ژاران و خيزان هاتيبه کو ژارى گرفتاريه‌کا: (A) نابوو‌رييه. (B) کارگير‌پيه. (C) جشاکييه. (D) سياسييه

٤٨. له‌کتيبيى (جه‌لوه) ى نيژديه‌کاندا که باسى يه‌کتابه‌پرستى ده‌کات به‌شيوه‌ى تيکستى نه‌ده‌بى و به‌شيوه‌ى شعر ريکخواه پيى ده‌ئين :

(A) قه‌ول (B) به‌يت (C) قه‌ره‌فرقان (D) (A و B) راستن.

- في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحداية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتُسمى بـ:

(A) القول (B) البيت (C) قه‌ره‌فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

- دکتبييا (جه‌لوه) يا نيژديياندا به‌حسى نيکينييا په‌رستنا خودى ده‌کت ب ناوايه‌كى نه‌ده‌بى هاتيبه دانان :

(A) قه‌ول (B) به‌يتان (C) قه‌ره‌فورقان (D) (A و B) دروستن.

٤٩. خواى گه‌وره داوا له باوه‌رداران ده‌کات له خيرو چاکه‌کردندا که به‌رجه‌سته‌که‌رى نه‌رينييوونى مروّف له‌گه‌ل يه‌کديدا :

(A) له ته‌باييدا بن. (B) له گوماندا بن. (C) له ناسوده‌بييدا بن. (D) له پيش‌پرکيدا بن.

- يحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) الوئام. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس والمسابقة.

- خودايى مه‌زن باوه‌رداران پالده‌ده‌ت کو نه‌و له‌زى دکرنا خيريدا بکه‌ن کو نيشانا نه‌رينييوونا مروّقييه :

(A) د ته‌بايى دا بن. (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده‌بييدا بن. (D) د به‌رنيکدورابکه‌ن.

٥٠. به‌به‌رزترين پله‌ى نايىنى و روّحانى داده‌نه‌ريت له نايىنى نيژدييدا :

(A) ميرى نيژدييان (B) شيخى وه‌زير (C) پيشيمامى مه‌رگه‌هى (D) نيختييارى مه‌رگه‌هى

- يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية:

(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پيشيمامى مه‌رگه‌هى (D) نيختييارى مه‌رگه‌هى

- بلندترين پيکا نايىنى روّحانى يا نيژدييانه : (A) ميرى نيژدييان. (B) شيخى وه‌زير. (C) پيشيمامى مه‌رگه‌هى. (D) نختييارى مه‌رگه‌هى.



SN: 000005

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بِنَابِتَةِ السَّيْلِادِ وَمَرْحَباً
(٢) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ
(٣) مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ فِي أَفْلاكِهَا
(٤) فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلَّ عَظِيمَةٍ
(٥) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا
(٦) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى
(٧) أَوْ كَلِمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ

- و جَدَّدْتُمُ الْعَهْدَ الَّذِي قَدْ أَخْلَقَا
فَلَرُبَّ مَغْلُوبٍ هُوَ ثُمَّ ارْتَقَى
خَيْطُ الرَّجَاءِ إِلَى الْعُلَا فَتَسَلَّقَا
إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ الْمُرْتَقَى
سَبَباً إِلَى أَمَالِهِ وَتَعَلَّقَا
مَهْمَا تَغَلَّبَ دَهْرُهُ أَنْ يُسْبَقَا
لَعِبَ الْخِلَافُ بِجَمْعِنَا فَتَفَرَّقَا

معاني و شرح الكلمات
عاز: اسم مصدر للدلالة
على الخزي والعيب
تجشَّموا: حَقَّقُوا وَتَكَفَّوْا
أمرأ فيه المشقة والعناء

اخْتَارَ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سَوْأَلٍ دَرَجَتَانِ)

١. الْمُحَسَّنُ الْبَلَاغِي الَّذِي يُعْطِي جَمَالاً لِمَعْنَى فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ هُوَ: (A) التشبيه. (B) المقابلة. (C) الجناس التام. (D) التشخيص
٢. أَيُّ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ يَخْلُو مِنَ التَّعَارُضِ؟
(A) وَتَأَخَّرُوا عَنْ كُلِّ مَا يَقْضِي بَانَ تَتَقَدَّمُوا
(C) إِنَّ السِّيَاسَةَ سَرُّهَا لَوْ تَعْلَمُونَ مُطْلَسَم
٣. يُحَقِّقُ بِنَاءَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فِي قَوْلِهِ (إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ الْمُرْتَقَى) وَظِلْفَةُ دَلَالِيَّةٍ تَتِمَّاشِي مَعَ طَبِيعَةِ (المجد): فما هي هذه الوظيفة؟
(A) حَدَثٌ طَارِئٌ. (B) ثَبَاتٌ وَاسْتِمْرَارٌ. (C) إِرَادَةٌ وَعَزِيمَةٌ. (D) (A) و (C) كلاهما صحيحان.
٤. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي: كَيْفَ ذَاكَ الْحَبِّ أَمْسَى خَبِراً وَحَدِيثاً مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى، كَلِمَةً (الجوى) فِي الْبَيْتِ تَعْنِي: -
(A) وَجَعَ الرَّأْسِ (B) عَذَابُ الْحَبِّ (C) وَجَعَ الْقَلْبِ (D) عَذَابُ الْغُرْبَةِ
٥. مِمَّا يُوَكِّدُ وَاقِعِيَّةَ نَصِّ (الواقعية في الأدب الكوردي) لِلدُّكْتُورِ عَزَّالْدِينِ مُصْطَفَى رَسُولٍ:
(A) إلتزام القواعد. (B) التتوق الى عالم تسوده مباديء العدل.
(C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.
٦. اعْتَمَدَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ أُسْلُوباً لُغَوِيّاً يَرْبُطُ بَيْنَ (الفاعل) و(نتيجة عمل الإنسان): فما هو هذا الأسلوب؟
(A) التقريري. (B) التوكيدي. (C) الشرطي. (D) الإنشائي.
٧. يَرْفَعُ نَاطِقُ حَكَمَتِ شِكْوَاهُ إِلَى الْوَطَنِ لَ: (A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي. (B) دعوة أبناء الوطن الى الثورة والإصلاح. (C) (A) و (B) كلاهما صحيحان. (D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة.
٨. أَيُّ شَطْرِ مِنَ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ يُمَثِّلُ الْأُسْلُوبَ الْإِنْشَائِيَّ لِاسْتِنْهَاضِ هَمِّ الشَّبَابِ؟
(A) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى. (B) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ.
(C) أَوْ كَلِمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ. (D) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا.
٩. الْمُشْتَقَّانِ الْوَارِدَانِ فِي صَدْرِ بَيْتِي الرَّابِعِ وَالسَّادِسِ مِنَ الْقَصِيدَةِ هُمَا: (A) إسم الفاعل وإسم المفعول. (B) إسم المفعول والصفة المشبهة. (C) الصفة المشبهة و صيغة المبالغة. (D) إسم التفضيل و صيغة المبالغة.
١٠. وَظَّفَ الشَّاعِرُ (الطباق) لِيُؤَكِّدَ حَتْمِيَّةَ النُّهْوضِ بَعْدَ الْكِبُوتِ، فَأَيُّ الْأَبْيَاتِ جَسَّدَ هَذَا (السقوط مقابل الصعود)؟
(A) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ (أهلاً.. ومرحباً). (B) الْبَيْتُ الثَّانِي (هوى... ارتقى).
(C) الْبَيْتُ الْخَامِسُ (وصل... تعلقاً). (D) الْبَيْتُ السَّادِسُ (سباق... يسبقاً).

١. بما أَنَّ الْقَصِيدَةَ تَهْدِفُ إِلَى (النَّصِّ وَالْإِرْشَادِ) فَإِنَّ نَوْعَ الْخِطَابِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالرَّابِعَ يَكُونُ:

(A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.

٢. تُظْهِرُ الْمَفْرَدَاتُ (المجد، العُلا، الآمال، لا تياسوا) الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لَ:

(A) الْحَنِينَ إِلَى الْمَاضِي الْمَجِيدِ. (B) الْإِرَادَةُ وَبَثَّ رُوحَ الْعَزِيمَةِ. (C) الْمُعَانَاةُ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ. (D) الدَّعْوَةُ إِلَى تَمْجِيدِ الْأَلَمِ.

٣. فِي أَيِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي تَعَيَّنَ إِعْرَابُ الْمَعْمُولِ (تَمْيِيزاً)؟

(A) الْأَسْئَلَةُ سَهْلَةٌ أُسْلُوبُهَا. (B) الْأَسْئَلَةُ سَهْلَةٌ أُسْلُوباً. (C) الْأَسْئَلَةُ سَهْلَةٌ أُسْلُوبِهِ. (D) كُلُّ مَا ذَكَرَ صَحِيحٌ.

٤. يُخْرِجُ الْأَمْرَ وَالنَّهْيَ مِنْ مَعْنَاهُمَا الْحَقِيقِيَّ إِلَى دَلَالَاتٍ بَلَاغِيَّةٍ كَمَا اسْتَخْدَمَهُ الرَّصَافِي فِي (الحرية في سياسة المستعمرين):

(A) التَّقْرِيرُ الْمُبَاشَرُ. (B) حَدُوثٌ عَكْسُ الْمَطْلُوبِ. (C) تُرْجِي أَحْدَاثَ الْفَعْلِ. (D) (A) و (C) كلاهما صحيحان.

٥. أَيُّ الْمَدَارِسِ الْأَدْبِيَّةِ الْآتِيَةِ تَسْتَبْعِدُ "التعبير عن المعاناة الذاتية" مِنْ جُمْلَةٍ خُصَائِصُهَا الْفَنِيَّةُ؟

(A) الرُّومَنِيَّةُ (B) الْكَلَّاسِيَّةُ (C) الْوَاقِعِيَّةُ (D) الرَّمْزِيَّةُ

٦. الْأَلْفُ فِي كَلِمَةٍ (هؤلاء) تُعَدُّ مِنَ الْحُرُوفِ الْبَتِي:

(A) لَا تُلْفِظُ وَلَا تُكْتَبُ. (B) تُلْفِظُ وَتُكْتَبُ. (C) تُكْتَبُ وَلَا تُلْفِظُ. (D) تُلْفِظُ وَلَا تُكْتَبُ.

٧. مِنْ أَيِّ أَنْوَاعِ الْمُشْتَقَّاتِ يُصَنَّفُ الْإِسْمُ الْمُشْتَقُّ (مَغْلُوبٌ) فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ، وَمَا فَعْلُهُ؟

(A) إِسْمُ فَاعِلٍ؛ مِنَ الْفَعْلِ (غَلِبَ). (B) إِسْمُ مَفْعُولٍ؛ مِنَ الْفَعْلِ (أَغْلَبَ).

(C) إِسْمُ مَفْعُولٍ؛ مِنَ الْفَعْلِ (غَلِبَ). (D) إِسْمُ فَاعِلٍ؛ مِنَ الْفَعْلِ (غَلِبَ).

٨. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى "مَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ" صَرِيحٍ يُبَيِّنُ عِلَّةَ الْفَعْلِ؟

(A) نَصَحْتُ الْغَافِلَ رَاجِئاً هَدَايَتَهُ (B) نَصَحْتُ الْغَافِلَ مُبْتَغِياً ثَوَابَ اللَّهِ

(C) نَصَحْتُ الْغَافِلَ إِبْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ. (D) نَصَحْتُ الْغَافِلَ نُصْحاً بَلِيغاً.

٩. تَتَجَلَّى شَاعِرِيَّةُ الرَّصَافِي فِي قَصِيدَةِ (الحرية في سياسة المستعمرين) مِنْ خِلَالِ تَوْضِيْفِ:

(A) الْجَمَلُ الْإِنْشَائِيَّةُ. (B) الْإِيْقَاعُ الْمَوْسِيقِي. (C) الْأُسْلُوبُ السَّاخِرُ. (D) كُلُّ مَا ذَكَرَ صَحِيحٌ.

١٠. لَوْ قَالَ الشَّاعِرُ (مَا جَدَّدْتُمُ إِلَّا الْعَهْدَ)، فَمَا نَوْعُ الْإِسْتِثْنَاءِ؟ وَمَا إِعْرَابُ (العهد)؟

(A) إِسْتِثْنَاءٌ تَامٌ مُنْقَطِعٌ؛ (العهد) مُسْتَتْنَى مُنْصُوبٌ. (B) إِسْتِثْنَاءٌ مُفْرَغٌ، (العهد) مَفْعُولٌ بِهِ.

(C) إِسْتِثْنَاءٌ مُفْرَغٌ، (العهد) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ. (D) إِسْتِثْنَاءٌ تَامٌ مُتَّصِلٌ؛ (العهد) مُسْتَتْنَى مُنْصُوبٌ.

١١. مِنَ تَجْلِيَّاتِ النَّمْطِ الْإِيْعَازِيِّ الْمَوْجُودِ فِي النَّصِّ:

(A) إِسْتِخْدَامُ الْحِكْمَةِ الْإِرْشَادِيَّةِ. (B) الْإِعْتِمَادُ عَلَى الْتَرَاثِ الْقَدِيمِ. (C) تَمْجِيدُ الْأَلَمِ وَإِعْتِبَارُهَا مُطَهِّراً. (D) التَّجَرُّبَةُ الْذَاتِيَّةُ.

١٢. (سُرْعَةُ انْتِقَالِ ثَوْرَةِ الْحَرِيَّةِ مِنْ أُمَّةٍ إِلَى أُمَّةٍ) فِي قَصِيدَةِ نَشِيدِ الْحَرِيَّةِ هِيَ مِنَ الْفِكْرَةِ:

(A) الرَّئِيسِيَّةُ. (B) الثَّانَوِيَّةُ. (C) الْمُتَفَرِّعَةُ. (D) كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ.

١٣. مَا هِيَ السِّمَةُ الْفَنِيَّةُ الرَّومَانِيسِيَّةُ الَّتِي يُجَسِّدُهَا الشَّاعِرُ عَبْرَ تَوْضِيْفِهِ لِكَلِمَاتِ (الشَّمْسُ، الْأَفْلاكُ، الدَّهْرُ، النَّابِتَةُ، النِّيلُ) وَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْقَصِيدَةُ بِهَذَا الطَّبَعِ؟

(A) النَّزْعَةُ الْقَوْمِيَّةُ. (B) الْإِتِّحَادُ بِالطَّبِيعَةِ وَإِتِّخَاذُهَا مَلْجَأً. (C) الْإِهْتِمَامُ بِالْقَضَايَا السِّيَاسِيَّةِ. (D) كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ.

١٤. أَيُّ الْأَوْزَانِ الْآتِيَةِ لَصِيغُ الْمُبَالَغَةِ يَسْتَوِي فِيهَا الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ؟

(A) فَعُولٌ وَمَفْعَالٌ وَمُفْعِلٌ (B) فَعِيلٌ وَفَعَالٌ وَمُفْعَالٌ (C) مَفْعَالٌ وَفَعُولٌ فَقَطْ (D) فَعَلٌ وَمَفْعَالٌ فَقَطْ

١٥. عِنْدَ التَّعْبِيرِ عَنِ (الدَّهْشَةِ) وَصِيَاغَةُ أُسْلُوبِ التَّعْجَبِ مِنْ (خُمْرَةِ الْخَدِّ) بِطَرِيقَةٍ قِيَاسِيَّةٍ، نَقُولُ:

(A) يَا لَخُمْرَةِ الْخَدِّ! (B) مَا أَحْمَرُ الْخَدِّ! (C) مَا أَشَدُّ خُمْرَةَ الْخَدِّ! (D) (A) و (B) كلاهما صحيحان.

١٦. مَا نَمَطُ الْغَزَلِ الَّذِي يَتَّبَعُ عَنْ وَصْفِ الْمَحَاسِنِ الْجَسَدِيَّةِ وَجَمَالِ الشَّكْلِ؟

(A) الْغَزْلُ الْعُذْرِي (الْبِدْوِي). (B) الْغَزْلُ الْحَضْرِي (الْإِبَاحِي). (C) الْغَزْلُ التَّقْلِيدِي. (D) الْغَزْلُ الصُّوفِي.

١٧. لَا يُعَدُّ مِنْ مَظَاهِرِ الْعَصْرِ الْأَمْوِي: (A) تَدَفُّقُ الْأَمْوَالِ فِي خَزَائِنِ الدَّوْلَةِ. (B) مَحْوُ الْعَصَبِيَّاتِ الْقَبِيلِيَّةِ. (C) نَزُولُ الْعَرَبِ فِي الْمَدَنِ. (D) إِقْتِنَاءُ الْجَوَارِي وَالْعَبِيدِ.

١٨. أَحَدَدُ الْإِسْتِثْنَاءِ التَّامِ الْمُنْقَطِعِ فِي: (A) غَرَقَتْ السَّفِينَةَ فِي الْبَحْرِ إِلَّا الرِّكَابَ. (B) أَقْلَعَتِ الطَّائِرَاتُ إِلَّا طَائِرَةَ صَدِيقِي. (C) هَيَاتُ الطَّعَامِ مَا عَدَا الْخُبْزَ. (D) مَا نَجَحَ غَيْرُ مُحَمَّدٍ.

٢٩. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدام السلاح للظلم والسيطرة؟

(A) العصر الإسلامي . (B) العصر العباسي. (C) العصر الأموي. (D) العصر الجاهلي.

٣٠. من القيم الأدبية التي تحلت بها قصيدة بانت سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي :

(A) مواعظ القرآن . (B) عمو الرسول (ﷺ) . (C) (A و B) كلاهما صحيحان

٣١. قال الشاعر: ألا أيهذا اللأيمي أشهد الوغى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللائم في لومه على :

(A) كونه معروفاً بالاقدام والشجاعة .

(C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتة.

٣٢. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ :

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات.

(B) المديح المباشر لشيخ القبيلة.

(C) الفخر بالانتصارات الحربية.

(D) وصف الطبيعة الصامتة.

٣٣. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يصنف على أنه وصف:

(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

٣٤. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكانه بالحسن صورة يوسف وكأنني بالحزن مثل أبيه"

(A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

٣٥. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو: (A) شدة الفرح. (B) شدة الإنفعال. (C) شدة الحب. (D) شدة المبالغة.

٣٦. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول: (A) راق (B) مرتق. (C) مرق. (D) مرتقي.

٣٧. إذا استقل كل بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباط عضوي، فإن القصيدة توصف بـ:

(A) التماسك بين الأبيات . (B) التفكك لتعدد المواضيع. (C) الترابط بين الأبيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.

٣٨. في جملة (هل تبحث عن خرج ؟) ، نصحف "من" المدغم بـ (عن على أنه :

(A) اسم استفهام. (B) اسم موصول. (C) اسم شرط جازم. (D) حرف جر.

٣٩. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "اعزة و أباة" لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل. (B) شم العرائن. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

٤٠. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوماً في طريق الخير والحق، هي من خصائص :

(A) الكلاسيكية . (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية . (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٤١. نيشانه‌ی لاوازی که سبیتیة: (A) بیژاری (B) پارایی و دودلی (C) کاردواخستن (D) شهرمنی

- یعد مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) الیاس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسویف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

- نیشانا لاوازییا که سینییا خودانییه: (A) بیژاری (B) ههژوکی و دودلی (C) پاشخستنا کاری (D) شهرمیني

٤٢. له‌وانه‌ی ههژار په‌روه‌ریدا هاتووه که ههژاری کیشه‌یه‌کی: (A) نابوورییه. (B) کارگیږییه. (C) کومه‌لایه‌تییه. (D) سیاسییه.

- حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) نابوورییه. (B) کارگیږییه. (C) جشاکیییه. (D) سیاسییه.

٤٣. وهك بنه‌ما به شیوه‌یه‌کی گشتی ئافه‌رت و پیاو یه‌کسانن له: (A) مافدا (B) نه‌رکدا (C) میراتدا (D) ماف و نه‌رکه‌کاندا

-كمبدأ، فإن الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

-وهك بنه‌ما، ب ده‌نگه‌کی گشتی ژن ومیر وهكه‌فن د: (A) مافیدا (B) نه‌ركیدا (C) میراتیدا (D) ماف ونه‌ركاندا

٤٤. نيسلام داواي ژيانكی مامناوه‌ند و هاوسه‌نگ له شونكه‌وتوانی ده‌كات نه‌مه‌ش لهم نايه‌ته پيروزه‌دا به‌رجه‌سته ده‌بيت:

-يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:

- د کيژ نايه‌تا پيروزدا نيسلام داخوازی ژ دووکه‌فتين خو ده‌کته‌کو د ژيانیدا ناقنچی بن؟

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لهن مثل الذي عليهن بالمعروف).

٤٥. (بنه‌ره‌ت له مروّفدا بیتاوانیه و له شته‌کاندا ره‌وابوونه) نه‌مه به‌گیوه‌ی رئیسایه‌کی نابووری نيسلامی دانراوه که بریتیه له:

(A) ناسانکاری و هه‌نگرتنی ته‌نگه‌تاوی. (B) زیان لا ده‌بریت. (C) داب و نه‌ریت داوه‌ریکه. (D) دنئیایی به‌گومان لاناچیت.

- (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:

(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يزال. (C) العادة محكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

- (بناخه‌د مروّفیدا بی‌گونه‌هییه، و دتشتاندا حه‌لالییه) نه‌ف بناخه‌د لدویف پیکین نابووری شه‌ریعه‌تی نيسلامی هاتییه دانان کو پیکهاتییه ژ:

(A) ساناهی‌کرن و نه‌هیالانا ته‌نگافیی.

(B) زیان دئیته پاشدابرن و ږاکرن.

(C) کار ب عرف و عه‌ده‌تی دئیته‌کرن. (D) باوه‌ری ب گومانی نائیته پاشدابرن و ږاکرن

٤٦. که‌نده‌نی بریتیه له: (A) ده‌رچوونی شتی‌ک له دؤخی میان‌ره‌وی. (B) مانه‌وه‌ی شتی‌ک له دؤخی میان‌ره‌وی.

(C) ده‌رچوونی شتی‌ک له دؤخی چه‌قبه‌ستویی. (D) هیشتنه‌وه‌ی شتی‌ک له دؤخی چه‌قبه‌ستویی.

- الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حد الوسطية. (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال.

(C) خروج الشيء عن حالة الركود. (D) إبقاء الشيء في حالة الركود.

-که‌نده‌لی پیکهاتییه ژ: (A) ده‌ربازکرنا سنورین ناقنجییه د هه‌ر تشته‌کیدا. (B) مانا تشته‌کی د دؤخی ناقنجییه.

(C) ده‌ربازکرنا تشته‌کی د دؤخی ږاوه‌ستیانییدا. (D) مانا تشته‌کی د دؤخی ږاوه‌ستیانییدا

٤٧. خواي گه‌وره‌داوا له باوه‌رداران ده‌كات له خيرو چا‌که‌کردندا که به‌رجه‌سته‌که‌ری نه‌رینیبوونی مروّف له‌که‌ل یه‌کدیدا:

(A) له ته‌بايیدا بن. (B) له گوماندابن. (C) له ناسوده‌بییدا بن. (D) له پیش‌برکیدا بن.

- يحت الله تعالى المؤمنین في باب الخير لتجسيد الخطی نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) الوئام. (B) الشک. (C) الطمانينة. (D) التنافس والمسابقة.

- خودایی مه‌زن باوه‌رداران پالده‌ت کو نه‌و له‌زی دکرنا خیریدا بکه‌ن کو نیشانا نه‌رینیبوونا مروّقییه:

(A) د ته‌بايی دا بن. (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده‌بییدا بن. (D) د به‌رئیکدورابکه‌ن.

٤٨. به‌به‌رزترین پله‌ی نایینی و ږوحانی داده‌نریت له نایینی نی‌زیدیدا:

(A) میری نی‌زیدیان (B) شیخی وه‌زیر (C) پیشیامی مه‌رکه‌هی (D) نی‌ختیاری مه‌رکه‌هی

- يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية:

(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پیشیامی مه‌رکه‌هی (D) نی‌ختیاری مه‌رکه‌هی

- بلندترین پیکا نایینی ږوحانی یا نی‌زیدیانه: (A) میری نی‌زیدیان. (B) شیخی وه‌زیر. (C) پیشیامی مه‌رکه‌هی. (D) نختیاری مه‌رکه‌هی.

٤٩. له‌کتیپی (جه‌لوه‌ی نی‌زديه‌کاندا که باسی یه‌کتا په‌رستی ده‌كات به‌شیوه‌ی تی‌کستی نه‌ده‌بی و به‌شیوه‌ی شعر ری‌کخواه پیی ده‌لین:

(A) قه‌ول (B) به‌یت (C) قه‌ره‌فرقان (D) (A و B) راستن.

-في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحداية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتسمى بـ:

(A) القول (B) البيت (C) قه‌ره‌فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

-دکتیپا (جه‌لوه‌ی یا نی‌زیدیاندا به‌حسی نی‌کینییا په‌رستنا خودی ده‌کته‌ب ناوايه‌کی نه‌ده‌بی هاتییه دانان:

(A) قه‌ول (B) به‌یتان (C) قه‌ره‌فورقان (D) (A و B) دروستن.

٥٠. (حوکمی زۆرینه و پیدانی مافی که‌مینه) پیناسه‌یه‌که‌بو: (A) دیموکراسی (B) داد‌په‌روه‌ری (C) یه‌کسانی (D) نابووری

- (حكم اکثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوکمی پتران و پیدانا مافی کی‌متران) پیناسه‌یه‌بو: (A) دیموکراسی (B) داد‌په‌روه‌ری (C) نی‌کسانی (D) نابووری



SN: 000006

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بِنَابِتَةِ السَّيْلِادِ وَمَرْجَباً
(٢) لا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ
(٣) مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ فِي أَفلاكِهَا
(٤) فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ
(٥) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا
(٦) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى
(٧) أَوْ كَلِمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ

اخْتَارِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سَوْأَلٍ دَرَجَتَانِ)

١. مِنْ أَيِّ أَنْوَاعِ الْمُشْتَقَّاتِ يُصَنَّفُ الْإِسْمُ الْمُشْتَقُّ (مَفْلُوبٌ) فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ ، وَمَا فَعَلَهُ؟
(A) إسم فاعل ؛ مِنْ الْفِعْلِ (غَلِبَ).
(B) إسم مفعول ؛ مِنْ الْفِعْلِ (أَغْلَبَ).
(C) إسم مفعول ؛ مِنْ الْفِعْلِ (غَلِبَ).
(D) إسم فاعل ؛ مِنْ الْفِعْلِ (غَلِبَ).
٢. يَخْرُجُ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ مِنْ مَعْنَاهُمَا الْحَقِيقِيُّ إِلَى دَلَالَاتٍ بَلَاغِيَّةٍ كَمَا اسْتَعْدَمَهُ الرِّصَافِيُّ فِي (الْحُرِّيَّةِ فِي سِيَاسَةِ الْمُسْتَعْمَرِينَ) :
(A) التَّقْرِيرِ الْمُبَاشَرِ. (B) حَدُوثٍ عَكْسِ الْمَطْلُوبِ. (C) تَرْجِي أَحْدَاثِ الْفِعْلِ. (D) (A و C) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ.
٣. تَتَجَلَّى شَاعِرِيَّةُ الرِّصَافِيِّ فِي قَصِيدَةِ (الْحُرِّيَّةِ فِي سِيَاسَةِ الْمُسْتَعْمَرِينَ) مِنْ خِلَالِ تَوْظِيْفِ:
(A) الْجُمْلِ الْإِنْشَائِيَّةِ. (B) الْإِقْيَاعِ الْمَوْسِيقِيِّ. (C) الْأَسْلُوبِ السَّاخِرِ. (D) كُلِّ مَا ذَكَرَ صَحِيحٌ.
٤. الْمُحَسَّنُ الْبَلَاغِيُّ الَّذِي يُعْطِي جَمَالاً لِمَعْنَى فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ هُوَ : (A) التَّشْبِيهِ. (B) الْمَقَابَلَةُ. (C) الْجِنَاسُ النَّامِ. (D) التَّشْخِصُ.
٥. مَا هِيَ السِّمَةُ الْفَنِّيَّةُ الرَّوْمَانِيَّةُ الَّتِي يُجَسِّدُهَا الشَّاعِرُ عِبْرَ تَوْظِيْفِهِ لِكَلِمَاتٍ مِثْلَ (الشَّمْسُ، الْإِفْلَاكُ، الدَّهْرُ، النَّابِتَةُ، النِّيلُ) وَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْقَصِيدَةُ بِهَذَا الطَّبَعِ؟
(A) النُّزْعَةُ الْقَوْمِيَّةُ. (B) الْإِتِّحَادُ بِالطَّبِيعَةِ وَإِتِّخَاذُهَا مَلْجَأً. (C) الْإِهْتِمَامُ بِالْقَضَايَا السِّيَاسِيَّةِ. (D) كُلِّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ.
٦. أَيُّ الْمَدَارِسِ الْأَدْبِيَّةِ الْآتِيَةِ تَسْتَبْعِدُ "التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعَانَاةِ الْذَاتِيَّةِ" مِنْ جُمْلَةٍ خُصَائِصُهَا الْفَنِّيَّةُ؟
(A) الرُّومَنْسِيَّةُ (B) الْكَلَّاسِيكِيَّةُ (C) الْوَأَقِيعِيَّةُ (D) الرَّمْزِيَّةُ
٧. عِنْدَ التَّعْبِيرِ عَنِ (الدَّهْشَةِ) وَصِيَاغَةُ اسْلُوبِ التَّعْجَبِ مِنْ (حُمْرَةِ الْخَدِّ) بِطَرِيقَةٍ قِيَاسِيَّةٍ ، نَقُولُ:
(A) يَا لِحُمْرَةِ الْخَدِّ! (B) مَا أَحْمَرُ الْخَدِّ! (C) مَا أَشَدَّ حُمْرَةَ الْخَدِّ! (D) (A و B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ
٨. اعْتَمَدَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ اسْلُوباً لُغَوِيّاً يَرْبُطُ بَيْنَ (الْفِعْلِ) وَ(نَتِيجَةِ عَمَلِ الْإِنْسَانِ) ؛ فَمَا هُوَ هَذَا اسْلُوبُ؟
(A) التَّقْرِيرِيُّ. (B) التَّوَكِيدِيُّ. (C) الشَّرْطِيُّ. (D) الْإِنْشَائِيُّ.
٩. يَرِفَعُ نَازِلُهُ حَكَمَتْ شَكْوَاهُ إِلَى الْوَطَنِ لـ :
(A) عَرْضِ الْوَأَقِعِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالْاِقْتِصَادِيِّ. (B) دَعْوَةِ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ إِلَى الثَّوْرَةِ وَالْإِصْلَاحِ. (C) (A و B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ. (D) دَعْوَةِ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ إِلَى الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.
١٠. الْمُشْتَقَّانِ الْوَاردَانِ فِي صَدْرِ بَيْتِي الرَّابِعِ وَالسَّادِسِ مِنَ الْقَصِيدَةِ هُمَا :
(A) إسم الفاعل وإسم المفعول. (B) إسم المفعول والصفة المشبهة. (C) الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ وَصِيفَةُ الْمُبَالِغَةِ. (D) إسم التفضيل وصيغة المبالغة.
١١. يُحَقِّقُ بِنَاءَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فِي قَوْلِهِ (إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ الْمُرْتَقَى) وَظِيْفَةً دَلَالِيَّةً تَتِمَّاشِي مَعَ طَبِيعَةِ (المجد) ؛ فَمَا هِيَ هَذِهِ الْوُظُوفَةُ؟
(A) حَدَثٌ طَارِئٌ. (B) ثَبَاتٌ وَاسْتِمْرَارٌ. (C) إِرَادَةٌ وَعَزِيمَةٌ. (D) (A و C) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ.

١٢. فِي أَيِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي تَعَيَّنَ إِعْرَابُ الْمَعْمُولِ (تَمْيِيزاً)؟

- (A) الْأَسْنَلَةُ سَهْلَةٌ اسْلُوبُهَا. (B) الْأَسْنَلَةُ سَهْلَةٌ اسْلُوبُهَا. (C) الْأَسْنَلَةُ سَهْلَةٌ اسْلُوبُهَا. (D) كُلِّ مَا ذَكَرَ صَحِيحٌ.
١٣. تُظْهِرُ الْمَفْرَدَاتُ (المجد، العُلا، الأمال، لا تَيَاسُوا) الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لـ:
(A) الْحَنِينَ إِلَى الْمَاضِي الْمَجِيدِ. (B) الْإِرَادَةُ وَبَثَ رُوحَ الْعَزِيمَةِ. (C) الْمُعَانَاةُ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ. (D) الدَّعْوَةُ إِلَى تَمْجِيدِ الْأَلَمِ.
١٤. الْآلِفُ فِي كَلِمَةٍ (هؤلاء) تُعَدُّ مِنَ الْحُرُوفِ النَّتِي:
(A) لَا تُثَلِّفُ وَلَا تُكْتَبُ. (B) تُثَلِّفُ وَتُكْتَبُ. (C) تُكْتَبُ وَلَا تُثَلِّفُ. (D) تُثَلِّفُ وَلَا تُكْتَبُ.
١٥. بِمَا أَنَّ الْقَصِيدَةَ تُهْدَفُ إِلَى (النُّصْحِ وَالْإِرْشَادِ) فَإِنَّ نَوْعَ الْخُطَابِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالرَّابِعَ يَكُونُ:
(A) غَيْرَ مُبَاشَرٍ. (B) مُبَاشَرًا. (C) تَأْمِيلِيًا. (D) حِيَادِيًا.
١٦. مِمَّا يُؤَكِّدُ وَاقِعِيَّةَ نَصِّ (الوَاقِعِيَّةِ فِي الْأَدَبِ الْكُورْدِيِّ) لِلدَّكْتُورِ عَزَّالْدِينِ مُصْطَفَى رَسُولٍ:
(A) الْإِتِّزَامُ الْقَوَاعِدِ. (B) النُّتُوقُ إِلَى عَالَمٍ تَسُودُهُ مَبَادِيءُ الْعَدْلِ. (C) إِبْرَارُ الصَّرَاعِ الطَّبَقِيِّ. (D) كُلِّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ.
١٧. (سُرْعَةُ انْتِقَالِ ثَوْرَةِ الْحُرِّيَّةِ مِنْ أُمَّةٍ إِلَى أُمَّةٍ) فِي قَصِيدَةِ نَشِيدِ الْحُرِّيَّةِ هِيَ مِنَ الْفِكْرَةِ:
(A) الرَّئِيسِيَّةُ. (B) الثَّانَوِيَّةُ. (C) الْمُتَفَرِّعَةُ. (D) كُلِّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ.
١٨. مِنْ تَجْلِيَّاتِ النَّمْطِ الْإِعْزَازِيِّ الْمَوْجُودِ فِي النَّصِّ:
(A) اسْتِخْدَامُ الْحِكْمَةِ الْإِرْشَادِيَّةِ. (B) الْإِعْتِمَادُ عَلَى الْتَرَاثِ الْقَدِيمِ. (C) تَمْجِيدُ الْأَلَمِ وَاعْتِبَارُهَا مُطَهَّرًا. (D) التَّجَرُّبَةُ الْذَاتِيَّةُ.
١٩. وَظَّفَ الشَّاعِرُ (الطَّبَاقَ) لِيُؤَكِّدَ حَتْمِيَّةَ النُّهُوضِ بَعْدَ الْكِبُوءَةِ، فَأَيُّ الْآبِيَّاتِ جَسَّدَ هَذَا (السَّقُوطَ مُقَابِلَ الصُّعُودِ) ؟
(A) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ (أهلاً.. ومرحباً). (B) الْبَيْتُ الثَّانِي (هوى... ارتقى). (C) الْبَيْتُ الْخَامِسُ (وصل.. تعلقاً). (D) الْبَيْتُ السَّادِسُ (سباق... يسبقاً).
٢٠. أَيُّ الْأَوْزَانِ الْآتِيَةِ لَصِيغِ الْمُبَالِغَةِ يَسْتَوِي فِيهَا الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ؟
(A) فَعُولٌ وَمُفْعَلٌ وَمُفْعِلٌ (B) فَعِيلٌ وَفَعَالٌ وَفَعْلٌ (C) مَفْعَالٌ وَفَعُولٌ فَقَطْ (D) فَعْلٌ وَمُفْعَلٌ فَقَطْ
٢١. لَوْ قَالَ الشَّاعِرُ (مَا جَدَّدْتُمْ إِلَّا الْعَهْدَ)، فَمَا نَوْعُ الْإِسْتِثْنَاءِ؟ وَمَا إِعْرَابُ (العهد) ؟
(A) إِسْتِثْنَاءٌ تَامٌ مُنْقَطِعٌ ؛ (العهد) مُسْتَثْنَى مُنْصُوبٌ. (B) إِسْتِثْنَاءٌ مُفْرَغٌ، (العهد) مَفْعُولٌ بِهِ. (C) إِسْتِثْنَاءٌ مُفْرَغٌ، (العهد) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ. (D) إِسْتِثْنَاءٌ تَامٌ مُتَّصِلٌ ؛ (العهد) مُسْتَثْنَى مُنْصُوبٌ.
٢٢. أَيُّ مِنَ الْآبِيَّاتِ الْآتِيَةِ يَخْلُو مِنَ التَّعَارُضِ ؟
(A) وَتَأَخَّرُوا عَنْ كُلِّ مَا يَقْضِي بَأْنَ تَتَقَدَّمُوا (B) وَدَعُوا التَّفْهَمَ جَانِبًا فَالْخَيْرُ إِلَّا تَفْهَمُوا (C) إِنْ السِّيَاسَةَ سَرُّهَا لَوْ تَعْلَمُونَ مُطْلَسَم (D) وَإِذَا أَقْضَيْتُمْ فِي الْمُبَاحِ مِنْ الْحَدِيثِ فَجَمِّعُوا
٢٣. أَيُّ شَطْرِ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ يُمَثِّلُ اسْلُوبَ الْإِنْشَائِيِّ لِاسْتِثْنَاءِ هَمِّ الشَّبَابِ؟
(A) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى. (B) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ. (C) أَوْ كَلِمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ. (D) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا.
٢٤. أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى "مَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ" صَرِيحٍ يُبَيِّنُ عِلَّةَ الْفِعْلِ؟
(A) نَصَحْتُ الْغَافِلَ رَاجِئاً هَدَايَتَهُ (B) نَصَحْتُ الْغَافِلَ مُبْتَغِيّاً ثَوَابَ اللَّهِ (C) نَصَحْتُ الْغَافِلَ إِبْتِغَاءً مَرْضَاةَ اللَّهِ. (D) نَصَحْتُ الْغَافِلَ نَصْحاً بَلِيغاً.
٢٥. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي : كَيْفَ ذَاكَ الْحَبِّ أَمْسَى خَبِراً وَ حَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى ، كَلِمَةُ (الجوى) فِي الْبَيْتِ تَعْنِي :-
(A) وَجَعَ الرَّأْسِ (B) عَذَابُ الْحَبِّ (C) وَجَعَ الْقَلْبِ (D) عَذَابُ الْغُرْبَةِ
٢٦. مَا نَمْطُ الْغَزَلِ الَّذِي يَتَّبَعُ عَنْ وَصْفِ الْمَحَاسِنِ الْجَسَدِيَّةِ وَ جَمَالِ الشَّكْلِ ؟
(A) الْغَزْلُ الْعَذْرِي (الْبَدْوِي). (B) الْغَزْلُ الْحَضْرِي (الْإِبَاحِي). (C) الْغَزْلُ التَّقْلِيدِي. (D) الْغَزْلُ الصُّوفِي.
٢٧. نَوْعُ الْوَصْفِ فِي جُمْلَةٍ "وَالشَّمْسُ تَبْدُو خَلْفَهَا عَاصِبَةُ الْجَبِينِ" يُصَنَّفُ عَلَى أَنَّهُ وَصْفٌ:
(A) دَاخِلِي ذَاتِي. (B) خَارِجِي مَوْضُوعِي. (C) خَارِجِي ذَاتِي. (D) دَاخِلِي مَوْضُوعِي.
٢٨. عِنْدَ صِيَاغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ (إِرْتَقَى) نَقُولُ : (A) رَاقٍ (B) مُرْتَقٍ. (C) مُرَقٍ. (D) مُرْتَقِي.

۲۹. اَحَدَ الاستثناء التام المنقطع في : (A) غرقت السفينة في البحر الآ الرکاب .

(C) هيأت الطعام ما عدا الخبز .

۳۰. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات.

(C) الفخر بالإنجازات الحربية.

۳۱. لا يُعدُّ من مظاهر العصر الأموي: (A) تدفُّق الأموال في خزائن الدولة .

(C) نزول العرب في المدن.

۳۲. من القيم الأدبية التي تحلّت بها قصيدة بانت سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:

(A) مواعظ القرآن . (B) عفو الرسول (ﷺ) . (C) (A و B) كلاهما صحيحان

۳۳. إذا استقلَّ كلُّ بيتٍ من القصيدة بموضوعٍ خاصٍ لا يربطه بما قبله رباطاً عضوي، فإنَّ القصيدة توصف بـ:

(A) التماسك بين الأبيات . (B) التفكك لتعدد المواضيع.

۳۴. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكأنه بالحسن صورة يوسف وكأنني بالحزن مثل أبيه"

(A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

۳۵. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "عزّة و أبة" لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل. (B) شَمُ العرّانين. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

۳۶. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوما في طريق الخير والحق، هي من خصائص:

(A) الكلاسيكية . (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية . (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

۳۷. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلوّ) في السياق الأدبي هو: (A) شدّة الفرح . (B) شدّة الإنفعال. (C) شدّة الحبّ . (D) شدّة المبالغة.

۳۸. قال الشاعر: ألا أيهذا اللائي أشهد الوغى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللانم في لومه على:

(A) كونه معروفاً بالاقدام والشجاعة .

(C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتته.

۳۹. في جملة (هل تَبَحَثَ عَمَنْ خَرَجَ ؟) ، تُصَنَّف "مَنْ" المدغم بـ (عن) على أنّه:

(A) إسم إستفهام. (B) إسم موصول. (C) إسم شرط جازم. (D) حرف جر.

۴۰. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدام السلاح للظلم والسيطرة؟

(A) العصر الإسلامي . (B) العصر العباسي. (C) العصر الأموي.

۴۱. به بهر زترین پلهی ناینی و روحانی داده نریت له ناینی نیژیديدا:

(A) میری نیژیديان (B) شیخی وهزیر (C) پیشیمامی مهرگه‌هی (D) نیختیاری مهرگه‌هی

- يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية:

(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پیشیمامی مهرگه‌هی (D) نیختیاری مهرگه‌هی

- بلندترین پیک نایینی روحانی یا نیژدیپانه: (A) میری نیژدیپان. (B) شیخی وهزیر. (C) پیشیمامی مهرگه‌هی. (D) نیختیاری مهرگه‌هی.

۴۲. خوای گه‌وره داوا له باوه‌رداران دهکات له خیرو چاکه‌کردندا که بهرجه‌سته‌که‌ری نه‌رینیپوونی مروّف له‌گه‌ل یه‌کدیدا:

(A) له ته‌بايیدا بن. (B) له گوماندا بن. (C) له ناسوده‌يیدا بن. (D) له پیشرکیدا بن.

- یحث الله تعالى المؤمنین في باب الخير لتجسيد الخطی نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) الوثام. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس والمسابقة.

- خودایی مه‌زن باوه‌رداران پالده‌دت کو نه‌و له‌زی دکرنا خیریدا بکه‌ن کو نیشانا نه‌رینیپوونا مروّفییه:

(A) د ته‌بايی دا بن. (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده‌يیدا بن. (D) د به‌رنیکدورابکه‌ن.

۴۳. وه‌ک بنه‌ما به شیوه‌یه‌کی گشتی نافره‌دت و پیاو یه‌کسانن له: (A) مافدا (B) نه‌رکدا (C) میراقتا (D) ماف و نه‌رکه‌کاندا

- کمبدا، فإنّ الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

- وه‌ک بنه‌ما ، ب نه‌گه‌کی گشتی ژن ومیر وه‌که‌فن د: (A) مافیدا (B) نه‌رکیدا (C) میراتییدا (D) ماف ونه‌رکاندا

(B) أقلعت الطائرات الآ طائرة صديقي

(D) ما نجح غير محمد .

۴۴. (بنه‌رەت له مروّفدا بیئاوانیه و له شته‌کاندا ره‌وابوونه) نه‌مه به‌گیۆره‌ی ریشایه‌کی نابوووری ئیسلامی دانراوه که بریتییه له:

(A) ناسانکاری و هه‌نگرتنی ته‌نگه‌تاوی. (B) زیان لا ده‌بریت. (C) داب و نه‌ریت داوه‌ریکه. (D) دنئیایی به‌گومان لاناچیت.

- (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:

(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يزال. (C) العادة محكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

- (بناخه د مروّفیدا بی گونه‌هییه ، و دتشتاندا حه‌لالییه) نه‌ف بناخه لدویف پیکین نابوووری شه‌ریعه‌تی ئیسلامی هاتییه دانان کو پیکهاتییه ژ:

(A) ساناهییکرن و نه‌هیلانا ته‌نگافیی. (B) زیان دئیته پاشدابرن و راکرن.

(C) کار ب عرف و عه‌ده‌تی دئیته‌کرن. (D) باوه‌ری ب گومانی نائیته پاشدابرن و راکرن

۴۵. گه‌نده‌نی بریتییه له: (A) ده‌رچوونی شتیك له دۆخی میان‌ره‌وی. (B) مانه‌وه‌ی شتیك له دۆخی میان‌ره‌وی.

(C) ده‌رچوونی شتیك له دۆخی چه‌قبه‌ستویی. (D) هیشتنه‌وه‌ی شتیك له دۆخی چه‌قبه‌ستویی.

- الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حد الوسطية. (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال.

(C) خروج الشيء عن حالة الركود. (D) إبقاء الشيء في حالة الركود.

- گه‌نده‌لی پیکهاتییه ژ: (A) ده‌ربازکرنا سنۆرین نافقنجییه د هه‌ر تشته‌کیدا . (B) مانا تشته‌کی د دۆخی نافقنجییه .

(C) ده‌ربازکرنا تشته‌کی د دۆخی راوه‌ستیانییدا. (D) مانا تشته‌کی د دۆخی راوه‌ستیانییدا

۴۶. ئیسلام داوای ژیاڼیکی مامناوند و هاوسه‌نگ له شویڼکه‌وتوانی ده‌کات نه‌مه‌ش له‌م نایه‌ته پیرۆزه دا به‌رجه‌سته ده‌بیّت:

- يدعو الإسلام اتّباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:

- د کیژ نایه‌تا پیرۆزا ئیسلام داخوای ژ دووکه‌فتین خو ده‌کات کو د ژیاڼیدا نافقنجی بن؟

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لهن مثل الذي عليهن بالمعروف).

۴۷. نیشانه‌ی لاوازی که‌سیتییه: (A) بیژاری (B) پارایی و دودنی (C) کاردواخستن (D) شه‌رمنی

- يُعدُّ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

- نیشانا لاوازییا که‌سینیا خودانییه: (A) بیژاری (B) هه‌ژوکی و دوودنی (C) پاشخستنا کاری (D) شه‌رمینی

۴۸. (حوکمی زۆرینه و پیدانی مافی که‌مینه) پیناسه‌یه‌که‌ بو: (A) دیموکراسی (B) داد‌په‌روه‌ری (C) یه‌کسانی (D) نابوووری

- (حكم اکثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوکمی پتران و پیدانا مافی کیمتران) پیناسه‌یه‌ بو: (A) دیموکراسیی (B) داد‌په‌روه‌ریی (C) ئیکسانیی (D) نابوووریی

۴۹. له‌کتییی (جه‌لوه) ی نیژدیه‌کاندا که‌ باسی یه‌کتا‌په‌رستی ده‌کات به‌شیوه‌ی تیکستی نه‌ده‌بی و به‌شیوه‌ی شعر ریکخواه پیی ده‌ئین:

(A) قه‌ول (B) به‌یت (C) قه‌ره‌فرقان (D) (A و B) راستن.

- في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحدةانية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتُسمى بـ:

(A) القول (B) البيت (C) قه‌ره‌فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

- دکتیپا (جه‌لوه) یا نیژدیپاندا به‌حسی ئیکینییا په‌رستنا خودی ده‌کات ب ناوايه‌کی نه‌ده‌بی هاتییه دانان:

(A) قه‌ول (B) به‌یتان (C) قه‌ره‌فورقان (D) (A و B) دروستن.

۵۰. له‌وانه‌ی هه‌ژار په‌روه‌ريدا هاتووه که هه‌ژاری کیشه‌یه‌کی: (A) نابوویرییه. (B) کارگیریه. (C) کۆمه‌لایه‌تییه. (D) سیاسیه.

- حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

- لدویف وانه‌یا هاریکارییا ژاران و خیزان هاتییه کو ژاری گرفتاریه‌کا: (A) نابوویرییه. (B) کارگیریه. (C) جفاکییه. (D) سیاسیه



SN: 000007

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بِنَابِتَةِ السَّيْلِادِ وَمَرْجَباً
(٢) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ
(٣) مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ فِي أَفْلاكِهَا
(٤) فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ
(٥) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا
(٦) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى
(٧) أَوْ كَلَّمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ

اخْتَارِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سَوْأَلٍ دَرَجَتَانِ)

١. المُحَسَّنُ البلاغي الذي يُعْطِي جَمَلاً لِمَعْنَى فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ هُوَ: (A) التشبيه. (B) المقابلة. (C) الجناس التام. (D) التشخيص
٢. أَيُّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ الْآتِيَةِ يَخْلُو مِنَ التَّعَارُضِ؟
(A) وَتَاخَرُوا عَنْ كُلِّ مَا يَقْضِي بَانَ تَتَقَدَّمُوا
(C) إِنْ السِّيَاسَةَ سَرُّهَا لَوْ تَعْلَمُونَ مُطْلَسَم
٣. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى "مَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ" صَرِيحٍ يُبَيِّنُ عِلَّةَ الْفِعْلِ؟
(A) نَصَحْتُ الْغَافِلَ رَاجِئاً هَدَايَتَهُ
(C) نَصَحْتُ الْغَافِلَ ابْتِغَاءً مَرْضَاةِ اللَّهِ.
(B) نَصَحْتُ الْغَافِلَ مُبْتَغِياً ثَوَابَ اللَّهِ
(D) نَصَحْتُ الْغَافِلَ نُصْحاً بَلِيغاً.
٤. وَظَفَ الشَّاعِرُ (الطَّبَاقُ) لِيُؤَكِّدَ حَتْمِيَّةَ النُّهُوضِ بَعْدَ الْكَبُوتِ، فَأَيُّ الْبَيِّنَاتِ جَسَّدَ هَذَا (الْإِسْقُوطُ مُقَابِلَ الصُّعُودِ)؟
(A) الْبَيْتِ الْأَوَّلِ (أَهلاً.. وَمَرْجَباً).
(C) الْبَيْتِ الْخَامِسِ (وَصَلِّ.. تَعَلَّقَا).
(B) الْبَيْتِ الثَّانِي (هُوَ... ارْتَقَى).
(D) الْبَيْتِ السَّادِسِ (سَبَاقٌ... يَسْبِقَا).
٥. اعْتَمَدَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ أَسْلُوباً لُغَوِيّاً يَرْبِطُ بَيْنَ (الْفِعْلِ) وَ(نَتِيجَةِ عَمَلِ الْإِنْسَانِ)؛ فَمَا هُوَ هَذَا الْأَسْلُوبُ؟
(A) التَّقْرِيرِي. (B) التَّوَكِيدِي.
(C) الشَّرْطِي. (D) الْإِنشَائِي.
٦. الْمُشْتَقَّانِ الْوَارِدَانِ فِي صَدْرِيَّتِي الرَّابِعِ وَالسَّادِسِ مِنَ الْقَصِيدَةِ هُمَا:
(A) إِسْمُ الْفَاعِلِ وَإِسْمُ الْمَفْعُولِ.
(C) الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ وَصِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ.
(B) إِسْمُ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ.
(D) إِسْمُ التَّفْضِيلِ وَصِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ.
٧. (سُرْعَةُ انْتِقَالِ ثَوْرَةِ الْحَرِيَّةِ مِنْ أُمَّةٍ إِلَى أُمَّةٍ) فِي قَصِيدَةِ نَشِيدِ الْحَرِيَّةِ هِيَ مِنَ الْفِكْرَةِ:
(A) الرَّئِيسِيَّة. (B) الثَّانَوِيَّة.
(C) الْمَتَفَرِّعَةُ. (D) كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ.
٨. مِنْ أَيِّ أَنْوَاعِ الْمُشْتَقَّاتِ يُصَنَّفُ الْإِسْمُ الْمُشْتَقُّ (مَقْلُوبٌ) فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ، وَمَا فِعْلُهُ؟
(A) إِسْمُ فَاعِلٍ؛ مِنْ الْفِعْلِ (غَلَبَ).
(C) إِسْمُ مَفْعُولٍ؛ مِنْ الْفِعْلِ (غَلَبَ).
(B) إِسْمُ مَفْعُولٍ؛ مِنْ الْفِعْلِ (أَغْلَبَ).
(D) إِسْمُ فَاعِلٍ؛ مِنْ الْفِعْلِ (غَلَبَ).
٩. فِي أَيِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي تَعَيَّنَ إِعْرَابُ الْمَعْمُولِ (تَمَيِّزاً)؟
(A) الْأَسْنَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُوبُهَا. (B) الْأَسْنَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُوباً.
(C) الْأَسْنَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُوبُهُ.
(D) كُلُّ مَا ذَكَرَ صَحِيحٌ.
١٠. مِمَّا يُوَكِّدُ وَاقِعِيَّةَ نَصِّ (الْوَاقِعِيَّةِ فِي الْأَدَبِ الْكُورْدِيِّ) لِلدُّكْتُورِ عَزَّالْدِينِ مُصْطَفَى رَسُولٍ:
(A) الْإِتِّزَامُ الْقَوَاعِدِ. (B) التَّوَقُّقُ إِلَى عَالَمِ تَسْوَدَةِ مَبَادِيءِ الْعَدْلِ.
(C) إِبْرَازُ الصِّرَاعِ الطَّبَقِيِّ. (D) كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ.

١. يُحَقِّقُ بِنَاءُ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فِي قَوْلِهِ (إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ الْمُرْتَقَى) وَظِيْفَةً دَلَالِيَّةً تَتِمَّاشِي مَعَ طَبِيعَةِ (الْمَجْدِ)؛ فَمَا هِيَ هَذِهِ الْوُظُفَةُ؟
(A) حَدَّثَ طَارِيءً. (B) ثَبَاتٌ وَإِسْتِمْرَارٌ. (C) إِرَادَةٌ وَعَزِيمَةٌ. (D) (A و C) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ.
٢. أَيُّ الْأَوْزَانِ الْآتِيَةِ لَصِيغِ الْمُبَالَغَةِ يَسْتَوِي فِيهَا الْمَذْكَرُ وَالْمُؤنَّثُ؟
(A) فَعُولٌ وَمِفْعَالٌ وَمِفْعِيلٌ. (B) فَعِيلٌ وَقِفْعَالٌ وَمِفْعَالٌ. (C) مِفْعَالٌ وَقَفْعُولٌ فَقَطْ. (D) فَعْلٌ وَمِفْعَالٌ فَقَطْ.
٣. مِنْ تَجْلِيَّاتِ النَّمْطِ الْإِعْزَازِيِّ الْمَوْجُودِ فِي النَّصِّ:
(A) إِسْتِخْدَامُ الْحِكْمَةِ الْإِرْشَادِيَّةِ. (B) الْإِعْتِمَادُ عَلَى الْتَرَاثِ الْقَدِيمِ. (C) تَمْجِيدُ الْأَلَمِ وَاعْتِبَارُهَا مُطَهِّراً. (D) التَّجَرُّبَةُ الْذَاتِيَّةُ.
٤. مَا هِيَ السِّمَةُ الْفَنِّيَّةُ الرَّوْمَانِيَّةُ الَّتِي يُجَسِّدُهَا الشَّاعِرُ عَبْرَ تَوْظِيْفِهِ لِكَلِمَاتٍ مِثْلَ (الشَّمْسُ، الْأَفْلاكُ، الدَّهْرُ، النَّابِتَةُ، النِّيلُ) وَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْقَصِيدَةُ بِهَذَا الطَّبَعِ؟
(A) التَّرْمِزَةُ الْقَوْمِيَّةُ. (B) الْإِتِّحَادُ بِالطَّبِيعَةِ وَاتِّخَاذُهَا مَلْجَأً. (C) الْإِهْتِمَامُ بِالْقَضَايَا السِّيَاسِيَّةِ. (D) كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ.
٥. لَوْ قَالَ الشَّاعِرُ (مَا جَدَّدْتُمْ إِلَّا الْعَهْدَ)، فَمَا نَوْعُ الْإِسْتِثْنَاءِ؟ وَمَا إِعْرَابُ (الْعَهْدِ)؟
(A) إِسْتِثْنَاءٌ تَامٌ مُنْقَطِعٌ؛ (الْعَهْدُ) مُسْتَثْنَى مَنْصُوبٌ. (B) إِسْتِثْنَاءٌ مُفْرَغٌ، (الْعَهْدُ) مَفْعُولٌ بِهِ.
(C) إِسْتِثْنَاءٌ مُفْرَغٌ، (الْعَهْدُ) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ. (D) إِسْتِثْنَاءٌ تَامٌ مُتَّصِلٌ؛ (الْعَهْدُ) مُسْتَثْنَى مَنْصُوبٌ.
٦. بِمَا أَنَّ الْقَصِيدَةَ تَهْدَفُ إِلَى (النُّصْحِ وَالْإِرْشَادِ) فَإِنَّ نَوْعَ الْخِطَابِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالرَّابِعَ يَكُونُ:
(A) غَيْرَ مُبَاشِرٍ. (B) مُبَاشِراً. (C) تَأْمِيلِيّاً. (D) حَيَادِيّاً.
٧. عِنْدَ التَّعْبِيرِ عَنِ (الدَّهْشَةِ) وَصِيَاغَةُ أَسْلُوبِ التَّعْجِبِ مِنْ (خُمْرَةِ الْخَدِّ) بِطَرِيقَةٍ قِيَاسِيَّةٍ، نَقُولُ:
(A) يَا لَخُمْرَةِ الْخَدِّ! (B) مَا أَحْمَرَ الْخَدِّ! (C) مَا أَشَدَّ خُمْرَةَ الْخَدِّ! (D) (A و B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ.
٨. تُظْهَرُ الْمُفْرَدَاتُ (الْمَجْدُ، الْعَلَا، الْأَمَالُ، لَا تَيَاسُوا) الْحَقْلَ الْمُعْجَمِي لـ:
(A) الْحَنِينَ إِلَى الْمَاضِي الْمَجِيدِ. (B) الْإِرَادَةُ وَبَيْتُ رُوحِ الْعَزِيمَةِ. (C) الْمُعَانَاةُ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ. (D) الدَّعْوَةُ إِلَى تَمْجِيدِ الْأَلَمِ.
٩. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي: كَيْفَ ذَاكَ الْحَبِّ أَمْسَى خَبِراً وَحَدِيثاً مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى، كَلِمَةً (الْجَوَى) فِي الْبَيْتِ تَعْنِي:-
(A) وَجَعَ الرَّأْسِ. (B) عَذَابُ الْحَبِّ. (C) وَجَعَ الْقَلْبِ. (D) عَذَابُ الْغُرْبَةِ.
١٠. أَيُّ الْمَدَارِسِ الْأَدَبِيَّةِ الْآتِيَةِ تَسْتَبْعِدُ "التَّعْبِيرَ عَنِ الْمُعَانَاةِ الْذَاتِيَّةِ" مِنْ جُمْلَةِ خُصَائِصِهَا الْفَنِّيَّةِ؟
(A) الرُّومَنِيَّةُ. (B) الْكَلَّاسِيَّةُ. (C) الْوَاقِعِيَّةُ. (D) الرَّمْزِيَّةُ.
١١. يَرْفَعُ نَازِلُ حِكْمَتِ شِكْوَاهِ إِلَى الْوَطَنِ لـ:
(A) عَرْضِ الْوَأَقِعِ الْأَجْتِمَاعِيِّ وَالْاِقْتِصَادِيِّ. (B) دَعْوَةِ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ إِلَى الثَّوْرَةِ وَالْإِصْلَاحِ.
(C) (A و B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ. (D) دَعْوَةِ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ إِلَى الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.
١٢. الْآلِفُ فِي كَلِمَةِ (هُؤْلَاءِ) تُعَدُّ مِنَ الْحُرُوفِ النَّتِي:
(A) لَا تَلْفُظُ وَلَا تُكْتَبُ. (B) تَلْفُظُ وَتُكْتَبُ. (C) تُكْتَبُ وَلَا تَلْفُظُ. (D) تَلْفُظُ وَلَا تُكْتَبُ.
١٣. أَيُّ شَطَرٍ مِنْ أَيْبَاتِ الْقَصِيدَةِ يُمَثِّلُ الْأَسْلُوبَ الْإِنشَائِي لِإِسْتِنْهَاضِ هَمِّ الشَّبَابِ؟
(A) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى. (B) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ.
(C) أَوْ كَلَّمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ. (D) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا.
١٤. يَخْرُجُ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ مِنْ مَعْنَاهُمَا الْحَقِيقِيُّ إِلَى دَلَالَاتٍ بَلَاغِيَّةٍ كَمَا اسْتَعْدَمَهُ الرِّصَافِيُّ فِي (الْحَرِيَّةِ فِي سِيَاسَةِ الْمُسْتَعْمَرِينَ):
(A) التَّقْرِيرُ الْمُبَاشَرُ. (B) حَدُوثٌ عَكْسُ الْمَطْلُوبِ. (C) تَرْجِي أَحْدَاثِ الْفِعْلِ. (D) (A و C) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ.
١٥. تَتَجَلَّى شَاعِرِيَّةُ الرِّصَافِيِّ فِي قَصِيدَةِ (الْحَرِيَّةِ فِي سِيَاسَةِ الْمُسْتَعْمَرِينَ) مِنْ خِلَالِ تَوْظِيْفِ:
(A) الْجَمْلِ الْإِنشَائِيَّةِ. (B) الْإِيْقَاعِ الْمَوْسِيقِيِّ. (C) الْأَسْلُوبِ السَّاخِرِ. (D) كُلُّ مَا ذَكَرَ صَحِيحٌ.
١٦. مِنَ الْفُنُونِ الْبَلَاغِيَّةِ الَّتِي اجْتَمَعَتْ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: "فَكَأَنَّهُ بِالْحُسْنِ صُورَةُ يَوْسُفَ وَكَأَنَّنِي بِالْحُزْنِ مِثْلُ أَبِيهِ"
(A) التَّشْبِيهُ وَالتَّشْخِيصُ. (B) التَّشْبِيهُ وَالْجِنَاسُ. (C) التَّشْبِيهُ وَالتَّطْبَاقُ. (D) التَّشْبِيهُ وَالسَّجْعُ.
١٧. فِي جُمْلَةٍ (هَلْ تَبَحُّثَ عَنْ خَرَجٍ؟)، تُصَنَّفُ "مَنْ" الْمَدْغَمُ بِ(عَنْ) عَلَى أَنَّهُ:
(A) إِسْمٌ اسْتِفْهَامٌ. (B) إِسْمٌ مَوْصُولٌ. (C) إِسْمٌ شَرْطٌ جَازِمٌ. (D) حَرْفٌ جَرٌّ.
١٨. أَيُّ الْخُصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ شَاعَتْ فِيهِ قِيَمُ "الْبَطْشِ وَظُلْمِ النَّاسِ" وَاسْتِخْدَامِ السَّلَاحِ لِلظُّلْمِ وَالسَّيْطَرَةِ؟
(A) الْعَصْرُ الْإِسْلَامِيُّ. (B) الْعَصْرُ الْعَبَّاسِيُّ. (C) الْعَصْرُ الْأُمَوِيُّ. (D) الْعَصْرُ الْجَاهِلِيُّ.

۲۹. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات. (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة.

(C) الفخر بالانتصارات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

۳۰. لا يُعدُّ من مظاهر العصر الأموي: (A) تدفُّق الأموال في خزائن الدولة. (B) محو العصبية القبيلة.

(C) نزول العرب في المدن. (D) إقتناء الجواري والعبيد.

۳۱. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوماً في طريق الخير والحق، هي من خصائص:

(A) الكلاسيكية. (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية. (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

۳۲. المعنى الدقيق لمصطلح (الفلو) في السياق الأدبي هو: (A) شدة الفرح. (B) شدة الإنفعال. (C) شدة الحب. (D) شدة المبالغة.

۳۳. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "اعزة و أبة" لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل. (B) شمُ العرانيين. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

۳۴. من القيم الأدبية التي تحلّت بها قصيدة بانت سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:

(A) مواعظ القرآن. (B) عفو الرسول (ﷺ). (C) (A و B) كلاهما صحيحان (D) الإيجاز في التعبير.

۳۵. إذا استقل كل بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباط عضوي، فإن القصيدة توصف بـ:

(A) التماسك بين الأبيات. (B) التفكك لتعدد المواضع. (C) الترابط بين الأبيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.

۳۶. احدد الاستثناء التام المنقطع في: (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركباب. (B) أقلعت الطائرات الآ طائرة صديقي

(C) هيات الطعام ما عدا الخبز. (D) ما نجح غير محمد.

۳۷. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يُصنّف على أنّه وصف:

(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

۳۸. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية و جمال الشكل؟

(A) الغزل العذري (البدوي). (B) الغزل الحضري (الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

۳۹. قال الشاعر: ألا أيهذا اللائي أشهد الوعى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللانم في لومه على:

(A) كونه معروفاً بالاقدام والشجاعة.

(C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتة.

۴۰. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول: (A) راق (B) مرتقى. (C) مرق. (D) مرتقي.

۴۱. له كتيبى (جهلوه) ي نيزديه كانداه باسى يه كتا په رستى ده كات به شيوه تيكستى نه ده بى و به شيوه شعر ريخواوه پيى ده لين:

(A) قهول (B) بهيت (C) قهره فرقان (D) (A و B) راست.

-في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحداية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتسمى بـ:

(A) القول (B) البيت (C) قره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

-دكتيبا (جهلوه) يا نيزديياندا به حسى نيكينيا په رستنا خودى ده كات ب ناوايه كى نه ده بى هاتيبه دانان:

(A) قهول (B) بهيتان (C) قره فورقان (D) (A و B) دروستن.

۴۲. (حوكمى زورينه و پيدانى مافى كه مينه) پيناسه يه كه بو: (A) ديموكراسى (B) داد په روهرى (C) يه كسانى (D) نابوورى

- (حكم الاكثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوكمى پتران و پيدانا مافى كيما تران) پيناسه يه بو: (A) ديموكراسيى (B) داد په روهريى (C) نيكسانى (D) نابوورى

۴۳. نيشانه ي لاوازي كه سيته يه: (A) بيژارى (B) پارايى و دودى (C) كاردوا خستن (D) شهرمنى

- يُعدُّ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتراز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

- نيشانا لاوازييا كه سينيا خودانييه: (A) بيژارى (B) هه ژوكى و دودى (C) پاشخستنا كارى (D) شهرمنى

۴۴. وهك بنه ما به شيوه يه كى گشتى نافره ت و پياو يه كسانن له: (A) مافدا (B) نه ركدا (C) ميراندا (D) ماف و نه ركه كاندا

- كمبدا، فإن الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

- وهك بنه ما، ب رهنكه كى گشتى ژن ومير وهكه فن د: (A) مافيدا (B) نه ركيدا (C) ميرانيدا (D) ماف ونه ركانداه

۴۵. گه نده لى بريتيه له: (A) دهرچوونى شتيك له دؤخى ميانر هوى.

(C) دهرچوونى شتيك له دؤخى چه قبه ستويى. (B) مانه وهى شتيك له دؤخى ميانر هوى.

- الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حد الوسطية.

(C) خروج الشيء عن حالة الركود. (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال.

- گه نده لى بيكهاتيه ژ: (A) دهربازكرنا سنورين نافنجييه د هه ر تشته كيدا.

(C) دهربازكرنا تشته كى د دؤخى راوه ستيانيدا.

۴۶. له وانه ي هه ژار په روهريدا هاتووه كه هه ژارى كي شه يه كى: (A) نابوورييه. (B) كارگير ييه. (C) كومه لايه تيبه. (D) سياسييه.

- حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

- لدويش وانه يا هاريكاريا ژاران و خيزان هاتيبه كو ژارى گرفتاريه كا: (A) نابوورييه. (B) كارگير ييه. (C) جفاكييه. (D) سياسييه

۴۷. به بهر زترين پله ي ناينى و روخانى داده نريت له ناينى نيزيديداه:

(A) ميرى نيزيديان (B) شيخي وهزير (C) پيشيمامى مهرگه يى (D) نيختيارى مهرگه يى

- يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية:

(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پيشيمامى مهرگه يى (D) نيختيارى مهرگه يى

- بلندترين پيكا ناينى رووخانى يا نيزدييانه: (A) ميرى نيزدييان. (B) شيخي وهزير. (C) پيشيمامى مهرگه يى. (D) نختيارى مهرگه يى.

۴۸. (بنه رت له مروفا بيتاوانيه و له شته كاندا رهوايونه) نه مه به گويهرى رئيسايه كى نابوورى نيسلامى دانراوه كه بريتيه له:

(A) ناسانكارى و هه لگرتنى ته نكه تاوى. (B) زيان لا ده برت. (C) داب و نه ريت داوهر يكه. (D) دنيايى به گومان لاناچيت.

- (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:

(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يزال. (C) العادة محكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

- (بناخه د مروفا بى گونه هيبه، و دتشتاندا حه لاييه) نه ف بناخه لدويش پيكي ن نابوورى شريعه تى نيسلامى هاتيبه دانان كو بيكهاتيبه ژ:

(A) ساناهيكرن و نه هيلانا ته نگافيى. (B) زيان دنيتته پاشدا برن و راكرن.

(C) كار ب عرف و عهده تى دنيتته كرن. (D) باوهرى ب گوماني نائيتته پاشدا برن و راكرن

۴۹. خواى گه وره داوا له باوهر داران ده كات له خيرو چا كه كردندا كه بهرجه سته كه رى نه رينيبيوونى مروفا له گه ل يه كديدا:

(A) له ته باييدا بن. (B) له گوماندا بن. (C) له ناسوده ييدا بن. (D) له پيشبركيذا بن.

- يحت الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) النوم. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس والمسابقة.

- خودايى مه زن باوهر داران پالده ت كو نه و له زى دكرنا خيريدا بكن كو نيشانا نه رينيبيوونا مروفا ييه:

(A) د ته بايى دا بن. (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده ييدا بن. (D) د بهرنيكدورابكه ن.

۵۰. نيسلام داواى ژيانكي مامناوهند و هاوسه نگ له شويكه وتوانى ده كات نه مه ش لهم نايه ته پيروزه دا بهرجه سته ده بيت:

- يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:

- د كيژ نايه تا پيروزدا نيسلام داخوازي ژ دووكه فتين خو ده كات كو د ژيانيدا نافنجى بن؟

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لهن مثل الذي عليهن بالمعروف).



SN: 000008

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بِنَابِتَةِ السَّيْلِادِ وَمَرْحَباً
(٢) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ
(٣) مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ فِي أَفْلاكِهَا
(٤) فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ
(٥) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا
(٦) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقُ السُّورَى
(٧) أَوْ كَلَّمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ

اخْتَارِ الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١. أي الأوزان الآتية لصيغ المبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟
(A) **فَعُولٌ وَمِفْعَالٌ وَمِفْعِيلٌ** (B) فَعِيلٌ وفَعَالٌ ومِفْعَالٌ (C) مِفْعَالٌ وفَعُولٌ فقط (D) فَعْلٌ ومِفْعَالٌ فقط
٢. المحسن البلاغي الذي يعطي جملاً للمعنى في البيت الأخير هو:
(A) التشبيه (B) المقابلة (C) الجناس التام (D) **التشخيص**
٣. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و(نتيجة عمل الإنسان)؛ فما هو هذا الأسلوب؟
(A) التقرير (B) التوكيدي (C) **الشرطي** (D) الإنشائي
٤. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشمس، الأفلاك، الدهر، النابتة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟
(A) النزعة القومية (B) **الإتحاد بالطبيعة واتخاذها ملجأ** (C) الإهتمام بالقضايا السياسية (D) كل ما ورد غير صحيح
٥. الألف في كلمة (هؤلاء) تُعد من الحروف التي:
(A) لا تُلَفْظ ولا تُكْتَب (B) تُلَفْظ وتُكْتَب (C) تُكْتَب ولا تُلَفْظ (D) **تُلَفْظ ولا تُكْتَب**
٦. المشتقان الواردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما:
(A) إسم الفاعل واسم المفعول (B) إسم المفعول والصفة المشبهة (C) **الصفة المشبهة وصيغة المبالغة** (D) إسم التفضيل وصيغة المبالغة
٧. أي من الأبيات الآتية يخلو من التعارض؟
(A) وقاخرُوا عَنْ كُلِّ مَا يَقْضِي بَأَن تَتَقَدَّمُوا
(B) ودعوا التَّهْمَ جَانِباً فالخَيْرُ أَلَّا تَفْهَمُوا
(C) **إِنَّ السِّيَاسَةَ سُرْها لَو تَعْلَمُونَ مُطْلَسَم** (D) وإذا أَقْضَيْتُمْ فِي الْمُبَاحِ مِنْ الْحَدِيثِ فَجَمِّعُوا
٨. أي المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاناة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟
(A) الرومانسية (B) الكلاسيكية (C) **الواقعية** (D) الرمزية
٩. تُظهر المفردات (المجد، العلاء، الآمال، لا تياسوا) الحقل المعجمي لـ:
(A) الحنين إلى الماضي المجيد (B) **الإرادة وبث روح العزيمة** (C) المعاناة من صروف الدهر (D) الدعوة إلى تمجيد الأئمة
١٠. مما يؤكد واقعية نص (الواقعية في الأدب الكوردي) للدكتور عز الدين مصطفى رسول:
(A) إلتزام القواعد (B) التوق الى عالم تسوده مبادئ العدل (C) **إبراز الصراع الطبقي** (D) كل ما ورد صحيح
١١. أي شطر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لإستهناض همم الشباب؟
(A) عار على ابن النيل سباق السورى
(B) **لا تياسوا أن تستردوا مجدكم**
(C) أو كلماً قالوا تجمع شملهم
(D) من رام وصل الشمس حاك خيوطها

١٢. من تجليات النمط الإيعازي الموجود في النص:

- (A) **إستخدام الحكمة الإرشادية** (B) الإعتداد على التراث القديم (C) تمجيد الأئمة وإعتبارها مطهراً (D) التجربة الذاتية
١٣. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:
(A) الجمل الإنشائية (B) الإيقاع الموسيقي (C) الأسلوب الساخر (D) **كل ما ذكر صحيح**
١٤. يخرج الأمر والنهي من معناهما الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين):
(A) التقرير المباشر (B) **حدوث عكس المطلوب** (C) ترجي أحداث الفعل (D) (A و C) كلاهما صحيحان
١٥. وظف الشاعر (الطباقي) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكبوة، فأى الأبيات جسد هذا (ال سقوط مقابل الصعود)؟
(A) البيت الأول (أهلاً.. ومرحباً).
(B) **البيت الثاني (هوى... ارتقى).**
(C) البيت الخامس (وصل.. تعلقاً).
(D) البيت السادس (سباق... يسبقاً).
١٦. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ:
(A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي (B) دعوة أبناء الوطن الى الثورة والإصلاح (C) (A و B) كلاهما صحيحان (D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة
١٧. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة الى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:
(A) **الرئيسية** (B) الثانوية (C) المتفرعة (D) كل ما ورد صحيح
١٨. بما أن القصيدة تهدف إلى (النصح والإرشاد) فإن نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:
(A) غير مباشر (B) **مباشراً** (C) تأملياً (D) حيادياً
١٩. يحقق بناء الجملة الإسمية في قوله (إني رأيت المجد صعب المرتقى) وظيفة دلالية تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟
(A) حدث طارئ (B) **ثبات وإستمرار** (C) إرادة وعزيمة (D) (A و C) كلاهما صحيحان
٢٠. في أي جملة مما يأتي تعين إعراب المفعول (تمييزاً)؟
(A) الأسئلة سهلة أسلوبها (B) **الأسئلة سهلة أسلوباً** (C) الأسئلة سهلة أسلوبه (D) كل ما ذكر صحيح
٢١. لو قال الشاعر (ماجدتكم إلا العهد)، فما نوع الإستثناء؟ وما إعراب (العهد)؟
(A) إستثناء تام منقطع؛ (العهد) مُستثنى منصوب (B) **إستثناء مفرغ، (العهد) مفعول به** (C) إستثناء تام متصل؛ (العهد) مُستثنى منصوب (D) إستثناء تام متصل؛ (العهد) مُستثنى منصوب
٢٢. قال إبراهيم ناجي: كيف ذاك الحب امسى خيراً
(A) وجع الرأس (B) **عذاب الحب** (C) وجع القلب (D) عذاب الغربة
٢٣. أي الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يبين علة الفعل؟
(A) نُصَحْتُ الْغَافِلَ رَاجِياً هَدَايَتَهُ
(B) نُصَحْتُ الْغَافِلَ مُبْتَغِياً ثَوَابَ اللَّهِ
(C) **نُصَحْتُ الْغَافِلَ إِبْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ** (D) نُصَحْتُ الْغَافِلَ نُصْحاً بَلِيغاً
٢٤. عند التعبير عن (الدّهشة) وصياغة أسلوب التعجب من (حُمْرَةِ الْخَدِّ) بطريقة قياسية، نقول:
(A) يا لَحْمَرَةَ الْخَدِّ! (B) ما أَحْمَرُ الْخَدِّ! (C) **ما أَشَدُّ حُمْرَةَ الْخَدِّ!** (D) (A و B) كلاهما صحيحان
٢٥. من أي أنواع المشتقات يُصَنَّفُ الإسم المشتق (مفلوب) في البيت الرابع، وما فعله؟
(A) إسم فاعل؛ من الفعل (غَلِبَ).
(B) إسم مفعول؛ من الفعل (أغلب).
(C) **إسم مفعول؛ من الفعل (غَلِبَ).** (D) إسم فاعل؛ من الفعل (غَلِبَ).
٢٦. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية و جمال الشكل؟
(A) **الغزل العذري (البدوي).** (B) الغزل الحضري (الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.
٢٧. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول: (A) راق (B) **مرتقٍ** (C) مُرقٍ (D) مُرتقي.
٢٨. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:
(A) **الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات.** (B) المدح المباشر لشيخ القبيلة. (C) الفخر بالانتصارات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

٢٩. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "أعزة و أباة" لدى الصحابة المهاجرين؟
(A) ميل معازيل. (B) شَمُ العرّانين. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

٣٠. قال الشاعر: ألا أيهذا اللألمي أشهد الوغى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟
ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللائم في لومه على:
(A) كونه معروفاً بالاقدام و الشجاعة.
(C) كونه فخوراً بكرمه و إعانته.
(D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٣١. احدد الاستثناء التام المنقطع في: (A) غرقت السفينة في البحر الآ الرّكّاب .
(B) أقلعت الطائرات الآ طائرة صديقي
(C) هباتُ الطعام ما عدا الخبز .
(D) ما نجح غير محمد .

٣٢. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدم السلاح للظلم والسيطرة؟
(A) العصر الإسلامي . (B) العصر العباسي. (C) العصر الأموي. (D) العصر الجاهلي.

٣٣. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكأنه بالحسن صورة يوسف وكانني بالحزن مثل أبيه"
(A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

٣٤. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوماً في طريق الخير والحق، هي من خصائص:
(A) الكلاسيكية . (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية . (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٣٥. لا يعدُّ من مظاهر العصر الأموي: (A) تدفُّق الأموال في خزائن الدولة .
(C) نزول العرب في المدن.

٣٦. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يُصنّف على أنّه وصف:
(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

٣٧. في جملة (هل تبحثَ عنَ خرج ؟) ، تُصنّف "منَ" المدغم ب(عن) على أنّه:
(A) إسم استفهام. (B) إسم موصول. (C) إسم شرط جازم. (D) حرف جر.

٣٨. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلوّ في السياق الأدبي هو: (A) شدّة الفرح. (B) شدّة الإنفعال. (C) شدّة الحبّ. (D) شدّة المبالغة.

٣٩. من القيم الأدبية التي تحلّت بها قصيدة بانت سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:
(A) مواعظ القرآن . (B) عمو الرسول (ﷺ) . (C) (A و B) كلاهما صحيحان (D) الإيجاز في التعبير.

٤٠. إذا استقلَّ كلُّ بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباطاً عضوي، فإنَّ القصيدة توصف بـ:
(A) التماسك بين الابيات . (B) التثكك لتعدد المواضع. (C) الترابط بين الابيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.

٤١. له وانهى هذّاراً به روهريدا هاتووه كه هه ژاري كيشه يه كي: (A) نابورويه. (B) كارگيريه. (C) كومه لايه تيبه. (D) سياسييه.

– حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة:
(A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

– لدويّف وانه يا هاريكاريبا ژاران و خيزان هاتيبه كو ژاري گرفتاريه كا:
(A) نابورويه. (B) كارگيريه. (C) جفاكييه. (D) سياسييه

٤٢. وهك بنه ما به شيويه كي گشتي نافرهت و پياويه كسانن له: (A) مافدا (B) نهركدا (C) ميراثدا (D) ماف و نهركه كاندا

– كمبدا، فإن الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

– وهك بنه ما ، ب رهنه كي گشتي ژن ومير وهكه فن د: (A) مافيدا (B) نهركيدا (C) ميراثيدا (D) ماف ونهركاندا

٤٣. كه نده لي بريتيه له: (A) دهرچووني شتيك له دوخي ميانر هو. (B) مانه وهى شتيك له دوخي ميانر هو.

(C) دهرچووني شتيك له دوخي چهقبه ستويي. (D) هيشتنه وهى شتيك له دوخي چهقبه ستويي.

– الفساد عبارة عن:
(A) تجاوز الشيء عن حد الوسيطية. (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال. (C) خروج الشيء عن حالة الركود. (D) إبقاء الشيء في حالة الركود.

– كه نده لي بيكهاتيه ژ: (A) دهر بازكرنا سنورين نافنجيبه د ههر تشته كيدا . (B) مانا تشته كي د دوخي نافنجيبه.

(C) دهر بازكرنا تشته كي د دوخي پاوه ستيا نيّدا. (D) مانا تشته كي د دوخي پاوه ستيا نيّدا

٤٤. نيشانه ي لاوازي كه سيّتيه: (A) بيژاري (B) پارايي و دودي (C) كاردوا خستن (D) شهرمني

– يعدُّ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

– نيشانا لاوازييا كه سينيا خودانييه: (A) بيژاري (B) هه ژوكي و دوودي (C) پاشختنا كاري (D) شهرمني

٤٥. (بنه رت له مروّفاً بيتاوانييه و له شته كاندا رهوايوونه) نه مه به گويړه ي رئيسايه كي نابووري نيسلامى دانراوه كه بريتيه له:
(A) ناسانكاري و هه تگرتني ته نكه تاوي. (B) زيان لا ده بريّت. (C) داب و نه ريت داوهر يكه. (D) دنيايي به گومان لاناچيّت.

– (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:
(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يزال. (C) العادة محكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

– (بناخه د مروّفيّدا بي گونه هيبه ، و دتشتاندا حه لاييه) نه ف بناخه لدويّف بيكين نابووري شهريه تي نيسلامى هاتيبه دانان كو بيكهاتيبه ژ:
(A) ساناهيكرن و نه هيلانا ته نگافيي. (B) زيان دنيته پاشدابرن و راكرن.

(C) كار ب عرف و عهده تي دنيته كرن. (D) باوهر ي ب گوماني نانيته پاشدابرن و راكرن

٤٦. له كتيبي (جه لوه) ي نيزديه كاندا كه باسي يه كتا په رستي دهكات به شيوه ي تيكيستي نه ده بي و به شيوه ي شعر ريكره وه پي ده لين:
(A) قهول (B) بهيت (C) قهره فرقان (D) (A و B) راستن.

– في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحدةانية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتُسمى بـ:
(A) القول (B) البيت (C) قهره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

– دكتيبا (جه لوه) يا نيزديياندا به حسي نيكي نييا په رستنا خودي دهكات ب ناوايه كي نه ده بي هاتيبه دانان:
(A) قهول (B) بهيتان (C) قهره فورقان (D) (A و B) دروستن.

٤٧. خواي گه وره داوا له باوهر داران دهكات له خيرو چا كه كردندا كه به رجه سته كه ري نه رينييووني مروّ كه له كه لي يه كديدا:
(A) له ته باييدا بن. (B) له گوماندا بن. (C) له ناسوده بييدا بن. (D) له پيشر كيّدا بن.

– يحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطي نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:
(A) النوم. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس والمسابقة.

– خودايي مه زن باوهر داران پالدهت كو نه و نه زي دكرنا خيريدا بكه ن كو نيشانا نه رينييوونا مروّ قيبه:
(A) د ته بايي دا بن. (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده بييدا بن. (D) د بهر نيكدورابكه ن.

٤٨. (حوكمي زورينه و پيداني مافي كه مينه) پيناسه يه كه بو: (A) ديموكراسي (B) داد په روهري (C) يه كساني (D) نابووري

– (حكم الاكثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوكمي پتران و پيدانا مافي كي متران) پيناسه يه بو: (A) ديموكراسيي (B) داد په روهريي (C) نيكسانيي (D) نابووريي

٤٩. به بهر زترين پله ي نايي و روحاني داده ريت له نايي نيزدييدا:
(A) ميري نيزدييان (B) شيخي وه زير (C) پيشي مامي مهر كه هي (D) نيكختياري مهر كه هي

– يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية:
(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پيشي مامي مهر كه هي (D) نيكختياري مهر كه هي

– بلندترين بيكا ناييني رووحاني يا نيزدييانه: (A) ميري نيزدييان. (B) شيخي وه زير. (C) پيشي مامي مهر كه هي. (D) نيكختياري مهر كه هي.

٥٠. نيسلام داواي ژيانكي مامناوهند و هاوسه نگ له شوي نكه وتوانى دهكات نه مه ش لهم نايه ته پيروزه دا به رجه سته ده بيت:
– يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:
د كيژ نايه تا پيروزا نيسلام داخوازي ژ دووكه فتين خو دهكات كو د ژيانيدا نافنجي بن؟

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لئن مثل الذي عليهن بالمعروف).



SN: 000009

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بِنَابِتَةِ السَّيْلِادِ وَمَرْجَباً
(٢) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ
(٣) مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ فِي أَفلاكِهَا
(٤) فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ
(٥) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا
(٦) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى
(٧) أَوْ كَلِمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ

اخْتَارِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سَوَالٍ دَرَجَتَانِ)

١. ممّا يوكّد واقعية نصّ (الواقعية في الأدب الكوردي) للدكتور عز الدين مصطفى رسول :

(A) إلتزام القواعد. (B) التوق الى عالم تسوده مباديء العدل.

(C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.

٢. في أي جملة مما يأتي تعيّن إعراب المفعول (تمييزاً)؟

(A) الأسنلة سهلة أسلوبها. (B) الأسنلة سهلة أسلوباً.

٣. عند التعبير عن (الدّهشة) و صياغة أسلوب التعجب من (خمرّة الخد) بطريقة قياسية ، نقول:

(A) يا خمرّة الخد! (B) ما أحمر الخد! (C) ما أشد خمرّة الخد!

٤. من تجليات النمط الإيعازي الموجود في النص:

(A) استخدام الحكمة الإرشادية. (B) الإعتماد على التراث القديم. (C) تمجيد الألم وإعتبارها مطهراً. (D) التجربة الذاتية.

٥. أي المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاناة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟

(A) الرومنسية (B) الكلاسيكية (C) الواقعية (D) الرمزية

٦. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و(نتيجة عمل الإنسان) ؛ فما هو هذا الأسلوب؟

(A) التقرييري. (B) التوكيدي. (C) الشرطي. (D) الإنشائي.

٧. المحسن البلاغي الذي يعطي جمالاً للمعنى في البيت الأخير هو:

(A) المحسن البلاغي الذي يعطي جمالاً للمعنى في البيت الأخير هو: (A) التشبيه. (B) المقابلة. (C) الجناس التام. (D) التشخيص

٨. يخرج الأمر والنهي من معنهما الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين) :

(A) التقرير المباشر. (B) حدوث عكس المطلوب. (C) ترجي أحداث الفعل. (D) كلاهما صحيحان

٩. أي الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يبيّن علة الفعل؟

(A) نصحت الغافل راجياً هدايته (B) نصحت الغافل مبتغياً ثواب الله

(C) نصحت الغافل إبتغاء مرضاة الله. (D) نصحت الغافل نصحاً بليغاً.

١٠. أي شطر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لإستنهاض همم الشباب؟

(A) عار على ابن النيل سباق الوري. (B) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم.

(C) أو كلماً قالوا تجمع شملهم. (D) من رام وصل الشمس حاك خيوطها.

١١. الألف في كلمة (هؤلاء) تعدّ من الحروف النتي:

(A) لا تُلَفَّظ ولا تُكْتَب. (B) تُلَفَّظ وتُكْتَب.

١٢. أي الأوزان الآتية لصيغ المبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟

(A) فَعُول ومِفْعَال ومِفْعِيل (B) فَعِيل وفَعَّال ومِفْعَال

(C) مِفْعَال وفَعُول فقط

(D) فَعْل ومِفْعَال فقط

١٣. وظف الشاعر (الطباق) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكبوة، فأَيُّ الأبيات جسد هذا (السقوط مقابل الصعود) ؟

(A) البيت الأول (أهلاً.. ومرحباً).

(C) البيت الخامس (وصل.. تعلقاً).

(D) البيت السادس (سباق... يسبقاً).

١٤. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشمس، الأفلاك، الدهر، النابتة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟

(A) النزعة القومية. (B) الإتحاد بالطبيعة واتخاذها ملجأً. (C) الإهتمام بالقضايا السياسية. (D) كل ما ورد غير صحيح

١٥. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:

(A) الجمل الإنشائية. (B) الإيقاع الموسيقي. (C) الأسلوب الساخر. (D) كل ما ذكر صحيح.

١٦. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ :

(A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي.

(C) (A و B) كلاهما صحيحان. (D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة.

١٧. قال إبراهيم ناجي : كيف ذاك الحب امسى خبراً و حديثاً من أحاديث الجوى ، كلمة (الجوى) في البيت تعني :-

(A) وجع الرأس (B) عذاب الحب (C) وجع القلب (D) عذاب الغربة

١٨. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة الى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:

(A) الرئيسية. (B) الثانوية. (C) المتفرعة. (D) كل ما ورد صحيح.

١٩. من أي أنواع المشتقات يُصنّف الاسم المشتق (مفلوب) في البيت الرابع ، وما فعله؟

(A) إسم فاعل ؛ من الفعل (غلب). (B) إسم مفعول ؛ من الفعل (أغلب).

(C) إسم مفعول ؛ من الفعل (غلب). (D) إسم فاعل ؛ من الفعل (غلب).

٢٠. أي من الأبيات الآتية يخلو من التعارض ؟

(A) وتآخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا (B) ودعوا التفهم جانباً فالخير ألا تفهموا

(C) إن السياسة سرها لو تعلمون مطلقاً (D) وإذا أفضتم في المباح من الحديث فجمعوا

٢١. بما أن القصيدة تهدف إلى (النصح والإرشاد) فإن نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:

(A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.

٢٢. تظهر المفردات (المجد، العلاء، الآمال، لا تياسوا) الحقل المعجمي لـ:

(A) الحنين إلى الماضي المجيد. (B) الإرادة وبث روح العزيمة. (C) المعاناة من صروف الدهر. (D) الدعوة إلى تمجيد الألم.

٢٣. المشتقان الواردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما :

(A) إسم الفاعل وإسم المفعول. (B) إسم المفعول والصفة المشبهة.

(C) الصفة المشبهة و صيغة المبالغة. (D) إسم التفضيل و صيغة المبالغة.

٢٤. لو قال الشاعر (ماجد ثم إلا العهد)، فما نوع الإستثناء؟ وما إعراب (العهد) ؟

(A) إستثناء تام منقطع؛ (العهد) مُستثنى منصوب. (B) إستثناء مفرغ، (العهد) مفعول به.

(C) إستثناء مفرغ، (العهد) فاعل مرفوع. (D) إستثناء تام متصل؛ (العهد) مُستثنى منصوب.

٢٥. يُحقّق بناء الجملة الإسمية في قوله (إني رأيتُ المجد صعب المرتقى) وظيفة دلالية تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟

(A) حدّث طارئ. (B) ثبات واستمرار. (C) إرادة وعزيمة. (D) كلاهما صحيحان.

٢٦. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبّر عن صفة "عزّة وأبة" لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل. (B) شمّ العرائين. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

٢٧. في جملة (هل تبحت عمن خرج ؟) ، تُصنّف "من" المدغم ب (عن) على أنه :

(A) إسم إستفهام. (B) إسم موصول. (C) إسم شرط جازم. (D) حرف جر.

٢٨. حدّد الاستثناء التام المنقطع في : (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركب . (B) أقلعت الطائرات الآ طائرة صديقي

(C) هيات الطعام ما عدا الخبز. (D) ما نجح غير محمد.

معاني و شرح الكلمات
عار: اسم مصدر للدلالة
على الخزي والعيب
تجشّموا : حقّقوا وتكفّوا
أمرأ فيه المشقة والعناء

۲۹. مِنَ الْقِيمِ الأدبية التي تَحَلَّتْ بِهَا قَصيدةُ بَانت سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي :

(A) مَوَاعِظُ الْقُرْآنِ . (B) عَفْوُ الرُّسُولِ (ﷺ) . (C) (A و B) كلاهما صحيحان (D) الإيجاز في التَّعبيرِ .

۳۰. إِذَا اسْتَقَلَّ كُلُّ بَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ بِمَوْضُوعٍ خَاصٍ لَا يَرِبُطُهُ بِمَا قَبْلَهُ رِبَاطٌ عَضْوِي، فَإِنَّ الْقَصِيدَةَ تُوصَفُ بـ:

(A) التماسك بين الأبيات . (B) التَّفَكُّكُ لَتَعَدُّدِ الْمَوَاضِيْعِ . (C) التَّرابُطِ بَيْنِ الْاَبْيَاتِ . (D) كل ما ورد غير صحيح.

۳۱. أَيُ الْعُصُورِ الأدبية شَاعَتْ فِيهِ قِيمُ "البَطْشِ وظَلَمِ النَّاسِ" وَاسْتِخْدَامِ السِّلَاحِ لِلظُّلْمِ وَالسَّيْطِرَةِ؟

(A) الْعَصْرُ الإسلامي . (B) الْعَصْرُ العباسي . (C) الْعَصْرُ الأموي . (D) الْعَصْرُ الجاهلي .

۳۲. لَا يُعَدُّ مِنْ مَظَاهِرِ الْعَصْرِ الأموي: (A) تَدَفُّقُ الْأَمْوَالِ فِي خَزَائِنِ الدَّوْلَةِ .

(C) نزول العرب في المدن . (D) إقتناء الجواري والعبيد .

۳۳. عِنْدَ صِيَاغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ (إِرْتَقَى) نَقُولُ : (A) رَاقٍ (B) مُرْتَقٍ . (C) مُرَقٍ . (D) مُرْتَقِي .

۳۴. مِنَ الْفُنُونِ الْبَلَاغِيَةِ الَّتِي اجْتَمَعَتْ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: "فَكَأَنَّهُ بِالْحَسَنِ صُورَةُ يُوسُفَ وَكَأَنَّنِي بِالْحَزَنِ مِثْلُ أَبِيهِ"

(A) التَّشْبِيهِ والتَّشْخِيصِ . (B) التَّشْبِيهِ وَالْجِنَاسِ . (C) التَّشْبِيهِ وَالطَّبَاقِ . (D) التَّشْبِيهِ وَالسَّجْعِ .

۳۵. نَوْعُ الْوَصْفِ فِي جُمْلَةِ "وَالشَّمْسُ تَبْدُو خَلْفَهَا عَاصِبَةُ الْجَبِينِ" يُصَنَّفُ عَلَى أَنَّهُ وَصْفٌ:

(A) داخلي ذاتي . (B) خارجي موضوعي . (C) خارجي ذاتي . (D) داخلي موضوعي .

۳۶. مَا نَمَطُ الْغَزَلِ الَّذِي يَبْتَعِدُ عَنِ وَصْفِ الْمَحَاسِنِ الْجَسَدِيَّةِ وَجَمَالَ الشَّكْلِ ؟

(A) الْغَزَلُ الْغَذَرِي (البدوي) . (B) الْغَزَلُ الْحَضْرِي (الإباحي) . (C) الْغَزَلُ التَّقْلِيدِي . (D) الْغَزَلُ الصُّوفِي .

۳۷. غَالِبًا تَبْدَأُ الْقَصِيدَةُ الْجَاهِلِيَّةُ بـ:

(A) الْوُقُوفُ عَلَى الْأَطْلَالِ وَاحْيَاءُ الذِّكْرِيَّاتِ . (B) الْمَدِيحُ الْمُبَاشِرُ لِشَيْخِ الْقَبِيلَةِ .

(C) الْفَخْرُ بِالْإِنْتَصَارَاتِ الْحَرْبِيَّةِ . (D) وَصْفُ الطَّبِيعَةِ الصَّامِتَةِ .

۳۸. تَوْثُنُ بَانْتِصَارِ الْإِرَادَةِ الْجَمَاهِيرِيَّةِ الَّتِي تَتَجَهُّ دُومًا فِي طَرِيقِ الْخَيْرِ وَالْحَقِّ، هِيَ مِنْ خِصَالِ:

(A) الْكَلَّاسِيكِيَّةِ . (B) الْوَاقِعِيَّةِ الْإِنْتِقَادِيَّةِ (C) الْوَاقِعِيَّةِ الْإِشْرَاقِيَّةِ . (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

۳۹. قَالَ الشَّاعِرُ: أَلَا أَيُّهَا اللَّائِمِي أَشْهَدُ الْوَعَى وَانْ حَاضِرِ اللَّذَاتِ، هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي؟

ذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي خُطَابِهِ الشَّعْرِي ذُرِيَةَ اللَّائِمِ فِي لُومِهِ عَلَى:

(A) كَوْنِهِ مَعْرُوفًا بِالْإِقْدَامِ وَ الشَّجَاعَةِ .

(C) كَوْنِهِ فَخُورًا بِكُرمِهِ وَ إِعَانَتِهِ .

۴۰. الْمَعْنَى الدَّقِيقُ لِمُصْطَلَحِ (الْغُلُو) فِي السِّيَاقِ الْأَدْبِيِّ هُوَ: (A) شِدَّةُ الْفَرْحِ . (B) شِدَّةُ الْإِنْفِعَالِ . (C) شِدَّةُ الْحُبِّ . (D) شِدَّةُ الْمُبَالَغَةِ .

۴۱. لَهُ كَتِيبِي (جَهْلُوهُ) ي نِيْزِدِيهِ كَانَدَا كِه بَاسِي يِه كَتَا پِه رِسْتِي دِه كَات بَه شِيْوَهِي تِي كَسْتِي نُه دَه بِي وَ بَه شِيْوَهِي شَعْر رِي كُخْرَاوَه پِيِي دَه لِيْن:

(A) قَهْوَل (B) بَهِيْت (C) قَهْرَه فَرَقَان (D) (A و B) پَاسْتَن .

-فِي كِتَابِ (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحدةانية، نُظِمَتِ النصوص بشكل أدبي وشعري وتُسمى بـ:

(A) الْقَوْل (B) الْبَيْت (C) قَهْرَه فَرَقَان (D) (A و B) كَلَاهِمَا صَحِيحَان .

-دَكْتِيْبَا (جَهْلُوهُ) يَا نِيْزِدِيْبَانَدَا بَه حَسِي نِيْ كِيْنِيْبَا پِه رِسْتِنَا خُودِي دِه كَات بَ نَاوَايَه كِي نُه دَه بِي هَاتِيْبِيِه دَانَان:

(A) قَهْوَل (B) بَه يَتَان (C) قَهْرَه فُورَقَان (D) (A و B) دُرُوسْتَن .

۴۲. (بَنَهْرَه تَه مَرُوقْدَا بِيْتَاوَانِيَه وَ لَه شَتَه كَانَدَا رَهوَابُوْنَه) نُه مَه بَه گُوِيْرَهِي رِيْسَايَه كِي نَابُوْرِي نِيْسَلَامِي دَانِرَاوَه كِه بَرِيْتِيَه لَه:

(A) نَاسَانَكَاْرِي وَ هَه لُگَرْتَنِي تَه نَگَه تَاوِي . (B) زِيَان لَا دَه بَرِيْت . (C) دَاب وَ نَهْرِيْت دَاوَه رِيْگَه . (D) دَنْتِيَايِي بَه گُومَان لَا نَاجِيْت .

- (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وَضَعَتْ هَذِهِ الْقَاعِدَةُ وَفْقَ مَبْدَأِ اقْتِصَادِي إِسْلَامِي وَهُوَ:

(A) التيسير ورفع الحرج . (B) الضرر يُزال . (C) العادة مُحْكَمَةٌ . (D) اليقين لا يزول بالشك .

- (بَنَاخَه دَ مَرُوقْدَا بِي گُونَه بِيْبِيَه ، وَ دَتَشْتَانَدَا حَه لَا بِيْبِيَه) نُه فُ بَنَاخَه لِدُويْثُ پِيْ كِيْنِ نَابُوْرِي شَهْرِيْعَه تِي نِيْسَلَامِي هَاتِيْبِيَه دَانَان كُو پِيْ كِهَاتِيْبِيَه ژ:

(A) سَانَاهِيْ كَرْن وَ نَه هِيْلَانَا تَه نَگَا قِيِي . (B) زِيَان دَنْيَتَه پَاشْدَا بَرْن وَ پَا كَرْن .

(C) كَار بَ عَرَف وَ عَهْدَه تِي دَنْيَتَه كَرْن . (D) بَاوَهْرِي بَ گُومَانِي نَانِيْتَه پَاشْدَا بَرْن وَ پَا كَرْن

۴۳. نِيْسَلَام دَاوَايِ ژِيَانِيْ كِي مَامَنَاوَه نَد وَ هَاوَسَه نَگ لَه شُوِيْنَكِه وَتَوَانِي دِه كَات نُه مَه ش لَه م نَايَه تَه پِيْرُوزَه دَا بَهْرَجَه سَتَه دَه بِيْت:

-يَدْعُو الْإِسْلَام اتِّبَاعَهُ إِلَى حَيَاةٍ مُعْتَدِلَةٍ وَمُتَوَازِنَةٍ، وَبِتَجَلِي ذَلِكَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

- دَ كِيْژ نَايَه تَا پِيْرُوزْدَا نِيْسَلَام دَاخَوَاْيِ ژ دُوَوَكِه قُتْنِيْن خُو دِه كَات كُو دَ ژِيَانِيْدَا نَاقُنْجِي بِن؟

(A) (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ) . (B) (وَلَا تَفْسُدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) .

(C) (الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ) . (D) (لَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَ بِالْمَعْرُوفِ) .

۴۴. خَوَايِ گَهْوَرَه دَاوَا لَه بَاوَهْرْدَارَان دِه كَات لَه خِيْرُو چَاكِه كَرْدَنَدَا كِه بَهْرَجَه سَتَه كَهْرِي نُهْرِيْنِيْبُوْنِي مَرُوقْ لَه گَهْلُ يِه كَدِيْدَا:

(A) لَه تَه بَايِيْدَا بِن . (B) لَه گُومَانْدَا بِن . (C) لَه نَاسُودَه بِيْدَا بِن . (D) لَه پِيْشَبَرَكِيْدَا بِن .

- يَحْتُ اللَّهُ تَعَالَى الْمُؤْمِنِينَ فِي بَابِ الْخَيْرِ لِتَجْسِيدِ الْخَطِيءِ نَحْوِ رِضَا اللَّهِ وَالْإِيجَابِيَّةِ مَعَ الْغَيْرِ أَنْ يَكُونُوا فِي حَالَةٍ:

(A) الْوَنَامِ . (B) الشَّكِّ . (C) الطَّمَانِينَةِ . (D) التَّنَافُسِ وَالْمَسَابَقَةِ .

- خُودَايِي مَهْرَن بَاوَهْرْدَارَان پَالِدَدَه تَ كُو نُه وَ لَه زِي دَكْرَنَا خِيْرِيْدَا بَكَهْن كُو نِيْشَانَا نُهْرِيْنِيْبُوْنَا مَرُوقْبِيَه:

(A) دَ تَه بَايِي دَا بِن . (B) دَ گُومَانْدَا بِن (C) دَ نَاسُودَه بِيْدَا بِن . (D) دَ بَهْرِيْ كَدُورَا بَكَهْن .

۴۵. گَه نَدَه لِي بَرِيْتِيَه لَه: (A) دَهْر چُوُونِي شَتِيْ كَ لَه دُؤْخِي مِيَا نَرَهْوِي . (B) مَانَه وَهِي شَتِيْ كَ لَه دُؤْخِي مِيَا نَرَهْوِي .

(C) دَهْر چُوُونِي شَتِيْ كَ لَه دُؤْخِي چَه قَهْبَه سَتُوِيِي . (D) هِيْشْتَنَه وَهِي شَتِيْ كَ لَه دُؤْخِي چَه قَهْبَه سَتُوِيِي .

- الْفَسَادُ عِبَارَةٌ عَنْ: (A) تَجَاوُزِ الشَّيْءِ عَنْ حَدِّ الْوَسْطِيَّةِ . (B) إِبْقَاءِ الشَّيْءِ فِي حَالَةِ الْإِعْتِدَالِ .

(C) خُرُوجِ الشَّيْءِ عَنْ حَالَةِ الرُّكُودِ . (D) إِبْقَاءِ الشَّيْءِ فِي حَالَةِ الرُّكُودِ .

-گَه نَدَه لِي پِيْ كِهَاتِيَه ژ: (A) دَهْر بَا زَكْرَنَا سَنُورِيْن نَاقُنْجِيْبِيَه دَ هَهْر تَشْتَه كِيْدَا . (B) مَانَا تَشْتَه كِي دَ دُؤْخِي نَاقُنْجِيْبِيَه .

(C) دَهْر بَا زَكْرَنَا تَشْتَه كِي دَ دُؤْخِي رَاوَه سَتِيَا نِيْدَا . (D) مَانَا تَشْتَه كِي دَ دُؤْخِي رَاوَه سَتِيَا نِيْدَا

۴۶. (حُوكْمِي زُورِيْنَه وَ پِيْدَانِي مَافِي كِه مِيْنَه) پِيْنَاسَه يِه كِه بُو: (A) دِيْمُوكِرَاسِي (B) دَادِ پَهْرُوهَرِي (C) يِه كَسَانِي (D) نَابُوْرِي

- (حُكْمُ الْاَكْثَرِيَّةِ مَعَ إِعْطَاءِ حَقِّ التَّعْبِيرِ لِلْأَقْلِيَّةِ) هُوَ تَعْرِيفُ لـ: (A) الدِّيْمُوكِرَاطِيَّةِ (B) الْعَدَالَةِ (C) الْمَسَاوَةِ (D) الْاِقْتِصَادِ

(حُوكْمِي پَتْرَان وَ پِيْدَانَا مَافِي كِيْمَتْرَان) پِيْنَاسَه يِه بُو: (A) دِيْمُوكِرَاسِي (B) دَادِ پَهْرُوهَرِي (C) نِيْ كَسَانِي (D) نَابُوْرِي

۴۷. نِيْشَانَهِي لَاوَاْزِي كِه سِيْتِيَه: (A) بِيْزَارِي (B) رَاپَايِي وَ دُودَنِي (C) كَارْدَوَاخَسْتَن (D) شَهْرَمِيْنِي

- يُعَدُّ مُؤَشِّرًا عَلَى ضَعْفِ الْإِرَادَةِ وَالشَّخْصِيَّةِ: (A) الْيَأْسُ (B) التَّرَدُّدُ وَ الْإِهْتِرَازُ الْقَلْبِي (C) التَّسْوِيفُ (تَأْجِيلُ الْعَمَلِ) (D) الْخَجَلُ (الْمُنَبُوذُ/الْمُرْضِي)

- نِيْشَانَا لَاوَاْزِيْبَا كِه سِيْنِيَا خُودَانِيْبِيَه: (A) بِيْزَارِي (B) هَه ژُوكِي وَ دُودَنِي (C) پَاشَخَسْتَنَا كَارِي (D) شَهْرَمِيْنِي

۴۸. لَه وَانَهِي هَه ژَار پَهْرُوهَرِيْدَا هَاتُوه كِه هَه ژَارِي كِيْشَه يِه كِي: (A) نَابُوْرِيْبِيَه . (B) كَارگِيْرِيْبِيَه . (C) كُؤْمَه لَايَه تِيْبِيَه . (D) سِيَا سِيْبِيَه .

- حَسَبِ مَا وَرَدَ فِي دَرَسِ مَسَاعِدَةِ الْفُقَرَاءِ، إِنَّ الْفَقْرَ يُصَنَّفُ بِأَنَّهُ مُعْضَلَةٌ: (A) اِقْتِصَادِيَّةٌ . (B) اِدَارِيَّةٌ . (C) اِجْتِمَاعِيَّةٌ . (D) سِيَا سِيْبِيَّةٌ .

- لِدُويْثُ وَانَهِيَا هَارِيْكََارِيْبَا ژَارَان وَ خِيْزَان هَاتِيْبِيَه كُو ژَارِي گَرَفْتَارِيَه كَا: (A) نَابُوْرِيْبِيَه . (B) كَارگِيْرِيْبِيَه . (C) جَشَا كِيْبِيَه . (D) سِيَا سِيْبِيَه

۴۹. وَهَكْ بَنَهْمَا بَه شِيْوَهِيَه كِي گُشْتِي نَافَرَهْت وَ پِيَاو يِه كَسَانَن لَه: (A) مَافِدَا (B) نَهْرَكِدَا (C) مِيْرَا تَدَا (D) مَاف وَ نَهْرَكِه كَانَدَا

-كَمَبَدَا، فَإِنَّ الرِّجَالَ وَالنِّسَاءَ مُتَسَاوِيَيْنَ فِي: (A) الْحَقُوقِ (B) الْوَاجِبَاتِ (C) الْمِيرَاثِ (D) الْحَقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ

-وَهَكْ بَنَهْمَا ، بَ رَه نَگَه كِي گُشْتِي ژَن وَمِيْر وَهَكِه قَن دَ: (A) مَافِيْدَا (B) نَهْرَكِيْدَا (C) مِيْرَاتِيْدَا (D) مَاف وَ نَهْرَكَانَدَا

۵۰. بَه بَهْرَزْتَرِيْن پَلَهِي نَايِنِي وَ رُوحَانِي دَادَه نَرِيْت لَه نَايِنِي نِيْزِيْدِيْدَا:

(A) مِيْرِي نِيْزِيْدِيَا ن (B) شِيْخِي وَهَزِيْر (C) پِيْشِيْمَامِي مَهْرَكِه يِي (D) نِيْخِيْتِيَارِي مَهْرَكِه يِي

- يَعْتَبَرُ أَعْلَى مَرْتَبَةِ دِيْنِيَّةٍ وَرُوحَانِيَّةٍ فِي الدِّيَانَةِ الْإِيْزِيْدِيَّةِ:

(A) أَمِيْر الْإِيْزِيْدِيَّةِ (B) شَيْخُ الْوَزِيْر (C) پِيْشِيْمَامِي مَهْرَكِه يِي (D) نِيْخِيْتِيَارِي مَهْرَكِه يِي

- بَلَنْدَتَرِيْن پِيْكََا نَايِيْنِي رُوحَانِي يَا نِيْزِيْدِيْبَانَه: (A) مِيْرِي نِيْزِيْدِيْبَان . (B) شِيْخِي وَهَزِيْر . (C) پِيْشِيْمَامِي مَهْرَكِه يِي . (D) نَخِيْتِيَارِي مَهْرَكِه يِي .



SN: 000010

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بنابتة البلاد ومرحبا
(٢) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم
(٣) مدت له الآمال في أفلاكها
(٤) فتجشموا للمجد كل عزيمة
(٥) من رام وصل الشمس حاك خيوطها
(٦) عار على ابن النيل سباق السورى
(٧) أو كلما قالوا تجمع شمله

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١. الألف في كلمة (هؤلاء) تُعد من الحروف التي:

- (A) لا تلفظ ولا تكتب. (B) تلفظ وتكتب. (C) تكتب ولا تلفظ. (D) تلفظ ولا تكتب.

٢. المشتقان الواردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما:

- (A) إسم الفاعل وإسم المفعول.
(B) إسم المفعول والصفة المشبهة.
(C) الصفة المشبهة و صيغة المبالغة.
(D) إسم التفضيل و صيغة المبالغة.

٣. مما يؤكد واقعية نص (الواقعية في الأدب الكوردي) للدكتور عز الدين مصطفى رسول:

- (A) إلتزام القواعد.
(B) التوق الى عالم تسوده مبادئ العدل.
(C) إبراز الصراع الطبقي.
(D) كل ما ورد صحيح.

٤. من أي أنواع المشتقات يُصنّف الإسم المشتق (مغلوب) في البيت الرابع، وما فعله؟

- (A) إسم فاعل؛ من الفعل (غلب).
(B) إسم مفعول؛ من الفعل (أغلب).
(C) إسم مفعول؛ من الفعل (غلب).
(D) إسم فاعل؛ من الفعل (غلب).

٥. قال إبراهيم ناجي: كيف ذاك الحب امسى خيراً و حديثاً من أحاديث الجوى، كلمة (الجوى) في البيت تعني:-

- (A) وجع الرأس
(B) عذاب الحب
(C) وجع القلب
(D) عذاب الغربة

٦. لوقال الشاعر (ماجد ثم إلا العهد)، فما نوع الإستثناء؟ وما إعراب (العهد)؟

- (A) إستثناء تام منقطع؛ (العهد) مُستثنى منصوب.
(B) إستثناء مُفرغ، (العهد) مفعول به.
(C) إستثناء مُفرغ، (العهد) فاعل مرفوع.
(D) إستثناء تام متصل؛ (العهد) مُستثنى منصوب.

٧. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشمس، الأفلاك، الدهر، النابتة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟

- (A) النزعة القومية.
(B) الإتحاد بالطبيعة واتخاذها ملجأ.
(C) الإهتمام بالقضايا السياسية.
(D) كل ما ورد غير صحيح

٨. أي الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يبين علة الفعل؟

- (A) نصحت الغافل راجياً هدايته
(B) نصحت الغافل مبتغياً ثواب الله
(C) نصحت الغافل ابتغاء مرضاة الله.
(D) نصحت الغافل نصحاً بليغاً.

٩. بما أن القصيدة تهدف إلى (النصح والإرشاد) فإن نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:

- (A) غير مباشر.
(B) مباشر.
(C) تأملياً.
(D) حيادياً.

١٠. في أي جملة مما يأتي تعين إعراب المفعول (تميّزاً)؟

- (A) الأسنلة سهلة أسلوبها. (B) الأسنلة سهلة أسلوباً.
(C) الأسنلة سهلة أسلوبه.
(D) كل ما ذكر صحيح.

١١. وظف الشاعر (الطباق) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكبوة، فأَيُ الأبيات جسد هذا (السقوط مقابل الصعود)؟

- (A) البيت الأول (أهلاً.. ومرحباً).
(B) البيت الثاني (هوى... ارتقى).
(C) البيت الخامس (وصل.. تعلقاً).
(D) البيت السادس (سباق... يسبقاً).

١٢. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة الى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:

- (A) الرئيسية.
(B) الثانوية.
(C) المتفرعة.
(D) كل ما ورد صحيح.

١٣. أي الأوزان الآتية لصيغ المبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟

- (A) فَعُول ومِفْعَال ومَفْعِيل
(B) فَعِيل وفَعَال ومِفْعَال
(C) مِفْعَال وفَعُول فقط
(D) فَعْل ومِفْعَال فقط

١٤. أي شطر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لإستهناض همم الشباب؟

- (A) عار على ابن النيل سباق السورى.
(B) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم.
(C) أو كلما قالوا تجمع شمله.
(D) من رام وصل الشمس حاك خيوطها.

١٥. يخرج الأمر والنهي من معناهما الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين):

- (A) التقرير المباشر.
(B) حدوث عكس المطلوب.
(C) ثرجي أحداث الفعل.
(D) (A و C) كلاهما صحيحان

١٦. تظهر المفردات (المجد، العلا، الآمال، لا تياسوا) الحقل المعجمي لـ:

- (A) الحنين إلى الماضي المجيد.
(B) الإرادة ويث روح العزيمة.
(C) المعاناة من صروف الدهر.
(D) الدعوة إلى تمجيد الأئم.

١٧. من تجليات النمط الإيعازي الموجود في النص:

- (A) استخدام الحكمة الإرشادية.
(B) الإعتماد على التراث القديم.
(C) تمجيد الأئم وإعتبارها مظهرًا.
(D) التجربة الذاتية.

١٨. أي من الأبيات الآتية يخلو من التعارض؟

- (A) وتاخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا
(B) ودعوا التفهم جانباً فالخير ألا تفهموا
(C) إن السياسة سرها لو تعلمون مطلبهم
(D) وإذا أفنتم في المباح من الحديث فجمعوا

١٩. أي المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاناة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟

- (A) الرومانسية
(B) الكلاسيكية
(C) الواقعية
(D) الرمزية

٢٠. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ:

- (A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي.
(B) دعوة أبناء الوطن الى الثورة والإصلاح.
(C) (A و B) كلاهما صحيحان.
(D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة.

٢١. عند التعبير عن (الدّهشة) و صياغة أسلوب التعجب من (حُمرة الخد) بطريقة قياسية، نقول:

- (A) يا لَحْمرة الخد!
(B) ما أحمر الخد!
(C) ما أشد حُمرة الخد!
(D) (A و B) كلاهما صحيحان

٢٢. يُحقّق بناء الجملة الإسمية في قوله (إني رأيت المجد صعب المرتقى) وظيفة دلالية تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟

- (A) حدّث طارئ.
(B) ثبات واستمرار.
(C) إرادة وعزيمة.
(D) (A و C) كلاهما صحيحان.

٢٣. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و(نتيجة عمل الإنسان)؛ فما هو هذا الأسلوب؟

- (A) التقريري.
(B) التوكيدي.
(C) الشرطي.
(D) الإنشائي.

٢٤. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:

- (A) الجمل الإنشائية.
(B) الإيقاع الموسيقي.
(C) الأسلوب الساخر.
(D) كل ما ذكر صحيح.

٢٥. المحسن البلاغي الذي يعطي جمالاً للمعنى في البيت الأخير هو:

- (A) التشبيه.
(B) المقابلة.
(C) الجناس التام.
(D) التشخيص

٢٦. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية و جمال الشكل؟

- (A) الغزل الغدري (البدوي).
(B) الغزل الحضري (الإباحي).
(C) الغزل التقليدي.
(D) الغزل الصوفي.

٢٧. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدام السلاح للظلم والسيطرة؟

- (A) العصر الإسلامي.
(B) العصر العباسي.
(C) العصر الأموي.
(D) العصر الجاهلي.

٢٨. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يُصنّف على أنه وصف:

- (A) داخلي ذاتي.
(B) خارجي موضوعي.
(C) خارجي ذاتي.
(D) داخلي موضوعي.

معاني و شرح الكلمات
عار: اسم مصدر للدلالة
على الخزي والعيب
تجشّموا: حققوا وتكلّفوا
أمرأ فيه المشقة والعناء

۲۹. قال الشاعر: ألا أيهذا اللألمي أشهد الوغى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللائم في لومه على:

(A) كونه معروفاً بالاقدام و الشجاعة .

(C) كونه فخوراً بكرمه و إعانته.

۳۰. احدد الاستثناء التام المنقطع في: (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركباب .

(C) هيأت الطعام ما عدا الخبز .

۳۱. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (إرتقى) نقول: (A) راق

۳۲. في جملة (هل تَبَحَثَ عَمَّنْ خَرَجَ؟) ، تُصَنَّفُ "مَنْ" المدغم ب(عن) على أنه:

(A) إسم إستفهام. (B) إسم موصول. (C) إسم شرط جازم. (D) حرف جر.

۳۳. من القيم الأدبية التي تحلت بها قصيدة بانت سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:

(A) مواعظ القرآن . (B) عمو الرسول (ﷺ) . (C) (A و B) كلاهما صحيحان

۳۴. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات.

(C) الفخر بالانتصارات الحربية.

۳۵. إذا استقل كل بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباط عضوي، فإن القصيدة توصف بـ:

(A) التماسك بين الابيات . (B) التفكك لتعدد المواضع. (C) الترابط بين الابيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.

۳۶. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "أعزة و أباة" لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل. (B) شمُ العرائن. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

۳۷. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكانه بالحسن صورة يوسف وكأنني بالحزن مثل أبيه"

(A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

۳۸. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو: (A) شدة الفرح. (B) شدة الإنفعال. (C) شدة الحب. (D) شدة المبالغة.

۳۹. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوما في طريق الخير والحق، هي من خصائص:

(A) الكلاسيكية . (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية . (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

۴۰. لا يعد من مظاهر العصر الأموي: (A) تدفق الأموال في خزائن الدولة .

(C) نزول العرب في المدن.

۴۱. (بنه رت له مروّفاً بيتاوانيه و له شته كاندا رهوابونه) نه مه به گويړه ريسايه كي نابووري نيسلامى دانراوه كه بريتيه له:

(A) ناسانكارى و هه لگرتنى ته نگه تاوى. (B) زيان لا ده بريّت. (C) داب و نه ريت داوهر يكه. (D) دنيايي به گومان لاناچيت.

– (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:

(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يزال. (C) العادة محكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

– (بناخه د مروّفيدا بى گونه هيبه ، و د تشناندا حه لاييه) نه ف بناخه لدويث پيكيّن نابووري شريعتى نيسلامى هاتييه دانان كو پيکها تييه ژ:

(A) سانا هيکړن و نه هيلانا ته نگاځيى.

(C) کار ب عرف و عهده تی دنيتنه کړن.

(D) باومړی ب گومانى نائيته پاشدا برن و پا کړن

۴۲. وهك بنه ما به شيوه يه كي گشتى نافرته و پياو يه كسانن له: (A) مافدا (B) نه ركدا (C) ميراتدا (D) ماف و نه ركه كاندا

– كمېدا، فإن الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

– وهك بنه ما ، ب رهنه كي گشتى ژن ومير وهكه فن د: (A) مافيدا (B) نه ركيدا (C) ميراتي دا (D) ماف ونه ركاند ا

۴۳. (حوكمی زورينه و پيدانى مافى كه مينه) پيناسه يه كه بو: (A) ديموكراسى (B) داد په روه رى (C) يه كسانى (D) نابوورى

– (حكم الاكثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوكمی پتران و پيدانا مافى كي متران) پيناسه يه بو: (A) ديموكراسيى (B) داد په روه ريى (C) نيكسانى (D) نابوورى

۴۴. له وانه ي هژار په روه ري دا هاتووه كه هژارى كي شه يه كي: (A) نابووريه. (B) كارگيري ه. (C) كومه لايه تييه. (D) سياسي ه.

– حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

– لدويث وانه يا هاريكاري يا ژاران و خيزان هاتييه كو ژارى گرفتاريه كا: (A) نابووريه. (B) كارگيري ه. (C) جفاكي ه. (D) سياسي ه

۴۵. گه نده ئى بريتيه له: (A) دهرچوونى شتيك له دوخى ميانړه وى.

(C) دهرچوونى شتيك له دوخى چه قبه ستويى.

– الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حد الوسطية.

(C) خروج الشيء عن حالة الركود.

– گه نده ئى پيکها تي ه ژ: (A) دهر باز کړنا سنوړين ناقنجييه د هر تشته كي دا .

(C) دهر باز کړنا تشته كي د دوخى راوه ستيا ني دا .

۴۶. خواى گه وره داوا له باوهر داران دهكات له خيرو چا كه كړندا كه بهرجه سته كه رى نه ريني يوونى مروّف له گه ل يه كديدا:

(A) له ته باييدا بن. (B) له گوماندا بن. (C) له ناسوده بييدا بن. (D) له پيشبركي دا بن.

– يحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) الوئام. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس و المسابقة.

– خودايى مه زن باوهر داران پالده دت كو نه و له زى دكرنا خير ندا بكه ن كو نيشانا نه ريني يوونا مروّقي ه:

(A) د ته بايى دا بن. (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده بييدا بن. (D) د بهرنيك دورا بكه ن.

۴۷. له كتيبي (جه لوه) ي نيزديه كاندا كه باسى يه كتا په رستى دهكات به شيوه ي تيكيستى نه ده بى و به شيوه ي شعر ري كخواه پيى ده ئين:

(A) قه ول (B) به يت (C) قه ره فرقان (D) (A و B) راستن.

– في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحداية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتسمى بـ:

(A) القول (B) البيت (C) قه ره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

– دكتيپا (جه لوه) يا نيزديياندا به حسى نيكي نييا په رستنا خودى دكه ت ب ناوايه كي نه ده بى هاتييه دانان:

(A) قه ول (B) به يتان (C) قه ره فرقان (D) (A و B) دروستن.

۴۸. به بهر زترين پله ي ناينى و روحانى دادنه ريت له ناينى نيزديدا:

(A) ميرى نيزديان (B) شيخي وه زير (C) پيشيمامى مهرگه ي (D) نيكخيارى مهرگه ي

– يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية:

(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پيشيمامى مهرگه ي (D) نيكخيارى مهرگه ي

– بلندترين پيكا نايينى رووحانى يا نيزدييانه: (A) ميرى نيزدييان. (B) شيخي وه زير. (C) پيشيمامى مهرگه ي. (D) نيكخيارى مهرگه ي.

۴۹. نيسلام داواى ژيانى كي مامناوهند و هاوسه نگ له شوي نكه وتوانى دهكات نه مه ش لهم نايه ته پيروزه دا بهرجه سته ده بيت:

– يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:

– د كيژ نايه تا پيروزدا نيسلام داخواي ژ دوو كه قتين خو دكه ت كو د ژيانيدا ناقنجى بن:

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لئن مثل الذي عليهن بالمعروف).

۵۰. نيشانه ي لاوازي كه سي تي ه: (A) بي زارى (B) پارايى و دودلى (C) كار دوا خستن (D) شهرمنى

– يُعدُّ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

– نيشانا لاوازي يا كه سيني يا خوداني ه: (A) بي زارى (B) هه ژوكى و دوودلى (C) پاشخستنا كارى (D) شهرمىنى



SN: 000011

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بِنَابِتَةِ السَّيْلِادِ وَمَرْحَباً
(٢) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ
(٣) مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ فِي أَفلاكِهَا
(٤) فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ
(٥) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا
(٦) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى
(٧) أَوْ كَلَّمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ

اخْتَارَ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سَوْأَلٍ دَرَجَتَانِ)

١. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ :

(A) عرض الواقع الاجتماعي و الاقتصادي .

(C) (A و B) كلاهما صحيحان .

٢. يُحَقِّقُ بِنَاءَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فِي قَوْلِهِ (إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ الْمُرْتَقَى) وَظِيفَةً دَلَالِيَّةً تَتِمَّاشِي مَعَ طَبِيعَةِ (المجد)؛ فَمَا هِيَ هَذِهِ الْوُظُفِيَّةُ؟

(A) حَدَّثَ طَارِيءٌ. (B) ثَبَاتٌ وَاسْتِمْرَارٌ. (C) إِرَادَةٌ وَعَزِيمَةٌ. (D) (A و C) كلاهما صحيحان.

٣. فِي أَيِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي تَعَيَّنَ إِعْرَابُ الْمَعْمُولِ (تَمْيِيزاً)؟

(A) الْأَسْنَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُوْهَا. (B) الْأَسْنَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُوْبًا. (C) الْأَسْنَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُوِيْهِ. (D) كُلُّ مَا ذَكَرَ صَحِيحٌ.

٤. يَخْرُجُ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ مِنْ مَعْنَاهُمَا الْحَقِيقِيُّ إِلَى دَلَالَاتٍ بَلَاغِيَّةٍ كَمَا اسْتَعْدَمَهُ الرِّصَافِيُّ فِي (الحرية في سياسة المستعمرين) :

(A) التَّقْرِيرُ الْمُبَاشَرُ. (B) حُدُوثٌ عَكْسُ الْمَطْلُوبِ. (C) تَرْجِيُّ أَحْدَاثِ الْفِعْلِ. (D) (A و C) كلاهما صحيحان

٥. مَا هِيَ السِّمَةُ الْفَنِيَّةُ الرَّوْمَانِيَّةُ الَّتِي يُجَسِّدُهَا الشَّاعِرُ عَبْرَ تَوْظِيْفِهِ لِكَلِمَاتٍ مِثْلَ (الشَّمْسُ، الْأَفْلَاكُ، الدَّهْرُ، النَّابِتَةُ، النِّيلُ) وَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْقَصِيدَةُ بِهَذَا الطَّبَعِ؟

(A) النِّزْعَةُ الْقَوْمِيَّةُ. (B) الْإِتِّحَادُ بِالطَّبِيعَةِ وَإِتِّخَاذُهَا مَلْجَأً. (C) الْإِهْتِمَامُ بِالْقَضَايَا السِّيَاسِيَّةِ. (D) كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ

٦. تُظْهِرُ الْمَفْرَدَاتُ (المجد، العلاء، الآمال، لا تياسوا) الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لـ:

(A) الْحَنِينَ إِلَى الْمَاضِي الْمَجِيدِ. (B) الْإِرَادَةُ وَبَثَ رُوحَ الْعَزِيمَةِ. (C) الْمُعَانَاةُ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ. (D) الدَّعْوَةُ إِلَى تَمْجِيدِ الْأَلَمِ.

٧. وَظَفَ الشَّاعِرُ (الطَّبَاقَ) لِيُؤَكِّدَ حَتْمِيَّةَ النُّهُوضِ بَعْدَ الْكَبُوتِ، فَأَيُّ الْأَبْيَاتِ جَسَّدَ هَذَا (الَسْقُوطَ مُقَابِلَ الصُّعُودِ) ؟

(A) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ (أَهلاً.. وَمَرْحَباً). (B) الْبَيْتُ الثَّانِي (هُوَ... ارْتَقَى)..

(C) الْبَيْتُ الْخَامِسُ (وَصَلَّ.. تَعَلَّقَا). (D) الْبَيْتُ السَّادِسُ (سَبَاقٌ... يَسْبِقَا).

٨. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة الى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:

(A) الرَّئِيسَةِ. (B) الثَّانَوِيَّةِ. (C) الْمُتَفَرِّعَةِ. (D) كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ.

٩. أَيُّ شَطْرِ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ يُمَثِّلُ الْأَسْلُوبَ الْإِنْشَائِيَّ لِاسْتِنْهَاضِ هَمِّ الشَّبَابِ؟

(A) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى. (B) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ.

(C) أَوْ كَلَّمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ. (D) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا.

١٠. مِنْ تَجْلِيَّاتِ النَّمَطِ الْإِعْزَازِيِّ الْمَوْجُودِ فِي النَّصِّ:

(A) اسْتِخْدَامُ الْحِكْمَةِ الْإِرْشَادِيَّةِ. (B) الْإِعْتِمَادُ عَلَى التَّرَاثِ الْقَدِيمِ. (C) تَمْجِيدُ الْأَلَمِ وَإِعْتِبَارُهَا مُطَهِّراً. (D) التَّجَرُّبَةُ الْذَاتِيَّةُ.

١١. أَيُّ الْمَدَارِسِ الْأَدْبِيَّةِ الْآتِيَةِ تَسْتَبْعِدُ "التعبير عن المعاناة الذاتية" مِنْ جُمْلَةِ خِصَائِصِهَا الْفَنِيَّةِ؟

(A) الرُّومَنِيَّةُ (B) الْكَلَّاسِيَّةُ (C) الْوَاقِعِيَّةُ (D) الرُّمَزِيَّةُ

٢. لَوْ قَالَ الشَّاعِرُ (مَا جَدَدْتُمْ إِلَّا الْعَهْدَ)، فَمَا نَوْعُ الْإِسْتِنْثَاءِ؟ وَمَا إِعْرَابُ (العهد) ؟

(A) إِسْتِنْثَاءٌ تَامٌ مُنْقَطِعٌ؛ (العهد) مُسْتَتْنَى مَنْصُوبٌ.

(C) إِسْتِنْثَاءٌ مُفْرَغٌ، (العهد) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ.

(D) إِسْتِنْثَاءٌ تَامٌ مُتَّصِلٌ؛ (العهد) مُسْتَتْنَى مَنْصُوبٌ.

٣. مِنْ أَيِّ أَنْوَاعِ الْمُشْتَقَّاتِ يُصَنَّفُ الْإِسْمُ الْمُشْتَقُّ (مُغْلُوبٌ) فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ، وَمَا فِعْلُهُ؟

(A) إِسْمٌ فَاعِلٌ؛ مِنَ الْفِعْلِ (غَلِبَ).

(C) إِسْمٌ مَفْعُولٌ؛ مِنَ الْفِعْلِ (غَلِبَ).

٤. مِمَّا يُوَكِّدُ وَاقِعِيَّةَ نَصِّ (الواقعية في الأدب الكوردي) لِلدَّكْتُورِ عَزَّالِدِينَ مُصْطَفَى رَسُولٍ:

(A) الْإِتِّزَامُ الْقَوَاعِدِ. (B) التَّوَقُّعُ إِلَى عَالَمٍ تَسُودُهُ مَبَادِيءُ الْعَدْلِ.

(C) إِبْرَارُ الصِّرَاعِ الطَّبِيعِيِّ. (D) كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ.

٥. الْمُحَسَّنُ الْبَلَاغِيُّ الَّذِي يُعْطَى جَمَالاً لِمَعْنَى فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ هُوَ: (A) التَّشْبِيهُ. (B) الْمُقَابَلَةُ. (C) الْجِنَاسُ الْقَامِ. (D) التَّشْخِصُ

٦. أَيُّ الْأَوْزَانِ الْآتِيَةِ لَصِيغٌ الْمُبَالَغَةِ يَسْتَوِي فِيهَا الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ؟

(A) فَعُولٌ وَمِفْعَالٌ وَمِفْعِيلٌ (B) فَعِيلٌ وَفَعَالٌ وَمِفْعَالٌ (C) مِفْعَالٌ وَفَعُولٌ فَقَطْ (D) فَعْلٌ وَمِفْعَالٌ فَقَطْ

٧. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي: كَيْفَ ذَاكَ الْحَبِّ أَمْسَى خَبَرًا وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى، كَلِمَةً (الْجَوَى) فِي الْبَيْتِ تَعْنِي:-

(A) وَجَعَ الرَّأْسِ (B) عَذَابُ الْحَبِّ (C) وَجَعَ الْقَلْبِ (D) عَذَابُ الْغُرْبَةِ

٨. عِنْدَ التَّعْبِيرِ عَنِ (الدَّهْشَةِ) وَصِيَاغَةُ أَسْلُوبِ التَّعْجَبِ مِنْ (خُمْرَةِ الْخَدِّ) بِطَرِيقَةٍ قِيَاسِيَّةٍ، نَقُولُ:

(A) يَا لَخُمْرَةِ الْخَدِّ! (B) مَا أَحْمَرَ الْخَدَّ! (C) مَا أَشَدَّ خُمْرَةَ الْخَدِّ! (D) (A و B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٩. بِمَا أَنَّ الْقَصِيدَةَ تَهْدَفُ إِلَى (النُّصْحِ وَالْإِرْشَادِ) فَإِنَّ نَوْعَ الْخُطَابِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالرَّابِعَ يَكُونُ:

(A) غَيْرَ مُبَاشَرٍ. (B) مُبَاشَرًا. (C) تَأْمِيلِيًا. (D) حِيَادِيًا.

١٠. الْمُشْتَقَّانِ الْوَارِدَانِ فِي صَدْرِيَّيْتِي الرَّابِعِ وَالسَّادِسِ مِنَ الْقَصِيدَةِ هُمَا:

(A) إِسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ. (B) إِسْمُ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ.

(C) الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ وَصِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ. (D) إِسْمُ التَّفْضِيلِ وَصِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ.

١١. الْآلِفُ فِي كَلِمَةِ (هَوْلَاءُ) تُعَدُّ مِنَ الْحُرُوفِ الْبَتِي:

(A) لَا تُثَلِّفُ وَلَا تُكْتَبُ. (B) تُثَلِّفُ وَتُكْتَبُ. (C) تُكْتَبُ وَلَا تُثَلِّفُ. (D) تُثَلِّفُ وَلَا تُكْتَبُ.

١٢. تَتَجَلَّى شَاعِرِيَّةُ الرِّصَافِيِّ فِي قَصِيدَةِ (الحرية في سياسة المستعمرين) مِنْ خِلَالِ تَوْظِيْفِ:

(A) الْجَمْلُ الْإِنْشَائِيَّةُ. (B) الْإِيْقَاعُ الْمَوْسِيقِيُّ. (C) الْأَسْلُوبُ السَّاخِرُ. (D) كُلُّ مَا ذَكَرَ صَحِيحٌ.

١٣. أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى "مَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ" صَرِيحٍ يُبَيِّنُ عِلَّةَ الْفِعْلِ؟

(A) نَصَحْتُ الْغَافِلَ رَاجِيًا هَدَايَتَهُ (B) نَصَحْتُ الْغَافِلَ مُبْتَغِيًا ثَوَابَ اللَّهِ

(C) نَصَحْتُ الْغَافِلَ إِبْتِغَاءً مَرْضَاةَ اللَّهِ. (D) نَصَحْتُ الْغَافِلَ نُصْحًا بَلِيغًا.

١٤. اعْتَمَدَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ أَسْلُوبًا لُغَوِيًّا يَرْبُطُ بَيْنَ (الْفِعْلِ) وَ(نَتِيجَةِ عَمَلِ الْإِنْسَانِ)؛ فَمَا هُوَ هَذَا الْأَسْلُوبُ؟

(A) التَّنْقِيرِيُّ. (B) التَّوَكِيدِيُّ. (C) الشَّرْطِيُّ. (D) الْإِنْشَائِيُّ.

١٥. أَيُّ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ يَخْلُو مِنَ التَّعَارُضِ؟

(A) وَتَاخَرُوا عَنْ كُلِّ مَا يَقْضِي بَانَ تَتَقَدَّمُوا (B) وَدَعُوا التَّنْهَمَ جَانِبًا فَالْخَيْرُ لَا تَفْهَمُوا

(C) إِنْ السِّيَاسَةَ سَرُّهَا لَوْ تَعْلَمُونَ مُطْلَسَم (D) وَإِذَا أَقْضَيْتُمْ فِي الْمُبَاحِ مِنَ الْحَدِيثِ فَجَمِّعُوا

١٦. أَيُّ الْعُصُورِ الْأَدْبِيَّةِ شَاعَتْ فِيهِ قِيَمُ "الْبَطْشِ وَظُلْمِ النَّاسِ" وَاسْتِخْدَامِ السِّلَاحِ لِلظُّلْمِ وَالسَّيْطِرَةِ؟

(A) الْعَصْرُ الْإِسْلَامِيُّ. (B) الْعَصْرُ الْعَبَّاسِيُّ. (C) الْعَصْرُ الْأُمَوِيُّ. (D) الْعَصْرُ الْجَاهِلِيُّ.

١٧. عِنْدَ صِيَاغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ (إِرْتَقَى) نَقُولُ: (A) رَاقٍ (B) مُرْتَقٍ. (C) مُرَقٍ. (D) مُرْتَقِي.

١٨. فِي جُمْلَةٍ (هَلْ تَبَحَّثَ عَمَّنْ خَرَجَ؟)، تُصَنَّفُ "مَنْ" الْمَدْغَمُ بِ(عَنْ) عَلَى أَنَّهُ:

(A) إِسْمٌ اسْتِفْهَامٌ. (B) إِسْمٌ مَوْصُولٌ. (C) إِسْمٌ شَرْطٌ جَارِمٌ. (D) حَرْفٌ جَرٌّ.

١٩. نَوْعُ الْوَصْفِ فِي جُمْلَةٍ "وَالشَّمْسُ تُبْدُو خَلْفَهَا عَاصِبَةُ الْجَبِينِ" يُصَنَّفُ عَلَى أَنَّهُ وَصْفٌ:

(A) دَاخِلِي ذَاتِي. (B) خَارِجِي مَوْضُوعِي. (C) خَارِجِي ذَاتِي. (D) دَاخِلِي مَوْضُوعِي.

معاني و شرح الكلمات
عاز: اسم مصدر للدلالة
على الخزي والغيب
تجشّموا: حققوا وتكفّفوا
أمرأ فيه المشقة والغناء

٣٠. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكأنه بالحسن صورة يوسف وكأنني بالحزن مثل أبيه" (A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

٣١. لا يُعدُّ من مظاهر العصر الأموي: (A) تدفُّق الأموال في خزائن الدولة. (B) محو العصبية القبلية. (C) نزول العرب في المدن. (D) إقتناء الجواري والعبيد.

٣٢. احدد الاستثناء التام المنقطع في: (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركباب. (B) أقلت الطائرات الآ طائرة صديقي (C) هيأت الطعام ما عدا الخبز. (D) ما نجح غير محمد.

٣٣. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبّر عن صفة "أعزة وأبة" لدى الصحابة المهاجرين؟ (A) ميل معازيل. (B) شمُ العرائن. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

٣٤. قال الشاعر: ألا أيهذا اللأئي أشهد الوغى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟ (A) كونه معروفاً بالاقدام والشجاعة. (B) إقباله على ملذات الحياة وخوضه الحروب. (C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتته. (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٣٥. المعنى الدقيق لمصطلح (الغو) في السياق الأدبي هو: (A) شدة الفرح. (B) شدة الإنفعال. (C) شدة الحب. (D) شدة المبالغة.

٣٦. من القيم الأدبية التي تحلّت بها قصيدة بانت سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي: (A) مواعظ القرآن. (B) عفو الرسول (ﷺ). (C) (A و B) كلاهما صحيحان. (D) الإيجاز في التعبير.

٣٧. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ: (A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات. (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة. (C) الفخر بالانتصارات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

٣٨. إذا استقل كل بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباط عضوي، فإن القصيدة توصف بـ: (A) التماسك بين الأبيات. (B) التفكك لتعدد المواضع. (C) الترابط بين الأبيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.

٣٩. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوماً في طريق الخير والحق، هي من خصائص: (A) الكلاسيكية. (B) الواقعية الانتقادية. (C) الواقعية الاشتراكية. (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٤٠. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية و جمال الشكل؟ (A) الغزل العذري (البدوي). (B) الغزل الحضري (الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

٤١. هك بنهما به شيويهكى گشتى نافردت و بياو يهكسانى له: (A) مافدا (B) نهركدا (C) ميراتدا (D) ماف و نهركهكاندا -كمبدأ، فإن الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات -وهك بنهما، ب رهنهكى گشتى ژن ومير وهكهفن د: (A) مافيدا (B) نهركيدا (C) ميراتيدا (D) ماف ونهركاندا

٤٢. نيسلام داواى ژيانىكى مامناوهند و هاوسهنگ له شوينكهوتوانى دهكات نهمهش لهم نايهته پيروزه دا بهرجهسته دهبيت: -يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة: - د كير نايهتا پيروزدا نيسلام داخوازى ژ دووكهفتين خودكهت كود ژيانيدا نافتنجى بن؟ (A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها). (C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لهن مثل الذي عليهن بالمعروف).

٤٣. گندهلى بريتيه له: (A) دهرچوونى شتيك له دوخى ميانرهورى. (B) مانهوهى شتيك له دوخى ميانرهورى. (C) دهرچوونى شتيك له دوخى چهقبهستويى. (D) هيشتنهوهى شتيك له دوخى چهقبهستويى.

- الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حد الوسطية. (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال. (C) خروج الشيء عن حالة الركود. (D) إبقاء الشيء في حالة الركود.

- گندهلى پيکهاتيه ژ: (A) دهريازکړنا سنورين نافنجييه د ههر تشتهکيدا. (B) مانا تشتهكى د دوخى نافنجييه. (C) دهريازکړنا تشتهكى د دوخى راوهستيانيدا. (D) مانا تشتهكى د دوخى راوهستيانيدا

٤٤. (حوکمی زورينه و پيدانى مافى کهمينه) پيناسهيهکه بو: (A) ديموکراسى (B) داد پهرهورى (C) يهکسانى (D) نابوورى - (حكم الاكثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد (حوکمی پتران و پيدانا مافى کيمتران) پيناسهيه بو: (A) ديموکراسيى (B) داد پهرهورى (C) نيکسانى (D) نابوورى

٤٥. به بهرزتريڼ پلهى نايى و روحانى دادهنريت له نايى نيزيديدا: (A) ميرى نيزيديان (B) شىخى وهزير (C) پيشيمامى مهرگهه (D) نىختيارى مهرگهه - يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الايزيدية: (A) أمير الايزيدية (B) شيخ الوزير (C) پيشيمامى مهرگهه (D) نىختيارى مهرگهه - بلندترين پيکا نايىنى رووحانى يا نيزدييانه: (A) ميرى نيزدييان (B) شىخى وهزير. (C) پيشيمامى مهرگهه. (D) نختيارى مهرگهه.

٤٦. خواى گهوره داوا له باوهرداران دهكات له خيرو چاکهکردندا که بهرجهستهکهرى نهرينيبوونى مروث لهگهل يهکديدا: (A) له تهباييدا بن. (B) له گوماندا بن. (C) له ناسودهبيدا بن. (D) له پيشبرکيدا بن. - يحت الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة: (A) النوم. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس والمسابقة. - خودايى مهزن باوهرداران پالدهدت كو نهو لهزى دكرنا خيريدا بکهن كو نيشانا نهرينيبوونا مروقييه: (A) د تهبايى دا بن. (B) د گوماندا بن (C) د ناسودهبيدا بن. (D) د بهرنيكدورابکهن.

٤٧. نيشانهى لاوازي کهسيته: (A) بيزارى (B) راپايى و دودنى (C) کاردواخستن (D) شهرمنى - يعدُّ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي) - نيشانا لاوازييا کهسينيا خودانييه: (A) بيزارى (B) ههژوكى و دوودنى (C) پاشخستنا كارى (D) شهرمينى

٤٨. (بنهردت له مروثدا بيتاوانيه و له شتهكاندا رهوابونه) نهمه بهگويرهى رئيسايهكى نابوورى نيسلامى دانراوه که بريتيه له: (A) ناسانكارى و ههگرتنى تهنگهتاوى. (B) زيان لا دهبريت. (C) داب و نهريت داوهريکه. (D) دنيايى بهگومان لاناچيت. - (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو: (A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يزال. (C) العادة محكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك. - (بناخه د مروثيدا بى گونههيهيه، و دتشتاندا حهلاييهيه) نهف بناخه لدويث پيکين نابوورى شهريعتى نيسلامى هاتييه دانان كو پيکهاتييه ژ: (A) ساناهيکرن و نههيلانا تهنگافيى. (B) زيان دنيتته پاشدا برن و راكرن. (C) كار ب عرف و عهدهتى دنيتتهكرن. (D) باوهري ب گومانى نائيتته پاشدا برن و راكرن

٤٩. لهوانهى ههژار پهرهريدا هاتووه که ههژارى كيشهيهكى: (A) نابوورييه. (B) كارگيرپيه. (C) كومهلايهتبييه. (D) سياسييه. - حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية. - لدويث وانديا هاريكارييا ژاران و خيزان هاتييه كو ژارى گرفتاريهكا: (A) نابوورييه. (B) كارگيرپيه. (C) جفاكييه. (D) سياسييه

٥٠. لهكتيپى (جهلوه) ي نيزديهكاندا که باسى يهكتا پهريستى دهكات بهشيوهى تيکستى نهدهبى و بهشيوهى شعر ريکخراوه پيى دهئين: (A) قهول (B) بهيت (C) قهرهفرقان (D) (A و B) راستن. -في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحدةانية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتسمى بـ: (A) القول (B) البيت (C) قره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان. -دكتيپا (جهلوه) يا نيزديياندا بهحسى نيکينييا پهريستنا خودى دکهت ب ناوايهكى نهدهبى هاتييه دانان: (A) قهول (B) بهيتان (C) قرهفورقان (D) (A و B) دروستن.



SN: 000012

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بنا بآية البلاد ومرحباً
(٢) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم
(٣) مدت له الآمال في أفلاكها
(٤) فتجشموا للمجد كل عزيمة
(٥) من رام وصل الشمس حاك خيوطها
(٦) عاز على ابن النيل سباق السورى
(٧) أو كلما قالوا تجمع شمله

- و جددتم العهد الذي قد اخلقنا
فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى
خيوط الرجاء إلى العلا فسلقنا
إني رأيت المجد صعب المرتقى
سبباً إلى آماله وتعلقنا
مهما تغلب دهره أن يسبقنا
لعب الخلاف بجمعنا ففترقنا

معاني و شرح الكلمات
عاز: اسم مصدر للدلالة
على الخزي والغيب
تجشموا: حققوا وتكفؤوا
أمرأ فيه المشقة والغناء

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١. يخرج الأمر والنهي من معناهما الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين) :

(A) التقرير المباشر. (B) حدوث عكس المطلوب. (C) ترجي أحداث الفعل. (D) كلاهما صحيحان

٢. عند التعبير عن (الدّهشة) و صياغة أسلوب التعجب من (خمرة الخد) بطريقة قياسية ، نقول:

(A) يا لخمرة الخد! (B) ما أحمر الخد! (C) ما أشد خمرة الخد! (D) كلاهما صحيحان

٣. المحسن البلاغي الذي يعطي جمالاً للمعنى في البيت الأخير هو: (A) التشبيه. (B) المقابلة. (C) الجناس التام. (D) التشخيص

٤. لو قال الشاعر (ما جددتم إلا العهد)، فما نوع الإستثناء؟ وما إعراب (العهد) ؟

(A) إستثناء تام منقطع ؛ (العهد) مستثنى منصوب. (B) إستثناء مفرغ، (العهد) مفعول به. (C) إستثناء مفرغ، (العهد) فاعل مرفوع. (D) إستثناء تام متصل ؛ (العهد) مستثنى منصوب.

٥. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ :

(A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي . (B) دعوة أبناء الوطن الى الثورة والإصلاح. (C) (A و B) كلاهما صحيحان . (D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة.

٦. من أي أنواع المشتقات يُصنّف الاسم المشتق (مغلوب) في البيت الرابع ، وما فعله؟

(A) إسم فاعل ؛ من الفعل (غلب). (B) إسم مفعول ؛ من الفعل (أغلب). (C) إسم مفعول ؛ من الفعل (غلب). (D) إسم فاعل ؛ من الفعل (غلب).

٧. وظف الشاعر (الطباق) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكبوة، فأى الأبيات جسد هذا (الاسقوط مقابل الصعود) ؟

(A) البيت الأول (أهلاً.. ومرحباً). (B) البيت الثاني (هوى... ارتقى). (C) البيت الخامس (وصل.. تعلقاً). (D) البيت السادس (سباق... يسبقاً).

٨. أي المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاناة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟

(A) الرومنسية (B) الكلاسيكية (C) الواقعية (D) الرمزية

٩. أي شطر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لإستهناض همم الشباب؟

(A) عاز على ابن النيل سباق السورى. (B) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم. (C) أو كلما قالوا تجمع شمله. (D) من رام وصل الشمس حاك خيوطها.

١٠. المشتقان الواردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما :

(A) إسم الفاعل وإسم المفعول. (B) إسم المفعول والصفة المشبهة. (C) الصفة المشبهة و صيغة المبالغة. (D) إسم التفضيل و صيغة المبالغة.

١١. في أي جملة مما يأتي تعين إعراب المفعول (تمييزاً)؟

(A) الأسنلة سهلة أسلوبها. (B) الأسنلة سهلة أسلوباً. (C) الأسنلة سهلة أسلوبه. (D) كل ما ذكر صحيح.

١٢. تظهر المفردات (المجد، العلا، الآمال، لا تياسوا) الحقل المعجمي لـ:

(A) الحنين إلى الماضي المجيد. (B) الإرادة وبث روح العزيمة. (C) المعاناة من صروف الدهر. (D) الدعوة إلى تمجيد الأئم.

١٣. مما يؤكد واقعية نص (الواقعية في الأدب الكوردي) للدكتور عز الدين مصطفى رسول :

(A) التزام القواعد. (B) التوق الى عالم تسوده مبادئ العدل. (C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.

١٤. قال إبراهيم ناجي : كيف ذاك الحب امسى خيراً و حديثاً من أحاديث الجوى ، كلمة (الجوى) في البيت تعني :-

(A) وجع الرأس (B) عذاب الحب (C) وجع القلب (D) عذاب الغربة

١٥. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و(نتيجة عمل الإنسان) ؛ فما هو هذا الأسلوب؟

(A) التقريري. (B) التوكيدي. (C) الشرطي. (D) الإنشائي.

١٦. من تجليات النمط الإيعازي الموجود في النص :

(A) استخدام الحكمة الإرشادية. (B) الإعتماد على التراث القديم. (C) تمجيد الأئم وإعتبارها مطهراً. (D) التجربة الذاتية.

١٧. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشمس، الأفلاك، الدهر، النابتة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟

(A) النزعة القومية. (B) الاتحاد بالطبيعة واتخاذها ملجأ. (C) الإهتمام بالقضايا السياسية. (D) كل ما ورد غير صحيح

١٨. يحقق بناء الجملة الإسمية في قوله (إني رأيت المجد صعب المرتقى) وظيفة دلالية تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟

(A) حدث طارئ. (B) ثبات وإستمرار. (C) إرادة وعزيمة. (D) (A و C) كلاهما صحيحان.

١٩. بما أن القصيدة تهدف إلى (النصح والإرشاد) فإن نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:

(A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.

٢٠. أي من الأبيات الآتية يخلو من التعارض ؟

(A) وتاخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا (B) ودعوا التفهم جانباً فالخير ألا تفهموا

(C) إن السياسة سرها لو تعلمون مطمسم (D) وإذا أفضتم في المباح من الحديث فجمعوا

٢١. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة الى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:

(A) الرئيسية. (B) الثانوية. (C) المتفرعة. (D) كل ما ورد صحيح.

٢٢. أي الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يبين علة الفعل؟

(A) نصحت الغافل راجياً هدايته (B) نصحت الغافل مبتغياً ثواب الله

(C) نصحت الغافل ابتغاء مرضاة الله. (D) نصحت الغافل نصحاً بليغاً.

٢٣. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:

(A) الجمل الإنشائية. (B) الإيقاع الموسيقي. (C) الأسلوب الساخر. (D) كل ما ذكر صحيح.

٢٤. الألف في كلمة (هؤلاء) تعد من الحروف التي:

(A) لا تلفظ ولا تكتب. (B) تلفظ وتكتب. (C) تكتب ولا تلفظ. (D) تلفظ ولا تكتب.

٢٥. أي الأوزان الآتية لصيغ المبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟

(A) فَعُول ومِفْعَال ومِفْعِيل (B) فَعِيل وفَعَال ومِفْعَال (C) مِفْعَال وفَعُول فقط (D) فَعَل ومِفْعَال فقط

٢٦. من القيم الأدبية التي تحلت بها قصيدة بانث سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:

(A) مواعظ القرآن. (B) عفو الرسول (ﷺ). (C) (A و B) كلاهما صحيحان (D) الإيجاز في التعبير.

٢٧. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو: (A) شدة الفرح. (B) شدة الإنفعال. (C) شدة الحب. (D) شدة المبالغة.

٢٨. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية و جمال الشكل ؟

(A) الغزل العذري (البدوي). (B) الغزل الحضري (الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

٢٩. إذا اسْتَقَلَّ كُلُّ بَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ بِمَوْضُوعٍ خَاصٍ لَا يَرِبُطُهُ بِمَا قَبْلَهُ رِبَاطٌ عَضْوِي، فَإِنَّ الْقَصِيدَةَ تُوصَفُ بِ:

(A) التماسك بين الأبيات . (B) التفكك لتعدد المواضع . (C) الترابط بين الأبيات . (D) كل ما ورد غير صحيح.

٣٠. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكأنه بالحسن صورة يوسف وكانني بالحزن مثل أبيه"

(A) التشبيه والتشخيص . (B) التشبيه والجناس . (C) التشبيه والطباق . (D) التشبيه والسجع.

٣١. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يصنف على أنه وصف:

(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

٣٢. لا يعد من مظاهر العصر الأموي: (A) تدفق الأموال في خزائن الدولة .

(C) نزول العرب في المدن . (D) إقتناء الجوارى والعبيد .

٣٣. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "عزّة و أباة" لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل. (B) شمّ العرائن. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

٣٤. حدد الاستثناء التام المنقطع في: (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركب .

(C) هيأت الطعام ما عدا الخبز . (D) ما نجح غير محمد .

٣٥. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدم السلاح للظلم والسيطرة؟

(A) العصر الإسلامي . (B) العصر العباسي. (C) العصر الأموي.

٣٦. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية ب:

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات. (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة.

(C) الفخر بالإنجازات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

٣٧. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول: (A) راق (B) مرتق. (C) مرق. (D) مرتقي.

٣٨. قال الشاعر: ألا أيهذا اللامي أشهد الوعى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللام في لومه على:

(A) كونه معروفا بالاقدام والشجاعة .

(C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتة.

٣٩. في جملة (هل تَبَحَثَ عَمَنْ خَرَجَ ؟)، تُصَنَّف "مَنْ" المدغم ب(عن) على أنه:

(A) إسم إستفهام. (B) إسم موصول. (C) إسم شرط جازم. (D) حرف جر.

٤٠. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوما في طريق الخير والحق، هي من خصائص:

(A) الكلاسيكية . (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية . (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٤١. نيسلام داواي ژيانیکی مامناوهند و هاوسهنگ له شونیکهوتوانی دهکات نهههش لهم نایهته پیرۆزه دا بهرجهسته دهبیت:

-یدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:

- د کيژ نایهتا پیرۆزدا نيسلام داخوای ژ دووکهفتين خو دکهت کود ژيانیدا نافنجی بن؟

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض).

٤٢. (بنهدهت له مروّفا بیتاوانیه و له شتهکاندا رهوابوونه) نهمه بهگویرهی رئیسایهکی نابووری نيسلامی دانراوه که بریتیه له:

(A) ناسانکاری و هه لگرتنی تهنگهتاوی. (B) زیان لا دهبریت. (C) داب و نهريت داوهریکه. (D) دنئیایی بهگومان لانچیت.

- (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:

(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يُزال. (C) العادة مُحكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

- (بناخه د مروّفیدا بی گونههیییه ، و دتشاندا حهلالیهیه) نهف بناخه لدیوئف پیکین نابووری شهریعهتی نيسلامی هاتییه دانان کو پیکهاتییه ژ:

(A) ساناهیکرن و نهیلانا تهنگافیی.

(C) کار ب عرف و عهدهتی دنئیتهکرن.

٤٣. (حوکمی زۆرینه و پیدانی مافی کهمینه) پیناسهیهکه بو: (A) دیموکراسی (B) داد پهروهی (C) یهکسانی (D) نابووری

- (حكم الاكثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوکمی پتران و پیدانا مافی کیمتران) پیناسهیه بو: (A) دیموکراسیی (B) داد پهروهیی (C) نیکسانی (D) نابووری

٤٤. له کتیبی (جه لوه) ی نيزديهکاندا که باسی یهکتا په رستی دهکات به شیوهی تیکستی نهدهبی و به شیوهی شعر ریکخواه پیی دهئین:

(A) قهول (B) بهیت (C) قههرفرقان (D) (A و B) راستن.

-في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحدةانية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتُسمى بـ:

(A) القول (B) البيت (C) قهه فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

-دکتیبا (جه لوه) یا نيزديياندا به حسی نیکینیا په رستنا خودی دکهت ب ناوايهکی نهدهبی هاتییه دانان:

(A) قهول (B) بهیتان (C) قههفورقان (D) (A و B) دروستن.

٤٥. به بهررتیرین پلهی ناینی و روحانی دادهنریت له ناینی نيزیدیدا:

(A) میری نيزیدیان (B) شیخی وهزیر (C) پيشيمامی مهرگههی (D) نځيتيارى مهرگههی

- يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية:

(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پيشيمامی مهرگههی (D) نځيتيارى مهرگههی

- بلندترین پیکا نایینی وروحانی یا نيزدييانه: (A) میری نيزدييان. (B) شیخی وهزیر. (C) پيشيمامی مهرگههی. (D) نځيتيارى مهرگههی.

٤٦. له وانهی ههژار پهروهريدا هاتوو که ههژاری کیشهیهکی: (A) نابوورییه. (B) کارگیریه. (C) کومه لایه تیبیه. (D) سیاسیه.

- حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

- لدويثف وانهيا هاريكارييا ژاران و خيزان هاتييه كو ژاری گرفتاريهكا: (A) نابوورییه. (B) کارگیریه. (C) جفاکيبیه. (D) سیاسیه

٤٧. کهندهلی بریتیه له: (A) ده رچوونی شتيك له دوخی میانرہوی. (B) مانه وهی شتيك له دوخی میانرہوی.

(C) ده رچوونی شتيك له دوخی چهقبه ستویی. (D) هیشتنه وهی شتيك له دوخی چهقبه ستویی.

- الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حد الوسطية. (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال.

(C) خروج الشيء عن حالة الركود. (D) إبقاء الشيء في حالة الركود.

- کهندهلی پیکهاتییه ژ: (A) ده ربا زکرنا سنورین نافنجییه د هه ر تشته کیدا . (B) مانا تشته کی د دوخی نافنجییه .

(C) ده ربا زکرنا تشته کی د دوخی راوه ستیانیدا . (D) مانا تشته کی د دوخی راوه ستیانیدا

٤٨. نیشانهای لاوازی که سیّتییه: (A) بیژاری (B) پارایی و دودلی (C) کاردواخستن (D) شهرمنی

- يُعدّ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

- نیشانا لاوازییا که سینیا خودانییه: (A) بیژاری (B) هه ژوکی و دودلی (C) پاشخستنا کاری (D) شهرمنی

٤٩. خوای گهوره داوا له باوهرداران دهکات له خیرو چاکه کردندا که بهرجهسته کهری نه رینییبوونی مروّف له گهّل یه کدییدا:

(A) له ته باییدا بن. (B) له گوماندا بن. (C) له ناسوده بییدا بن. (D) له پیشپرکیدا بن.

- يحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) النوم. (B) الشك. (C) الطمانينة. (D) التنافس والمسابقة.

- خودایی مهزن باوهرداران پالدهدت کو نهو له زی دکرنا خیریدا بکهن کو نیشانا نه رینییبوونا مروّقییه:

(A) د ته بایی دا بن. (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده بییدا بن. (D) د بهرنیکدورابکهن.

٥٠. وهك بنه ما به شیوهیه کی گشتی نافرهت و پیاو یه کسانن له: (A) مافدا (B) نه رکدا (C) میراتدا (D) ماف و نه رکهکاندا

- كمبدأ، فإنّ الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

- وهك بنه ما ، ب رهنگه کی گشتی ژن ومیر وهكهفن د: (A) مافیدا (B) نه ركیدا (C) میراتیدا (D) ماف ونه ركاندا



SN: 000013

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بِنَابِتَةِ السَّيْلِادِ وَمَرْجَباً
(٢) لا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ
(٣) مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ فِي أَفلاكِهَا
(٤) فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ
(٥) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا
(٦) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى
(٧) أَوْ كَلِمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ

اخْتَارِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سَوْأَلٍ دَرَجَتَانِ)

١. الألف في كلمة (هؤلاء) تُعَدُّ من الحروف التي:

(A) لا تُلفظ ولا تُكتب. (B) تُلفظ وتُكتب.

٢. في أي جملة مما يأتي نعين إعراب المفعول (تمييزاً)؟

(A) الأسنلة سهلة أسلوبها. (B) الأسنلة سهلة أسلوباً.

٣. أي شطر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لإستهناض همم الشباب؟

(A) عار على ابن النيل سباق السورى.

(C) أو كلماً قالوا تجمّع شملُهُ.

٤. أي الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يبين علة الفعل؟

(A) نصحت الغافل راجياً هدايته

(C) نصحت الغافل ابتغاء مرضاة الله.

٥. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:

(A) الجمل الإنشائية. (B) الإيقاع الموسيقي.

٦. قال إبراهيم ناجي: كيف ذاك الحب امسى خبراً

(A) وجع الرأس (B) عذاب الحب (C) وجع القلب (D) عذاب الغربة

٧. من أي أنواع المشتقات يُصَنَّفُ الاسم المشتق (مقلوب) في البيت الرابع، وما فعله؟

(A) إسم فاعل؛ من الفعل (غلب). (B) إسم مفعول؛ من الفعل (أغلب).

(C) إسم مفعول؛ من الفعل (غلب). (D) إسم فاعل؛ من الفعل (غلب).

٨. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشمس، الأفلاك، الدهر، النابتة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟

(A) النزعة القومية. (B) الاتحاد بالطبيعة واتخاذها ملجأ. (C) الإهتمام بالقضايا السياسية. (D) كل ما ورد غير صحيح

٩. بما أن القصيدة تهدف إلى (النصح والإرشاد) فإن نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:

(A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.

١٠. يخرج الأمر والنهي من معناهما الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين):

(A) التقرير المباشر. (B) حدوث عكس المطلوب. (C) ترجي أحداث الفعل. (D) كلاهما صحيحان

١١. من تجليات النمط الإيعازي الموجود في النص:

(A) استخدام الحكمة الإرشادية. (B) الاعتماد على التراث القديم. (C) تمجيد الأئمة واعتبارها مطهراً. (D) التجربة الذاتية.

٢. يُحقّق بناء الجملة الإسمية في قوله (إني رأيت المجد صعب المرتقى) وظيفة دلالية تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟

(A) حدّث طارئ. (B) ثبات واستمرار. (C) إرادة وعزيمة. (D) (A و C) كلاهما صحيحان.

٣. المحسن البلاغي الذي يُعطي جمالاً للمعنى في البيت الأخير هو: (A) التشبيه. (B) المقابلة. (C) الجناس التام. (D) التشخيص

٤. وظف الشاعر (الطباق) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكبوة، فأَيُّ الأبيات جسّد هذا (الانقراض مقابل الصعود)؟

(A) البيت الأول (أهلاً.. ومرحباً).

(C) البيت الخامس (وصل.. تعلّقاً).

٥. أي المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاناة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟

(A) الرومنسية (B) الكلاسيكية (C) الواقعية (D) الرمزية

٦. لوقال الشاعر (ماجدّثم إلا العهد)، فما نوع الإستثناء؟ وما إعراب (العهد)؟

(A) إستثناء تام منقطع؛ (العهد) مُستثنى منصوب.

(C) إستثناء مفرغ، (العهد) فاعل مرفوع.

٧. تظهر المفردات (المجد، العلا، الآمال، لا تياسوا) الحقل المعجمي لـ:

(A) الحنين إلى الماضي المجيد. (B) الإرادة وبث روح العزيمة. (C) المعاناة من صروف الدهر. (D) الدعوة إلى تمجيد الأئمة.

٨. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و(نتيجة عمل الإنسان)؛ فما هو هذا الأسلوب؟

(A) التقريري. (B) التوكيدي. (C) الشرطي. (D) الإنشائي.

٩. أي من الأبيات الآتية يخلو من التعارض؟

(A) وتآخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدّموا

(C) إن السياسة سرّها لو تعلمون مطّلم

١٠. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ:

(A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي.

(C) (A و B) كلاهما صحيحان.

١١. المُشتقان الواردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما:

(A) إسم الفاعل وإسم المفعول. (B) إسم المفعول والصفة المشبهة.

(C) الصفة المشبهة و صيغة المباعدة. (D) إسم التفضيل و صيغة المباعدة.

١٢. عند التعبير عن (الدّهشة) و صياغة أسلوب التعجب من (خمرة الخد) بطريقة قياسية، نقول:

(A) يا لخمرة الخد! (B) ما أحمر الخد!

(C) ما أشدّ خمرة الخد! (D) (A و B) كلاهما صحيحان

١٣. ممّا يؤكد واقعية نص (الواقعية في الأدب الكوردي) للدكتور عزالدين مصطفى رسول:

(A) التزام القواعد. (B) التوق الى عالم تسوده مبادئ العدل.

(C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.

١٤. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة الى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:

(A) الرئيسية. (B) الثانوية. (C) المتفرعة. (D) كل ما ورد صحيح.

١٥. أي الأوزان الآتية لصيغ المباعدة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟

(A) فَعُولٌ وَمِفْعَالٌ وَمِفْعِيلٌ (B) فَعِيلٌ وَفَعَالٌ وَمِفْعَالٌ (C) مِفْعَالٌ وَفَعُولٌ فَقَطْ (D) فَعَلٌ وَمِفْعَالٌ فَقَطْ

١٦. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات. (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة.

(C) الفخر بالانتصارات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

١٧. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبّر عن صفة "أعزة وأباة" لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل. (B) شمّ العرائين. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

١٨. من القيم الأدبية التي تحلّت بها قصيدة بانث سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:

(A) مواعظ القرآن. (B) عقو الرسول (ﷺ). (C) (A و B) كلاهما صحيحان (D) الإيجاز في التعبير.

٢٩. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكأنه بالحسن صورة يوسف وكأنني بالحزن مثل أبيه" (A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

٣٠. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (إرتقى) نقول: (A) راق (B) مرتقى. (C) مرق. (D) مرتقي.

٣١. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية و جمال الشكل؟ (A) الغزل العذري (البدوي). (B) الغزل الحضري (الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

٣٢. إذا استقل كل بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباطاً عضوي، فإن القصيدة توصف بـ: (A) التماسك بين الابيات. (B) التفكك لتعدد المواضيع. (C) الترابط بين الابيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.

٣٣. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو: (A) شدة الفرح. (B) شدة الإنفعال. (C) شدة الحب. (D) شدة المبالغة.

٣٤. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدام السلاح للظلم والسيطرة؟ (A) العصر الإسلامي. (B) العصر العباسي. (C) العصر الأموي. (D) العصر الجاهلي.

٣٥. في جملة (هل تبحث عن خرج؟)، تصنف "من" المدغم بـ (عن) على أنه: (A) إسم إستفهام. (B) إسم موصول. (C) إسم شرط جازم. (D) حرف جر.

٣٦. لا يعد من مظاهر العصر الاموي: (A) تدفق الأموال في خزائن الدولة. (B) محو العصبية القبلية. (C) نزول العرب في المدن. (D) إقتناء الجواري والعبيد.

٣٧. قال الشاعر: ألا أيهذا اللامي أشهد الوعى وان احضر اللذات، هل انت مغلدي؟ ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللام في لومه على: (A) كونه معروفاً بالاقدام والشجاعة. (B) إقباله على ملذات الحياة وخوضه الحروب. (C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتة. (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٣٨. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يصنف على أنه وصفاً: (A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

٣٩. احدد الاستثناء التام المنقطع في: (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركباب. (B) أقلعت الطائرات الآ طائرة صديقي (C) هبات الطعام ما عدا الخبز. (D) ما نجح غير محمد.

٤٠. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوماً في طريق الخير والحق، هي من خصائص: (A) الكلاسيكية. (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية. (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٤١. هك بنهما به شيوهيه كي گشتی نافرته و پياو يه كسانن له: (A) مافدا (B) نهركدا (C) ميراتدا (D) ماف و نهركه كاندا - كمبدأ، فإن الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات - هك بنهما، ب رهنه كي گشتی ژن ومير وهكه فن د: (A) مافيدا (B) نهركيدا (C) ميراتيدا (D) ماف ونهركاندا

٤٢. نيشانهی لاوازی كه سيّتيه: (A) بيّزاري (B) پارايی و دودئی (C) كاردواخستن (D) شهرمنی - يعد مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي) - نيشانا لاوازييا كه سينيا خودانييه: (A) بيّزاري (B) هه ژوكی و دودئی (C) پاشخستنا كاری (D) شهرمينی

٤٣. (بنهردت له مروّفاً بيتاوانيه و له شته كاندا رهوابوونه) نه مه به گويّرهی رئيسايه كي نابووری نيسلامی دانراوه كه بريتيه له: (A) ناسانكاري و هه لگرتنی ته نگه تاوی. (B) زیان لا ده بريّت. (C) داب و نهريت داوهریکه. (D) دنيايي به گومان لاناچیت. - (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو: (A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يزال. (C) العادة محكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك. - (بناخه د مروّفيّدا بی گونه هيبه، و دتشاندا حه لالييه) نه ف بناخه لدويّف بيکين نابووری شهريعه تی نيسلامی هاتييه دانان كو بيکها تييه ژ: (A) ساناھيکرن و نه هيلانا ته نگاقيّ. (B) زیان دنيتھ پاشدا برن و پاكرن. (C) کار ب عرف و عهده تی دنيتھ کرن. (D) باوهری ب گومانی نانيته پاشدا برن و پاكرن

٤٤. به بهر زترين پلهی نايینی و روحانی داده نريت له نايینی نيزيديدّا: (A) میری نيزيديان (B) شيخي وهزير (C) پيشيمامي مهرگه هي (D) نيجتياري مهرگه هي - يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الايزيدية: (A) أمير الايزيدية (B) شيخ الوزير (C) پيشيمامي مهرگه هي (D) نيجتياري مهرگه هي - بلندترين بيکا نايینی رووحانی يا نيزدييانه: (A) میری نيزدييان (B) شيخي وهزير. (C) پيشيمامي مهرگه هي. (D) نختياري مهرگه هي.

٤٥. له وانهی هه ژار په روهریدا هاتووه كه هه ژاری كي شه يه كي: (A) نابووړيه. (B) كارگير ييه. (C) كومه لايه تييه. (D) سياسييه. - حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية. - لدويّف وانه يا هاريكارييا ژاران و خيزان هاتييه كو ژاری گرفتاريه كا: (A) نابووړيه. (B) كارگير ييه. (C) جفاكييه. (D) سياسييه

٤٦. (حوكمی زورينه و پيدانی مافي كه مينه) پيناسه يه كه بو: (A) ديموكراسی (B) داد په روهری (C) يه كسانی (D) نابووری - (حكم الاكثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد (حوكمی پتران و پيدانا مافي كي متران) پيناسه يه بو: (A) ديموكراسيی (B) داد په روهری (C) نيكسانیی (D) نابووری

٤٧. له كتيبي (جه لوه) ی نيزديه كاندا كه باسی يه كتا په رستی دهكات به شيوهی تيکستی نه ده بی و به شيوهی شعر ريکخراوه پيی ده لين: (A) قهول (B) بهيت (C) قهره فرقان (D) (A و B) راستن. - في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحدانية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتسمى بـ: (A) القول (B) البيت (C) قهره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان. - دكتيپا (جه لوه) يا نيزديياندا به حسی نيکينييا په رستنا خودی دهكات ب ناوايه کی نه ده بی هاتييه دانان: (A) قهول (B) بهيتان (C) قهره فرقان (D) (A و B) دروستن.

٤٨. نيسلام داواي ژيانیکي مامناوهند و هاوسه نگ له شويکته وتوانی دهكات نه مهش لهم نايه ته پيروزه دا بهرجه سته ده بيت: - يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة: - د کيژ نايه تا پيروزدا نيسلام داخوژی ژ دووکه فتين خو دهكات کو د ژيانيدا نافنجی بن؟ (A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها). (C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لئن مثل الذي عليهن بالمعروف).

٤٩. گه نده لی بريتيه له: (A) ده رچوونی شتيك له دوخی ميانړه وی. (B) مانه وهی شتيك له دوخی ميانړه وی. (C) ده رچوونی شتيك له دوخی چه قبه ستویي. (D) هيشتنه وهی شتيك له دوخی چه قبه ستویي. - الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حد الوسطية. (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال. (C) خروج الشيء عن حالة الركود. (D) إبقاء الشيء في حالة الركود. - گه نده لی بيکها تييه ژ: (A) ده ربا زکړنا سنورين نافنجييه د هر تشته کيدا. (B) مانا تشته کی د دوخی نافنجييه. (C) ده ربا زکړنا تشته کی د دوخی راوه ستيا نيّدا. (D) مانا تشته کی د دوخی راوه ستيا نيّدا

٥٠. خواي گه وره داوا له باوهرداران دهكات له خيرو چا که کردندا كه بهرجه سته که ری نه رينيبوونی مروّف له گه ل يه کديدا: (A) له ته باييدا بن. (B) له گوماندابن. (C) له ناسوده بييدا بن. (D) له پيشرکيدا بن. - يحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة: (A) الونام. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس والمسابقة. - خودايی مه زن باوهرداران پالده دت کو نه و نه زی دکړنا خيريدا بکن کو نيشانا نه رينيبوونا مروّقييه: (A) د ته بابی دا بن. (B) د گوماندابن (C) د ناسوده بيّدا بن. (D) د بهرنيکدورباکهن.



SN: 000014

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بِنَابِتَةِ السَّيْلِادِ وَمَرْحَباً
(٢) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ
(٣) مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ فِي أَفْلاكِهَا
(٤) فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ
(٥) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا
(٦) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى
(٧) أَوْ كَلِمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ

اخْتَارِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سُؤَالٍ دَرَجَتَانِ)

١. الألف في كلمة (هؤلاء) تُعَدُّ من الحروف التي:

- (A) لا تُلفظ ولا تُكتب. (B) تُلفظ وتُكتب. (C) تُكتب ولا تُلفظ. (D) تُلفظ ولا تُكتب.

٢. أي المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاناة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟

- (A) الرومنسية (B) الكلاسيكية (C) الواقعية (D) الرمزية

٣. لو قال الشاعر (ماجدتكم إلا العهد)، فما نوع الاستثناء؟ وما إعراب (العهد)؟

- (A) إستثناء تام منقطع؛ (العهد) مُستثنى منصوب.
(B) إستثناء مفرغ؛ (العهد) مفعول به.
(C) إستثناء مفرغ؛ (العهد) فاعل مرفوع.
(D) إستثناء تام متصل؛ (العهد) مُستثنى منصوب.

٤. في أي جملة مما يأتي تعين إعراب المفعول (تميزاً)؟

- (A) الأسنلة سهلة أسلوبها. (B) الأسنلة سهلة أسلوباً. (C) الأسنلة سهلة أسلوبه. (D) كل ما ذكر صحيح.

٥. أي شطر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لإستهناض همم الشباب؟

- (A) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى.
(B) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ.
(C) أَوْ كَلِمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ.
(D) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا.

٦. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:

- (A) الجمل الإنشائية. (B) الإيقاع الموسيقي. (C) الأسلوب الساخر. (D) كل ما ذكر صحيح.

٧. أي الأوزان الآتية لصيغ المبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟

- (A) فَعُولٌ وَمِفْعَالٌ وَمَفْعِيلٌ (B) فَعِيلٌ وَفَعَالٌ وَمِفْعَالٌ (C) مِفْعَالٌ وَفَعُولٌ فَقَطْ (D) فَعَلٌ وَمِفْعَالٌ فَقَطْ

٨. أي من الأبيات الآتية يخلو من التعارض؟

- (A) وَتَأَخَّرُوا عَنْ كُلِّ مَا يَقْضِي بِأَنْ تَتَقَدَّمُوا
(B) وَدَعُوا التَّفَهُّمَ جَانِباً فَالْخَيْرُ لَا تَفْهَمُوا
(C) إِنَّ السِّيَاسَةَ سَرُّهَا لَوْ تَعْلَمُونَ مَطْلَسَم
(D) وَإِذَا أَقْضَيْتُمْ فِي الْمُبَاحِ مِنَ الْحَدِيثِ فَجَمِّعُوا

٩. عند التعبير عن (الدَّهْشَةِ) و صياغة أسلوب التعجب من (خُمْرَةِ الْخَدِّ) بطريقة قياسية، نقول:

- (A) يَا لَخُمْرَةِ الْخَدِّ! (B) مَا أَحْمَرُ الْخَدِّ! (C) مَا أَشَدَّ خُمْرَةَ الْخَدِّ! (D) (A و B) كلاهما صحيحان

١٠. يُحَقِّقُ بِنَاءَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فِي قَوْلِهِ (إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ الْمُرْتَقَى) وظيفة دلالية تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟

- (A) حدث طاريء. (B) ثبات واستمرار. (C) إرادة وعزيمة. (D) (A و C) كلاهما صحيحان.

١١. أي الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يبين علة الفعل؟

- (A) نَصَحْتُ الْغَافِلَ رَاجِئاً هَدَايَتَهُ
(B) نَصَحْتُ الْغَافِلَ مُبْتَغِياً ثَوَابَ اللَّهِ
(C) نَصَحْتُ الْغَافِلَ ابْتِغَاءً مَرْضَاةَ اللَّهِ.
(D) نَصَحْتُ الْغَافِلَ نُصْحاً بَلِيغاً.

٢. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة الى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:

- (A) الرئيسية. (B) الثانوية. (C) المتفرعة. (D) كل ما ورد صحيح.

٣. المُحَسِّنُ البلاغي الذي يُعْطِي جَمَلاً للمعنى في البيت الأخير هو:

- (A) المُحَسِّنُ الشاعر (الطباقي) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكَبُوة، فأَيُّ الأبيات جَسَدَ هذا (ال سقوط مقابل الصعود)؟
(B) البيت الثاني (هوى... ارتقى).
(C) البيت الخامس (وصل.. تعلّقاً).
(D) البيت السادس (سباق... يسبقاً).

٤. البيت الأول (أهلاً.. ومرحباً).

- (A) البيت الخامس (وصل.. تعلّقاً).
(B) البيت الثاني (هوى... ارتقى).
(C) البيت السادس (سباق... يسبقاً).
(D) البيت الخامس (وصل.. تعلّقاً).

٥. يَخْرُجُ الأمر والنهي من معنهما الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين) :

- (A) التقرير المباشر. (B) حدوث عكس المطلوب. (C) ترحي أحداث الفعل. (D) (A و C) كلاهما صحيحان

٦. المُشْتَقَّانِ الواردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما :

- (A) إسم الفاعل واسم المفعول. (B) إسم المفعول و الصفة المشبهة.
(C) الصفة المشبهة و صيغة المبالغة. (D) إسم التفضيل و صيغة المبالغة.

٧. تظهر المفردات (المجد، العلاء، الآمال، لا تياسوا) الحقل المعجمي لـ:

- (A) الحنين إلى الماضي المجيد. (B) الإرادة وبث روح العزيمة. (C) المعاناة من صروف الدهر. (D) الدعوة إلى تمجيد الأئم.

٨. قال إبراهيم ناجي : كيف ذاك الحب أمسى خيراً

- (A) وجع الرأس (B) عذاب الحب (C) وجع القلب (D) عذاب الغربة
و حديثاً من أحاديث الجوى ، كلمة (الجوى) في البيت تعني :-

٩. بما أن القصيدة تَهْدِفُ إلى (النصح والإرشاد) فإن نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:

- (A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.

١٠. من تجليات النمط الإيعازي الموجود في النص:

- (A) استخدام الحكمة الإرشادية. (B) الإعتماد على التراث القديم. (C) تمجيد الأئم وإعتبارها مظهرًا. (D) التجربة الذاتية.

١١. من أي أنواع المشتقات يُصَنَّفُ الإسم المُشْتَقَّ (مقلوب) في البيت الرابع ، وما فعله؟

- (A) إسم فاعل؛ من الفعل (غَلَبَ).
(B) إسم مفعول؛ من الفعل (أَغْلَبَ).
(C) إسم مفعول؛ من الفعل (غَلَبَ).
(D) إسم فاعل؛ من الفعل (غَلَبَ).

١٢. مما يؤكد واقعية نص (الواقعية في الأدب الكوردي) للدكتور عز الدين مصطفى رسول:

- (A) التزام القواعد. (B) التوق الى عالم تسوده مبادئ العدل.
(C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.

١٣. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشمس، الأفلاك، الدهر، النابتة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟

- (A) النزعة القومية. (B) الاتحاد بالطبيعة واتخاذها ملجأً. (C) الإهتمام بالقضايا السياسية. (D) كل ما ورد غير صحيح

١٤. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و(نتيجة عمل الإنسان)؛ فما هو هذا الأسلوب؟

- (A) التقريري. (B) التوكيدي. (C) الشرطي. (D) الإنشائي.

١٥. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ :

- (A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي . (B) دعوة أبناء الوطن الى الثورة والإصلاح.
(C) (A و B) كلاهما صحيحان . (D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة.

١٦. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "أعزة وأبة" لدى الصحابة المهاجرين؟

- (A) ميل معازيل. (B) شم العرانيين. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

١٧. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول :

- (A) مَرَّتَقٍ. (B) مَرَّتَقٍ. (C) مَرَقٍ. (D) مَرَّتَقِي.

١٨. من القيم الأدبية التي تحلّت بها قصيدة بانث سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:

- (A) مواعظ القرآن . (B) عفو الرسول (ﷺ) . (C) (A و B) كلاهما صحيحان (D) الإيجاز في التعبير.

١٩. في جملة (هل تبحت عن خرج؟) ، تُصَنَّفُ "من" المدغم بـ (عن) أنه :

- (A) إسم إستفهام. (B) إسم موصول. (C) إسم شرط جازم. (D) حرف جر.

۳۰. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات. (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة.

(C) الفخر بالإنجازات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

۳۱. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو: (A) شدة الفرح. (B) شدة الإنفعال. (C) شدة الحب. (D) شدة المبالغة.

۳۲. احدد الاستثناء التام المنقطع في: (A) غرقت السفينة في البحر الأ ركاب . (B) أقلت الطائرات الأ طائرة صديقي

(C) هبات الطعام ما عدا الخبز . (D) ما نجح غير محمد .

۳۳. إذا استقل كل بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباط عضوي، فإن القصيدة توصف بـ:

(A) التماسك بين الأبيات . (B) التفتك لتعدد المواضيع. (C) الترابط بين الأبيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.

۳۴. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوما في طريق الخير والحق، هي من خصائص:

(A) الكلاسيكية . (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية . (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

۳۵. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبن" يصنف على أنه وصفاً:

(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

۳۶. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكانه بالحسن صورة يوسف وكانني بالحزن مثل أبيه"

(A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

۳۷. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدم السلاح للظلم والسيطرة؟

(A) العصر الإسلامي . (B) العصر العباسي. (C) العصر الأموي. (D) العصر الجاهلي.

۳۸. قال الشاعر: ألا أيهذا اللائي أشهد الوعى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللائم في لومه على:

(A) كونه معروفاً بالاقدام والشجاعة .

(C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتة.

۳۹. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية و جمال الشكل ؟

(A) الغزل الغدري(البدوي). (B) الغزل الحضري(الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

۴۰. لا يعد من مظاهر العصر الاموي: (A) تدفق الأموال في خزائن الدولة .

(B) محو العصبية القبيلة (C) نزول العرب في المدن. (D) إقتناء الجواري والعبيد.

۴۱. خوى كهوره داوا له باوهرداران دهكات له خير و چا كه كردندا كه بهرجهسته كه ري نه رينيبووني مروف له گهل يه كديدا:

(A) له ته باييدا بن. (B) له گوماندا بن. (C) له ناسوده ييدا بن. (D) له پيشبر كيدا بن.

- يحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) الوئام. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس والمسابقة.

- خودايي مه زن باوهرداران پالدهدت كو نه و نه زي دكرنا خيريدا بكه ن كو نيشانا نه رينيبوونا مروفقيه:

(A) د ته بايي دا بن. (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده ييدا بن. (D) د بهرنيكدور ابكه ن.

۴۲. له كتيبي (جه لوه) ي نيزديه كاندا كه باسي يه كتا په رستي دهكات به شيوهي تي كستي نه ده بي و به شيوهي شعر ري كخواوه پيي ده لين:

(A) قهول (B) بهيت (C) قه ره فرقان (D) (A و B) راستن.

- في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحدة، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتسمى بـ:

(A) القول (B) البيت (C) قه ره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

- دكتيبا (جه لوه) يا نيزديياندا به حسي نيكي نيبا په رستنا خودي دهك ت ب ناوايه كي نه ده بي هاتييه دانان:

(A) قهول (B) بهيتان (C) قه ره فورقان (D) (A و B) دروستن.

۴۳. وهك بنه ما به شيوهيه كي گشتي نافرهت و پياو يه كسانن له: (A) مافدا (B) نه ركدا (C) ميراتدا (D) ماف و نه ركه كاندا

- كمبدا، فإن الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

- وهك بنه ما، ب رهنگه كي گشتي ژن ومير وهكه فن د: (A) مافيدا (B) نه ركيدا (C) ميراتيда (D) ماف ونه ركاندا

۴۴. نيشانه ي لاوازي كه سيّتيه:

(A) بيّزاري (B) پارايي و دودئي (C) كاردواختن (D) شهرمني

- يعدّ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

- نيشانا لاوازييا كه سينييا خودانييه: (A) بيّزاري (B) هه ژوكي و دوودئي (C) پاشخستنا كاري (D) شهرميني

۴۵. (حوكمي زورينه و پيداني مافي كه مينه) پيناسه يه كه بو: (A) ديموكراسي (B) داد په روهري (C) يه كساني (D) نابووري

- (حكم الاكثريه مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوكمي پتران و پيدانا مافي كي متران) پيناسه يه بو: (A) ديموكراسيي (B) داد په روهريي (C) نيكي سانيي (D) نابووريي

۴۶. نيسلام داواي ژياننيكي مامناوهند و هاوسهنگ له شويكته وتواني دهكات نه مهش لهم نايه ته پيروزه دا بهرجهسته ده بيت:

- يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لهن مثل الذي عليهن بالمعروف).

۴۷. (بنه ردت له مروفدا بيتاوانييه و له شته كاندا ره اوبوونه) نه مه به گوي ره ري رئيسايه كي نابووري نيسلامى دانراوه كه بريتيه له:

(A) ناسانكاري و هه لگرتني ته نگه تاوي. (B) زيان لا ده بريتي. (C) داب و نه ريت داوهر يكه. (D) دنيايي به گومان لاناچيت.

- (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:

(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يزال. (C) العادة محكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

- (بناخه د مروفيدا بي گونه هيبه ، و دتشتاندا حه لاييه) نه ف بناخه لدويش پيكي ن نابووري شريعه تي نيسلامى هاتييه دانان كو پي كهاتييه ژ:

(A) ساناهيكرن و نه هيلانا ته نگافيي. (B) زيان دنيتته پاشدا برن و راكرن.

(C) كار ب عرف و عهده تي دنيتته كرن. (D) باوهري ب گوماني نانيتته پاشدا برن و راكرن

۴۸. كه نده لي بريتيه له: (A) ده رچووني شتيك له دؤخي ميانر هوي. (B) مانه وه ي شتيك له دؤخي ميانر هوي.

(C) ده رچووني شتيك له دؤخي چه قبه ستويي. (D) هيشتنه وه ي شتيك له دؤخي چه قبه ستويي.

- الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حد الوسطية. (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال.

(C) خروج الشيء عن حالة الركود. (D) إبقاء الشيء في حالة الركود.

- گه نده لي پي كهاتييه ژ: (A) ده ربا زكرنا سنورين نا قنجييه د هه ر تشته كي دا . (B) مانا تشته كي د دؤخي نا قنجييه .

(C) ده ربا زكرنا تشته كي د دؤخي راوه ستيا ني دا . (D) مانا تشته كي د دؤخي راوه ستيا ني دا

۴۹. له وانه ي هه ژار په روهري دا هاتووه كه هه ژاري كي شه يه كي: (A) نابورييه . (B) كارگيرييه . (C) كومه لايه تييه . (D) سياسييه .

- حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

- لدويش وانه يا هاريكارييا ژاران و خيزان هاتييه كو ژاري گرفتاريه كا: (A) نابورييه . (B) كارگيرييه . (C) جفاكييه . (D) سياسييه

۵۰. به بهر زترين پله ي نايني و روحاني داده نريت له نايني نيزديدا:

(A) ميرى نيزديان (B) شيخي وهزير (C) پيشي مامي مهرگه ي (D) نيختياري مهرگه ي

- يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية:

(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پيشي مامي مهرگه ي (D) نيختياري مهرگه ي

- بلندترين پيكا نايني رووحاني يا نيزديانه: (A) ميرى نيزديان. (B) شيخي وهزير. (C) پيشي مامي مهرگه ي. (D) نختياري مهرگه ي.



SN: 000015

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بِنَابِتَةِ السَّيْلِادِ وَمَرْجَباً
(٢) لا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ
(٣) مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ فِي أَفْلاكِهَا
(٤) فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ
(٥) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا
(٦) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى
(٧) أَوْ كَلِمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ

اخْتَارِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سَوْأَلٍ دَرَجَتَانِ)

١. أَيُّ مِنَ الْإِيبَاتِ الْآتِيَةِ يَخْلُو مِنَ التَّعَارُضِ ؟

(A) وَتَاخَرُوا عَنْ كُلِّ مَا يَقْضِي بَانَ تَتَقَدَّمُوا

(C) إِنْ السِّيَاسَةَ سَرَهَا لَوْ تَعْلَمُونَ مُطْلَسَم

٢. الْآلِفُ فِي كَلِمَةِ (هَؤُلَاءِ) تُعَدُّ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي:

(A) لَا تُلْفُظُ وَلَا تُكْتَبُ. (B) تُلْفُظُ وَتُكْتَبُ.

٣. اعْتَمَدَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ أَسْلُوباً لُغَوِيّاً يَرْبُطُ بَيْنَ (الْفِعْلِ) وَ(نَتِيجَةِ عَمَلِ الْإِنْسَانِ) ؛ فَمَا هُوَ هَذَا الْأَسْلُوبُ؟

(A) التَّقْرِيرِي. (B) التَّوَكِيدِي. (C) الشَّرْطِي. (D) الْإِنْشَائِي.

٤. وَظَّفَ الشَّاعِرُ (الطَّبَاقَ) لِيُؤَكِّدَ حَتْمِيَّةَ النُّهُوضِ بَعْدَ الْكَبُوتِ، فَأَيُّ الْإِيبَاتِ جَسَّدَ هَذَا (الْإِسْقُوطَ مُقَابِلَ الصُّعُودِ) ؟

(A) الْبَيْتِ الْأَوَّلِ (أَهْلًا.. وَمَرْجَبًا).

(C) الْبَيْتِ الْخَامِسِ (وَصَلَّ.. تَعَلَّقَا).

٥. يَرْفَعُ نَازِلُ حَكَمَتِ شَكْوَاهُ إِلَى الْوَطَنِ لـ :

(A) عَرْضِ الْوَاقِعِ الْأَجْتِمَاعِيِّ وَالْاِقْتِصَادِيِّ .

(C) (A وَ B) كَلَاهِمَا صَحِيحَانِ .

٦. تُظْهِرُ الْمَفْرَدَاتُ (المجد، العَلا، الأمال، لا تياسوا) الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لـ:

(A) الْحَنِينَ إِلَى الْمَاضِي الْمَجِيدِ. (B) الْإِرَادَةَ وَثَرُوحَ الْعَزِيمَةِ. (C) الْمَعَانَاةَ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ. (D) الدَّعْوَةَ إِلَى تَمْجِيدِ الْأَلَمِ.

٧. يَخْرُجُ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ مِنْ مَعْنَاهُمَا الْحَقِيقِيَّ إِلَى دَلَالَاتٍ بِلَاغِيَّةٍ كَمَا اسْتَعْدَمَهُ الرِّصَافِي فِي (الْحَرِيَّةِ فِي سِيَّاسَةِ الْمُسْتَعْمَرِينَ) :

(A) التَّقْرِيرِ الْمُبَاشَرِ. (B) حُدُوثِ عَكْسِ الْمَطْلُوبِ. (C) تَرْجِيِ أَحْدَاثِ الْفِعْلِ. (D) (A وَ C) كَلَاهِمَا صَحِيحَانِ

٨. تَتَجَلَّى شَاعِرِيَّةُ الرِّصَافِيِّ فِي قَصِيدَةِ (الْحَرِيَّةِ فِي سِيَّاسَةِ الْمُسْتَعْمَرِينَ) مِنْ خِلَالِ تَوْظِيْفِ:

(A) الْجَمْلَ الْإِنْشَائِيَّةَ. (B) الْإِيقَاعَ الْمَوْسِيقِيَّ. (C) الْأَسْلُوبَ السَّاخِرَ. (D) كُلِّ مَا ذَكَرَ صَحِيحٌ.

٩. أَيُّ الْأَوْزَانِ الْآتِيَةِ لَصِيغَ الْمُبَالَغَةِ يَسْتَوِي فِيهَا الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ؟

(A) فَعُولٌ وَمِفْعَالٌ وَمِفْعِيلٌ (B) فَعِيلٌ وَفَعَالٌ وَمِفْعَالٌ

١٠. فِي أَيِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي تَعَيَّنَ إِعْرَابُ الْمَعْمُولِ (تَمْيِيزاً)؟

(A) الْأَسْنَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُوبُهَا. (B) الْأَسْنَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُوبِيّاً.

١١. مِنْ تَجَلِّيَّاتِ النَّمْطِ الْإِعْزَازِيِّ الْمَوْجُودِ فِي النَّصِّ:

(A) اسْتِخْدَامُ الْحِكْمَةِ الْإِرْشَادِيَّةِ. (B) الْإِعْتِمَادُ عَلَى التَّرَاثِ الْقَدِيمِ. (C) تَمْجِيدُ الْأَلَمِ وَإِعْتَابُهَا مُطَهَّراً. (D) التَّجَرُّبَةُ الْذَاتِيَّةُ.

١٢. الْمُحَسَّنُ الْبَلَاغِي الَّذِي يُعْطِي جَمَالاً لِلْمَعْنَى فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ هُوَ: (A) التَّشْبِيهُ. (B) الْمُقَابَلَةُ. (C) الْجِنَاسُ التَّامُ. (D) التَّشْخِيفُ

٣. (سُرْعَةُ انْتِقَالِ ثَوْرَةِ الْحَرِيَّةِ مِنْ أُمَّةٍ إِلَى أُمَّةٍ) فِي قَصِيدَةِ نَشِيدِ الْحَرِيَّةِ هِيَ مِنَ الْفِكْرَةِ:

(A) الرَّئِيسِيَّةُ.

(B) الثَّانَوِيَّةُ.

(C) الْمُتَفَرِّعَةُ.

(D) كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ.

٤. أَيُّ الْمَدَارِسِ الْأَدْبِيَّةِ الْآتِيَةِ تَسْتَبْعِدُ "التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعَانَاةِ الْذَاتِيَّةِ" مِنْ جُمْلَةِ خَصَائِصِهَا الْفَنِيَّةِ؟

(A) الرُّومَنِيَّةُ

(B) الْكَلَّاسِيَّةُ

(C) الْوَاقِعِيَّةُ

(D) الرَّمْزِيَّةُ

٥. يُحَقِّقُ بِنَاءُ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فِي قَوْلِهِ (إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ الْمُرْتَقَى) وَظِيفَةً دَلَالِيَّةً تَتِمَّاشِي مَعَ طَبِيعَةِ (المجد)؛ فَمَا هِيَ هَذِهِ الْوُظِيفَةُ؟

(A) حَدَّثَ طَارِيءً.

(B) ثَبَاتٌ وَاسْتِمْرَارٌ.

(C) إِرَادَةُ وَعَزِيمَةُ.

(D) (A وَ C) كَلَاهِمَا صَحِيحَانِ.

٦. بِمَا أَنَّ الْقَصِيدَةَ تُهْدَفُ إِلَى (النُّصْحِ وَالْإِرْشَادِ) فَإِنَّ نَوْعَ الْخِطَابِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالرَّابِعَ يَكُونُ:

(A) غَيْرَ مُبَاشَرٍ.

(B) مُبَاشَرًا.

(C) تَأْمِيلِيًا.

(D) حَيَادِيًا.

٧. عِنْدَ التَّعْبِيرِ عَنِ (الدَّهْشَةِ) وَصِيَاغَةُ أَسْلُوبِ التَّعْجَبِ مِنْ (حُمْرَةِ الْخَدِّ) بِطَرِيقَةٍ قِيَاسِيَّةٍ، نَقُولُ:

(A) يَا لَحُمْرَةِ الْخَدِّ!

(B) مَا أَحْمَرُ الْخَدِّ!

(C) مَا أَشَدُّ حُمْرَةَ الْخَدِّ!

(D) (A وَ B) كَلَاهِمَا صَحِيحَانِ

٨. مَا هِيَ السِّمَةُ الْفَنِيَّةُ الرُّومَانِيَّةُ الَّتِي يُجَسِّدُهَا الشَّاعِرُ عِبْرَ تَوْظِيْفِهِ لِكَلِمَاتٍ مِثْلَ (الشَّمْسُ، الْإِفْلَاقُ، الدَّهْرُ، النَّابِتَةُ، النِّيلُ) وَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْقَصِيدَةُ بِهَذَا الطَّبَعِ؟

(A) النَّزْعَةُ الْقَوْمِيَّةُ. (B) الْإِتِّحَادُ بِالطَّبِيعَةِ وَإِتِّخَاذُهَا مَلْجَأً. (C) الْإِهْتِمَامُ بِالْقَضَايَا السِّيَاسِيَّةِ. (D) كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ

٩. مِمَّا يُوَكِّدُ وَاقِعِيَّةَ نَصِّ (الوَاقِعِيَّةِ فِي الْأَدَبِ الْكُورْدِيِّ) لِلدَّكْتُورِ عَزَالْدِينِ مُصْطَفَى رَسُولٍ:

(A) إلتزام القواعد. (B) التَّوَقُّعُ إِلَى عَالَمٍ تَسُودُهُ مَبَادِيءُ الْعَدْلِ.

(C) إِبْرَازُ الصِّرَاعِ الطَّبَقِيِّ. (D) كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ.

١٠. أَيُّ شَطَرٍ مِنْ أَيْبَاتِ الْقَصِيدَةِ يُمَثِّلُ الْأَسْلُوبَ الْإِنْشَائِيَّ لِاسْتِنْهَاضِ هَمِّ الشَّبَابِ؟

(A) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى.

(B) لا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ.

(C) أَوْ كَلِمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ.

(D) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا.

١١. مِنْ أَيِّ أَنْوَاعِ الْمُشْتَقَّاتِ يُصَنَّفُ الْإِسْمُ الْمُشْتَقُّ (مَغْلُوبٌ) فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ، وَمَا فَعْلُهُ؟

(A) إِسْمُ فَاعِلٍ؛ مِنَ الْفِعْلِ (غَلِبَ).

(B) إِسْمُ مَفْعُولٍ؛ مِنَ الْفِعْلِ (أَغْلَبَ).

(C) إِسْمُ مَفْعُولٍ؛ مِنَ الْفِعْلِ (غَلِبَ).

(D) إِسْمُ فَاعِلٍ؛ مِنَ الْفِعْلِ (غَلِبَ).

١٢. أَيُّ الْجَمْلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى "مَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ" صَرِيحٍ يُبَيِّنُ عِلَّةَ الْفِعْلِ؟

(A) نُصِحتُ الْغَافِلَ رَاجِئاً هَدَايَتَهُ

(B) نُصِحتُ الْغَافِلَ مُبْتَغِيّاً ثَوَابَ اللَّهِ

(C) نُصِحتُ الْغَافِلَ إِبْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ.

(D) نُصِحتُ الْغَافِلَ نُصْحاً بَلِيغاً.

١٣. لَوْ قَالَ الشَّاعِرُ (مَا جَدَّدْتُمْ إِلَّا الْعَهْدَ)، فَمَا نَوْعُ الْإِسْتِثْنَاءِ؟ وَمَا إِعْرَابُ (العهد)؟

(A) إِسْتِثْنَاءٌ تَامٌ مُنْقَطِعٌ؛ (العهد) مُسْتَثْنَى مُنْصُوبٌ.

(B) إِسْتِثْنَاءٌ مُفْرَغٌ، (العهد) مَفْعُولٌ بِهِ.

(C) إِسْتِثْنَاءٌ مُفْرَغٌ، (العهد) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ.

(D) إِسْتِثْنَاءٌ تَامٌ مُتَّصِلٌ؛ (العهد) مُسْتَثْنَى مُنْصُوبٌ.

١٤. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي: كَيْفَ ذَاكَ الْحَبِّ أَمْسَى خَبِراً وَحَدِيثاً مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى، كَلِمَةُ (الجوى) فِي الْبَيْتِ تَعْنِي:-

(A) وَجَعَ الرَّأْسِ

(B) عَذَابُ الْحَبِّ

(C) وَجَعَ الْقَلْبِ

(D) عَذَابُ الْغُرْبَةِ

١٥. الْمُشْتَقَّانِ الْوَاردَانِ فِي صَدْرِيَّتِي الرَّابِعِ وَالسَّادِسِ مِنَ الْقَصِيدَةِ هُمَا:

(A) إِسْمُ الْفَاعِلِ وَإِسْمُ الْمَفْعُولِ.

(B) إِسْمُ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ.

(C) الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ وَصِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ.

(D) إِسْمُ التَّفْضِيلِ وَصِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ.

١٦. أَيُّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي قَصِيدَةِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ تَعْبَرُ عَنْ صِفَةِ "أَعْرَةَ وَابَاةٍ" لِدَى الصَّحَابَةِ الْمُهَاجِرِينَ؟

(A) مِيلَ مَعَاذِلِ.

(B) شَمُّ الْعِرَانِينَ.

(C) الْأَنْكَاسُ وَلَا كَشْفُ.

(D) أَقْوَالُ الْوُشَاةِ.

١٧. أَيُّ الْعُصُورِ الْأَدْبِيَّةِ شَاعَتْ فِيهِ قِيَمُ "الْبَطْشِ وَظُلْمِ النَّاسِ" وَاسْتِخْدَامِ السِّلَاحِ لِلظُّلْمِ وَالسِّيْطَرَةِ؟

(A) الْعَصْرُ الْإِسْلَامِي

(B) الْعَصْرُ الْعَبَّاسِي.

(C) الْعَصْرُ الْأُمَوِي.

(D) الْعَصْرُ الْجَاهِلِي.

١٨. إِذَا اسْتَقْلَّ كُلُّ بَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ بِمَوْضُوعٍ خَاصٍّ لَا يَرْبِطُهُ بِمَا قَبْلَهُ رِبَاطٌ عَضُوي، فَإِنَّ الْقَصِيدَةَ تُوصَفُ بـ:

(A) التَّمَّاسُكُ بَيْنَ الْإِيبَاتِ.

(B) التَّنَفُّكُ لَتَعْدَدِ الْمَوَاضِيْعِ.

(C) التَّرَابِطُ بَيْنَ الْإِيبَاتِ.

(D) كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ.

٢٩. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يُصنّف على أنّه وصف:

(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

٣٠. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول: (A) راق (B) مرتقٍ. (C) مُرقٍ. (D) مُرتقي.

٣١. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية و جمال الشكل؟

(A) الغزل العذري(البدوي). (B) الغزل الحضري(الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

٣٢. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات. (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة.

(C) الفخر بالانتصارات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

٣٣. احدد الاستثناء التام المنقطع في: (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركباب. (B) أقلت الطائرات الآ طائرة صديقي

(C) هبات الطعام ما عدا الخبز. (D) ما نجح غير محمد.

٣٤. من القيم الأدبية التي تحلت بها قصيدة بانت سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:

(A) مواعظ القرآن. (B) عفو الرسول (ﷺ). (C) (A و B) كلاهما صحيحان (D) الإيجاز في التعبير.

٣٥. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكانه بالحسن صورة يوسف وكانني بالحزن مثل أبيه"

(A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

٣٦. قال الشاعر: ألا أيهذا اللامي أشهد الوعى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللانم في لومه على:

(A) كونه معروفاً بالاقدام والشجاعة.

(C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتة.

٣٧. لا يعد من مظاهر العصر الأموي: (A) تدفق الأموال في خزائن الدولة. (B) محو العصبية القبلية

(C) نزول العرب في المدن. (D) إقتناء الجواري والعبيد.

٣٨. في جملة (هل تبحثَ عنَ خرج؟)، تُصنّف "منَ" المدغم بـ(عن على أنّه:

(A) إسم إستفهام. (B) إسم موصول. (C) إسم شرط جازم. (D) حرف جر.

٣٩. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو: (A) شدة الفرح. (B) شدة الإنفعال. (C) شدة الحب. (D) شدة المبالغة.

٤٠. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوماً في طريق الخير والحق، هي من خصائص:

(A) الكلاسيكية. (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية. (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٤١. لهكتيبى (جهلوه) ي نيزديه كانداه باسى يهكتا پهرستى دهكات به شيوى تيكتسى نهدهبى و به شيوى شعر ريخواوه پيى دهليّن:

(A) قهول (B) بهيت (C) قهرهفرقان (D) (A و B) راستن.

-في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحداية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتسمى بـ:

(A) القول (B) البيت (C) قره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

-دكتيبا (جهلوه) يا نيزديياندا به حسى نيكيينيا پهرستنا خودى دكهت ب ناوايهكى نهدهبى هاتيبه دانان:

(A) قهول (B) بهيتان (C) قرهفورقان (D) (A و B) دروستن.

٤٢. خواى كهوره داوا له باوهرداران دهكات له خيرو چاكه كردندا كه بهرجهسته كهري نهرينيبوونى مروف له كهل يه كديدا:

(A) له ته باييدا بن. (B) له گوماندا بن. (C) له ناسوده ييدا بن. (D) له پيشركيدا بن.

- يحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) الوئام. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس والمسابقة.

- خودايى مهزن باوهرداران پالدهدت كو نهو له زى دكرنا خيريدا بكهن كو نيشانا نهرينيبوونا مروفيبه:

(A) د ته بايى دا بن. (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده ييدا بن. (D) د بهرنيكدورابكهن.

٤٣. به بهررترين پلهى ناينى و روحانى داده نريت له ناينى نيزدييدا:

(A) ميرى نيزدييان (B) شيخي وهزير (C) پيشيمامى مهرگهه (D) نيجتيارى مهرگهه

- يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية:

(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پيشيمامى مهرگهه (D) نيجتيارى مهرگهه

- بلندترين پيكا ناينى رووحانى يا نيزدييانه: (A) ميرى نيزدييان. (B) شيخي وهزير. (C) پيشيمامى مهرگهه. (D) نختياري مهرگهه.

٤٤. وهك بنه ما به شيويهكى گشتى نافرته و پياويهكسان له: (A) مافدا (B) نهركدا (C) ميراتدا (D) ماف و نهركه كانداه

- كمبدا، فان الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

- وهك بنه ما، ب رهنگهكى گشتى ژن ومير وهكهفن د: (A) مافيدا (B) نهركيدا (C) ميراتيدا (D) ماف ونهركاندا

٤٥. (بنهرته له مروفدا بيتاوانيه و له شته كانداه رهاوونوه) نه مه به گويره رئيسايهكى نابوورى نيسلامى دانراوه كه بريتيه له:

(A) ناسانكارى و هه لگرتنى تهنگه تاوى. (B) زيان لا دهبريت. (C) داب و نهريت داوهريكه. (D) دنيايى به گومان لاناچيت.

- (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:

(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يزال. (C) العادة محكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

- (بناخه د مروفيدا بى گونه هيبه، و دتشتاندا حه لاييه) نهف بناخه لدويشف پيكيّن نابوورى شهريعه تى نيسلامى هاتيبه دانان كو پيكهاتيبه ژ:

(A) ساناهيكرن و نه هيلانا تهنگافيى. (B) زيان دنيتته پاشدا برن و راكرن.

(C) كار ب عرف و عهده تى دنيتته كرن. (D) باوهري ب گومانى نانيتته پاشدا برن و راكرن

٤٦. له وانهى هه ژار پهرهريدا هاتووه كه هه ژارى كي شه يهكى: (A) نابووريه. (B) كارگيرييه. (C) كومه لايه تيبه. (D) سياسييه.

- حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

- لدويشف وان هيا هاريكارييا ژاران و خيزان هاتيبه كو ژارى گرفتاريه كا: (A) نابووريه. (B) كارگيرييه. (C) جفاكييه. (D) سياسييه

٤٧. كه نه دهلى بريتيه له: (A) ده رچوونى شتيك له دوخى ميانرهوى. (B) مانه وهى شتيك له دوخى ميانرهوى.

(C) ده رچوونى شتيك له دوخى چهقبه ستويى. (D) هيشتنه وهى شتيك له دوخى چهقبه ستويى.

- الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حد الوسطية. (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال.

(C) خروج الشيء عن حالة الركود. (D) إبقاء الشيء في حالة الركود.

- گه نه دهلى پيكهاتيه ژ: (A) ده ربا زكرنا سنورين نا قنجيبه د هه ر تشته كيدا. (B) مانا تشتهكى د دوخى نا قنجيبه.

(C) ده ربا زكرنا تشتهكى د دوخى راوه ستيا نيذا. (D) مانا تشتهكى د دوخى راوه ستيا نيذا

٤٨. (حوكمى زورينه و پيدانى مافى كه مينه) پيناسه يه كه بو: (A) ديموكراسى (B) داد پهرهري (C) يهكسانى (D) نابوورى

- (حكم الاكثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوكمى پتران و پيدانا مافى كي متران) پيناسه يه بو: (A) ديموكراسيى (B) داد پهرهريى (C) نييكسانى (D) نابوورى

٤٩. نيسلام داواى ژيانىكى مامناوهند و هاوسهنگ له شويئكه وتوانى دهكات نه مهش لهم نايه ته پيروزه دا بهرجهسته دهبيت:

- يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:

- د كيژ نايه تا پيروزدا نيسلام داخواى ژ دووكهفتين خو دكهت كو د ژيانيدا نا قنجى بن؟

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لئن مثل الذي عليهن بالمعروف).

٥٠. نيشانهى لاواى كه سيّتيه: (A) بيژارى (B) پارايى و دودلى (C) كارداوختن (D) شهرمنى

- يُعدّ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

- نيشانا لاوازييا كه سينيا خودانييه: (A) بيژارى (B) هه ژوكى و دوودلى (C) پاشخستنا كارى (D) شهرمينى



وهلامى نموونهي

(العلمي والادبي) للسنة الدراسية (٢٠٢٥-٢٠٢٦) / الدور الأول

SN: 000016

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بِنَابِتَةِ السَّيْلِادِ وَمَرْجَباً
(٢) لا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ
(٣) مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ فِي أَفلاكِهَا
(٤) فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ
(٥) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا
(٦) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى
(٧) أَوْ كَلِمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ

اخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سَوْأَلٍ دَرَجَتَانِ)

١. قال إبراهيم ناجي : كيف ذاك الحب أمسى خيراً و حديثاً من أحاديث الجوى ، كلمة (الجوى) في البيت تعني :-

(A) وجع الرأس (B) عذاب الحب (C) وجع القلب (D) عذاب الغربة

٢. لو قال الشاعر (ماجدتكم إلا العهد)، فما نوع الاستثناء؟ وما إعراب (العهد)؟

(A) إستثناء تام منقطع ؛ (العهد) مُستثنى منصوب. (B) إستثناء مُفْرَغٌ ، (العهد) مفعول به.

(C) إستثناء مُفْرَغٌ ، (العهد) فاعل مرفوع. (D) إستثناء تام متصل ؛ (العهد) مُستثنى منصوب.

٣. المحسن البلاغي الذي يُعطي جملاً للمعنى في البيت الأخير هو: (A) التشبيه. (B) المقابلة. (C) الجناس التام. (D) التشخيص

٤. المشتقان الواردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما :

(A) إسم الفاعل واسم المفعول. (B) إسم المفعول والصفة المشبهة.

(C) الصفة المشبهة و صيغة المبالغة. (D) إسم التفضيل و صيغة المبالغة.

٥. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة الى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:

(A) الرئيسية. (B) الثانوية. (C) المتفرعة. (D) كل ما ورد صحيح.

٦. أي المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاناة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟

(A) الرومانسية (B) الكلاسيكية (C) الواقعية (D) الرمزية

٧. من تجليات النمط الإيعازي الموجود في النص:

(A) استخدام الحكمة الإرشادية. (B) الاعتماد على التراث القديم. (C) تمجيد الأثم وإعتبارها مُطَهراً. (D) التجربة الذاتية.

٨. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و(نتيجة عمل الإنسان) ؛ فما هو هذا الأسلوب؟

(A) التقريري. (B) التوكيدي. (C) الشرطي. (D) الإنشائي.

٩. أي شطر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لإستنهاض همم الشباب؟

(A) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى. (B) لا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ.

(C) أَوْ كَلِمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ. (D) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا.

١٠. عند التعبير عن (الدَّهْشَةِ) و صياغة أسلوب التَّعَجُّبِ من (خُمْرَةِ الْخَدِّ) بطريقة قياسية ، نقول:

(A) يَا لَخُمْرَةِ الْخَدِّ! (B) مَا أَحْمَرُ الْخَدِّ! (C) مَا أَشَدَّ خُمْرَةُ الْخَدِّ! (D) (A و B) كلاهما صحيحان

١١. في أي جملة مما يأتي تعيَّن إعراب المفعول (تميّزاً)؟

(A) الأسنلة سهلة أسلوبها. (B) الأسنلة سهلة أسلوباً. (C) الأسنلة سهلة أسلوبه. (D) كل ما ذكر صحيح.

١٢. بما أن القصيدة تُهَدِّفُ إلى (النصح والإرشاد) فإن نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:

(A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.

١٣. يُخْرِجُ الأمرُ والنهي من معناهما الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين) :

(A) التقرير المباشر. (B) حدوث عكس المطلوب. (C) تُرجي أحداث الفعل. (D) (A و C) كلاهما صحيحان

١٤. أي من الأبيات الآتية يخلو من التعارض؟

(A) وتَأَخَّرُوا عَنْ كُلِّ مَا يَقْضِي بَأْنَ تَتَقَدَّمُوا (B) ودعوا التَّهْتَمَ جَانِباً فَالْخَيْرُ لَا تَهْتَمُوا

(C) إِنْ السِّيَاسَةَ سَرَّهَا لَوْ تَعْلَمُونَ مُطْلَسَم (D) وإذا أَقْضَيْتُمْ فِي الْمُبَاحِ مِنْ الْحَدِيثِ فَجَمِّعُوا

١٥. وظف الشاعر (الطباق) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكبوة، فأَيُّ الأبيات جسد هذا (ال سقوط مقابل الصعود) ؟

(A) البيت الأول (أهلاً.. ومرحباً). (B) البيت الثاني (هوى... ارتقى).

(C) البيت الخامس (وصل.. تعلقاً). (D) البيت السادس (سباق... يسبقاً).

١٦. من أي أنواع المشتقات يُصَنَّفُ الإسم المشتق (مقلوب) في البيت الرابع ، وما فعله؟

(A) إسم فاعل ؛ من الفعل (غلب). (B) إسم مفعول ؛ من الفعل (أغلب).

(C) إسم مفعول ؛ من الفعل (غلب). (D) إسم فاعل ؛ من الفعل (غلب).

١٧. أي الأوزان الآتية لصيغ المبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟

(A) فَعُولٌ وَمَفْعَالٌ وَمَفْعِيلٌ (B) فَعِيلٌ وَفَعَالٌ وَمِفْعَالٌ (C) مَفْعَالٌ وَفَعُولٌ فَقَطْ (D) فَعَلٌ وَمِفْعَالٌ فَقَطْ

١٨. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشَّمْسُ، الأفلاك، الدَّهْرُ، النابِتة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟

(A) النَّزْعَةُ الْقَوْمِيَّةُ. (B) الإِتِّحَادُ بِالطَّبِيعَةِ وَإِتِّخَاذُهَا مَلْجَأً. (C) الإِهْتِمَامُ بِالْقَضَايَا السِّيَاسِيَّةِ. (D) كل ما ورد غير صحيح

١٩. يُحَقِّقُ بِنَاءَ الْجُمْلَةِ الإِسْمِيَّةِ فِي قَوْلِهِ (إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ الْمُرْتَقَى) وظيفة دلالية تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟

(A) حَدَثٌ طَارِئٌ. (B) ثَبَاتٌ وَإِسْتِمْرَارٌ. (C) إِرَادَةٌ وَعَزِيمَةٌ. (D) (A و C) كلاهما صحيحان.

٢٠. ممَّا يُؤَكِّدُ واقعية نص (الواقعية في الأدب الكوردي) للدكتور عز الدين مصطفى رسول:

(A) إلتزام القواعد. (B) التوق الى عالم تسوده مبادئ العدل.

(C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.

٢١. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:

(A) الجمل الإنشائية. (B) الإيقاع الموسيقي. (C) الأسلوب الساخر. (D) كل ما ذكر صحيح.

٢٢. أي الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يُبَيِّنُ علة الفعل؟

(A) نُصَحْتُ الْغَافِلَ رَاجِئاً هِدَايَتَهُ (B) نُصَحْتُ الْغَافِلَ مُبْتِغِياً ثَوَابَ اللَّهِ

(C) نُصَحْتُ الْغَافِلَ إِبْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ. (D) نُصَحْتُ الْغَافِلَ نُصْحاً بَلِيغاً.

٢٣. تظهر المفردات (المجد، العلاء، الآمال، لا تياسوا) الحقل المعجمي لـ:

(A) الحنين إلى الماضي المجيد. (B) الإرادة وبث روح العزيمة. (C) المعاناة من صروف الدهر. (D) الدعوة إلى تمجيد الأثم.

٢٤. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ :

(A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي. (B) دعوة أبناء الوطن الى الثورة والإصلاح.

(C) (A و B) كلاهما صحيحان. (D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة.

٢٥. الألف في كلمة (هؤلاء) تُعدُّ من الحروف التي:

(A) لا تُلَفِّظُ وَلَا تُكْتَبُ. (B) تُلَفِّظُ وَتُكْتَبُ.

(C) تُكْتَبُ وَلَا تُلَفِّظُ. (D) تُلَفِّظُ وَلَا تُكْتَبُ.

٢٦. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول : (A) راق (B) مُرتَقٍ. (C) مُرقٍ. (D) مُرتقي.

٢٧. قال الشاعر: أَلَا أَيُّهَا اللَّائِمِيُّ أَشْهَدُ الْوَعَى وَأَنْ أَحْضِرَ اللَّذَاتِ، هَلْ أَنْتَ مَخْلُودِي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللائم في لومه على:

(A) كونه معروفاً بالاقدام والشجاعة.

(B) إقباله على ملذات الحياة وخوضه الحروب.

(C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتته. (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٢٨. إذا اسْتَقْلَّ كُلُّ بَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ بِمَوْضُوعٍ خَاصٍّ لَا يَرْبِطُهُ بِمَا قَبْلَهُ رِبَاطٌ عَضْوِي، فَإِنَّ الْقَصِيدَةَ تُوصَفُ بـ:

(A) التماسك بين الابيات. (B) التفكك لتعدد المواضيع. (C) الترابط بين الابيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.

۲۹. اَحَدَ الاستثناء التام المنقطع في : (A) غرقت السفينة في البحر الآ الرکاب . (B) اقلعت الطائرات الآ طائرة صديقي

(C) هيأت الطعام ما عدا الخبز . (D) ما نجح غير محمد .

۳۰. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوما في طريق الخير والحق، هي من خصائص :

(A) الكلاسيكية . (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية . (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

۳۱. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "أعزة و أباة " لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل. (B) شمُ العرائن. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

۳۲. في جملة (هل تَبَحَّثَ عَمَّنْ خَرَجَ ؟) ، تُصَنَّفُ "مَنْ" المدغم بـ (عن) على أنه :

(A) إسمٌ إستفهام. (B) إسمٌ مَوْصُول. (C) إسمٌ شرط جازم. (D) حَرف جر.

۳۳. لا يُعَدُّ من مظاهر العصر الأموي : (A) تدفُّق الأموال في خزائن الدولة . (B) محو العصبية القبيلة .

(C) نزول العرب في المدن. (D) إقتناء الجواري والعبيد.

۳۴. المعنى الدقيق لمُصْطَلَحِ (الغلوّ) في السِّياقِ الأدبي هو : (A) شدّة الفرح . (B) شدّة الإنفعال . (C) شدّة الحبّ . (D) شدّة المُبالغة .

۳۵. نوع الوصف في جملة "والشمسُ تبدو خلفها عاصبةُ الجبين" يُصنّفُ على أنه وصفٌ :

(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

۳۶. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ :

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات. (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة.

(C) الفخر بالانتصارات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

۳۷. ما نمطُ الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية و جمال الشكل ؟

(A) الغزل العذري(البدوي). (B) الغزل الحضري(الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

۳۸. من القيم الأدبية التي تحلّت بها قصيدة بانت سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي :

(A) مواعظ القرآن . (B) عمو الرسول (ﷺ) . (C) (A و B) كلاهما صحيحان (D) الإيجاز في التعبير.

۳۹. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكانه بالحسن صورة يوسف وكانني بالحزن مثل أبيه"

(A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

۴۰. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستِخدام السِّلَاح للظلم والسيطرة؟

(A) العصر الإسلامي (B) العصر العباسي. (C) العصر الأموي. (D) العصر الجاهلي.

۴۱. (بنهدت له مروّفاً بيتاوانيه و له شته كاندا رهوابوونه) نهمه به گویرهی رئیسایه کی نابووری نیسلامی دانراوه که بریتیه له :

(A) ناسانکاری و هه لگرتنی تهنگه تاوی . (B) زیان لا دهریت. (C) داب و نه ریت داوهریکه . (D) دنئیایی به گومان لاناچیت.

– (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وُضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو :

(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يُزال. (C) العادة مُحكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

– (بناخه د مروّفیدا بی گونه هییه ، و دتشاندا حه لالییه) نه ف بناخه لدویف پیکین نابووری شهریه تهی نیسلامی هاتییه دانان کو پیکهاتییه ژ :

(A) ساناهیگرن و نه هیلانا تهنگافیی. (B) زیان دنیهته پاشدابرن و پاگرن.

(C) کار ب عرف و عهده تهی دنیهته گرن. (D) باوهری ب گومانی نانیته پاشدابرن و پاگرن

۴۲. گه ندهی بریتیه له : (A) دهرچوونی شتیك له دؤخی میانرهوی. (B) ماندهوی شتیك له دؤخی میانرهوی.

(C) دهرچوونی شتیك له دؤخی چهقبه ستویی. (D) هیشتنه وهی شتیك له دؤخی چهقبه ستویی.

– الفساد عبارة عن : (A) تجاوز الشيء عن حد الوسعية. (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال.

(C) خروج الشيء عن حالة الركود. (D) إبقاء الشيء في حالة الركود.

– گه ندهی پیکهاتییه ژ : (A) دهرپازکرنا سنوړین نافنجییه د ههر تشته کیدا . (B) مانا تشته کی د دؤخی نافنجییه.

(C) دهرپازکرنا تشته کی د دؤخی پاوهستیانییدا. (D) مانا تشته کی د دؤخی پاوهستیانییدا

۴۳. به بهرزتړین پلهی ناینی وړوحانی داده نړیت له ناینی ئیزیدییدا :

(A) میری ئیزیدیان (B) شیخی وهزیر (C) پیشیمامی مهرگه هی (D) ئیختیاری مهرگه هی

– يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية :

(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پیشیمامی مهرگه هی (D) ئیختیاری مهرگه هی

– بلندترین پیکا نایینی وړوحانی یا ئیزیدیانه : (A) میری ئیزیدیان . (B) شیخی وهزیر . (C) پیشیمامی مهرگه هی. (D) ئختیاری مهرگه هی.

۴۴. خوای گه وره داوا له باوهرداران دهکات له خیرو چاکه کردندا که بهرجهسته کهری نه رینییبوونی مروّف له گه ل یه کدییدا :

(A) له ته باییدا بن . (B) له گوماندا بن . (C) له ناسوده بییدا بن . (D) له پیشبرکیدا بن.

– يحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة :

(A) الوئام. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس والمسابقة.

– خودایی مهزن باوهرداران پالدهته کو نه و نه زی دکرنا خیریدا بکهن کو نیشانا نه رینییبوونا مروّقییه :

(A) د ته بایی دا بن . (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده بییدا بن . (D) د بهرئیکدورابکهن.

۴۵. له کتیبی (جه لوه) ی ئیزدیه کاندایه کاسی یه کتا په رستی دهکات به شیوهی تیکستی نه ده بی و به شیوهی شعر ریکخواوه پیی ده ئین :

(A) قهول (B) بهیت (C) قه ره فرقان (D) (A و B) راستن.

– في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحدةانية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتُسمى بـ :

(A) القول (B) البيت (C) قه ره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

– دکتیبا (جه لوه) یا ئیزیدیاندا به حسی ئیکینییا په رستنا خودی دکه ت ب ناوایه کی نه ده بی هاتییه دانان :

(A) قهول (B) بهیتان (C) قه ره فرقان (D) (A و B) دروستن.

۴۶. نیشانهی لاوازی که سیّتییه : (A) بیزاری (B) پارایی و دودنی (C) کاردواخستن (D) شهرمنی

– يُعدُّ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية : (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

– نیشانا لاوازییا که سینیا خودانییه : (A) بیزاری (B) هه ژوکی و دوودنی (C) پاشخستنا کاری (D) شهرمینى

۴۷. (حوکمی زۆرینه و پیدانی مافی که مینه) پیناسه یه که بو : (A) دیموکراسی (B) داد په روهری (C) یه کسانى (D) نابووری

– (حكم اکثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ : (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوکمی پتران و پیدانا مافی کی متران) پیناسه یه بو : (A) دیموکراسی (B) داد په روهری (C) ئیکسانى (D) نابووری

۴۸. نیسلام داواى ژيانیکى مامناوهند و هاوسهنگ له شويئکه وتوانى دهکات نه مهش لهم نايه ته پيروزه دا بهرجهسته دهبيت :

– يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة :

– د کيژ نايه تا پيروزدا نیسلام داخوازی ژ دووکه قتین خو دکه ت کو د ژيانیدا نافنجی بن ؟

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض).

۴۹. وهك بنه ما به شیوهیه کی گشتی نافرهت و پیاو یه کسانن له : (A) مافدا (B) نه رکدا (C) میراتدا (D) ماف و نه رکه کاندایه

– كمبدأ، فإن الرجال والنساء متساويان في : (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

– وهك بنه ما ، ب رهنگه کی گشتی ژن ومیر وهكه فن د : (A) مافیدا (B) نه ركیدا (C) میراتیدا (D) ماف ونه ركاندا

۵۰. له وانهی هه ژار په روهریدا هاتووه که هه ژاری کیشه یه کی : (A) نابووړییه . (B) کارگیریه . (C) کومه لایه تییه . (D) سیاسیه .

– حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة : (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

– لدویف وانه یا هاریکارییا ژاران و خیزان هاتییه کو ژاری گرفتاریه کا : (A) نابووړییه . (B) کارگیریه . (C) جشاکیه . (D) سیاسیه



SN: 000017

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بنا بآية السبلاد ومرحباً
(٢) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم
(٣) مدت له الآمال في أفلاكها
(٤) فتجشموا للمجد كل عزيمة
(٥) من رام وصل الشمس حاك خيوطها
(٦) عاز على ابن النيل سباق السورى
(٧) أو كلما قالوا تجمع شمله

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١. تظهر المفردات (المجد، العلاء، الآمال، لا تياسوا) الحقل المعجمي لـ:

(A) الحنين إلى الماضي المجيد. (B) الإرادة وبث روح العزيمة. (C) المعاناة من صروف الدهر. (D) الدعوة إلى تمجيد الأئمة.

٢. أي الأوزان الآتية لصيغ المبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟

(A) فَعُول ومِفْعَال ومِفْعِيل (B) فَعِيل وفَعَال ومِفْعَال (C) مِفْعَال وفَعُول فقط (D) فَعْل ومِفْعَال فقط

٣. مما يؤكد واقعية نص (الواقعية في الأدب الكوردي) للدكتور عز الدين مصطفى رسول:

(A) إلتزام القواعد. (B) التوق الى عالم تسوده مبادئ العدل.

(C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.

٤. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة الى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:

(A) الرئيسية. (B) الثانوية. (C) المتفرعة. (D) كل ما ورد صحيح.

٥. الألف في كلمة (هؤلاء) تعد من الحروف التي:

(A) لا تُلَفَّظ ولا تُكْتَب. (B) تُلَفَّظ وتُكْتَب.

٦. من تجليات النمط الإيعازي الموجود في النص:

(A) استخدام الحكمة الإرشادية. (B) الاعتماد على التراث القديم. (C) تمجيد الأئمة وإعتبارها مظهرًا. (D) التجربة الذاتية.

٧. عند التعبير عن (الدّهشة) وصياغة أسلوب التعجب من (خمرة الخد) بطريقة قياسية، نقول:

(A) يا لخمرة الخد! (B) ما أحمر الخد! (C) ما أشد خمرة الخد! (D) (A و B) كلاهما صحيحان

٨. يحقق بناء الجملة الإسمية في قوله (إني رأيت المجد صعب المرتقى) وظيفة دلالية تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟

(A) حدث طاريء. (B) ثبات واستمرار. (C) إرادة وعزيمة. (D) (A و C) كلاهما صحيحان.

٩. أي المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاناة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟

(A) الرومنسية (B) الكلاسيكية (C) الواقعية (D) الرمزية

١٠. من أي أنواع المشتقات يُصنّف الاسم المشتق (مغلوب) في البيت الرابع، وما فعله؟

(A) إسم فاعل؛ من الفعل (غلب). (B) إسم مفعول؛ من الفعل (أغلب). (C) إسم مفعول؛ من الفعل (غلب). (D) إسم فاعل؛ من الفعل (غلب).

١١. قال إبراهيم ناجي: كيف ذاك الحب أمسى خبراً

(A) وجع الرأس (B) عذاب الحب (C) وجع القلب (D) عذاب الغربة

١٢. يخرج الأمر والنهي من معناهما الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين):

(A) التقرير المباشر. (B) حدوث عكس المطلوب. (C) ترجي أحداث الفعل. (D) (A و C) كلاهما صحيحان

١٣. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشمس، الأفلاك، الدهر، النابتة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟

(A) النزعة القومية. (B) الاتحاد بالطبيعة واتخاذها ملجأ. (C) الإهتمام بالقضايا السياسية. (D) كل ما ورد غير صحيح

١٤. بما أن القصيدة تهدف إلى (النصح والإرشاد) فإن نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:

(A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.

١٥. أي من الأبيات الآتية يخلو من التعارض؟

(A) وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا (B) ودعوا التفهم جانباً فالخير ألا تفهموا

(C) إن السياسة سرها لو تعلمون مطلقاً (D) وإذا أقضتم في المباح من الحديث فجمعوا

١٦. وظف الشاعر (الطباق) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكبوة، فأبيات جسد هذا (ال سقوط مقابل الصعود)؟

(A) البيت الأول (أهلاً.. ومرحباً). (B) البيت الثاني (هوى... ارتقى).

(C) البيت الخامس (وصل.. تعلقاً). (D) البيت السادس (سباق... يسبقاً).

١٧. في أي جملة مما يأتي تعين إعراب المفعول (تميزاً)؟

(A) الأسئلة سهلة أسلوبها. (B) الأسئلة سهلة أسلوباً. (C) الأسئلة سهلة أسلوبه. (D) كل ما ذكر صحيح.

١٨. أي شطر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لإستهزاء همم الشباب؟

(A) عاز على ابن النيل سباق السورى. (B) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم.

(C) أو كلما قالوا تجمع شمله. (D) من رام وصل الشمس حاك خيوطها.

١٩. المشتقان الواردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما:

(A) إسم الفاعل واسم المفعول. (B) إسم المفعول والصفة المشبهة.

(C) الصفة المشبهة و صيغة المبالغة. (D) إسم التفضيل و صيغة المبالغة.

٢٠. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و(نتيجة عمل الإنسان)؛ فما هو هذا الأسلوب؟

(A) التقريري. (B) التوكيدي. (C) الشرطي. (D) الإنشائي.

٢١. لو قال الشاعر (ماجدتكم إلا العهد)، فما نوع الإستثناء؟ وما إعراب (العهد)؟

(A) إستثناء تام منقطع؛ (العهد) مُستثنى منصوب. (B) إستثناء مفرغ، (العهد) مفعول به.

(C) إستثناء مفرغ، (العهد) فاعل مرفوع. (D) إستثناء تام متصل؛ (العهد) مُستثنى منصوب.

٢٢. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:

(A) الجمل الإنشائية. (B) الإيقاع الموسيقي. (C) الأسلوب الساخر. (D) كل ما ذكر صحيح.

٢٣. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ:

(A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي. (B) دعوة أبناء الوطن الى الثورة والإصلاح.

(C) (A و B) كلاهما صحيحان. (D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة.

٢٤. المحسن البلاغي الذي يعطي جملاً للمعنى في البيت الأخير هو:

(A) التشبيه. (B) المقابلة. (C) الجناس التام. (D) التشخيص

٢٥. أي الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يبين علة الفعل؟

(A) نصحت الغافل راجياً هدايته (B) نصحت الغافل مبتغياً ثواب الله

(C) نصحت الغافل ابتغاء مرضاة الله. (D) نصحت الغافل نصحاً بليغاً.

٢٦. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكانه بالحسن صورة يوسف" وكأنني بالحزن مثل أبيه

(A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

٢٧. قال الشاعر: ألا أيهذا اللانمي أشهد الوغى وان احضر اللذات، هل انت مغلدي؟

(A) كونه معروفاً بالأقدام والشجاعة. (B) إقباله على ملذات الحياة وخوضه الحروب.

(C) كونه فخوراً بكرمه وإعنته. (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٢٨. في جملة (هل تبحت عن خرج؟)، تُصنّف "من" المدغم ب (عن) على أنه:

(A) إسم إستفهام. (B) إسم موصول. (C) إسم شرط جازم. (D) حرف جر.

۲۹. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدام السلاح للظلم والسيطرة؟

(A) العصر الإسلامي . (B) العصر العباسي. (C) العصر الأموي. (D) العصر الجاهلي.

۳۰. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات. (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة.

(C) الفخر بالإنجازات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

۳۱. إذا استقل كل بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباطاً عضوي، فإن القصيدة توصف بـ:

(A) التماسك بين الأبيات . (B) التثكك لتعدد المواضع. (C) الترابط بين الأبيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.

۳۲. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "أعزة و أبة" لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل. (B) شمّ العرائن. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

۳۳. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوماً في طريق الخير والحق، هي من خصائص:

(A) الكلاسيكية . (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية . (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

۳۴. لا يعدُّ من مظاهر العصر الأموي: (A) تدفُّق الأموال في خزائن الدولة .

(C) نزول العرب في المدن. (D) إقتناء الجواري والعبيد.

۳۵. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول: (A) راق (B) مُرتقٍ. (C) مُرقٍ . (D) مُرتقي.

۳۶. من القيم الأدبية التي تحلّت بها قصيدة بانت سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:

(A) مواعظ القرآن . (B) عفو الرسول (ﷺ) . (C) (A و B) كلاهما صحيحان (D) الإيجاز في التعبير.

۳۷. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو: (A) شدّة الفرح. (B) شدّة الإنفعال. (C) شدّة الحبّ. (D) شدّة المبالغة.

۳۸. احدد الاستثناء التام المنقطع في: (A) غرقت السفينة في البحر الآ الرّكّاب . (B) أقلعت الطائرات الآ طائرة صديقي

(C) هيأت الطعام ما عدا الخبز . (D) ما نجح غير محمد .

۳۹. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسديّة و جمال الشكل؟

(A) الغزل العذري(البدوي). (B) الغزل الحضري(الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

۴۰. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يصنّف على أنّه وصف:

(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

۴۱. خوّى كهوره داوا له باوهرداران دهكات له خيرو چاكه كردندا كه بهرجه سته كه ري نه رينيبووني مروّف نه گه ل يه كديدا:

(A) له ته باييدا بن. (B) له گوماندا بن. (C) له ناسوده ييدا بن. (D) له پيشبركيذا بن.

- يحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) النوم. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس والمسابقة.

- خودايي مه زن باوهرداران پالدهدت كو نه و نه زي دكرنا خيريدا بكه ن كو نيشانا نه رينيبوونا مروّقييه:

(A) د ته بايي دا بن. (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده ييدا بن. (D) د بهرنيكدورابكه ن.

۴۲. (بنه ردت له مروّفا بيتاوانيه و له شته كاندا رهوابونه) نه مه به گوي ره ي رئيسايه كي نابووري نيسلامى دانراوه كه بريتيه له:

(A) ناسانكارى و هه لگرتنى ته نگه تاوى. (B) زيان لا ده بريّت. (C) داب و نه ريت داوهر يكه. (D) دننيايي به گومان لاناچيّت.

- (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:

(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يزال. (C) العادة محكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

- (بناخه د مروّفيدا بي گونه هيبه ، و دتشاندا حه لاييه) نه ف بناخه لدويث پيكيّن نابووري شهريعتى نيسلامى هاتييه دانان كو پيكهاتييه ژ:

(A) ساناھيكرن و نه هيلانا ته نگاقيّ. (B) زيان دنيتھ پاشدا برن و راكرن.

(C) كار ب عرف و عهده تي دنيتھ كرن. (D) باوړى ب گومانى نائيته پاشدا برن و راكرن

۴۳. گه نده لي بريتيه له: (A) دهرچووني شتيك له دوخي ميانړه وي.

(C) دهرچووني شتيك له دوخي چه قبه ستويي. (B) هيشتنه وي شتيك له دوخي چه قبه ستويي.

- الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حدّ الوسطية.

(C) خروج الشيء عن حالة الركود. (D) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال.

- گه نده لي پيكهاتيھ ژ: (A) دهر يازكرنا سنورين ناقنجييه د هه ر تشته كيذا .

(C) دهر يازكرنا تشته كي د دوخي راوہستيانيډا.

۴۴. به بهر زترين پله ي ناينى و روحانى داده نريت له ناينى نيزييدا:

(A) ميرى نيزيديان (B) شيخي وزير (C) پيشيمامى مهرگه ي (D) نيجتياري مهرگه ي

- يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية:

(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پيشيمامى مهرگه ي (D) نيجتياري مهرگه ي

- بلندترين پيكا ناييني رووحانى يا نيزدييانه: (A) ميرى نيزدييان. (B) شيخي وزير. (C) پيشيمامى مهرگه ي. (D) نختياري مهرگه ي.

۴۵. وهك بنه ما به شيويه كي گشتى نافرته و پياو يه كسانن له: (A) مافدا (B) نه ركدا (C) ميراتدا (D) ماف و نه ركه كاندا

- كمېدا، فان الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

- وهك بنه ما ، ب رهنگه كي گشتى ژن ومير وهكه فن د: (A) مافيدا (B) نه ركيدا (C) ميراتيда (D) ماف ونه ركاندا

۴۶. له كتيبي (جه لوه) ي نيزديه كاندا كه باس يه كتا په رستي دهكات به شيوه ي تيكيستي نه ده بي و به شيوه ي شعر ري كخراوه پي ده لين:

(A) قه ول (B) به يت (C) قه ره فرقان (D) (A و B) راستن.

- في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحداية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتسمى بـ:

(A) القول (B) البيت (C) قه ره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

- دكتيپا (جه لوه) يا نيزديياندا به حسي نيكي نيبا په رستنا خودي دكه ت ب ناوايه كي نه ده بي هاتييه دانان:

(A) قه ول (B) به يتان (C) قه ره فورقان (D) (A و B) دروستن.

۴۷. نيسلام داواي ژيانكي مامناوهند و هاوسه نگ له شوينكه وتوانى دهكات نه مه ش لهم نايه ته پېروژه دا بهرجه سته ده بيت:

- يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:

- د كيژ نايه تا پېروژدا نيسلام داخوازي ژ دووكه فتين خو دكه ت كو د ژيانيدا ناقنجى بن؟

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لهن مثل الذي عليهن بالمعروف).

۴۸. نيشانه ي لاوازي كه سيّتيه: (A) بيّزاري (B) پارايى و دودلي (C) كار دواختن (D) شهرمنى

- يُعدُّ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويّف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

- نيشانا لاوازييا كه سينيا خودانييه: (A) بيّزاري (B) هه ژوكى و دودلي (C) پاشخستنا كاري (D) شهرمنى

۴۹. له وانه ي هه ژار په روهريدا هاتووه كه هه ژاري كي شه يه كي: (A) نابوورييه. (B) كارگيرييه. (C) كومه لايه تييه. (D) سياسييه.

- حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

- لدويث وانه يا هاريكارييا ژاران و خيزان هاتييه كو ژاري گرفتاريه كا: (A) نابوورييه. (B) كارگيرييه. (C) جفاكييه. (D) سياسييه

۵۰. (حوكمى زورينه و پيدانى مافى كه مينه) پيناسه يه كه بو: (A) ديموكراسى (B) داد په روه ري (C) يه كسانى (D) نابوورى

- (حكم الاكثريّة مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوكمى پتران و پيدانا مافى كي متران) پيناسه يه بو: (A) ديموكراسي (B) داد په روه ري (C) نيكي ساني (D) نابووري



R

وهلامى نموونهي

(العلمي والادبي) للسنة الدراسية (٢٠٢٥-٢٠٢٦) / الدور الأول

SN: 000018

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بنا بآية البلاد ومرحباً
(٢) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم
(٣) مدت له الآمال في أفلاكها
(٤) فتجشموا للمجد كل عزيمة
(٥) من رام وصل الشمس حاك خيوطها
(٦) عار على ابن النيل سباق السورى
(٧) أو كلما قالوا تجمع شمله

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١. مما يؤكد واقعية نص (الواقعية في الأدب الكوردي) للدكتور عز الدين مصطفى رسول:
(A) إلتزام القواعد. (B) التوق الى عالم تسوده مبادئ العدل.
(C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.
٢. من أي أنواع المشتقات يُصنّف الاسم المشتق (مغلوب) في البيت الرابع، وما فعله؟
(A) إسم فاعل؛ من الفعل (غلب). (B) إسم مفعول؛ من الفعل (أغلب).
(C) إسم مفعول؛ من الفعل (غلب). (D) إسم فاعل؛ من الفعل (غلب).
٣. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة الى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:
(A) الرئيسية. (B) الثانوية. (C) المتفرعة. (D) كل ما ورد صحيح.
٤. لو قال الشاعر (ماجدد ثم إلا العهد)، فما نوع الإستثناء؟ وما إعراب (العهد)؟
(A) إستثناء تام منقطع؛ (العهد) مُستثنى منصوب. (B) إستثناء مُفرغ، (العهد) مفعول به.
(C) إستثناء مُفرغ، (العهد) فاعل مرفوع. (D) إستثناء تام متصل؛ (العهد) مُستثنى منصوب.
٥. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ:
(A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي. (B) دعوة أبناء الوطن الى الثورة والإصلاح.
(C) (A و B) كلاهما صحيحان. (D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة.
٦. قال إبراهيم ناجي: كيف ذاك الحب امسى خيراً
(A) وجع الرأس (B) عذاب الحب (C) وجع القلب (D) عذاب الغربة
٧. المشتقان الواردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما:
(A) إسم الفاعل وإسم المفعول. (B) إسم المفعول والصفة المشبهة.
(C) الصفة المشبهة و صيغة المبالغة. (D) إسم التفضيل و صيغة المبالغة.
٨. الألف في كلمة (هؤلاء) تُعد من الحروف التي:
(A) لا تُلفظ ولا تُكتب. (B) تُلفظ وتُكتب. (C) تُكتب ولا تُلفظ. (D) تُلفظ ولا تُكتب.
٩. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشمس، الأفلاك، الدهر، النابتة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟
(A) النزعة القومية. (B) الإتحاد بالطبيعة واتخاذها ملجأ. (C) الإهتمام بالقضايا السياسية. (D) كل ما ورد غير صحيح
١٠. المُحسن البلاغي الذي يُعطي جمالاً للمعنى في البيت الأخير هو:
(A) التشبيه. (B) المقابلة. (C) الجناس التام. (D) التشخيص

١. تظهر المفردات (المجد، العُلا، الآمال، لا تياسوا) الحقل المعجمي لـ:

(A) الحنين إلى الماضي المجيد. (B) الإرادة وبث روح العزيمة. (C) المعاناة من صروف الدهر. (D) الدعوة إلى تمجيد الألم.

٢. أي من الأبيات الآتية يخلو من التعارض؟

- (A) وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا
(B) ودعوا التفهم جانباً فالخير ألا تفهموا
(C) إن السياسة سرها لو تعلمون مطمئ
(D) وإذا أفضتكم في المباح من الحديث فجمعوا

٣. أي شطر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لإستهناض همم الشباب؟

- (A) عار على ابن النيل سباق السورى.
(B) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم.
(C) أو كلما قالوا تجمع شمله.
(D) من رام وصل الشمس حاك خيوطها.

٤. من تجليات النمط الإيعازي الموجود في النص:

(A) استخدام الحكمة الإرشادية. (B) الإعتماد على التراث القديم. (C) تمجيد الألم واعتبارها مظهرًا. (D) التجربة الذاتية.

٥. وظف الشاعر (الطباق) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكبوة، فأى الأبيات جسد هذا (الاسقوط مقابل الصعود)؟

- (A) البيت الأول (أهلاً.. ومرحباً).
(B) البيت الثاني (هوى... ارتقى).
(C) البيت الخامس (وصل.. تعلقاً).
(D) البيت السادس (سباق... يسبقاً).

٦. يُحقق بناء الجملة الإسمية في قوله (إنى رأيت المجد صعب المرتقى) وظيفة دلالية تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟

(A) حدث طارئ. (B) ثبات وإستمرار. (C) إرادة وعزيمة. (D) (A و C) كلاهما صحيحان.

٧. في أي جملة مما يأتي تعين إعراب المفعول (تميزاً)؟

(A) الأسئلة سهلة أسلوبها. (B) الأسئلة سهلة أسلوباً. (C) الأسئلة سهلة أسلوبه. (D) كل ما ذكر صحيح.

٨. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و (نتيجة عمل الإنسان)؛ فما هو هذا الأسلوب؟

(A) التقريرى. (B) التوكيدي. (C) الشرطى. (D) الإنشائي.

٩. أي الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يبين علة الفعل؟

- (A) نصحت الغافل راجياً هدايته
(B) نصحت الغافل مبتغياً ثواب الله
(C) نصحت الغافل ابتغاء مرضاة الله.
(D) نصحت الغافل نصحاً بليغاً.

١٠. عند التعبير عن (الدّهشة) و صياغة أسلوب التعجب من (خمرة الخد) بطريقة قياسية، نقول:

(A) يا لخمرة الخد! (B) ما أحمر الخد! (C) ما أشد خمرة الخد! (D) (A و B) كلاهما صحيحان

١١. بما أن القصيدة تهدف إلى (النصح والإرشاد) فإن نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:

(A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.

١٢. يخرج الأمر والنهي من معناهما الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين)؛

(A) التقرير المباشر. (B) حدوث عكس المطلوب. (C) ترجي أحداث الفعل. (D) (A و C) كلاهما صحيحان

١٣. أي المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاناة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟

(A) الرومنسية (B) الكلاسيكية (C) الواقعية (D) الرمزية

١٤. أي الأوزان الآتية لصيغ المبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟

(A) فَعُول ومَفْعَال ومَفْعِيل (B) فَعِيل وفَعَال ومَفْعَال (C) مَفْعَال وفَعُول فقط (D) فَعَل ومَفْعَال فقط

١٥. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:

(A) الجمل الإنشائية. (B) الإيقاع الموسيقي. (C) الأسلوب الساخر. (D) كل ما ذكر صحيح.

١٦. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو: (A) شدة الفرح. (B) شدة الإنفعال. (C) شدة الحب. (D) شدة المبالغة.

١٧. في جملة (هل تبحث عن خرج؟)، تُصنّف "من" المدغم بـ (عن) على أنه:

(A) إسم إستفهام. (B) إسم موصول. (C) إسم شرط جازم. (D) حرف جر.

١٨. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكانه بالحسن صورة يوسف وكأني بالحزن مثل أبيه"

(A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

۲۹. قال الشاعر: ألا أيهذا اللألمي أشهد الوغى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللائم في لومه على:

(A) كونه معروفاً بالاقدام والشجاعة.

(C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتة.

۳۰. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية ب:

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات.

(C) الفخر بالانتصارات الحربية.

۳۱. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يُصنّف على أنه وصف:

(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

۳۲. من القيم الأدبية التي تحلّت بها قصيدة بانت سعاد (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:

(A) مواعظ القرآن. (B) عمو الرسول (ﷺ). (C) (A و B) كلاهما صحيحان. (D) الإيجاز في التعبير.

۳۳. لا يُعدّ من مظاهر العصر الأموي: (A) تدفّق الأموال في خزائن الدولة. (B) محو العصبية القبلية. (C) نزول العرب في المدن. (D) إقتناء الجواري والعبيد.

۳۴. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوماً في طريق الخير والحق، هي من خصائص:

(A) الكلاسيكية. (B) الواقعية الانتقادية. (C) الواقعية الاشتراكية. (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

۳۵. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية وجمال الشكل؟

(A) الغزل العذري (البدوي). (B) الغزل الحضري (الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

۳۶. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول: (A) راق (B) مرتق. (C) مرق. (D) مرتقي.

۳۷. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "عزّة وأبة" لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل. (B) شمّ العرّانين. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

۳۸. إذا استقلّ كل بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباط عضوي، فإن القصيدة توصف ب:

(A) التماسك بين الأبيات. (B) التفكك لتعدد المواضيع. (C) الترابط بين الأبيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.

۳۹. احدد الاستثناء التام المنقطع في: (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركباب. (B) أقلعت الطائرات الأ طائرة صديقي. (C) هبات الطعام ما عدا الخبز. (D) ما نجح غير محمد.

۴۰. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدام السلاح للظلم والسيطرة؟

(A) العصر الإسلامي. (B) العصر العباسي. (C) العصر الأموي. (D) العصر الجاهلي.

۴۱. له وانهى هذّرار په روهريدا هاتووه كه هه ژاري كيښه يه كي: (A) نابوريه. (B) كارگيريه. (C) كومه لايه تيبه. (D) سياسييه.

- حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

- لدويّف وانه يا هاريكارييا ژاران و خيزان هاتييه كو ژاري گرفتاريه كا: (A) نابوريه. (B) كارگيريه. (C) جفاكييه. (D) سياسييه

۴۲. به بهر زترين پله ي نايين و روحاني داده نريت له نايين ئيزيديدا:

(A) ميرى ئيزيديان (B) شېخى وهزير (C) پيشيمامى مهرگه ھى (D) ئيختيارى مهرگه ھى

- يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية:

(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پيشيمامى مهرگه ھى (D) ئيختيارى مهرگه ھى

- بلندترين پيكا نايينى رووحانى يا ئيزدييانه: (A) ميرى ئيزدييان. (B) شېخى وهزير. (C) پيشيمامى مهرگه ھى. (D) ئختيارى مهرگه ھى.

۴۳. ئيسلام داواى ژيانكي مامناوهند و هاوسهنگ له شويڼكه وتوانى دهكات نه مهش لهم نايه ته پيروزه دا بهرجهسته دهبيت:

- يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:

- د كيژ نايه تا پيروزدا ئيسلام داخوازى ژ دووكه فتين خو دهكات كود ژيانيدا ناقنجى بن:

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لهن مثل الذي عليهن بالمعروف).

۴۴. (بهرهت له مروّڤدا بيتاوانيه و له شته كاندا رهوايوونه) نه مه به گويړه ي رئيسايه كي نابوورى ئيسلامى دانراوه كه بريتيه له:

(A) ناسانكاري و هه ټكرتنى ته نځه تاوى. (B) زيان لا ده بريت. (C) داب و نه ريت داوهر يكه. (D) دنيايي به گومان لاناچيت.

- (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:

(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يُزال. (C) العادة مُحكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

- (بناخه د مروّڤيدا بى گونه هيبه، و دتشتاندا حه لاييه) نه ډ بناخه لدويّف پيكيڼ نابوورى شهريه ته ئيسلامى هاتييه دانان كو پيكهاتييه ژ:

(A) ساناهيكرن و نه هيلانا ته نځافيى. (B) زيان دئيتته پاشدابرن و ړاكرن.

(C) كار ب عرف و عهده تى دئيتته كرن. (D) باوهرى ب گومانى نائيتته پاشدابرن و ړاكرن

۴۵. خواى گه وره داوا له باوهرداران دهكات له خيړو چا كه كردندا كه بهرجهسته كهرى نه رينيويونى مروّڤ له گه ډ يه كديدا:

(A) له ته باييدا بن. (B) له گوماندا بن. (C) له ناسوده ييدا بن. (D) له پيشبركيډا بن.

- يحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) النوم. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس والمسابقة.

- خودايى مه زن باوهرداران پالده دهت كو نه و نه زى دكرنا خيړيدا بكه ن كو نيشانا نه رينيويونا مروّڤييه:

(A) د ته بايى دا بن. (B) د گوماندا بن. (C) د ناسوده ييدا بن. (D) د بهرنيك دورا بكه ن.

۴۶. له كتيبي (جهلوه) ي ئيزديه كاندا كه باسى يه كتا په رستى دهكات به شيوه ي تيكيستى نه ده بى و به شيوه ي شعر ريځكراوه پيى ده ئين:

(A) قهول (B) بهيت (C) قهره فرقان (D) (A و B) راستن.

- في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحدةانية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتُسمى ب:

(A) القول (B) البيت (C) قهره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

- دكتيپا (جهلوه) يا ئيزديياندا به حسى ئيكيڼييا په رستنا خودى دكه ت ب ناوايه كي نه ده بى هاتييه دانان:

(A) قهول (B) بهيتان (C) قهره فورقان (D) (A و B) دروستن.

۴۷. نيشانه ي لاوازي كه سيّتيه: (A) بيژارى (B) ړاړايى و دودنى (C) كار دواخستن (D) شهرمنى

- يُعدّ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسوييف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

- نيشانا لاوازييا كه سينييا خودانييه: (A) بيژارى (B) هه ژوكى و دوودنى (C) پاشخستنا كارى (D) شهرمىنى

۴۸. وهك بنه ما به شيويه كي گشتى نافرهت و پياو يه كسانن له: (A) مافدا (B) نه ركدا (C) ميراتدا (D) ماف و نه ركه كاندا

- كمېدا، فإن الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

- وهك بنه ما، ب رهنكه كي گشتى ژن ومير وهكه فن د: (A) مافيدا (B) نه ركيدا (C) ميراتيډا (D) ماف ونه ركاندا

۴۹. گه نده ئى بريتيه له: (A) ده رچوونى شتيك له دوخى ميانرېوى. (B) مانه وهى شتيك له دوخى ميانرېوى.

(C) ده رچوونى شتيك له دوخى چه قبه ستويى. (D) هيشتنه وهى شتيك له دوخى چه قبه ستويى.

- الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حد الوسطية. (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال.

(C) خروج الشيء عن حالة الركود. (D) إبقاء الشيء في حالة الركود.

- گه نده ئى پيكهاتييه ژ: (A) ده ربا زكرنا سنورين ناقنجييه د هه ر تشته كيډا. (B) مانا تشته كي د دوخى ناقنجييه.

(C) ده ربا زكرنا تشته كي د دوخى راوه ستيا نيډا. (D) مانا تشته كي د دوخى راوه ستيا نيډا

۵۰. (حوكمى زورينه و پيدانى مافى كه مينه) پيناسه يه كه بو: (A) ديموكراسى (B) داد په روهري (C) يه كسانى (D) نابوورى

- (حكم الاكثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوكمى پتران و پيدانا مافى كي متران) پيناسه يه بو: (A) ديموكراسيى (B) داد په روهريى (C) ئيكيسانيى (D) نابووريى



SN: 000019

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بنا بآية السبلاد ومرحباً
(٢) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم
(٣) مدت له الآمال في أفلاكها
(٤) فتجشموا للمجد كل عزيمة
(٥) من رام وصل الشمس حاك خيوطها
(٦) عاز على ابن النيل سباق السورى
(٧) أو كلما قالوا تجمع شمله

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١. أي المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاناة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟

- (A) الرومانسية (B) الكلاسيكية (C) الواقعية (D) الرمزية

٢. في أي جملة مما يأتي تعين إعراب المفعول (تمييزاً)؟

- (A) الأسنلة سهلة أسلوبها. (B) الأسنلة سهلة أسلوباً. (C) الأسنلة سهلة أسلوبه. (D) كل ما ذكر صحيح.

٣. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشمس، الأفلاك، الدهر، النابتة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟

- (A) النزعة القومية. (B) الاتحاد بالطبيعة واتخاذها ملجأ. (C) الإهتمام بالقضايا السياسية. (D) كل ما ورد غير صحيح

٤. تظهر المفردات (المجد، العلاء، الآمال، لا تياسوا) الحقل المعجمي لـ:

- (A) الجنين إلى الماضي المجيد. (B) الإرادة وبث روح العزيمة. (C) المعاناة من صروف الدهر. (D) الدعوة إلى تمجيد الأئم.

٥. من أي أنواع المشتقات يُصنّف الاسم المشتق (مقلوب) في البيت الرابع، وما فعله؟

- (A) إسم فاعل؛ من الفعل (غلب). (B) إسم مفعول؛ من الفعل (أغلب). (C) إسم مفعول؛ من الفعل (غلب). (D) إسم فاعل؛ من الفعل (غلب).

٦. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:

- (A) الجمل الإنشائية. (B) الإيقاع الموسيقي. (C) الأسلوب الساخر. (D) كل ما ذكر صحيح.

٧. بما أن القصيدة تهدف إلى (النصح والإرشاد) فإن نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:

- (A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.

٨. أي الأوزان الآتية لصيغ المبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟

- (A) فَعُول ومَفْعَال ومَفْعِيل (B) فَعِيل وفَعَال ومَفْعَال (C) مَفْعَال وفَعُول فقط (D) فَعَل ومَفْعَال فقط

٩. عند التعبير عن (الدّهشة) وصياغة أسلوب التعجب من (خمرة الخد) بطريقة قياسية، نقول:

- (A) يا لخمرة الخد! (B) ما أحمر الخد! (C) ما أشدّ خمرة الخد! (D) (A و B) كلاهما صحيحان

١٠. أي شطر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لإستهناض همم الشباب؟

- (A) عاز على ابن النيل سباق السورى. (B) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم. (C) أو كلما قالوا تجمع شمله. (D) من رام وصل الشمس حاك خيوطها.

١١. الألف في كلمة (هؤلاء) تعدّ من الحروف التي:

- (A) لا تُلَفّظ ولا تُكْتَب. (B) تُلَفّظ وتُكْتَب. (C) تُكْتَب ولا تُلَفّظ. (D) تُلَفّظ ولا تُكْتَب.

١٢. المحسن البلاغي الذي يُعطي جمالاً للمعنى في البيت الأخير هو:

- (A) التشبيه. (B) المقابلة. (C) الجناس التام. (D) التشخيص

١٣. المشتقان الواردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما:

- (A) إسم الفاعل وإسم المفعول. (B) إسم المفعول والصفة المشبهة. (C) الصفة المشبهة و صيغة المبالغة. (D) إسم التفضيل و صيغة المبالغة.

١٤. أي الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يبيّن علة الفعل؟

- (A) نصحت الغافل راجياً هدايته. (B) نصحت الغافل مبتغياً ثواب الله. (C) نصحت الغافل ابتغاء مرضاة الله. (D) نصحت الغافل نصحاً بليغاً.

١٥. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ:

- (A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي. (B) دعوة أبناء الوطن الى الثورة والإصلاح. (C) (A و B) كلاهما صحيحان. (D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة.

١٦. من تجليات النمط الإيعازي الموجود في النص:

- (A) استخدام الحكمة الإرشادية. (B) الإعتماد على التراث القديم. (C) تمجيد الأئم وإعتبارها مطهراً. (D) التجربة الذاتية.

١٧. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة الى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:

- (A) الرئيسية. (B) الثانوية. (C) المتفرعة. (D) كل ما ورد صحيح.

١٨. يخرج الأمر والنهي من معناهما الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين):

- (A) التقرير المباشر. (B) حدوث عكس المطلوب. (C) ترحي أحداث الفعل. (D) (A و C) كلاهما صحيحان

١٩. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و(نتيجة عمل الإنسان)؛ فما هو هذا الأسلوب؟

- (A) التقريري. (B) التوكيدي. (C) الشرطي. (D) الإنشائي.

٢٠. مما يؤكد واقعية نص (الواقعية في الأدب الكوردي) للدكتور عز الدين مصطفى رسول:

- (A) إتزام القواعد. (B) التوق الى عالم تسوده مبادئ العدل. (C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.

٢١. قال إبراهيم ناجي: كيف ذاك الحب أمسى خيراً و حديثاً من أحاديث الجوى، كلمة (الجوى) في البيت تعني:-

- (A) وجع الرأس (B) عذاب الحب (C) وجع القلب (D) عذاب الغربة

٢٢. أي من الأبيات الآتية يخلو من التعارض؟

- (A) وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا (B) ودعوا التفهم جانباً فالخير ألا تفهموا (C) إن السياسة سرها لو تعلمون مطلقاً (D) وإذا أقضتم في المباح من الحديث فجمعوا

٢٣. لو قال الشاعر (ماجد ثم إلا العهد)، فما نوع الإستثناء؟ وما إعراب (العهد)؟

- (A) إستثناء تام منقطع؛ (العهد) مُستثنى منصوب. (B) إستثناء مفرغ، (العهد) مفعول به. (C) إستثناء مفرغ، (العهد) فاعل مرفوع. (D) إستثناء تام متصل؛ (العهد) مُستثنى منصوب.

٢٤. يُحقّق بناء الجملة الإسمية في قوله (إني رأيت المجد صعب المرتقى) وظيفة دلالية تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟

- (A) حدّث طارئ. (B) ثبات واستمرار. (C) إرادة وعزيمة. (D) (A و C) كلاهما صحيحان.

٢٥. وظف الشاعر (الطباق) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكبوة، فأَي الأبيات جسّد هذا (السقوط مقابل الصعود)؟

- (A) البيت الأول (أهلاً.. ومرحباً). (B) البيت الثاني (هو... ارتقى). (C) البيت الخامس (وصل.. تعلقاً). (D) البيت السادس (سباق... يسبقاً).

٢٦. قال الشاعر: ألا أيهذا اللانمي أشهد الوغى وان احضر اللذات، هل انت مغلدي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللانم في لومه على:

- (A) كونه معروفاً بالاقدام والشجاعة. (B) إقباله على ملذات الحياة وخوضه الحروب. (C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتته. (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٢٧. في جملة (هل تبحت عن خرج؟)، تُصنّف "من" المدغم ب (عن) على أنه:

- (A) إسم إستفهام. (B) إسم موصول. (C) إسم شرط جازم. (D) حرف جر.

۲۸. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات. (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة.

(C) الفخر بالانتصارات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

۲۹. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدم السلاح للظلم والسيطرة؟

(A) العصر الإسلامي. (B) العصر العباسي. (C) العصر الأموي.

۳۰. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية و جمال الشكل ؟

(A) الغزل العذري(البدوي). (B) الغزل الحضري(الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

۳۱. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكانه بالحسن صورة يوسف وكانني بالحزن مثل أبيه"

(A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

۳۲. إذا استقل كل بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباط عضوي، فإن القصيدة توصف بـ:

(A) التماسك بين الأبيات. (B) التثتك لتعدد المواضع. (C) الترابط بين الأبيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.

۳۳. احدد الاستثناء التام المنقطع في: (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركباب. (B) أقلعت الطائرات الآ طائرة صديقي

(C) هبات الطعام ما عدا الخبز. (D) ما نجح غير محمد.

۳۴. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو: (A) شدة الفرح. (B) شدة الإنفعال. (C) شدة الحب. (D) شدة المبالغة.

۳۵. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوما في طريق الخير والحق، هي من خصائص:

(A) الكلاسيكية. (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية. (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

۳۶. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "أعزة و أباة" لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل. (B) شمُ العرائن. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

۳۷. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يُصنّف على أنه وصف:

(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

۳۸. لا يُعد من مظاهر العصر الأموي: (A) تدفق الأموال في خزائن الدولة. (B) محو العصبية القبلية

(C) نزول العرب في المدن. (D) إقتناء الجواري والعبيد.

۳۹. من القيم الأدبية التي تحلت بها قصيدة بانت سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:

(A) مواعظ القرآن. (B) عمو الرسول (ﷺ). (C) (A و B) كلاهما صحيحان (D) الإيجاز في التعبير.

۴۰. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول: (A) راق (B) مرتق. (C) مُرق. (D) مُرتقي.

۴۱. خواف كهوره داوا له باوهرداران دهكات له خير و چاكه كردندا كه بهرجه سته كهري نه ريتيبووني مروف نه گهل يه كديدا:

(A) له ته باييدا بن. (B) له گوماندا بن. (C) له ناسوده ييدا بن. (D) له پيشركيدا بن.

- يحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) الوئام. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس و المسابقة.

- خودايي مه زن باوهرداران پالدهدت كو نه و نه زى دكرنا خيريدا بكه ن كو نيشانا نه ريتيبوونا مروقييه:

(A) د ته بايى دا بن. (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده ييدا بن. (D) د بهرنيكدورابكه ن.

۴۲. (بنه ردت له مروفا بيتاوانيه و له شته كاندا رهوابونه) نه مه به گويړه ريسايه كى نابوورى نيسلامى دانراوه كه بريتيه له:

(A) ناسانكارى و هه لگرتنى ته نگه تاوى. (B) زيان لا ده بريّت. (C) داب و نه ريت داوهر يكه. (D) دنئيایى به گومان لاناچيت.

- (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:

(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يُزال. (C) العادة مُحكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

- (بناخه د مروفيدا بى گونه هيبه، و دتشاندا حه لاييه) نه ف بناخه لدويث پيكن نابوورى شريعتى نيسلامى هاتييه دانان كو پيكهاتييه ژ:

(A) ساناهيكرن و نه هيلانا ته نگاقيى. (B) زيان دنيته پاشدا برن و پاكرن.

(C) كار ب عرف و عده دتى دنيته كرن. (D) باوهرى ب گومانى نائيته پاشدا برن و پاكرن

۴۳. نيسلام داواى ژيانكي مامناوهند و هاوسه نگ له شويته وتوانى دهكات نه مه ش لهم نايه ته پيروزه دا بهرجه سته ده بيت:

-يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:

- د كيژ نايه تا پيروزدا نيسلام داخوازى ژ دووكه قتين خو دكه ت كو د ژيانيدا نافنجى بن؟

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لهن مثل الذي عليهن بالمعروف).

۴۴. گه نده لى بريتيه له: (A) ده رچوونى شتيك له دوخى ميانر هوى. (B) مانه وهى شتيك له دوخى ميانر هوى.

(C) ده رچوونى شتيك له دوخى چه قبه ستويى. (D) هيشتنه وهى شتيك له دوخى چه قبه ستويى.

- الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حد الوسطية. (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال.

(C) خروج الشيء عن حالة الركود. (D) إبقاء الشيء في حالة الركود.

-گه نده لى پيكهاتييه ژ: (A) ده ربا زكرنا سنورين نافنجييه د هه ر تشته كيذا. (B) مانا تشته كى د دوخى نافنجييه.

(C) ده ربا زكرنا تشته كى د دوخى راو ه ستيا نيدا. (D) مانا تشته كى د دوخى راو ه ستيا نيدا

۴۵. نيشانه ي لاوازی كه سيّتيه: (A) بيّزاري (B) پارايى و دودلى (C) كاردوا خستن (D) شهرمنى

- يُعدّ مؤشرً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

- نيشانا لاوازييا كه سينيا خودانييه: (A) بيّزاري (B) هه ژوكى و دوودلى (C) پاشخستنا كاري (D) شهرمىنى

۴۶. له كتيبي (جه لوه) ي نيژديه كاندا كه باسى يه كتا په رستى دهكات به شيوهى تيكيستى نه ده بى و به شيوهى شعر ريځخراوه پيى ده لين:

(A) قه ول (B) به يت (C) قه ره فرقان (D) (A و B) راستن.

-في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحدانية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتسمى بـ:

(A) القول (B) البيت (C) قه ره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

-دكتيبا (جه لوه) يا نيژديياندا به حسى نيكي نيبيا په رستنا خودى دكه ت ب ناوايه كى نه ده بى هاتييه دانان:

(A) قه ول (B) به يتان (C) قه ره فورقان (D) (A و B) دروستن.

۴۷. به بهر زترين پله ي نايى و روحانى داده نريت له نايى نيژديدا:

(A) ميرى نيژديان (B) شيخي وهزير (C) پيشيمامى مهرگه ي (D) نيختياري مهرگه ي

- يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية:

(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پيشيمامى مهرگه ي (D) نيختياري مهرگه ي

- بلندترين بيكا نايىنى رووحانى يا نيژدييانه: (A) ميرى نيژدييان. (B) شيخي وهزير. (C) پيشيمامى مهرگه ي. (D) نختياري مهرگه ي.

۴۸. له وانه ي هه ژار په روهريدا هاتووه كه هه ژارى كيشه يه كى: (A) نابوورييه. (B) كارگير ييه. (C) كومه لايه تييه. (D) سياسييه.

- حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

- لدويث وانه يا هاريكاريبيا ژاران و خيزان هاتييه كو ژارى گرفتاريه كا: (A) نابوورييه. (B) كارگير ييه. (C) جشاكيبه. (D) سياسييه

۴۹. (حوكمى زورينه و پيدانى مافى كه مينه) پيناسه يه كه بو: (A) ديموكراسى (B) داد په روهري (C) يه كسانى (D) نابوورى

- (حكم الاكثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوكمى پتران و پيدانا مافى كي متران) پيناسه يه بو: (A) ديموكراسيى (B) داد په روهريى (C) نيكسانى (D) نابوورى

۵۰. وهك بنه ما به شيويه كى گشتى نافره ت و پياو يه كسان له: (A) مافدا (B) نه ركدا (C) مير اتدا (D) ماف و نه ركه كاندا

- كمبدا، فإن الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

-وهك بنه ما، ب ره نكه كى گشتى ژن ومير وهكه فن د: (A) مافيدا (B) نه ركيدا (C) مير اتيدا (D) ماف و نه ركه كاندا



SN: 000020

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بِنَابِتَةِ السَّيْلِادِ وَمَرْجَباً
(٢) لا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ
(٣) مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ فِي أَفلاكِهَا
(٤) فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ
(٥) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا
(٦) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى
(٧) أَوْ كَلِمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ

اخْتَارِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سَوْأَلٍ دَرَجَتَانِ)

١. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى "مَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ" صَرِيحٍ يُبَيِّنُ عِلَّةَ الْفِعْلِ؟

- (A) نَصَحْتُ الْغَافِلَ رَاجِئاً هَدَايَتَهُ
(B) نَصَحْتُ الْغَافِلَ مُبْتَغِياً ثَوَابَ اللَّهِ
(C) نَصَحْتُ الْغَافِلَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ
(D) نَصَحْتُ الْغَافِلَ نُصْحاً بَلِغاً .

٢. الْمُحَسَّنُ الْبَلَاغِي الَّذِي يُعْطِي جَمَالاً لِمَعْنَى فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ هُوَ :

- (A) التَّشْبِيهِ . (B) الْمَقَابَلَةُ . (C) الْجِنَاسُ التَّامُ . (D) التَّشْكِيسُ
(A) التَّقْرِيرِي . (B) التَّوَكُّيدِي . (C) الشَّرْطِي . (D) الْإِنْشَائِي .

٤. أَيُّ الْأَوْزَانِ الْآتِيَةِ لَصِيغِ الْمُبَالَغَةِ يَسْتَوِي فِيهَا الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثَقُ؟

- (A) فَعُولٌ وَمَفْعَالٌ وَمَفْعِيلٌ (B) فَعِيلٌ وَقَعَالٌ وَمَفْعَالٌ (C) مَفْعَالٌ وَقَعُولٌ فَقَطْ (D) فَعْلٌ وَمَفْعَالٌ فَقَطْ

٥. أَيُّ الْمَدَارِسِ الْأَدَبِيَّةِ الْآتِيَةِ تَسْتَبْعِدُ "التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعَانَاةِ الْذَاتِيَّةِ" مِنْ جُمْلَةِ خُصَائِصِهَا الْفَنِيَّةِ؟

- (A) الرُّومَنِيَّةُ (B) الْكَلَّاسِيَّةُ (C) الْوَاقِعِيَّةُ (D) الرَّمْزِيَّةُ

٦. يُخْرِجُ الْأَمْرَ وَالنَّهْيَ مِنْ مَعْنَاهُمَا الْحَقِيقِي إِلَى دَلَالَاتٍ بَلَاغِيَّةٍ كَمَا اسْتَعْدَمَهُ الرِّصَافِي فِي (الْحُرِّيَّةِ فِي سِيَاسَةِ الْمُسْتَعْمَرِينَ) :

- (A) التَّقْرِيرُ الْمُبَاشَرُ . (B) حَدُوثُ عَكْسِ الْمَطْلُوبِ . (C) تَرْجِي أَحْدَاثِ الْفِعْلِ . (D) (A) وَ (C) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٧. يُحَقِّقُ بِنَاءَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فِي قَوْلِهِ (إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ الْمُرْتَقَى) وَظِلْفَةً دَلَالِيَّةً تَتِمَّاشِي مَعَ طَبِيعَةِ (المجد)؛ فَمَا هِيَ هَذِهِ الْوُظُفِيَّةُ؟

- (A) حَدَثٌ طَارِئٌ . (B) ثَبَاتٌ وَاسْتِمْرَارٌ . (C) إِزَادَةٌ وَعَزِيمَةٌ . (D) (A) وَ (C) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ .

٨. (سُرْعَةُ انْتِقَالِ ثَوْرَةِ الْحُرِّيَّةِ مِنْ أُمَّةٍ إِلَى أُمَّةٍ) فِي قَصِيدَةِ نَشِيدِ الْحُرِّيَّةِ هِيَ مِنَ الْفِكْرَةِ:

- (A) الرَّئِيسِيَّةُ . (B) الثَّنَائِيَّةُ . (C) الْمُتَفَرِّعَةُ . (D) كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ .

٩. وَظَّفَ الشَّاعِرُ (الطَّبَاقَ) لِيُؤَكِّدَ حَتْمِيَّةَ النُّهْوضِ بَعْدَ الْكِبُوتِ، فَأَيُّ الْأَبْيَاتِ جَسَّدَ هَذَا (السَّقُوطَ مُقَابِلَ الصُّعُودِ) ؟

- (A) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ (أَهلاً.. وَمَرْجَباً) . (B) الْبَيْتُ الثَّانِي (هُوَ... ارْتَقَى) .

- (C) الْبَيْتُ الْخَامِسُ (وَصَلَّ.. تَعَلَّقَا) . (D) الْبَيْتُ السَّادِسُ (سَبَاقٌ... يَسْبِقَا) .

١٠. عِنْدَ التَّعْبِيرِ عَنِ (الدَّهْشَةِ) وَصِيَاغَةُ أَسْلُوبِ التَّعَجُّبِ مِنْ (خَمْرَةِ الْخَدِّ) بِطَرِيقَةٍ قِيَاسِيَّةٍ ، نَقُولُ:

- (A) يَا لَخَمْرَةِ الْخَدِّ! (B) مَا أَحْمَرُ الْخَدِّ! (C) مَا أَشَدُّ خَمْرَةَ الْخَدِّ! (D) (A) وَ (B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

١١. مِنْ تَجْلِيَّاتِ النَّمَطِ الْإِيْعَازِيِّ الْمَوْجُودِ فِي النَّصِّ:

- (A) اسْتِخْدَامُ الْحِكْمَةِ الْإِرْشَادِيَّةِ . (B) الْإِعْتِمَادُ عَلَى التَّرَاثِ الْقَدِيمِ . (C) تَمْجِيدُ الْأَلَمِ وَإِعْتِبَارُهَا مُطَهِّراً . (D) التَّجَرُّبَةُ الْذَاتِيَّةُ .

١٢. تَتَجَلَّى شَاعِرِيَّةُ الرِّصَافِي فِي قَصِيدَةِ (الْحُرِّيَّةِ فِي سِيَاسَةِ الْمُسْتَعْمَرِينَ) مِنْ خِلَالِ تَوْظِيْفِ:

- (A) الْجُمْلُ الْإِنْشَائِيَّةُ . (B) الْإِيْقَاعُ الْمَوْسِيقِي . (C) الْأَسْلُوبُ السَّاخِرُ . (D) كُلُّ مَا ذَكَرَ صَحِيحٌ .

١٣. أَيُّ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ يَخْلُو مِنَ التَّعَارُضِ ؟

- (A) وَتَاخَرُوا عَنْ كُلِّ مَا يَقْضِي بَانَ تَتَقَدَّمُوا

- (C) إِنْ السِّيَاسَةَ سَرُّهَا لَوْ تَعْلَمُونَ مُطْلَسَم

١٤. مِنْ أَيِّ أَنْوَاعِ الْمُشْتَقَّاتِ يُصَنَّفُ الْإِسْمُ الْمُشْتَقُّ (مَقْلُوبٌ) فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ ، وَمَا فَعْلُهُ؟

- (A) إِسْمُ فَاعِلٍ ؛ مِنَ الْفِعْلِ (غَلَبَ) . (B) إِسْمُ مَفْعُولٍ ؛ مِنَ الْفِعْلِ (أَغْلَبَ) .

- (C) إِسْمُ مَفْعُولٍ ؛ مِنَ الْفِعْلِ (غَلَبَ) . (D) إِسْمُ فَاعِلٍ ؛ مِنَ الْفِعْلِ (غَلَبَ) .

١٥. مِمَّا يُوَكِّدُ وَاقِعِيَّةَ نَصِّ (الْوَاقِعِيَّةِ فِي الْأَدَبِ الْكُورْدِي) لِلدَّكْتُورِ عَزَّالْدِينِ مُصْطَفَى رَسُولٍ:

- (A) الْإِتِّزَامُ الْقَوَاعِدُ . (B) التَّوَقُّ إِلَى عَالَمٍ تَسُودُهُ مَبَادِيءُ الْعَدْلِ .

- (C) إِبْرَارُ الصِّرَاعِ الطَّبِيقِيِّ . (D) كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ .

١٦. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي : كَيْفَ ذَاكَ الْحَبِّ أَمْسَى خَبِراً وَ حَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى ، كَلِمَةً (الْجَوَى) فِي الْبَيْتِ تَعْنِي :-

- (A) وَجَعَ الرَّأْسِ (B) عَذَابُ الْحَبِّ (C) وَجَعَ الْقَلْبِ (D) عَذَابُ الْغُرْبَةِ

١٧. الْمُشْتَقَّانِ الْوَارِدَانِ فِي صَدْرِيَّيْتِي الرَّابِعِ وَالسَّادِسِ مِنَ الْقَصِيدَةِ هُمَا :

- (A) إِسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ . (B) إِسْمُ الْمَفْعُولِ وَ الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةِ .

- (C) الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ وَ صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ . (D) إِسْمُ التَّفْضِيلِ وَ صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ .

١٨. بِمَا أَنَّ الْقَصِيدَةَ تَهْدَفُ إِلَى (النُّصْحِ وَالْإِرْشَادِ) فَإِنَّ نَوْعَ الْخُطَابِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَ الثَّانِي وَ الرَّابِعَ يَكُونُ:

- (A) غَيْرُ مُبَاشَرٍ . (B) مُبَاشَرًا . (C) تَامَلِيًّا . (D) حِيَادِيًّا .

١٩. يَرْفَعُ نَازِلُهُ حَكَمَتِ شِكْوَاهُ إِلَى الْوَطَنِ لـ :

- (A) عَرْضُ الْوَأَقِعِ الْأَجْتِمَاعِيِّ وَالْاِقْتِصَادِيِّ . (B) دَعْوَةُ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ إِلَى الثَّوْرَةِ وَالْإِصْلَاحِ .

- (C) (A) وَ (B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ . (D) دَعْوَةُ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ إِلَى الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ .

٢٠. فِي أَيِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي تَعَيَّنَ إِعْرَابُ الْمَعْمُولِ (تَمْيِيزاً)؟

- (A) الْأَسْنَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُوبُهَا . (B) الْأَسْنَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُوباً . (C) الْأَسْنَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُوبِهِ . (D) كُلُّ مَا ذَكَرَ صَحِيحٌ .

٢١. الْأَلْفُ فِي كَلِمَةِ (هَوْلَاءُ) تُعَدُّ مِنَ الْحُرُوفِ الْبَتِي:

- (A) لَا تُلْفُظُ وَلَا تُكْتَبُ . (B) تُلْفُظُ وَتُكْتَبُ . (C) تُكْتَبُ وَلَا تُلْفُظُ . (D) تُلْفُظُ وَلَا تُكْتَبُ .

٢٢. لَوْ قَالَ الشَّاعِرُ (مَا جَدَدْتُمْ إِلَّا الْعَهْدَ)، فَمَا نَوْعُ الْإِسْتِثْنَاءِ؟ وَمَا إِعْرَابُ (العهد) ؟

- (A) إِسْتِثْنَاءٌ تَامٌ مُنْقَطِعٌ ؛ (العهد) مُسْتَثْنَى مُنْصُوبٌ . (B) إِسْتِثْنَاءٌ مُفْرَغٌ ، (العهد) مَفْعُولٌ بِهِ .

- (C) إِسْتِثْنَاءٌ مُفْرَغٌ ، (العهد) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ . (D) إِسْتِثْنَاءٌ تَامٌ مُتَّصِلٌ ؛ (العهد) مُسْتَثْنَى مُنْصُوبٌ .

٢٣. أَيُّ شَطْرِ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ يُمَثِّلُ الْأَسْلُوبَ الْإِنْشَائِيَّ لِاسْتِنْتِهَاضِ هَمِّ الشَّبَابِ؟

- (A) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى . (B) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ .

- (C) أَوْ كَلِمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ . (D) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيُوطَهَا .

٢٤. تُظْهِرُ الْمَفْرَدَاتُ (المجد، العَلا، الأَمال، لا تَيَاسُوا) الْحَقْلَ الْمُعْجَمِي لـ:

- (A) الْحَنِينَ إِلَى الْمَاضِي الْمَجِيدِ . (B) الْإِرَادَةُ وَبَثُّ رُوحِ الْعَزِيمَةِ . (C) الْمُعَانَاةُ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ . (D) الدَّعْوَةُ إِلَى تَمْجِيدِ الْأَلَمِ .

٢٥. مَا هِيَ السِّمَةُ الْفَنِيَّةُ الرُّومَانِيسِيَّةُ الَّتِي يُجَسِّدُهَا الشَّاعِرُ عَبْرَ تَوْظِيْفِهِ لِكَلِمَاتٍ مِثْلَ (الشَّمْسُ، الْأَفْلاكُ، الدَّهْرُ، النَّابِتَةُ، النِّيلُ) وَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْقَصِيدَةُ بِهَذَا الطَّبَعِ؟

- (A) النَّزْعَةُ الْقَوْمِيَّةُ . (B) الْإِتِّحَادُ بِالطَّبِيعَةِ وَإِتِّخَاذُهَا مَلْجَأً . (C) الْإِهْتِمَامُ بِالْقَضَايَا السِّيَاسِيَّةِ . (D) كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرُ صَحِيحٍ

٢٦. أَيُّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي قَصِيدَةِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ تَعْبَرُ عَنْ صِفَةِ "أَعْرَ وَابَاة" لَدَى الصَّحَابَةِ الْمُهَاجِرِينَ؟

- (A) مِيلٌ مَعَارِيزِلِ . (B) شَمُّ الْعَرَائِينِ . (C) الْأَنْكَاسُ وَلَا كَشْفُ . (D) أَقْوَالُ الْوُشَاةِ .

٢٧. مَا نَمَطُ الْغَزَلِ الَّذِي يَتَّبَعُ عَنْ وَصْفِ الْمَحَاسِنِ الْجَسَدِيَّةِ وَ جَمَالِ الشَّكْلِ ؟

- (A) الْغَزْلُ الْعُذْرِي (الْبِدْوِي) . (B) الْغَزْلُ الْحَضْرِي (الْإِبَاحِي) . (C) الْغَزْلُ التَّقْلِيدِي . (D) الْغَزْلُ الصُّوفِي .

٢٨. فِي جُمْلَةٍ (هَلْ تَبَحُّثَ عَنْ خَرَجٍ ؟) ، تُصَنَّفُ "مَنْ" الْمَدْغَمُ بِ (عَنْ) عَلَى أَنَّهُ :

- (A) إِسْمٌ اسْتِفْهَامٌ . (B) إِسْمٌ مُوَصُولٌ . (C) إِسْمٌ شَرْطٌ جَازِمٌ . (D) حَرْفٌ جَرٌ .

٢٩. قال الشاعر: ألا أيهذا اللألمي أشهد الوغى وان احضر اللذات، هل انت مغلدي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللائم في لومه على:

(A) كونه معروفاً بالاقدام والشجاعة.

(C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتته.

٣٠. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يُصنّف على أنّه وصف:

(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

٣١. إذا استقل كل بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباط عضوي، فإن القصيدة توصف بـ:

(A) التماسك بين الابيات. (B) التفكك لتعدد المواضيع. (C) الترابط بين الابيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.

٣٢. احدد الاستثناء التام المنقطع في: (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركباب. (B) اقلعت الطائرات الا طائرة صديقي

(C) هبات الطعام ما عدا الخبز. (D) ما نجح غير محمد.

٣٣. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو: (A) شدة الفرح. (B) شدة الإنفعال. (C) شدة الحب. (D) شدة المبالغة.

٣٤. من القيم الأدبية التي تحلت بها قصيدة بانت سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:

(A) مواعظ القرآن. (B) عفو الرسول (ﷺ). (C) (A و B) كلاهما صحيحان. (D) الإيجاز في التعبير.

٣٥. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوما في طريق الخير والحق، هي من خصائص:

(A) الكلاسيكية. (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية. (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٣٦. لا يُعد من مظاهر العصر الأموي: (A) تدفق الأموال في خزائن الدولة. (B) محو العصبية القبلية

(C) نزول العرب في المدن. (D) إقتناء الجوّاري والعبيد.

٣٧. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكانه بالحسن صورة يوسف وكأنني بالحزن مثل أبيه"

(A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

٣٨. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدام السلاح للظلم والسيطرة؟

(A) العصر الإسلامي. (B) العصر العباسي. (C) العصر الأموي. (D) العصر الجاهلي.

٣٩. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات. (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة.

(C) الفخر بالإنجازات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

٤٠. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول: (A) راق (B) مرتقى. (C) مرق. (D) مرتقي.

٤١. هك بنهما به شيويهكى گشتى نافرته و پياو يهكسانن له: (A) مافدا (B) نهركدا (C) ميراتدا (D) ماف و نهركهكاندا

-كمبدأ، فإن الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

-وهك بنهما، ب رهنهكى گشتى ژن ومير وهكهفن د: (A) مافيدا (B) نهركيدا (C) ميراتيدا (D) ماف ونهركاندا

٤٢. (بنهدهت له مروّفا بيتاوانيه و له شتهكاندا رهوابوونه) نهمه بهگویرهى رئيسايهكى نابوورى نيسلامى دانراوه كه بريتيه له:

(A) ناسانكارى و هه لگرتنى تهنگهتاوى. (B) زيان لا دهبريت. (C) داب و نهريت داوهريكه. (D) دنئيياي بهگومان لاناچيت.

- (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:

(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يزال. (C) العادة محكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

- (بناخه د مروّفيدا بى گونههيبه، و دتشاندا حه لالييه) نهف بناخه لدويشف بيكيّن نابوورى شهريعتى نيسلامى هاتيبه دانان كو بيكهاتيبه ژ:

(A) ساناهايكرن و نه هيلانا تهنگافيى. (B) زيان دنيته پاشدا برن و پاكرن.

(C) كار ب عرف و عهدهتى دنيتهكرن. (D) باوهرى ب گومانى نانيتيه پاشدا برن و پاكرن

٤٣. گهندهلى بريتيه له: (A) دهروونى شتيك له دوخى ميانرهوى. (B) مانهوهى شتيك له دوخى ميانرهوى.

(C) دهروونى شتيك له دوخى چهقبهستويى. (D) هيشتنهوهى شتيك له دوخى چهقبهستويى.

- الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حد الوسيطية. (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال.

(C) خروج الشيء عن حالة الركود. (D) إبقاء الشيء في حالة الركود.

-گهندهلى بيكهاتيه ژ: (A) دهريازكرنا سنورين نافنجيبه د ههر تشتهكيدا. (B) مانا تشتهكى د دوخى نافنجيبه.

(C) دهريازكرنا تشتهكى د دوخى پاوهستيانيدا. (D) مانا تشتهكى د دوخى پاوهستيانيدا

٤٤. لهوانهى ههژار پهروهريدا هاتووه كه ههژارى كيّشهيهكى: (A) نابوورييه. (B) كارگيريه. (C) كومه لايه تييه. (D) سياسييه.

- حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

- لدويشف وانهديا هاريكاريبيا ژاران و خيزان هاتيبه كو ژارى گرفتاريهكا: (A) نابوورييه. (B) كارگيريه. (C) جشاكيبه. (D) سياسييه

٤٥. (حوكمى زورينه و پيدانى مافى كه مينه) پيناسهيهكه بو: (A) ديموكراسى (B) دادپهرورى (C) يهكسانى (D) نابوورى

- (حكم الاكثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوكمى پتران و پيدانا مافى كيّمتران) پيناسهيه بو: (A) ديموكراسيى (B) دادپهروريى (C) نيكسانيى (D) نابووريى

٤٦. به بهررترين پلهى نايىنى و روّحانى دادهنريت له نايىنى نيزيديدا:

(A) ميرى نيزيديان (B) شيخى وهزير (C) پيشيمامى مهرگههى (D) نيكختيارى مهرگههى

- يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية:

(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پيشيمامى مهرگههى (D) نيكختيارى مهرگههى

- بلندترين بيكا نايىنى روّحانى يا نيزدييان: (A) ميرى نيزدييان. (B) شيخى وهزير. (C) پيشيمامى مهرگههى. (D) نختيارى مهرگههى.

٤٧. نيسلام داواى ژيانيكى مامناوهند و هاوسهنگ له شويّنهوتوانى دهكات نه مهش لهم نايهته پيروزه دا بهرجهسته دهبيت:

-يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:

- د كيژ نايهتا پيروزدا نيسلام داخوازى ژ دووكهفتين خو دهكات كود ژيانيدا نافنجى بن؟

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لئن مثل الذي عليهن بالمعروف).

٤٨. خواى گهوره داوا له باوهرداران دهكات له خيرو چاكه كردندا كه بهرجهستهكهرى نه رينيبوونى مروّف له گهّل يهكديدا:

(A) له تهباييدا بن. (B) له گوماندا بن. (C) له ناسودهبييدا بن. (D) له پيشپرگيدا بن.

- يحت الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) الوئام. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس والمسابقة.

- خودايى مهزن باوهرداران پالدهدت كو نهو له زى دكرنا خيريدا بكهن كو نيشانا نه رينيبوونا مروّقييه:

(A) د تهبايى دا بن. (B) د گوماندا بن (C) د ناسودهبييدا بن. (D) د بهرنيكدورباكهن.

٤٩. نيشانهى لاوازي كه سيّتيه: (A) بيّزارى (B) پارايى و دودنى (C) كارداواخستن (D) شهرمنى

- يُعدُّ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

- نيشانا لاوازييا كه سينييا خودانييه: (A) بيّزارى (B) ههژوكى و دوودنى (C) پاشخستنا كارى (D) شهرمينى

٥٠. لهكتيبي (جهلوه) ي نيزديهكاندا كه باسى يهكتا په رستى دهكات به شيوهى تيكتستى نهدهبى و به شيوهى شعر ريّكخراوه پيى دهئين:

(A) قهول (B) بهيت (C) قهدهفرقان (D) (A و B) راستن.

-في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحدةانية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتسمى بـ:

(A) القول (B) البيت (C) قره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

-دكتيپا (جهلوه) يا نيزديياندا به حسى نيكينييا په رستنا خودى دكهت ب ناوايهكى نهدهبى هاتيبه دانان:

(A) قهول (B) بهيتان (C) قرهفورقان (D) (A و B) دروستن.



SN: 000021

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بنابتة البلاد ومرحباً
(٢) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم
(٣) مدت له الآمال في أفلاكها
(٤) فتجشموا للمجد كل عزيمة
(٥) من رام وصل الشمس حاك خيوطها
(٦) عاز على ابن النيل سباق السورى
(٧) أو كلما قالوا تجمع شمله

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة الى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:
(A) الرئيسية. (B) الثانوية. (C) المتفرعة. (D) كل ما ورد صحيح.
٢. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:
(A) الجمل الإنشائية. (B) الإيقاع الموسيقي. (C) الأسلوب الساخر. (D) كل ما ذكر صحيح.
٣. المحسن البلاغي الذي يعطي جمالاً للمعنى في البيت الأخير هو:
(A) التشبيه. (B) المقابلة. (C) الجناس التام. (D) التشخيص.
٤. المشتقان الواردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما:
(A) اسم الفاعل واسم المفعول. (B) اسم المفعول والصفة المشبهة. (C) الصفة المشبهة وصيغة المبالغة. (D) اسم التفضيل وصيغة المبالغة.
٥. بما أن القصيدة تهدف إلى (النصح والإرشاد) فإن نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:
(A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.
٦. أي الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يبين علة الفعل؟
(A) نصحت الغافل راجياً هدايته
(B) نصحت الغافل مبتغياً ثواب الله
(C) نصحت الغافل ابتغاء مرضاة الله.
(D) نصحت الغافل نصحاً بليغاً.
٧. وظف الشاعر (الطباقي) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكبوة، فأى الأبيات جسد هذا (الاسقوط مقابل الصعود)؟
(A) البيت الأول (أهلاً.. ومرحباً).
(B) البيت الثاني (هوى... ارتقى).
(C) البيت الخامس (وصل... تعلقاً).
(D) البيت السادس (سباق... يسبقاً).
٨. في أي جملة مما يأتي تعين إعراب المفعول (تميزاً)؟
(A) الأسنلة سهلة أسلوبها. (B) الأسنلة سهلة أسلوباً. (C) الأسنلة سهلة أسلوبه. (D) كل ما ذكر صحيح.
٩. أي شطر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لإستهناض همم الشباب؟
(A) عاز على ابن النيل سباق السورى.
(B) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم.
(C) أو كلما قالوا تجمع شمله.
(D) من رام وصل الشمس حاك خيوطها.
١٠. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و(نتيجة عمل الإنسان)؛ فما هو هذا الأسلوب؟
(A) التقريرى. (B) التوكيدي. (C) الشرطى. (D) الإنشائي.
١١. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ:
(A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي.
(B) دعوة أبناء الوطن الى الثورة والإصلاح.
(C) (A و B) كلاهما صحيحان.
(D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة.

٢. من أي أنواع المشتقات يُصنّف الاسم المشتق (مقلوب) في البيت الرابع، وما فعله؟

- (A) اسم فاعل؛ من الفعل (غلب).
(B) اسم مفعول؛ من الفعل (أغلب).
(C) اسم مفعول؛ من الفعل (غلب).
(D) اسم فاعل؛ من الفعل (غلب).

٣. أي المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاناة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟

- (A) الرومنسية (B) الكلاسيكية (C) الواقعية (D) الرمزية

٤. الألف في كلمة (هؤلاء) تُعد من الحروف النتي:

- (A) لا تُلَفَّظ ولا تُكْتَب. (B) تُلَفَّظ وتُكْتَب. (C) تُكْتَب ولا تُلَفَّظ. (D) تُلَفَّظ ولا تُكْتَب.

٥. يُحقّق بناء الجملة الإسمية في قوله (إني رأيت المجد صعب المرتقى) وظيفة دلالية تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟

- (A) حدث طارئ. (B) ثبات واستمرار. (C) إرادة وعزيمة. (D) (A و C) كلاهما صحيحان.

٦. لو قال الشاعر (ما جدّدتم إلا العهد)، فما نوع الإستثناء؟ وما إعراب (العهد)؟

- (A) إستثناء تام منقطع؛ (العهد) مُستثنى منصوب.
(B) إستثناء مفرغ؛ (العهد) مفعول به.
(C) إستثناء مفرغ؛ (العهد) فاعل مرفوع.
(D) إستثناء تام متصل؛ (العهد) مُستثنى منصوب.

٧. من تجليات النمط الإيعازي الموجود في النص:

- (A) استخدام الحكمة الإرشادية. (B) الإعتماد على التراث القديم. (C) تمجيد الأئم وإعتبارها مظهرًا. (D) التجربة الذاتية.

٨. تظهر المفردات (المجد، العلاء، الآمال، لا تياسوا) الحقل المعجمي لـ:

- (A) الحنين إلى الماضي المجيد. (B) الإرادة وبث روح العزيمة. (C) المعاناة من صروف الدهر. (D) الدعوة إلى تمجيد الأئم.

٩. عند التعبير عن (الدّهشة) وصياغة أسلوب التعجب من (خمرة الخد) بطريقة قياسية، نقول:

- (A) يا لخمرة الخد! (B) ما أحمر الخد! (C) ما أشد خمرة الخد! (D) (A و B) كلاهما صحيحان

١٠. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشمس، الأفلاك، الدهر، النابتة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟

- (A) النزعة القومية. (B) الاتحاد بالطبيعة واتخاذها ملجأ. (C) الإهتمام بالقضايا السياسية. (D) كل ما ورد غير صحيح

١١. يخرج الأمر والنهي من معناهما الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين)؛

- (A) التقرير المباشر. (B) حدوث عكس المطلوب. (C) ثرجي أحداث الفعل. (D) (A و C) كلاهما صحيحان

١٢. مما يؤكد واقعية نص (الواقعية في الأدب الكوردي) للدكتور عز الدين مصطفى رسول:

- (A) التزام القواعد. (B) التوق الى عالم تسوده مبادئ العدل.

(C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.

١٣. قال إبراهيم ناجي: كيف ذاك الحب امسى خبراً و حديثاً من أحاديث الجوى، كلمة (الجوى) في البيت تعني:-

- (A) وجع الرأس (B) عذاب الحب (C) وجع القلب (D) عذاب الغربة

١٤. أي من الأبيات الآتية يخلو من التعارض؟

- (A) وتاخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا
(B) ودعوا التفهم جانباً فالخير ألا تفهموا
(C) إن السياسة سرها لو تعلمون مطلقاً
(D) وإذا أقضتم في المباح من الحديث فجمعوا

١٥. أي الأوزان الآتية لصيغ المبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟

- (A) فَعُول ومَفْعَال ومَفْعِيل (B) فَعِيل وفَعَال و مَفْعَال (C) مَفْعَال وفَعُول فقط (D) فَعْل ومَفْعَال فقط

١٦. لا يُعد من مظاهر العصر الأموي: (A) تدفق الأموال في خزائن الدولة. (B) موجو العصبية القبلية. (C) نزول العرب في المدن. (D) إقتناء الجوّاري والعبيد.

١٧. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يُصنّف على أنه وصف:

- (A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

١٨. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "أعزة وإبادة" لدى الصحابة المهاجرين؟

- (A) ميل معازيل. (B) شم العرائين. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

٢٩. في جُملة (هَلْ تَبَحْثُ عَمَنْ خَرَجَ ؟) ، تُصَنَّف "مَنْ" المدغم ب(عن) على أَنّه :

(A) إِسْمٌ اسْتِفْهَام . (B) إِسْمٌ مَوْصُول . (C) إِسْمٌ شَرْطٌ جازِم . (D) حَرْفٌ جر .

٣٠. ما نَمَطُ الْغَزَلِ الَّذِي يَبْتَعِدُ عَنْ وَصْفِ الْمَحَاسِنِ الْجَسَدِيَّةِ وَ جَمَالَ الشَّكْلِ ؟

(A) (الْغَزْلُ الْعُدْرِي) (البدوي) . (B) الْغَزْلُ الْحَصْرِي (الإباحي) . (C) الْغَزْلُ التَّقْلِيدِي . (D) الْغَزْلُ الصُّوفِي .

٣١. مِنَ الْفُنُونِ الْبَلَاغِيَّةِ الَّتِي اجْتَمَعَتْ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: "فَكَأَنَّهُ بِالْحَسَنِ صُورَةُ يَوْسُفَ وَكَأَنَّنِي بِالْحَزَنِ مِثْلُ أَبِيهِ"

(A) التَّشْبِيهِ والتَّشْخِص . (B) التَّشْبِيهِ وَالجِنَاس . (C) التَّشْبِيهِ وَالطَّبَاق . (D) التَّشْبِيهِ وَالسَّجْع .

٣٢. أَيُّ الْعُصُورِ الْأَدَبِيَّةِ شَاعَتْ فِيهِ قِيمُ "الْبَطْشِ وَظَلَمِ النَّاسِ" وَاسْتِخْدَامِ السِّلَاحِ لِلظُّلْمِ وَالسَّيْطِرَةِ؟

(A) الْعَصْرُ الْإِسْلَامِي . (B) الْعَصْرُ الْعَبَّاسِي . (C) الْعَصْرُ الْأُمَوِي . (D) الْعَصْرُ الْجَاهِلِي .

٣٣. احْدَدِ الْاسْتِثْنَاءَ التَّامَ الْمُنْقَطِعَ فِي : (A) غَرَقَتِ السَّفِينَةُ فِي الْبَحْرِ إِلَّا الرِّكَابَ . (B) أَقْلَعَتِ الطَّائِرَاتُ إِلَّا طَائِرَةَ صَدِيقِي

(C) هَيَّأْتُ الطَّعَامَ مَا عَدَا الْخُبْزَ . (D) مَا نَجَّحَ غَيْرُ مُحَمَّدٍ .

٣٤. عِنْدَ صِيَاغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ (ارْتَقَى) نَقُولُ : (A) رَاقٍ (B) مُرْتَقٍ . (C) مُرَقٍ . (D) مُرْتَقِي .

٣٥. إِذَا اسْتَقَلَّ كُلُّ بَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ بِمَوْضُوعٍ خَاصٍ لَا يَرْبِطُهُ بِمَا قَبْلَهُ بِرَاطٍ عَضْوِي، فَإِنَّ الْقَصِيدَةَ تُوصَفُ بِ:

(A) التَّمَسَّكِ بَيْنَ الْاَبْيَاتِ . (B) التَّنَفُّكِ لِتَعَدُّ الْمَوَاضِعِ . (C) التَّرَابُطِ بَيْنَ الْاَبْيَاتِ . (D) كَلِّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ .

٣٦. الْمَعْنَى الدَّقِيقُ لِمُصْطَلَحِ (الْغُلُو) فِي السِّيَاقِ الْأَدَبِيِّ هُوَ : (A) شِدَّةُ الْفَرَحِ . (B) شِدَّةُ الْإِنْفِعَالِ . (C) شِدَّةُ الْخُبَا . (D) شِدَّةُ الْمُبَالَغَةِ .

٣٧. مِنَ الْقِيَمِ الْأَدَبِيَّةِ الَّتِي تَحَلَّتْ بِهَا قَصِيدَةُ بَانَتْ سَعَادٌ لـ (كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ) فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ :

(A) مَوَاعِظُ الْقُرْآنِ . (B) عَفْوُ الرُّسُولِ (ﷺ) . (C) (A و B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ (D) الْإِيجَازُ فِي التَّعْبِيرِ .

٣٨. قَالَ الشَّاعِرُ: أَلَا أَيُّهَا اللَّائِمِيُّ أَشْهَدُ الْوَعَى وَأَنْ أَحْضِرَ اللَّذَاتِ، هَلْ أَنْتَ مَخْلُودِي؟

ذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي خُطَابِهِ الشَّعْرِي ذُرِيَّةَ اللَّائِمِ فِي لَوْمَةٍ عَلَى :

(A) كَوْنِهِ مَعْرُوفًا بِالْإِقْدَامِ وَ الشَّجَاعَةِ .

(C) كَوْنِهِ فَخُورًا بِكِرْمِهِ وَإِعَانَتِهِ .

٣٩. غَالِبًا تَبْدَأُ الْقَصِيدَةُ الْجَاهِلِيَّةُ بِ:

(A) (الْوُقُوفُ عَلَى الْأَطْلَالِ وَاحْيَاءَ الذِّكْرِيَّاتِ . (B) الْمَدِيحِ الْمُبَاشَرِ لِشَيْخِ الْقَبِيلَةِ .

(C) الْفَخْرُ بِالْإِنْتَصَارَاتِ الْحَرَبِيَّةِ . (D) وَصْفِ الطَّبِيعَةِ الصَّامِتَةِ .

٤٠. تَوْثُنٌ بَانْتِصَارِ الْإِرَادَةِ الْجَمَاهِيرِيَّةِ الَّتِي تَتَجَهُّ دُومًا فِي طَرِيقِ الْخَيْرِ وَالْحَقِّ، هِيَ مِنْ خِصَائِصِ :

(A) الْكَلَّاسِيكِيَّةِ . (B) الْوَاقِعِيَّةِ الْإِنْتِقَادِيَّةِ (C) الْوَاقِعِيَّةِ الْإِشْرَاقِيَّةِ . (D) (A و B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ .

٤١. كَهْنَدَلِيٌّ بَرِيْتِيَّةٌ لَهُ : (A) دَهْرُچُونِي شَتِيكٌ لَهُ دُوْخِي مِيَانِرْهَوِي . (B) مَانِهَوِي شَتِيكٌ لَهُ دُوْخِي مِيَانِرْهَوِي .

(C) دَهْرُچُونِي شَتِيكٌ لَهُ دُوْخِي چَهْقَبِه سَتُوِيِي . (D) هِيَشْتَنِهَوِي شَتِيكٌ لَهُ دُوْخِي چَهْقَبِه سَتُوِيِي .

- الْفَسَادُ عِبَارَةٌ عَنْ :

(A) تَجَاوُزِ الشَّيْءِ عَنْ حَدِّ الْوَسْطِيَّةِ . (B) إِبْقَاءِ الشَّيْءِ فِي حَالَةِ الْإِعْتِدَالِ .

(C) خُرُوجِ الشَّيْءِ عَنْ حَالَةِ الرُّكُودِ . (D) إِبْقَاءِ الشَّيْءِ فِي حَالَةِ الرُّكُودِ .

-كَهْنَدَلِيٌّ يَكْهَاتِيهِ زُ: (A) دَهْرِبَازْكَرْنَا سَنُورِيْنِ نَافَنْجِيِيِه دَهْر تَشْتَهْ كِيْدَا . (B) مَانَا تَشْتَهْ كِي دُوْخِي نَافَنْجِيِيِه .

(C) دَهْرِبَازْكَرْنَا تَشْتَهْ كِي دُوْخِي رَاوَه سَتِيَانِيْدَا . (D) مَانَا تَشْتَهْ كِي دُوْخِي رَاوَه سَتِيَانِيْدَا .

٤٢. نِيْشَانَهِي لَاوَزِي كَه سِيْتِيِه : (A) بِيْزَارِي (B) رَاپَايِي وَ دُوْدَلِي (C) كَارِدَوَاخْسْتَن (D) شَهْرَمَنِي

- يُعَدُّ مُؤَشِّرًا عَلَى ضَعْفِ الْإِرَادَةِ وَالشَّخْصِيَّةِ : (A) الْإِيَّاسُ (B) التَّرَدُّدُ وَ الْإِهْتِرَازُ الْقَلْبِي (C) التَّسْوِيفُ (تَأْجِيلُ الْعَمَلِ) (D) الْخَجَلُ (الْمُنْبُوذُ/الْمُرْضِي)

- نِيْشَانَا لَاوَزِيَا كَه سِيْنِيَا خُوْدَانِيِيِه : (A) بِيْزَارِي (B) هَهْزُوْكَ وَ دُوْدَلِي (C) پَاشَخْسْتَنَا كَارِي (D) شَهْرَمِيْنِي

٤٣. لَهْ كَتِيْبِي (جَهْلُوَه) ي نِيْزْدِيِه كَانْدَا كَه بَاسِي يَهْ كَتَا پَهْرَسْتِي دَهْكَاتُ بَهْ شِيْوَهِي تِيْكَسْتِي نَهْدَهْ بِي وَ بَهْ شِيْوَهِي شَعْر رِيْكَخِرَاوَه پِيِي دَهْلِيْن :

(A) قَهْوَل (B) بَهِيْت (C) قَهْرَه فَرْقَان (D) (A و B) رَاسْتَن .

-فِي كِتَابِ (الْجُلُوَّة) لِلْإِيْزِيْدِيِيْنِ، الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْ الْوَحْدَانِيَّةِ، نُظِمَتِ النُّصُوصُ بِشَكْلِ أَدْبِيٍّ وَشَعْرِيٍّ وَتُسَمَّى بِ:

(A) الْقَوْل (B) الْبَيْت (C) قَهْرَه فَرْقَان (D) (A و B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ .

-دَكْتِيْبَا (جَهْلُوَه) يَا نِيْزْدِيِيَانْدَا بَهْ حَسِي نِيْكَيْنِيِيَا پَهْرَسْتَنَا خُوْدِي دَهْكَاتُ ب نَاوَايَهْ كِي نَهْدَهْ بِي هَاتِيِيِه دَانَان :

(A) قَهْوَل (B) بَهِيْتَان (C) قَهْرَه فُورْقَان (D) (A و B) دُرُوسْتَن .

٤٤. (حُوكْمِي زُوْرِيْنَه وَ پِيْدَانِي مَافِي كَه مِيْنَه) پِيْنَاسَه يَهْ كَه بُو: (A) دِيْمُوكِرَاسِي (B) دَاد پَهْرُوْدَرِي (C) يَهْ كَسَانِي (D) نَابُووْرِي

- (حُكْمُ الْاَكْثَرِيَّةِ مَعَ إِعْطَاءِ حَقِّ التَّعْبِيرِ لِأَقْلِيَّةٍ) هُوَ تَعْرِيفُ لـ: (A) الْدِيْمُقِرَاطِيَّة (B) الْعَدَالَةُ (C) الْمَسَاوَاة (D) الْاِقْتِصَاد

(حُوكْمِي پَتَرَان وَ پِيْدَانَا مَافِي كِيْمَتَرَان) پِيْنَاسَه يَهْ بُو: (A) دِيْمُوكِرَاسِي (B) دَاد پَهْرُوْدَرِي (C) نِيْكَسَانِيِي (D) نَابُووْرِي

٤٥. نِيْسَلَام دَاوَاي زُيَانِيْكَي مَامَنَاوَهْنْد وَ هَاوَسَهْ نَگْ لَهْ شُوِيْنَكَه وَتَوَانِي دَهْكَاتُ نَهْمَهْ ش لَهْم نَايَهْ تَه پِيْرُوْزَه دَا بَهْرَجَه سْتَه دَه بِيْت :

-يَدْعُو الْإِسْلَام اتِّبَاعَهُ إِلَى حَيَاةٍ مُعْتَدِلَةٍ وَ مُتَوَازِنَةٍ، وَ يَتَجَلَّى ذَلِكَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

- دَ كِيْزُ نَايَهْ تَا پِيْرُوْزْدَا نِيْسَلَام دَاخَوَازِي زُ دُووَكَه قُتَتِيْن خُو دَهْكَاتُ كُوْدُ زُيَانِيْدَا نَافَنْجِي بِن؟

(A) (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَ لَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ) . (B) (وَلَا تَفْسُدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) .

(C) (الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ) . (D) (لَهْنِ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَ بِالْمَعْرُوفِ) .

٤٦. خَوَايْ گَهْوَرَه دَاوَا لَهْ بَاوَهْرْدَارَان دَهْكَاتُ لَهْ خِيْرُو چَاكَه كَرْدَنْدَا كَه بَهْرَجَه سْتَه كَهْرِي نَهْرِيْنِيِيُوُونِي مَرُوْفٌ لَهْ گَهْلُ يَهْ كَدِيْدَا :

(A) لَهْ تَهْ بَايِيْدَا بِن . (B) لَهْ گُوْمَانْدَابِن . (C) لَهْ نَاسُوْدَه بِيِيْدَا بِن . (D) لَهْ پِيْشَبَرْكِیْدَا بِن .

- يَحْثُ اللَّهُ تَعَالَى الْمُؤْمِنِينَ فِي بَابِ الْخَيْرِ لِتَجْسِيدِ الْخُطَى نَحْوِ رِضَا اللَّهِ وَ الْإِجَابِيَّةِ مَعَ الْغَيْرِ أَنْ يَكُونُوا فِي حَالَةٍ :

(A) الْوَنَام . (B) الشُّك . (C) الطَّمَانِيْنَةُ . (D) التَّنَافُسُ وَ الْمَسَابَقَةُ .

- خُوْدَايِي مَهْرَن بَاوَهْرْدَارَان پَالِدَدَهْتُ كُو نَهْ وَ لَهْ زِي دَكْرْنَا خِيْرِيْدَا بَكَهْن كُو نِيْشَانَا نَهْرِيْنِيِيُوُونَا مَرُوْقِيِيِه :

(A) د تَهْ بَايِي دَا بِن . (B) د گُوْمَانْدَا بِن (C) د نَاسُوْدَه بِيِيْدَا بِن . (D) د بَهْرَنِيْكَدُورَا بَكَهْن .

٤٧. بَهْ بَهْرَزْتَرِيْن پَهْلِي نَايِنِي وَ رُوْحَانِي دَادَهْرْنِيْتُ لَهْ نَايِنِي نِيْزِيْدِيْدَا :

(A) مِيْرِي نِيْزِيْدِيَان (B) شِيْخِي وَهْزِيْر (C) پِيْشِيْمَامِي مَهْرْگَهْ هِي (D) نِيْخِيْتِيَارِي مَهْرْگَهْ هِي

- يَعْتَبَرُ أَعْلَى مَرْتَبَةِ دِيْنِيَّةٍ وَرُوْحَانِيَّةٍ فِي الدِّيَاْنَةِ الْإِيْزِيْدِيَّةِ :

(A) أَمِيْر الْإِيْزِيْدِيَّة (B) شَيْخُ الْوَزِيْر (C) پِيْشِيْمَامِي مَهْرْگَهْ هِي (D) نِيْخِيْتِيَارِي مَهْرْگَهْ هِي

- بِلَنْدَتَرِيْن پِيْكََا نَايِنِي رُوْحَانِي يَا نِيْزْدِيِيَانَه : (A) مِيْرِي نِيْزْدِيِيَان . (B) شِيْخِي وَهْزِيْر . (C) پِيْشِيْمَامِي مَهْرْگَهْ هِي . (D) نَخْتِيَارِي مَهْرْگَهْ هِي .

٤٨. لَهْ وَاْنَهِي هَهْ زَار پَهْرُوْدَرِيْدَا هَاتُووه كَه هَهْ زَارِي كِيْشَه يَهْ كِي: (A) نَابُووْرِيِيَه . (B) كَارْگِيْرِيِيَه . (C) كُوْمَه لَايَهْ تِيِيَه . (D) سِيَّاسِيِيَه .

- حَسَبِ مَا وَرَدَ فِي دَرَسِ مَسَاعِدَةِ الْفُقَرَاءِ، إِنَّ الْفَقْرَ يُصَنَّفُ بِأَنَّهُ مُعْضَلَةٌ : (A) اِقْتِصَادِيَّة . (B) اِدَارِيَّة . (C) اِجْتِمَاعِيَّة . (D) سِيَّاسِيَّة .

- لَدُوِيْثُ وَانَهِيَا هَارِيْكَارِيِيَا زَارَان وَ خِيْزَان هَاتِيِيَه كُوْ زَارِي گَرْفَتَارِيَهْ كَا : (A) نَابُووْرِيِيَه . (B) كَارْگِيْرِيِيَه . (C) جَشَاكِيِيَه . (D) سِيَّاسِيِيَه

٤٩. (بَنَهْرَهْتُ لَهْ مَرُوْقُنْدَا بِيْتَاوَانِيَه وَ لَهْ شَتَهْ كَانْدَا رَهْوَابُووْنَه) نَهْمَهْ بَهْ گُوِيْرَهِي رِيْسَايَهْ كِي نَابُووْرِي نِيْسَلَامِي دَانِرَاوَه كَه بَرِيْتِيَه لَه :

(A) نَاسَانْكَارِي وَ هَهْ لَگَرْتَنِي تَهْ نَگَهْ تَاوِي . (B) زِيَان لَا دَهْبَرِيْت . (C) دَاب وَ نَهْرِيْت دَاوَهْرِيْكَه . (D) دَنْنِيَايِي بَهْ گُوْمَان لَا نَاجِيْت .

- (الْأَصْلُ فِي الْإِنْسَانِ الْبِرَاءَةُ وَفِي الْأَشْيَاءِ الْإِبَاحَةُ) وَضَعْتَ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ وَفْقَ مَبْدَأٍ اِقْتِصَادِيٍّ إِسْلَامِيٍّ وَهُوَ:

(A) التَّيْسِيْرُ وَرَفْعُ الْحَرْجِ . (B) الضَّرْرُ يُزَالُ . (C) الْعَادَةُ مُحْكَمَةٌ . (D) الْيَقِيْنُ لَا يَزُولُ بِالشُّكِ .

- (بَنَاحَهْ دَ مَرُوْقِيْدَا بِي گُوْنَهْ هِيِيَه ، وَ دَنْشْتَانْدَا حَهْ لَايِيَه) نَهْ فُ بَنَاحَهْ لَدُوِيْثُ پِيْكَيْنِ نَابُووْرِي شَهْرِيْعَهْ تِي نِيْسَلَامِي هَاتِيِيَه دَانَان كُو پِيْكَهَاتِيِيَه زُ:

(A) سَانَاهِيْكَرَن وَ نَهْ هِيْلَانَا تَهْ نَگَافِيِي . (B) زِيَان دُنِيْتَهْ پَاشْدَابَرَن وَ رَاكَرَن .

(C) كَارِبْ عَرَفْ وَ عَهْدَهْتِي دُنِيْتَهْ كَرَن . (D) بَاوَهْرِي بَ گُوْمَانِي نَانِيْتَهْ پَاشْدَابَرَن وَ رَاكَرَن

٥٠. وَهْكَ بَنَهْمَا بَهْ شِيْوَهِيَهْ كِي گَشْتِي نَافَرَهْتُ وَ پِيَاو يَهْ كَسَانَن لَهْ : (A) مَافِدَا (B) نَهْرْكَدَا (C) مِيْرَاتِدَا (D) مَافْ وَ نَهْرْكَهْ كَانْدَا

-كَمَبَدَأُ، فَإِنَّ الرِّجَالَ وَالنِّسَاءَ مُتَسَاوِيَانِ فِي: (A) الْحَقُوقِ (B) الْوَاجِبَاتِ (C) الْمِيرَاثِ (D) الْحَقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ

-وَهْكَ بَنَهْمَا ، بَ رَهْ نَگَهْ كِي گَشْتِي ژَن وَ مِيْر وَهْ كَهْ قُنْ دَ : (A) مَافِيْدَا (B) نَهْرْكِيدَا (C) مِيْرَاتِيْدَا (D) مَافْ وَ نَهْرْكَانْدَا



SN: 000022

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بنا بآية البلاد ومرحباً
(٢) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم
(٣) مدت له الآمال في أفلاكها
(٤) فتجشموا للمجد كل عزيمة
(٥) من رام وصل الشمس حاك خيوطها
(٦) عاز على ابن النيل سباق السورى
(٧) أو كلما قالوا تجمع شمله

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١. المحسن البلاغي الذي يعطي جملاً للمعنى في البيت الأخير هو: (A) التشبيه. (B) المقابلة. (C) الجناس التام. (D) التشخيص.
٢. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:
(A) الجمل الإنشائية. (B) الإيقاع الموسيقي. (C) الأسلوب الساخر.
٣. مما يؤكد واقعية نص (الواقعية في الأدب الكوردي) للدكتور عز الدين مصطفى رسول:
(A) التزام القواعد. (B) التوق الى عالم تسوده مبادئ العدل.
(C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.
٤. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ:
(A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي.
(B) دعوة أبناء الوطن الى الثورة والإصلاح.
(C) (A و B) كلاهما صحيحان.
(D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة.
٥. لو قال الشاعر (ماجد ثم إلا العهد)، فما نوع الاستثناء؟ وما إعراب (العهد)؟
(A) استثناء تام منقطع؛ (العهد) مستثنى منصوب.
(B) استثناء مفرغ، (العهد) مفعول به.
(C) استثناء مفرغ، (العهد) فاعل مرفوع.
(D) استثناء تام متصل؛ (العهد) مستثنى منصوب.
٦. أي شطر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لاستنهاض همم الشباب؟
(A) عاز على ابن النيل سباق السورى.
(B) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم.
(C) أو كلما قالوا تجمع شمله.
(D) من رام وصل الشمس حاك خيوطها.
٧. قال إبراهيم ناجي: كيف ذاك الحب أمسى خيراً
و حديثاً من أحاديث الجوى، كلمة (الجوى) في البيت تعني:-
(A) وجع الرأس
(B) عذاب الحب
(C) وجع القلب
(D) عذاب الغربة
٨. في أي جملة مما يأتي تعين إعراب المفعول (تميزاً)؟
(A) الأسنلة سهلة أسلوبها. (B) الأسنلة سهلة أسلوباً.
(C) الأسنلة سهلة أسلوبه. (D) كل ما ذكر صحيح.
٩. من تجليات النمط الإيعازي الموجود في النص:
(A) استخدام الحكمة الإرشادية. (B) الاعتماد على التراث القديم. (C) تمجيد الأثم وإعبارها مطهراً. (D) التجربة الذاتية.
١٠. وظف الشاعر (الطباق) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكبوة، فأى الأبيات جسد هذا (السقوط مقابل الصعود)؟
(A) البيت الأول (أهلاً.. ومرحباً).
(B) البيت الثاني (هوى... ارتقى).
(C) البيت الخامس (وصل... تعلقاً).
(D) البيت السادس (سباق... يسبقاً).

١. المشتقان الواردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما:

(A) إسم الفاعل وإسم المفعول. (B) إسم المفعول والصفة المشبهة.

(C) الصفة المشبهة و صيغة المباعدة. (D) إسم التفضيل و صيغة المباعدة.

٢. من أي أنواع المشتقات يُصنّف الإسم المشتق (مقلوب) في البيت الرابع، وما فعله؟

(A) إسم فاعل؛ من الفعل (غلب). (B) إسم مفعول؛ من الفعل (أغلب).

(C) إسم مفعول؛ من الفعل (غلب). (D) إسم فاعل؛ من الفعل (غلب).

٣. تظهر المفردات (المجد، العلاء، الآمال، لا تياسوا) الحقل المعجمي لـ:

(A) الحنين إلى الماضي المجيد. (B) الإرادة وبث روح العزيمة. (C) المعاناة من صروف الدهر. (D) الدعوة إلى تمجيد الأثم.

٤. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة الى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:

(A) الرئيسية. (B) الثانوية. (C) المتفرعة. (D) كل ما ورد صحيح.

٥. أي المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاناة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟

(A) الرومنسية. (B) الكلاسيكية. (C) الواقعية. (D) الرمزية.

٦. أي الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يبين علة الفعل؟

(A) نصحت الغافل راجياً هدايته
(B) نصحت الغافل مبتغياً ثواب الله(C) نصحت الغافل ابتغاء مرضاة الله.
(D) نصحت الغافل نصحاً بليغاً.

٧. أي من الأبيات الآتية يخلو من التعارض؟

(A) وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا
(B) ودعوا التفهم جانباً فالخير ألا تفهموا(C) إن السياسة سرها لو تعلمون مطلسم
(D) وإذا أفضتم في المباح من الحديث فجمعوا

٨. أي الأوزان الآتية لصيغ المباعدة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟

(A) فَعُول ومَفْعَال ومَفْعِيل
(B) فَعِيل وفَعَال ومَفْعَال

٩. بما أن القصيدة تهدف إلى (النصح والإرشاد) فإن نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:

(A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.

١٠. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و (نتيجة عمل الإنسان)؛ فما هو هذا الأسلوب؟

(A) التقريري. (B) التوكيدي. (C) الشرطي. (D) الإنشائي.

١١. الألف في كلمة (هؤلاء) تُعد من الحروف التي:

(A) لا تُلَفِظ ولا تُكْتَب. (B) تُلَفِظ وتُكْتَب. (C) تُكْتَب ولا تُلَفِظ. (D) تُلَفِظ ولا تُكْتَب.

١٢. يُحقّق بناء الجملة الإسمية في قوله (إني رأيت المجد صعب المرتقى) وظيفة دلالية تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟

(A) حدث طارئ. (B) ثبات واستمرار. (C) إرادة وعزيمة. (D) (A و C) كلاهما صحيحان.

١٣. عند التعبير عن (الدّهشة) و صياغة أسلوب التعجب من (حُمرة الخد) بطريقة قياسية، نقول:

(A) يا لخمرة الخد! (B) ما أحمر الخد! (C) ما أشد حُمرة الخد! (D) (A و B) كلاهما صحيحان

١٤. يخرج الأمر والنهي من معناه الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين):

(A) التقرير المباشر. (B) حدوث عكس المطلوب. (C) ترحي أحداث الفعل. (D) (A و C) كلاهما صحيحان

١٥. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشمس، الأفلاك، الدهر، النابتة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟

(A) النزعة القومية. (B) الاتحاد بالطبيعة واتخاذها ملجأً. (C) الإهتمام بالقضايا السياسية. (D) كل ما ورد غير صحيح

١٦. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكأنه بالحسن صورة يوسف وكأنني بالحزن مثل أبيه"

(A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

١٧. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات. (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة.

(C) الفخر بالانتصارات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

٢٨. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "أعزة و أباة " لدى الصحابة المهاجرين؟
(A) ميل معازيل. (B) شَمُ العرانيين. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

٢٩. من القيم الأدبية التي تحلت بها قصيدة بانت سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي؟
(A) مواعظ القرآن. (B) عفو الرسول (ﷺ). (C) (A و B) كلاهما صحيحان. (D) الإيجاز في التعبير.

٣٠. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوما في طريق الخير والحق، هي من خصائص:
(A) الكلاسيكية. (B) الواقعية الانتقادية. (C) الواقعية الاشتراكية. (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٣١. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية و جمال الشكل؟
(A) الغزل العذري(البدوي). (B) الغزل الحضري(الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

٣٢. قال الشاعر: ألا أيهذا اللألمي أشهد الوغى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟
ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللائم في لومه على:
(A) كونه معروفا بالاقدام والشجاعة. (B) إقباله على ملذات الحياة و خوضه الحروب. (C) (A و B) كلاهما صحيحان. (D) كونه فخورا بكرمه وإعانتته.

٣٣. لا يُعدُّ من مظاهر العصر الأموي: (A) تدفُّق الأموال في خزائن الدولة. (B) مجو العصبية القبيلية. (C) نزول العرب في المدن. (D) إقتناء الجوازي والعبيد.

٣٤. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو: (A) شدة الفرح. (B) شدة الإنفعال. (C) شدة الحب. (D) شدة المبالغة.

٣٥. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يُصنّف على أنه وصف:
(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

٣٦. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول: (A) راق (B) مرتق. (C) مرق. (D) مرتقي.

٣٧. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدم السلاح للظلم والسيطرة؟
(A) العصر الإسلامي. (B) العصر العباسي. (C) العصر الأموي. (D) العصر الجاهلي.

٣٨. في جملة (هل تبحثَ عنَ خرج؟)، تُصنّف "منَ" المدغم بـ(عن) على أنه:
(A) إسم إستفهام. (B) إسم موصول. (C) إسم شرط جازم. (D) حرف جر.

٣٩. احدد الاستثناء التام المنقطع في: (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركب. (B) أقلعت الطائرات الآ طائرة صديقي. (C) هبات الطعام ما عدا الخبز. (D) ما نجح غير محمد.

٤٠. إذا استقل كل بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله برباط عضوي، فإن القصيدة توصف بـ:
(A) التماسك بين الابيات. (B) التثكك لتعدد المواضع. (C) الترابط بين الابيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.

٤١. كهندهلى بريتيه له: (A) دهرچوونى شتيك له دوخى ميانرہوى. (B) مانه وهى شتيك له دوخى ميانرہوى. (C) دهرچوونى شتيك له دوخى چهقبه ستويى. (D) هيشتنه وهى شتيك له دوخى چهقبه ستويى.

– الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حد الوسطية. (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال. (C) خروج الشيء عن حالة الركود. (D) إبقاء الشيء في حالة الركود.

– كهندهلى بيكهاتيه ژ: (A) دهربازكرنا سنورين نافنجيبه د ههر تشته كيدا. (B) مانا تشته كى د دوخى نافنجيبه. (C) دهربازكرنا تشته كى د دوخى پاوه ستيا نيذا. (D) مانا تشته كى د دوخى پاوه ستيا نيذا.

٤٢. له وانهى هژار په روهريدا هاتووه كه هژارى كي شهيه كى: (A) نابوريبه. (B) كارگيريبه. (C) كومه لايه تيبه. (D) سياسييه.

– حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

– لدويش وانه يا هاريكاريبا ژاران و خيزان هاتيبه كو ژارى گرفتاريه كا: (A) نابوريبه. (B) كارگيريبه. (C) جشاكيبه. (D) سياسييه.

٤٣. به بهر زترين پلهى ناينى و پوځانى داده نريت له ناينى نيزديددا:
(A) ميرى نيزديدان (B) شيخي وهزير (C) پيشيمامى مهرگه هى (D) نيختيارى مهرگه هى

– يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الايزيدية:
(A) امير الايزيدية (B) شيخ الوزير (C) پيشيمامى مهرگه هى (D) نيختيارى مهرگه هى

– بلندترين بيكا ناينى پوځانى يا نيزديبان: (A) ميرى نيزديبان. (B) شيخي وهزير. (C) پيشيمامى مهرگه هى. (D) نخختيارى مهرگه هى.

٤٤. وهك بنه ما به شيويه كى گشتى نافرهت و پياو يه كسانن له: (A) مافدا (B) نهركدا (C) ميراتدا (D) ماف و نهركه كاندا

– كمبدا، فإن الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

– وهك بنه ما، ب رهنكه كى گشتى ژن ومير وهكه فن د: (A) مافيدا (B) نهركيدا (C) ميراتيدا (D) ماف ونهركاندا

٤٥. (حوكمى زورينه و پيدانى مافى كه مينه) پيناسه يه كه بو: (A) ديموكراسى (B) داد په روهري (C) يهكسانى (D) نابوروى

– (حكم الاكثريّة مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوكمى پتران و پيدانا مافى كي متران) پيناسه يه بو: (A) ديموكراسيى (B) داد په روهريى (C) نيكسانى (D) نابوروى

٤٦. له كتيبى (جهلوه) ى نيزديه كاندا كه باسى يه كتا په رستى دهكات به شيوهى تيكستى نه ده بى و به شيوهى شعر ريكخراوه پيى دهئين:
(A) قهول (B) بهيت (C) قهره فرقان (D) (A و B) راستن.

– في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحدةانية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتسمى بـ:
(A) القول (B) البيت (C) قهره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

– دكتيبا (جهلوه) يا نيزديباندا به حسى نيكي نيبيا په رستنا خودى دهكت ب ناوايه كى نه ده بى هاتيبه دانان:
(A) قهول (B) بهيتان (C) قهره فورقان (D) (A و B) دروستن.

٤٧. (بنه ردت له مروقدنا بيتاوانيه و له شته كاندا رهواپوونه) نه مه به گويړه ريسايه كى نابوروى نيسلامى دانراوه كه بريتيه له:
(A) ناسانكارى و هه لگرتنى ته نكه تاوى. (B) زيان لا ده بریت. (C) داب و نه ريت داوهر يكه. (D) دنيايى به گومان لاناچيت.

– (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:
(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يزال. (C) العادة محكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

– (بناخه د مروقيدا بى گونه هيبه، و دتشتاندا حه لاييه) نه ف بناخه لدويش بيكين نابوروى شريعتى نيسلامى هاتيبه دانان كو بيكهاتيبه ژ:
(A) ساناهيكرن و نه هيلانا ته نكافيى. (B) زيان دنيتته پاشدا برن و راكرن. (C) كار ب عرف و عهده تى دنيتته كرن. (D) باوهرى ب گومانى نانيتته پاشدا برن و راكرن.

٤٨. نيشانهى لاوازي كه سييتيه: (A) بيژارى (B) پاراپى و دودلى (C) كارداواستن (D) شهرمنى

– يُعدُّ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتراز القلبي (C) التسوييف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

– نيشانا لاوازيبا كه سينيا خودانييه: (A) بيژارى (B) هه ژوكى و دوودلى (C) پاشخستنا كارى (D) شهرمىنى

٤٩. خواى گه وره داوا له باوهرداران دهكات له خيرو چا كه كردندا كه بهرجه سته كه رى نه رينيبوونى مروق له گهل يه كديدا:
(A) له ته باييدا بن. (B) له گوماندا بن. (C) له ناسوده بييدا بن. (D) له پيشبركيذا بن.

– يحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:
(A) الونام. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس والمسابقة.

– خودايى مه زن باوهرداران پالدهدت كو نه و نه زى دكرنا خيريدا بكن كو نيشانا نه رينيبوونا مروقييه:
(A) د ته بايى دا بن. (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده بييدا بن. (D) د بهرنيكدورابكهن.

٥٠. نيسلام داواى ژيانى كى مامناوهند و هاوسه نك له شوينكه وتوانى دهكات نه مهش لهم نايه ته پيروزه دا بهرجه سته ده بيت:
– يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:
– د كيژ نايه تا پيروزدا نيسلام داخوازي ژ دووكه فتنين خو دهكت كو د ژيانيدا نافنجى بن؟
(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).
(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لهن مثل الذي عليهن بالمعروف).



SN: 000023

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بنابتة البلاد ومرحباً
(٢) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم
(٣) مدت له الآمال في أفلاكها
(٤) فتجشموا للمجد كل عزيمة
(٥) من رام وصل الشمس حاك خيوطها
(٦) عاز على ابن النيل سباق السورى
(٧) أو كلما قالوا تجمع شمله

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١. أي شطر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لإستهناض هم الشباب؟

- (A) عاز على ابن النيل سباق السورى.
(B) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم.
(C) أو كلما قالوا تجمع شمله.
(D) من رام وصل الشمس حاك خيوطها.

٢. وظف الشاعر (الطباقي) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكبوة، فأى الأبيات جسد هذا (ال سقوط مقابل الصعود) ؟

- (A) البيت الأول (أهلاً.. ومرحباً).
(B) البيت الثاني (هوى... ارتقى).
(C) البيت الخامس (وصل... تعلقاً).
(D) البيت السادس (سباق... يسبقاً).

٣. يخرج الأمر والنهي من معناهما الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين) :

- (A) التقرير المباشر.
(B) حدوث عكس المطلوب.
(C) ترجي أحداث الفعل.
(D) كلاهما صحيحان

٤. أي الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يبين علة الفعل؟

- (A) نصحت الغافل راجياً هدايته
(B) نصحت الغافل مبتغياً ثواب الله
(C) نصحت الغافل ابتغاء مرضاة الله.
(D) نصحت الغافل لصحاً بليغاً.

٥. أي المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاناة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟

- (A) الرومنسية (B) الكلاسيكية (C) الواقعية (D) الرمزية

٦. من تجليات النمط الإيعازي الموجود في النص:

- (A) استخدام الحكمة الإرشادية. (B) الاعتماد على التراث القديم. (C) تمجيد الأثم وإعتبارها مظهرًا. (D) التجربة الذاتية.

٧. تظهر المفردات (المجد، العلاء، الآمال، لا تياسوا) الحقل المعجمي لـ:

- (A) الحنين إلى الماضي المجيد. (B) الإرادة وبث روح العزيمة. (C) المعاناة من صروف الدهر. (D) الدعوة إلى تمجيد الأثم.

٨. الألف في كلمة (هؤلاء) تُعد من الحروف النتي:

- (A) لا تُلَفَّظ ولا تُكْتَب. (B) تُلَفَّظ وتُكْتَب. (C) تُكْتَب ولا تُلَفَّظ. (D) تُلَفَّظ ولا تُكْتَب.

٩. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشمس، الأفلاك، الدهر، النابتة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟

- (A) النزعة القومية. (B) الاتحاد بالطبيعة واتخاذها ملجأ. (C) الإهتمام بالقضايا السياسية. (D) كل ما ورد غير صحيح

١٠. عند التعبير عن (الدّهشة) و صياغة أسلوب التعجب من (حُمرّة الخد) بطريقة قياسية، نقول:

- (A) يا لحُمرّة الخد! (B) ما أحمرّ الخد! (C) ما أشدّ حُمرّة الخد! (D) كلاهما صحيحان

١١. أي من الأبيات الآتية يخلو من التعارض؟

- (A) وتآخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدّموا
(B) ودعوا التفهم جانباً فالخير ألا تفهموا
(C) إن السياسة سرّها لو تعلمون مُطلسم
(D) وإذا أقضتم في المباح من الحديث فجمعوا
(A) المحسن البلاغي الذي يعطي جمالاً للمعنى في البيت الأخير هو: (A) التشبيه. (B) المقابلة. (C) الجنس التام. (D) التشخيص

١٢. مما يؤكد واقعية نص (الواقعية في الأدب الكوردي) للدكتور عز الدين مصطفى رسول:

- (A) التزام القواعد. (B) التوق الى عالم تسوده مبادئ العدل.
(C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.

١٣. من أي أنواع المشتقات يُصنّف الاسم المشتق (مقلوب) في البيت الرابع، وما فعله؟

- (A) اسم فاعل؛ من الفعل (غلب). (B) اسم مفعول؛ من الفعل (أغلب).
(C) اسم مفعول؛ من الفعل (غلب). (D) اسم فاعل؛ من الفعل (غلب).

١٤. يُحقّق بناء الجملة الإسمية في قوله (إني رأيت المجد صعب المرتقى) وظيفة دلالية تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟

- (A) حدّث طارئ. (B) ثبات واستمرار. (C) إرادة وعزيمة. (D) كلاهما صحيحان.

١٥. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و(نتيجة عمل الإنسان)؛ فما هو هذا الأسلوب؟

- (A) التقريري. (B) التوكيدي. (C) الشرطي. (D) الإنشائي.

١٦. لو قال الشاعر (ماجدتكم إلا العهد)، فما نوع الإستثناء؟ وما إعراب (العهد)؟

- (A) إستثناء تام منقطع؛ (العهد) مُستثنى منصوب.
(B) إستثناء مُفرغ، (العهد) مفعول به.
(C) إستثناء مُفرغ، (العهد) فاعل مرفوع.
(D) إستثناء تام متصل؛ (العهد) مُستثنى منصوب.

١٧. المُشتقان الواردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما:

- (A) اسم الفاعل واسم المفعول. (B) اسم المفعول والصفة المشبهة.
(C) الصفة المشبهة و صيغة المباعدة. (D) اسم التفضيل و صيغة المباعدة.

١٨. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة الى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:

- (A) الرئيسية. (B) الثانوية. (C) المتفرعة. (D) كل ما ورد صحيح.

١٩. بما أن القصيدة تُهدف إلى (النصح والإرشاد) فإن نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:

- (A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.

٢٠. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ:

- (A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي.
(B) دعوة أبناء الوطن الى الثورة والإصلاح.
(C) كلاهما صحيحان. (D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة.

٢١. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:

- (A) الجمل الإنشائية. (B) الإيقاع الموسيقي. (C) الأسلوب الساخر. (D) كل ما ذكر صحيح.

٢٢. في أي جملة مما يأتي تعيّن إعراب المفعول (تميّزاً)؟

- (A) الأسئلة سهلة أسلوبها. (B) الأسئلة سهلة أسلوباً. (C) الأسئلة سهلة أسلوبه. (D) كل ما ذكر صحيح.

٢٣. قال إبراهيم ناجي: كيف ذاك الحب أمسى خيراً و حديثاً من أحاديث الجوى، كلمة (الجوى) في البيت تعني:-

- (A) وجع الرأس (B) عذاب الحب (C) وجع القلب (D) عذاب الغربة

٢٤. أي الأوزان الآتية لصيغ المبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟

- (A) فَعُول ومَفْعَال ومُفْعِل (B) فَعِيل وفَعَال ومَفْعَال (C) مَفْعَال وفَعُول فقط (D) فَعْل ومَفْعَال فقط

٢٥. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" وإستخدام السّلاح للظلم والسيطرة؟

- (A) العصر الإسلامي (B) العصر العباسي. (C) العصر الأموي. (D) العصر الجاهلي.

٢٦. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية و جمال الشكل؟

- (A) الغزل الغدري (البدوي). (B) الغزل الحضري (الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

٢٧. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول: (A) راق (B) مُرتقي. (C) مُرق. (D) مُرتقي.

معاني و شرح الكلمات
عاز: اسم مصدر للدلالة
على الخزي والغيب
تجشّموا: حقّقوا وتكلّفوا
أمرا فيه المشقة والعناء

٢٩. تومن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوما في طريق الخير و الحق، هي من خصائص :

(A) الكلاسيكية . (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية . (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٣٠. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات. (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة.

(C) الفخر بالانتصارات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

٣١. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يصنف على أنه وصف:

(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

٣٢. قال الشاعر: ألا أيهذا اللأيمي أشهد الوعى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللانم في لومه على:

(A) كونه معروفا بالاقدام والشجاعة .

(C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتة.

٣٣. من القيم الأدبية التي تحلت بها قصيدة بانت سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:

(A) مواعظ القرآن . (B) عمو الرسول (ﷺ) . (C) (A و B) كلاهما صحيحان (D) الإيجاز في التعبير.

٣٤. احدد الاستثناء التام المنقطع في: (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركباب .

(C) هبات الطعام ما عدا الخبز .

٣٥. لايعد من مظاهر العصر الاموي: (A) تدفق الأموال في خزائن الدولة .

(C) نزول العرب في المدن.

٣٦. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "أعزة وأبة" لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل. (B) شم العرائن. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

٣٧. في جملة (هل تبحثَ عمن خرجَ ؟) ، نَصَفَ "من" المدغم بـ(عن) على أنه:

(A) إسم إستفهام. (B) إسم موصول. (C) إسم شرط جازم. (D) حرف جر.

٣٨. من الفنون البلاغية التي إجتمعَت في قول الشاعر: "فكأنه بالحسن صورة يوسف وكأنني بالحزن مثل أبيه"

(A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

٣٩. إذا استقل كل بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباط عضوي، فإن القصيدة توصف بـ:

(A) التماسك بين الابيات . (B) التفكك لتعدد المواضيع. (C) الترابط بين الابيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.

٤٠. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو: (A) شدة الفرح. (B) شدة الإنفعال. (C) شدة الحب. (D) شدة المبالغة.

٤١. كهندهلى بريتيه له: (A) دهرچوونى شتيك له دوخى ميانرهوى.

(C) دهرچوونى شتيك له دوخى چهقبه ستويى.

- الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حد الوسطية.

(C) خروج الشيء عن حالة الركود.

- كهندهلى پيکهاتيه ژ: (A) دهربازکرنا سنورين نافتنجيبه د ههر تشته کيدا .

(C) دهربازکرنا تشته کی د دوخی پاوه ستیانیدا.

٤٢. له کتیبى (جه لوه) ى نيزديه کانداهه باسى يه کتاهه پرستى دهکات به شيوهى تيکستى نه ده بى و به شيوهى شعر ريکخواوه پيى ده لين:

(A) قهول (B) بهيت (C) قهره فرقان (D) (A و B) راستن.

- في كتاب (الجلوة) للإيزيديين، الذي يتحدث عن الوحداية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتسمى بـ:

(A) القول (B) البيت (C) قره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

- دکتیبا (جه لوه) يا نيزديياندا به حسى نيکينيبا پرستنا خودى دهکات ب ناوايه کى نه ده بى هاتيبه دانان:

(A) قهول (B) بهيتان (C) قره فرقان (D) (A و B) دروستن.

٤٣. به بهررترين پلهى ناينى و روحانى داده نريت له ناينى نيزيديدا:

(A) ميرى نيزيديان (B) شيخى وهزير (C) پيشيمامى مهرگه هى (D) نياختيارى مهرگه هى

- يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية:

(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پيشيمامى مهرگه هى (D) نياختيارى مهرگه هى

- بلندترين پيکاه ناينى رووحانى يا نيزدييانه: (A) ميرى نيزدييان. (B) شيخى وهزير. (C) پيشيمامى مهرگه هى. (D) نختيارى مهرگه هى.

٤٤. نيشانهى لاوازى كه سيّتيه: (A) بيّزارى (B) پاراپى و دودنى (C) كاردواخستن (D) شهرمنى

- يُعدّ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

- نيشانا لاوازييا كه سينييا خودانييه: (A) بيّزارى (B) هه ژوكى و دوودنى (C) پاشخستنا كارى (D) شهرمينى

٤٥. وهك بنه ما به شيوهيه كى گشتى نافرته و پياو يه كسانن له: (A) مافدا (B) نهركدا (C) ميراتدا (D) ماف و نهركه كانداهه

- كمبدا، فإن الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

- وهك بنه ما، ب رهنگه كى گشتى ژن ومير وهكه قن د: (A) مافيدا (B) نهركيدا (C) ميراتيدها (D) ماف ونهركاندا

٤٦. (بنه رته له مروقداه بيتاوانيه و له شته كانداه رهواوونه) نه مه به گويژهى رئيسايه كى نابوورى ئيسلامى دانراوه كه بريتيه له:

(A) ناسانكارى و هه لگرتنى تهنگه تاوى. (B) زيان لا ده بريته. (C) داب و نه ريت داوهرتيكه. (D) دنيايى به گومان لاناچيت.

- (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:

(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يزال. (C) العادة محكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

- (بناخه د مروقيدا بى گونه هيبه، و دتشتاندا حه لاييه) نه ف بناخه لدويشف پيكن نابوورى شهريعه تى ئيسلامى هاتيبه دانان كو پيکهاتيبه ژ:

(A) ساناهيكرن و نه هيلانا تهنگاقيى.

(C) كارب عرف و عهده تى دنيتته كرن.

٤٧. (حوكمى زورينه و پيدانى مافى كه مينه) پيناسه يه كه بو: (A) ديموكراسى (B) داد په ره ورى (C) يه كسانى (D) نابوورى

- (حكم الاكثريّة مع إعطاء حق التعبير للأقليّة) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوكمى پتران و پيدانا مافى كيتران) پيناسه يه بو: (A) ديموكراسيى (B) داد په ره وريى (C) ئيکسانى (D) نابوورى

٤٨. ئيسلام داواى ژيانىكى مامناوهند و هاوسهنگ له شويئكه وتوانى دهكات نه مهش لهم نايه ته پيروزه دا بهرجهسته دهبيت:

- يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:

- د كيژ نايه تا پيروزدا ئيسلام داخوازى ژ دووکه فتين خو دهکات کو د ژيانيدا نافنجى بن:

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض).

٤٩. له وانهى هه ژار پهروهيدا هاتووه كه هه ژارى كيشه يه كى: (A) نابوورييه. (B) كارگيريه. (C) كومه لايه تيبه. (D) سياسييه.

- حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

- لدويشف وانه يا هاريكارييا ژاران و خيزان هاتيبه كو ژارى گرفتاريه كا: (A) نابوورييه. (B) كارگيريه. (C) جشاكيبه. (D) سياسييه

٥٠. خواى گه وره داوا له باوه داران دهكات له خيرو چاكه كردندا كه بهرجهسته كه رى نه رينيبوونى مروّف له گه ل يه كديدا:

(A) له ته باييدا بن. (B) له گوماندا بن. (C) له ناسوده بييدا بن. (D) له پيشبركيدها بن.

- يحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) النوم. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس والمسابقة.

- خودايى مهزن باوه داران پالدهت كو نه و نه زى دكرنا خيريدا بكن كو نيشانا نه رينيبوونا مروقييه:

(A) د ته بايى دا بن. (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده بييدا بن. (D) د بهرنيكدورابكه ن.



SN: 000024

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بِنَابِتَةِ السَّيْلِادِ وَمَرْجَباً
(٢) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ
(٣) مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ فِي أَفْلاكِهَا
(٤) فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ
(٥) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا
(٦) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى
(٧) أَوْ كَلِمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ

اخْتَارِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سَوْأَلٍ دَرَجَتَانِ)

١. في أي جملة مما يأتي تعين إعراب المفعول (تمييزاً)؟
(A) الأسنلة سهلة أسلوبها. (B) الأسنلة سهلة أسلوباً.
٢. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ :
(A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي .
(B) دعوة أبناء الوطن الى الثورة والإصلاح.
(C) (A و B) كلاهما صحيحان .
(D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة.
٣. أي الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يبين علة الفعل؟
(A) نصحت الغافل راجياً هدايته
(B) نصحت الغافل مبتغياً ثواب الله
(C) نصحت الغافل ابتغاء مرضاة الله.
(D) نصحت الغافل نصحاً بليغاً.
٤. من تجليات النمط الإيعازي الموجود في النص :
(A) استخدام الحكمة الإرشادية. (B) الاعتماد على التراث القديم. (C) تمجيد الأئمة وإعبارها مطهراً. (D) التجربة الذاتية.
٥. يخرج الأمر والنهي من معنهما الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين) :
(A) التقرير المباشر. (B) حدوث عكس المطلوب. (C) ترجي أحداث الفعل. (D) (A و C) كلاهما صحيحان
٦. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:
(A) الجمل الإنشائية. (B) الإيقاع الموسيقي. (C) الأسلوب الساخر. (D) كل ما ذكر صحيح.
٧. المشتقان الواردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما :
(A) إسم الفاعل وإسم المفعول.
(B) إسم المفعول والصفة المشبهة.
(C) (A و B) كلاهما صحيحان .
(D) إسم التفضيل و صيغة المبالغة.
٨. وظف الشاعر (الطباقي) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكبوة، فأى الأبيات جسد هذا (الاستقوط مقابل الصعود) ؟
(A) البيت الأول (أهلاً.. ومرحباً).
(B) البيت الثاني (هوى... ارتقى).
(C) البيت الخامس (وصل... تعلقاً).
(D) البيت السادس (سباق... يسبقاً).
٩. من أي أنواع المشتقات يُصنّف الاسم المشتق (مغلوب) في البيت الرابع ، وما فعله؟
(A) إسم فاعل ؛ من الفعل (غلب).
(B) إسم مفعول ؛ من الفعل (أغلب).
(C) إسم مفعول ؛ من الفعل (غلب).
(D) إسم فاعل ؛ من الفعل (غلب).
١٠. أي من الأبيات الآتية يخلو من التعارض ؟
(A) وتاخروا عن كل ما يقضي بان تتقدموا
(B) ودعوا التفهم جانباً فالخير ألا تفهموا
(C) إن السياسة سرها لو تعلمون مطمئس
(D) وإذا أفضتكم في المباح من الحديث فجمعوا

١. أي المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاناة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟

(A) الرومنسية (B) الكلاسيكية (C) الواقعية (D) الرمزية

٢. بما أن القصيدة تهدف إلى (النصح والإرشاد) فإن نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:

(A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.

٣. يحقق بناء الجملة الإسمية في قوله (إني رأيت المجد صعب المرتقى) وظيفة دلالية تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟

(A) حدث طارئ. (B) ثبات واستمرار. (C) إرادة وعزيمة. (D) (A و C) كلاهما صحيحان.

٤. أي الأوزان الآتية لصيغ المبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟

(A) فَعُول ومِفْعَال ومُفْعِل (B) فَعِيل وفَعَال ومِفْعَال (C) مِفْعَال وفَعُول فقط (D) فَعْل ومِفْعَال فقط

٥. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة الى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:

(A) الرئيسية. (B) الثانوية. (C) المتفرعة. (D) كل ما ورد صحيح.

٦. تظهر المفردات (المجد، العلاء، الآمال، لا تياسوا) التحلل المعجمي لـ:

(A) الحنين إلى الماضي المجيد. (B) الإرادة ويث روح العزيمة. (C) المعاناة من صروف الدهر. (D) الدعوة إلى تمجيد الأئمة.

٧. مما يؤكد واقعية نص (الواقعية في الأدب الكوردي) للكتور عزالدين مصطفى رسول:

(A) التزام القواعد. (B) التوق الى عالم تسوده مبادئ العدل.

(C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.

٨. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشمس، الأفلاك، الدهر، النابتة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟

(A) النزعة القومية. (B) الاتحاد بالطبيعة واتخاذها ملجأ. (C) الإهتمام بالقضايا السياسية. (D) كل ما ورد غير صحيح

٩. الألف في كلمة (هؤلاء) تُعد من الحروف التي:

(A) لا تُلَفَّظ ولا تُكْتَب. (B) تُلَفَّظ وتُكْتَب. (C) تُكْتَب ولا تُلَفَّظ. (D) تُلَفَّظ ولا تُكْتَب.

١٠. لو قال الشاعر (ماجدتكم إلا العهد)، فما نوع الاستثناء؟ وما إعراب (العهد) ؟

(A) إستثناء تام منقطع ؛ (العهد) مُستثنى منصوب.
(B) إستثناء مفرغ، (العهد) مفعول به.(C) إستثناء مفرغ، (العهد) فاعل مرفوع.
(D) إستثناء تام متصل ؛ (العهد) مُستثنى منصوب.

١١. المحسن البلاغي الذي يعطي جمالاً للمعنى في البيت الأخير هو: (A) التشبيه. (B) المقابلة. (C) الجناس التام. (D) التشخيص

١٢. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و(نتيجة عمل الإنسان) ؛ فما هو هذا الأسلوب؟

(A) التقريري. (B) التوكيدي. (C) الشرطي. (D) الإنشائي.

١٣. قال إبراهيم ناجي : كيف ذاك الحب امسى خيراً و حديثاً من أحاديث الجوى ، كلمة (الجوى) في البيت تعني :-

(A) وجع الرأس (B) عذاب الحب (C) وجع القلب (D) عذاب الغربة

١٤. أي شطر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لإستهناض همم الشباب؟

(A) عار على ابن النيل سباق الوري.
(B) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم.(C) أو كلما قالوا تجمع شملهم.
(D) من رام وصل الشمس حاك خيوطها.

١٥. عند التعبير عن (الدّهشة) وصياغة أسلوب التعجب من (خمرة الخد) بطريقة قياسية ، نقول:

(A) يا لخمرة الخد! (B) ما أحمر الخد! (C) ما أشد خمرة الخد! (D) (A و B) كلاهما صحيحان

١٦. إذا استقل كل بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباط عضوي، فإن القصيدة توصف بـ:

(A) التماسك بين الابيات. (B) التفكك لتعدد المواضيع. (C) الترابط بين الابيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.

١٧. حدد الاستثناء التام المنقطع في : (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركب. (B) أقلت الطائرات الآ طائرة صديقي

(C) هيات الطعام ما عدا الخبز. (D) ما نجح غير محمد.

١٨. لا يعد من مظاهر العصر الاموي : (A) تدفق الاموال في خزائن الدولة. (B) موجو العصبية القبلية

(C) نزول العرب في المدن. (D) إقتناء الجواري والعبيد.

۲۹. قال الشاعر: ألا أيهذا اللألمي أشهد الوغى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللائم في لومه على:

(A) كونه معروفاً بالاقدام والشجاعة.

(C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتة.

۳۰. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تنتج دوماً في طريق الخير والحق، هي من خصائص:

(A) الكلاسيكية. (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية. (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

۳۱. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدام السلاح للظلم والسيطرة؟

(A) العصر الإسلامي. (B) العصر العباسي. (C) العصر الأموي. (D) العصر الجاهلي.

۳۲. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكانه بالحسن صورة يوسف وكانني بالحنن مثل أبيه"

(A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

۳۳. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو: (A) شدة الفرح. (B) شدة الإنفعال. (C) شدة الحب. (D) شدة المبالغة.

۳۴. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول: (A) راق (B) مرتقى. (C) مرق. (D) مرتقي.

۳۵. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "أعزة وأبة" لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل. (B) شم العرائن. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

۳۶. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات. (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة.

(C) الفخر بالانتصارات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

۳۷. من القيم الأدبية التي تحلت بها قصيدة بانت سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:

(A) مواعظ القرآن. (B) عفو الرسول (ﷺ). (C) (A و B) كلاهما صحيحان

۳۸. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يصنف على أنه وصف:

(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

۳۹. في جملة (هل تبحث عن خرج؟)، تصنف "من" المدغم بـ (عن) على أنه:

(A) اسم استفهام. (B) اسم موصول. (C) اسم شرط جازم. (D) حرف جر.

۴۰. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية وجمال الشكل؟

(A) الغزل العذري (البدوي). (B) الغزل الحضري (الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

۴۱. (حكمي زورينه و بيداني مافي كه مينه) ينسأه يه كه بو: (A) ديموكراسي (B) داد پرهروي (C) يه كسانی (D) نابووری

– (حكم الاكثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حكمي پتران و بيدانا مافي كي متران) ينسأه يه بو: (A) ديموكراسي (B) داد پرهروي (C) نيكساني (D) نابووری

۴۲. نيسلام داواي ژيانيكی مامناوهند و هاوسهنگ له شوينكه وتوانی دهكات نه مهش لهم نايه ته پيروزه دا بهرجهسته دهبيت:

– يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:

– د كيژ نايه تا پيروزدا نيسلام داخوازي ژ دووكهفتين خودكهت كود ژيانيدا نافنجی بن؟

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لئن مثل الذي عليهن بالمعروف).

۴۳. له كتيبي (جه لوه) ی نيزديه كاندا كه باسی يه كتا پهرستی دهكات به شيوهی تيکستی نه دهبی و به شيوهی شعر ريکخواه پيی ده لين:

(A) قهول (B) بهيت (C) قهرهفرقان (D) (A و B) راست.

– في كتاب (الجلوة) للایزیديين، الذي يتحدث عن الوحداية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتسمى بـ:

(A) القول (B) البيت (C) قره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

– دكتيبا (جه لوه) یا نيزديياندا به حسی نيکينييا پهرستنا خودی دهكات ب ناوايهکی نه دهبی هاتييه دانان:

(A) قهول (B) بهيتان (C) قرهفرقان (D) (A و B) دروستن.

۴۴. وهك بنه ما به شيويه کی گشتی نافردت و پياو يه كسانی له: (A) مافدا (B) نهركدا (C) ميراتدا (D) ماف و نهركه كاندا

– كمبدأ، فإن الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

– وهك بنه ما، ب رهنه کی گشتی ژن ومير وهكهفن د: (A) مافيدا (B) نهركيدا (C) ميراتيدا (D) ماف ونهركاندا

۴۵. له وانهی هه ژار پهرهريدا هاتووه كه هه ژاری كيشه يه کی: (A) نابوورييه. (B) كارگيرييه. (C) كومه لايه تيبه. (D) سياسييه.

– حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

– لدويشف وانه يا هاريكارييا ژاران و خيزان هاتييه كو ژاری گرفتاريه كا: (A) نابوورييه. (B) كارگيرييه. (C) جفاكييه. (D) سياسييه

۴۶. نيشانهی لاوازی كه سيّتيه: (A) بيژاری (B) پارايی و دودلی (C) كاردواخستن (D) شهرمنی

– يُعدُّ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

– نيشانا لاوازييا كه سينييا خودانييه: (A) بيژاری (B) هه ژوكی و دوودلی (C) پاشخستنا كاری (D) شهرمينی

۴۷. به بهر زترين پلهی ناينی و روّحانی داده نريت له ناينی نيزيديدا:

(A) میری نيزيديان (B) شيخی وهزير (C) پيشيمامی مهرگههی (D) نيختياری مهرگههی

– يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية:

(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پيشيمامی مهرگههی (D) نيختياری مهرگههی

– بلندترين پيكا ناينی رووحانی يا نيزدييانه: (A) میری نيزدييان. (B) شيخی وهزير. (C) پيشيمامی مهرگههی. (D) نختياری مهرگههی.

۴۸. (بنه ردت له مروّفدا بيتاوانيه و له شته كاندا رهوابوونه) نه مه به گويهری رئيسايه کی نابووری نيسلامی دانراوه كه بريتيه له:

(A) ناسانکاری و هه لگرتنی ته نگه تاوی. (B) زیان لا دهبریت. (C) داب و نهريت داوهریکه. (D) دننایای به گومان لاناچیت.

– (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:

(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يزال. (C) العادة محكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

– (بناخه د مروّفیدا بی گونه هییه، و دتشتاندا حه لاییه) نهف بناخه لدويشف پيکين نابووری شهريه تی نيسلامی هاتييه دانان كو پيکهاتييه ژ:

(A) ساناهيکرن و نه هيلانا ته نگافيی.

(C) کار ب عرف و عهدهتی دنيته کرن.

۴۹. خواي گه وره داوا له باوهرداران دهكات له خير و چاكه كردندا كه بهرجهسته كهری نه رينيبوونی مروّف له گهّل يه كديدا:

(A) له ته باييدا بن. (B) له گوماندا بن. (C) له ناسوده بييدا بن. (D) له پيشپرکيدا بن.

– يحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطي نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) النوام. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس والمسابقة.

– خودايی مهزن باوهرداران پالدهدت كو نه و نه زی دکرنا خيريدا بکهن كو نيشانا نه رينيبوونا مروّقييه:

(A) د ته بايی دا بن. (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده بييدا بن. (D) د بهرنيکدورابکهن.

۵۰. گه ندهلی بریتیه له: (A) ده رچوونی شتيك له دؤخی ميانرهوی. (B) مانه وهی شتيك له دؤخی ميانرهوی.

(C) ده رچوونی شتيك له دؤخی چه قبه ستویی. (D) هيشتنه وهی شتيك له دؤخی چه قبه ستویی.

– الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حد الوسطية. (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال.

(C) خروج الشيء عن حالة الركود. (D) إبقاء الشيء في حالة الركود.

– گه ندهلی پيکهاتييه ژ: (A) ده ربا زکرنا سنورين نافنجييه د هه ر تشته كيда. (B) مانا تشته کی د دؤخی نافنجييه.

(C) ده ربا زکرنا تشته کی د دؤخی راوه ستيا نيیدا. (D) مانا تشته کی د دؤخی راوه ستيا نيیدا.



SN: 000025

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بِنَابِتَةِ السَّيْلِادِ وَمَرْجَباً
(٢) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ
(٣) مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ فِي أَفلاكِهَا
(٤) فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلَّ عَظِيمَةٍ
(٥) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا
(٦) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى
(٧) أَوْ كَلِمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ

اخْتَارِ الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١. قال إبراهيم ناجي : كيف ذاك الحب أمسى خيراً
(A) وجع الرأس (B) عذاب الحب (C) وجع القلب (D) عذاب الغربة
٢. أي الأوزان الآتية يصيغ المبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟
(A) فَعُولٌ وَمِفْعَالٌ وَمِفْعِيلٌ (B) فَعِيلٌ وَقَعَالٌ وَمِفْعَالٌ (C) مِفْعَالٌ وَقَعُولٌ فَقَط (D) فَعَلٌ وَمِفْعَالٌ فَقَط
٣. المُشْتَقَّانِ الواردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما :
(A) إسم الفاعل واسم المفعول. (B) إسم المفعول والصفة المشبهة. (C) الصفة المشبهة وصيغة المبالغة. (D) إسم التفضيل وصيغة المبالغة.
٤. المحسن البلاغي الذي يعطي جمالا للمعنى في البيت الأخير هو :
(A) التشبيه. (B) المقابلة. (C) الجناس التام. (D) التشخيص
٥. مما يؤكد واقعية نص (الواقعية في الأدب الكوردي) للدكتور عز الدين مصطفى رسول :
(A) إلتزام القواعد. (B) التوق الى عالم تسوده مبادئ العدل. (C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.
٦. من تجليات النمط الإيعازي الموجود في النص :
(A) استخدام الحكمة الإرشادية. (B) الإعتماد على التراث القديم. (C) تمجيد الأثم وإعتبارها مظهرًا. (D) التجربة الذاتية.
٧. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و(نتيجة عمل الإنسان) : فما هو هذا الأسلوب؟
(A) التقريري. (B) التوكيدي. (C) الشرطي. (D) الإنشائي.
٨. أي من الأبيات الآتية يخلو من التعارض ؟
(A) وتَأَخَّرُوا عَنْ كُلِّ مَا يَقْضِي بَأْنَ تَتَقَدَّمُوا
(B) ودعوا النَّفْهَمَ جَانِباً فَالْخَيْرُ أَلَّا تَفْهَمُوا
(C) إِنَّ السِّيَاسَةَ سَرُّهَا لَوْ تَعْلَمُونَ مُطْلَسَم
(D) وإذا أَقْضَيْتُمْ فِي الْمُبَاحِ مِنْ الْحَدِيثِ فَجَمِّعُوا
٩. أي الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يبين علة الفعل؟
(A) نَصَحْتُ الْغَافِلَ رَاجِئاً هَدَايَتَهُ
(B) نَصَحْتُ الْغَافِلَ مُبْتَغِياً ثَوَابَ اللَّهِ
(C) نَصَحْتُ الْغَافِلَ ابْتِغَاءً مَرْضَاةَ اللَّهِ
(D) نَصَحْتُ الْغَافِلَ نَصْحاً بَلِغاً
١٠. يَخْرُجُ الأمر والنهي من معناهما الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين) :
(A) التقرير المباشر. (B) حدوث عكس المطلوب. (C) ترجي أحداث الفعل. (D) كلاهما صحيحان
١١. بما أن القصيدة تهدف إلى (النصح والإرشاد) فإن نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:
(A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.

١٢. وظف الشاعر (الطباق) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكبوة، فأَيُّ الأبيات جسد هذا (السقوط مقابل الصعود) ؟

- (A) البيت الأول (أهلاً.. ومرحباً).
(B) البيت الثاني (هوى... ارتقى).
(C) البيت الخامس (وصل.. تعلقاً).
(D) البيت السادس (سباق... يسبقاً).

١٣. الألف في كلمة (هؤلاء) تُعد من الحروف التي:

- (A) لا تُلَفِّظ ولا تُكْتَب. (B) تُلفظ وتُكْتَب. (C) تُكْتَب ولا تُلفظ. (D) تُلفظ ولا تُكْتَب.

١٤. عند التعبير عن (الدّهشة) وصياغة أسلوب التعجب من (حُمْرَةِ الْخَدِّ) بطريقة قياسية ، نقول:

- (A) يَا لِحُمْرَةِ الْخَدِّ! (B) مَا أَحْمَرُ الْخَدِّ! (C) مَا أَشَدَّ حُمْرَةَ الْخَدِّ! (D) (A و B) كلاهما صحيحان

١٥. في أي جملة مما يأتي تعيّن إعراب المفعول (تميّزاً)؟

- (A) الأَسْنَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُونَهَا. (B) الأَسْنَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُونَا. (C) الأَسْنَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُونَهُ. (D) كل ما ذكر صحيح.

١٦. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة الى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:

- (A) الرئيسية. (B) الثانوية. (C) المتفرعة. (D) كل ما ورد صحيح.

١٧. تظهر المفردات (المجد، العلا، الآمال، لا تياسوا) الحقل المعجمي لـ:

- (A) الحنين إلى الماضي المجيد. (B) الإرادة وبث روح العزيمة. (C) المعاناة من صروف الدهر. (D) الدعوة إلى تمجيد الأثم.

١٨. أي المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاناة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟

- (A) الرومنسية (B) الكلاسيكية (C) الواقعية (D) الرمزية

١٩. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:

- (A) الجمل الإنشائية. (B) الإيقاع الموسيقي. (C) الأسلوب الساخر. (D) كل ما ذكر صحيح.

٢٠. من أي أنواع المشتقات يُصنّف الإسم المشتق (مقلوب) في البيت الرابع ، وما فعله؟

- (A) إسم فاعل ؛ من الفعل (غَلِبَ).
(B) إسم مفعول ؛ من الفعل (أَغْلَبَ).
(C) إسم مفعول ؛ من الفعل (غَلِبَ).
(D) إسم فاعل ؛ من الفعل (غَلِبَ).

٢١. أي شطر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لإستهناض همم الشباب؟

- (A) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى.
(B) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ.
(C) أَوْ كَلِمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ.
(D) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا.

٢٢. يُحقّق بناء الجملة الإسمية في قوله (إني رأيتُ المجدَّ صَعَبَ المُرْتَقَى) وظيفة دلالية تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟

- (A) حَدَثٌ طَارِئٌ. (B) ثَبَاتٌ وَاسْتِمْرَارٌ. (C) إرادة وعزيمة. (D) (A و C) كلاهما صحيحان.

٢٣. لو قال الشاعر (ماجددثم إلا العهد)، فما نوع الإستثناء؟ وما إعراب (العهد) ؟

- (A) إستثناء تام منقطع ؛ (العهد) مُسْتثنى مَنْصُوب.
(B) إستثناء مُفْرَغٌ، (العهد) مفعول به.
(C) إستثناء مُفْرَغٌ، (العهد) فاعل مرفوع.
(D) إستثناء تام متصل ؛ (العهد) مُسْتثنى مَنْصُوب.

٢٤. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ :

- (A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي .
(B) دعوة أبناء الوطن الى الثورة والإصلاح.
(C) (A و B) كلاهما صحيحان .
(D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة.

٢٥. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشَّمْسُ، الأفلاك، الدهر، النابطة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟

- (A) النزعة القومية. (B) الإتحاد بالطبيعة واتخاذها ملجأً. (C) الإهتمام بالقضايا السياسية. (D) كل ما ورد غير صحيح

٢٦. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية و جمال الشكل ؟

- (A) الغزل العذري (البدوي). (B) الغزل الحضري (الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

٢٧. من القيم الأدبية التي تحلّت بها قصيدة بانث سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:

- (A) مَوَاعِظُ الْقُرْآنِ . (B) عَفْوُ الرُّسُولِ (ﷺ) . (C) (A و B) كلاهما صحيحان (D) الإيجاز في التعبير.

٢٨. حدّد الاستثناء التام المنقطع في : (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركباب .

- (B) أقلعت الطائرات الآ طائرة صديقي
(C) هيات الطعام ما عدا الخبز .
(D) ما نجح غير محمد .

٢٩. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية ب:

(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات. (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة.

(C) الفخر بالإنجازات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

٣٠. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدام السلاح للظلم والسيطرة؟

(A) العصر الإسلامي. (B) العصر العباسي. (C) العصر الأموي.

٣١. في جملة (هل تبحثَ عمن خرجَ ؟) ، تُصنّف "من" المدغم ب(عن) على أنه :

(A) إسم إستفهام. (B) إسم موصول. (C) إسم شرط جازم. (D) حرف جر.

٣٢. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "اعزة و أباة " لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل. (B) شمّ العرائن. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

٣٣. قال الشاعر: ألا أيهذا اللأئي أشهد الوغى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللانم في لومه على:

(A) كونه معروفا بالاقدام والشجاعة.

(C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتته.

٣٤. لا يُعدُّ من مظاهر العصر الأموي: (A) تدفُّق الأموال في خزائن الدولة.

(C) نزول العرب في المدن.

٣٥. إذا استقلَّ كلُّ بيتٍ من القصيدة بموضوعٍ خاص لا يربطه بما قبلهُ رباطَ عضوي، فإنَّ القصيدة توصف ب:

(A) التماسك بين الابيات. (B) التفكك لتعدد المواضع. (C) الترابط بين الابيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.

٣٦. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوما في طريق الخير والحق، هي من خصائص:

(A) الكلاسيكية. (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية. (D) كلاهما صحيحان.

٣٧. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو: (A) شدة الفرح. (B) شدة الإنفعال. (C) شدة الحب. (D) شدة المبالغة.

٣٨. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول: (A) راق (B) مرتق. (C) مرق. (D) مرتقي.

٣٩. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكانه بالحسن صورة يوسف وكانني بالحزن مثل أبيه"

(A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

٤٠. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبن" يُصنّف على أنه وصف:

(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

٤١. وهك بنهما به شيويه کی گشتی نافرهت و پياو يه كسانن له: (A) مافدا (B) نهركدا (C) ميراتدا (D) ماف و نهركه كاندا

- كمبدا، فإن الرجال والنساء متساويان في: (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

- وهك بنهما، ب رهنه کی گشتی ژن ومير وهكه فن د: (A) مافيدا (B) نهركيدا (C) ميراتيدا (D) ماف ونهركاندا

٤٢. به بهرزترين پلهی ناينی و روهانی داده نريت له ناينی نيزديدا:

(A) ميری نيزديان (B) شيخی وهزير (C) پيشيمامي مهرگه هی (D) نيختياری مهرگه هی

- يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الايزيدية:

(A) أمير الايزيدية (B) شيخ الوزير (C) پيشيمامي مهرگه هی (D) نيختياری مهرگه هی

- بلندترين پيکا ناينی روهانی يا نيزديان: (A) ميری نيزديان. (B) شيخی وهزير. (C) پيشيمامي مهرگه هی. (D) نيختياری مهرگه هی.

٤٣. (حکمی زورينه و پيدانی مافی كه مينه) پيناسه يه كه بو: (A) ديموكراسی (B) داد په روهري (C) يه كسانی (D) نابووړی

- (حكم الاكثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حکمی پتران و پيدانا مافی كي متران) پيناسه يه بو: (A) ديموكراسی (B) داد په روهري (C) نيكسانیی (D) نابووړی

٤٤. له وانهی هه ژار په روهريدا هاتووه كه هه ژاری كي شه يه کی: (A) نابووړيه. (B) كارگيريه. (C) كومه لايه تيبه. (D) سياسييه.

- حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A) اقتصادية. (B) ادارية. (C) اجتماعية. (D) سياسية.

- لدويځ وانه يا هاريكارييا ژاران و خيزان هاتييه كو ژاری گرفتاريه كا: (A) نابووړيه. (B) كارگيريه. (C) جفاكييه. (D) سياسييه

٤٥. له كتيبي (جه لوه) ی نيزديه كاندا كه باسی يه كتا په رستی دهكات به شيوهی تيکستی نه ده بی و به شيوهی شعر ريکخواوه پيی ده لين:

(A) قهول (B) بهيت (C) قه ره فرقان (D) (A و B) راستن.

- في كتاب (الجلوة) للايزيديين، الذي يتحدث عن الوحدةانية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتسمى ب:

(A) القول (B) البيت (C) قه ره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

- دکتیبا (جه لوه) يا نيزديياندا به حسی نيکينييا په رستنا خودی دکه ت ب ناوايه کی نه ده بی هاتييه دانان:

(A) قهول (B) بهيتان (C) قه ره فورقان (D) (A و B) دروستن.

٤٦. که نده لی بريتيه له: (A) ده رچوونی شتيك له دؤخی ميانر هوی. (B) مانه وهی شتيك له دؤخی ميانر هوی.

(C) ده رچوونی شتيك له دؤخی چه قبه ستويی. (D) هيشتنه وهی شتيك له دؤخی چه قبه ستويی.

- الفساد عبارة عن: (A) تجاوز الشيء عن حد الوسطية. (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال.

(C) خروج الشيء عن حالة الركود. (D) إبقاء الشيء في حالة الركود.

- گه نده لی پيکهاتي ه ژ: (A) ده ربا زکړنا سنورين نا قنجييه د هه ر تشته کيدا. (B) مانا تشته کی د دؤخی نا قنجييه.

(C) ده ربا زکړنا تشته کی د دؤخی راوه ستيا نيډا. (D) مانا تشته کی د دؤخی راوه ستيا نيډا

٤٧. نيشانه ی لاوازی که سييتيه: (A) بيژاری (B) پارايی و دودلی (C) کاردواخستن (D) شهرمنی

- يُعدُّ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

- نيشانا لاوازييا كه سينييا خودانييه: (A) بيژاری (B) هه ژوکی و دوودلی (C) پاشخستنا کاری (D) شهرمينی

٤٨. (بنه رت له مروقدًا بيتاواني ه و له شته كاندا ره اوبوونه) (نهمه به گويړه ی ريسايه کی نابووړی نيسلامی دانراوه كه بريتيه له:

(A) ناسانکاری و هه لگرتنی ته نگه تاوی. (B) زیان لا ده بریت. (C) داب و نه ریت داوهریکه. (D) دننيایي به گومان لاناچیت.

- (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:

(A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يزال. (C) العادة مُحكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.

- (بناخه د مروقيدا بی گونه هييه، و دتشتاندا حه لاييه) نه ف بناخه لدويځ پيکين نابووړی شريعه تی نيسلامی هاتييه دانان كو پيکهاتييه ژ:

(A) ساناهيکرن و نه هيلانا ته نگاقيی. (B) زیان دنيته پاشدا برن و راکرن.

(C) کار ب عرف و عهده تی دنيته کړن. (D) باوهری ب گومانی نانيته پاشدا برن و راکرن

٤٩. خواي گه وره داوا له باوهرداران دهكات له خيرو چا که کردندا كه بهرجه سته که ری نه رينييوونی مرو ف نه که ل يه کديدا:

(A) له ته باييدا بن. (B) له گوماندا بن. (C) له ناسوده بييدا بن. (D) له پيشرکيدا بن.

- يحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) الونام. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس والمسابقة.

- خودايی مه زن باوهرداران پالده دت کو نه و نه زی دکړنا خيريدا بکه ن کو نيشانا نه رينييوونا مروقييه:

(A) د ته بايی دا بن. (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده بييدا بن. (D) د بهرنيکدورابکه ن.

٥٠. نيسلام داواي ژيانیکی مامناوهند و هاوسه نگ له شويته و توانی دهكات نه مهش له م نايه ته پيروزه دا بهرجه سته ده بيت:

- يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:

- د كيژ نايه تا پيروزدا نيسلام داخوازی ژ دووکه قتي ن خو دکه ت کو د ژيانيدا نا قنجی بن؟

(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

(C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لهن مثل الذي عليهن بالمعروف).



SN: 000026

قال الشاعر:

- (١) أهلاً بِنَابِتَةِ السَّيْلِادِ وَمَرْجَباً
(٢) لا تَيَّاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ
(٣) مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ فِي أَفْلاكِهَا
(٤) فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ
(٥) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا
(٦) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى
(٧) أَوْ كَلَّمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ

- و جَدَّدْتُمْ الْعَهْدَ الَّذِي قَدْ أَخْلَقْنَا
فَلَرُبَّ مَغْلُوبٍ هُوَ ثُمَّ ارْتَقَى
خَيْطُ الرَّجَاءِ إِلَى الْعُلَا فَتَسَلَّقَا
إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ الْمُرْتَقَى
سَبَباً إِلَى أَمَالِهِ وَتَعَلَّقَا
مَهْمَا تَغَلَّبَ دَهْرُهُ أَنْ يُسْبَقَا
لَعِبِ الْخِلَافِ بِجَمْعِنَا فَتَفَرَّقَا

معاني و شرح الكلمات
عاز: اسم مصدر للدلالة
على الخزي والغيب
تجشَّموا: حَقَّقُوا وَتَكَلَّفُوا
أمرأ فيه المشقة والغناء

اخْتَارِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سَوْأَلٍ دَرَجَتَانِ)

١. بما أَنَّ الْقَصِيدَةَ تَهْدِفُ إِلَى (النَّصِيحِ وَالْإِرشَادِ) فَإِنَّ نَوْعَ الْخِطَابِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالرَّابِعَ يَكُونُ:

- (A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.

٢. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى "مَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ" صَرِيحٍ يُبَيِّنُ عِلَّةَ الْفِعْلِ؟

- (A) نَصَحْتُ الْغَافِلَ رَاجِئاً هَدَايَتَهُ
(B) نَصَحْتُ الْغَافِلَ مُبْتَغِياً ثَوَابَ اللَّهِ
(C) نَصَحْتُ الْغَافِلَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ.
(D) نَصَحْتُ الْغَافِلَ نُصْحاً بَلِيغاً.

٣. أَيُّ الْمَدَارِسِ الْأَدَبِيَّةِ الْآتِيَةِ تَسْتَبْعِدُ "التعبير عن المعاناة الذاتية" مِنْ جُمْلَةِ خِصَائِصِهَا الْفَنِيَّةِ؟

- (A) الرومنسية (B) الكلاسيكية (C) الواقعية (D) الرمزية

٤. أَيُّ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ يَخْلُو مِنَ التَّعَارُضِ؟

- (A) وَتَاخَرُوا عَنِ كُلِّ مَا يَقْضِي بَانَ تَتَقَدَّمُوا
(B) وَدَعُوا التَّفْهَمَ جَانِباً فَالْخَيْرُ أَلَّا تَفْهَمُوا
(C) إِنَّ السِّيَاسَةَ سِرُّهَا لَوْ تَعْلَمُونَ مُطْلَسَم
(D) وَإِذَا أَقْضَيْتُمْ فِي الْمُبَاحِ مِنَ الْحَدِيثِ فَجَمِّعُوا

٥. أَيُّ الْأَوْزَانِ الْآتِيَةِ لَصِيغِ الْمُبَالَغَةِ يَسْتَوِي فِيهَا الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ؟

- (A) فَعُولٌ وَمَفْعَالٌ وَمَفْعِيلٌ (B) فَعِيلٌ وَقَعَالٌ وَمِفْعَالٌ
(C) مِفْعَالٌ وَقَعُولٌ فَقَطْ (D) فَعَلٌ وَمِفْعَالٌ فَقَطْ

٦. الْأَلْفُ فِي كَلِمَةِ (هَؤُلَاءِ) تُعَدُّ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي:

- (A) لا تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ. (B) تُلْفَظُ وَتُكْتَبُ.
(C) تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ. (D) تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ.

٧. فِي أَيِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي تَعَيَّنَ إِعْرَابُ الْمَعْمُولِ (تَمْيِيزاً)؟

- (A) الْأَسْئَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُوبُهَا. (B) الْأَسْئَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُوباً.
(C) الْأَسْئَلَةُ سَهْلَةٌ أَسْلُوبِهِ. (D) كُلُّ مَا ذَكَرَ صَحِيحٌ.

٨. الْمُحَسَّنُ الْبَلَاغِي الَّذِي يُعْطَى جَمَالاً لِلْمَعْنَى فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ هُوَ: (A) التشبيه. (B) المقابلة. (C) الجناس التام. (D) التشخيص

٩. يُحَقِّقُ بِنَاءَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فِي قَوْلِهِ (إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ الْمُرْتَقَى) وَظِيفَةً دَلَالِيَّةً تَتِمَّاشِي مَعَ طَبِيعَةِ (المجد)؛ فَمَا هِيَ هَذِهِ الْوِظِيفَةُ؟

- (A) حَدَثٌ طَارِئٌ. (B) ثَبَاتٌ وَاسْتِمْرَارٌ. (C) إِرَادَةٌ وَعَزِيمَةٌ. (D) (A و C) كلاهما صحيحان.

١٠. مِمَّا يُوَكِّدُ وَاقِعِيَّةَ نَصِّ (الواقعية في الأدب الكوردي) لِلدُّكْتُورِ عَزَّالْدِينِ مُصْطَفَى رَسُولٍ:

- (A) إلتزام القواعد. (B) التوق الى عالم تسوده مبادئ العدل.
(C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.

١١. يَرْفَعُ نَاضِمْ حُكْمَتِ شِكَاوَاهُ إِلَى الْوَطَنِ لـ:

- (A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي.
(B) دعوة أبناء الوطن الى الثورة والإصلاح.
(C) (A و B) كلاهما صحيحان.
(D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة.

١٢. مِنْ تَجْلِيَّاتِ النَّمْطِ الْإِعْيَازِيِّ الْمَوْجُودِ فِي النَّصِّ:

- (A) استخدام الحكمة الإرشادية. (B) الإعتماد على التراث القديم. (C) تمجيد الأئمة وإعتبارها مطهراً. (D) التجربة الذاتية.

١٣. أَيُّ شَطْرِ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ يُمَثِّلُ الْأَسْلُوبَ الْإِنْشَائِيَّ لِاسْتِنْهَاضِ هِمَمِ الشَّبَابِ؟

- (A) عَارَ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقَ السُّورَى.
(B) لا تَيَّاسُوا أَنْ تَسْتَرْدُوا مَجْدَكُمْ.
(C) أَوْ كَلَّمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ.
(D) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكَ خِيوطَهَا.

١٤. عِنْدَ التَّعْبِيرِ عَنِ (الدَّهْشَةِ) وَصِيَاغَةُ أُسْلُوبِ التَّعَجُّبِ مِنْ (حُمْرَةِ الْخَدِّ) بِطَرِيقَةٍ قِيَاسِيَّةٍ، نَقُولُ:

- (A) يَا لِحُمْرَةِ الْخَدِّ! (B) مَا أَحْمَرَ الْخَدَّ! (C) مَا أَشَدَّ حُمْرَةَ الْخَدِّ!
(D) (A و B) كلاهما صحيحان

١٥. يُخْرِجُ الْأَمْرَ وَالنَّهْيَ مِنْ مَعْنَاهُمَا الْحَقِيقِيَّ إِلَى دَلَالَاتٍ بَلَاغِيَّةٍ كَمَا اسْتَعْدَمَهُ الرِّصَافِيُّ فِي (الحرية في سياسة المستعمرين):

- (A) التقريرير المباشر. (B) حدوث عكس المطلوب. (C) ترجي أحداث الفعل.
(D) (A و C) كلاهما صحيحان

١٦. تُظْهِرُ الْمَفْرَدَاتُ (المجد، العُلا، الآمال، لا تَيَّاسُوا) الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لـ:

- (A) الحنين إلى الماضي المجيد. (B) الإرادة وَبَثَّ رُوحَ الْعَزِيمَةِ. (C) المُعَانَاةُ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ.
(D) الدَّعْوَةُ إِلَى تَمْجِيدِ الْأَئِمَّةِ.

١٧. لَوْ قَالَ الشَّاعِرُ (مَا جَدَّدْتُمْ إِلَّا الْعَهْدَ)، فَمَا نَوْعُ الْإِسْتِثْنَاءِ؟ وَمَا إِعْرَابُ (العهد)؟

- (A) إِسْتِثْنَاءٌ تَامٌ مُنْقَطِعٌ؛ (العهد) مُسْتَثْنَى مُنْصُوبٌ.
(B) إِسْتِثْنَاءٌ مُفْرَغٌ، (العهد) مَفْعُولٌ بِهِ.
(C) إِسْتِثْنَاءٌ مُفْرَغٌ، (العهد) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ.
(D) إِسْتِثْنَاءٌ تَامٌ مُتَّصِلٌ؛ (العهد) مُسْتَثْنَى مُنْصُوبٌ.

١٨. وَظَّفَ الشَّاعِرُ (الطَّبَاقَ) لِيُؤَكِّدَ حَتْمِيَّةَ النُّهُوضِ بَعْدَ الْكِبُورَةِ، فَأَيُّ الْأَبْيَاتِ جَسَدَ هَذَا (الاستقوت مقابل الصعود)؟

- (A) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ (أهلاً.. ومرحباً).
(B) الْبَيْتُ الثَّانِي (هوى... ارتقى).
(C) الْبَيْتُ الْخَامِسُ (وصل... تعلقاً).
(D) الْبَيْتُ السَّادِسُ (سَبَاقٌ... يسبقاً).

١٩. الْمُشْتَقَّانِ الْوَارِدَانِ فِي صَدْرِ بَيْتِي الرَّابِعِ وَالسَّادِسِ مِنَ الْقَصِيدَةِ هُمَا:

- (A) إِسْمُ الْفَاعِلِ وَإِسْمُ الْمَفْعُولِ.
(B) إِسْمُ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ.
(C) الصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ وَصِيفَةُ الْمُبَالَغَةِ.
(D) إِسْمُ التَّفْضِيلِ وَصِيفَةُ الْمُبَالَغَةِ.

٢٠. (سُرْعَةُ انْتِقَالِ ثَوْرَةِ الْحُرِّيَّةِ مِنْ أُمَّةٍ إِلَى أُمَّةٍ) فِي قَصِيدَةِ نَشِيدِ الْحُرِّيَّةِ هِيَ مِنَ الْفِكْرَةِ:

- (A) الرَّئِيسِيَّةُ. (B) الثَّانَوِيَّةُ. (C) الْمُتَفَرِّعَةُ. (D) كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ.

٢١. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي: كَيْفَ ذَاكَ الْحَبِّ أَمْسَى خَبِراً وَحَدِيثاً مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى، كَلِمَةُ (الجوى) فِي الْبَيْتِ تَعْنِي: -

- (A) وَجَعَ الرَّأْسِ (B) عَذَابَ الْحَبِّ (C) وَجَعَ الْقَلْبِ (D) عَذَابَ الْغُرْبَةِ

٢٢. مَا هِيَ السِّمَةُ الْفَنِيَّةُ الرَّومَانِيسِيَّةُ الَّتِي يُجَسِّدُهَا الشَّاعِرُ عَبْرَ تَوْظِيْفِهِ لِكَلِمَاتٍ مِثْلَ (الشَّمْسُ، الْإِفْلَاقُ، الدَّهْرُ، النَّابِتَةُ، النِّيلُ) وَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْقَصِيدَةُ بِهَذَا الطَّبَعِ؟

- (A) النَّزْعَةُ الْقَوْمِيَّةُ. (B) الْإِتِّحَادُ بِالطَّبِيعَةِ وَإِتِّخَاذُهَا مَلْجَأً. (C) الْإِهْتِمَامُ بِالْقَضَايَا السِّيَاسِيَّةِ. (D) كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ

٢٣. اعْتَمَدَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ أُسْلُوباً لَغَوِيّاً يَرْتَبِطُ بَيْنَ (الفعل) و(نتيجة عمل الإنسان)؛ فَمَا هُوَ هَذَا الْأَسْلُوبُ؟

- (A) التَّقْرِيرِيُّ. (B) التَّوَكُّيدِيُّ. (C) الشَّرْطِيُّ. (D) الْإِنْشَائِيُّ.

٢٤. تَتَجَلَّى شَاعِرِيَّةُ الرِّصَافِيِّ فِي قَصِيدَةِ (الحرية في سياسة المستعمرين) مِنْ خِلَالِ تَوْظِيْفِ:

- (A) الْجَمْلُ الْإِنْشَائِيَّةُ. (B) الْإِيْقَاعُ الْمَوْسِيقِيُّ. (C) الْأَسْلُوبُ السَّاخِرُ. (D) كُلُّ مَا ذَكَرَ صَحِيحٌ.

٢٥. مِنْ أَيِّ أَنْوَاعِ الْمُشْتَقَّاتِ يُصَنَّفُ الْإِسْمُ الْمُشْتَقُّ (مَغْلُوبٌ) فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ، وَمَا فَعْلُهُ؟

- (A) إِسْمُ فَاعِلٍ؛ مِنَ الْفِعْلِ (غَلَبَ).
(B) إِسْمُ مَفْعُولٍ؛ مِنَ الْفِعْلِ (أَغْلَبَ).
(C) إِسْمُ مَفْعُولٍ؛ مِنَ الْفِعْلِ (غَلَبَ).
(D) إِسْمُ فَاعِلٍ؛ مِنَ الْفِعْلِ (غَلَبَ).

٢٦. قَالَ الشَّاعِرُ: أَلَا أَيُّهَا اللَّائِمِيُّ أَشْهَدُ الْوُغَى وَأَنْ أَحْضِرَ اللَّذَاتِ، هَلْ أَنْتَ مَخْلُودِي؟

ذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي خُطَابِهِ الشَّعْرِي ذُرِيَّةَ اللَّائِمِ فِي لُومِهِ عَلَى:

- (A) كَوْنِهِ مَعْرُوفاً بِالْأَقْدَامِ وَالشَّجَاعَةِ.
(B) إِقْبَالِهِ عَلَى مِلَذَّاتِ الْحَيَاةِ وَخُوضِهِ الْحُرُوبِ.
(C) كَوْنِهِ فَخُوراً بِكَرْمِهِ وَإِعَانَتِهِ.
(D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٢٧. مِنَ الْقِيَمِ الْأَدَبِيَّةِ الَّتِي تَحَلَّتْ بِهَا قَصِيدَةُ بَانَتْ سَعَادَ لـ (كَعَبِ بْنِ زُهَيْرٍ) فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ:

- (A) مَوَاعِظُ الْقُرْآنِ. (B) عَفْوُ الرَّسُولِ (ﷺ). (C) (A و B) كلاهما صحيحان (D) الْإِيْجَازُ فِي التَّعْبِيرِ.

٢٨. تۆمّن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوما في طريق الخير و الحق، هي من خصائص :
(A) الكلاسيكية . (B) الواقعية الانتقادية (C) الواقعية الاشتراكية . (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

٢٩. إذا استقل كل بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباطاً عضوي، فإن القصيدة توصف بـ:
(A) التماسك بين الأبيات . (B) التفتك لتعدد المواضع . (C) الترابط بين الأبيات . (D) كل ما ورد غير صحيح.

٣٠. ما نَمَطُ الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية و جمال الشكل ؟
(A) الغزل العذري(البدوي) . (B) الغزل الحضري(الإباحي) . (C) الغزل التقليدي . (D) الغزل الصوفي.

٣١. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:
(A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات . (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة . (C) الفخر بالانتصارات الحربية . (D) وصف الطبيعة الصامتة .

٣٢. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصبة الجبين" يصنف على أنه وصف:
(A) داخلي ذاتي . (B) خارجي موضوعي . (C) خارجي ذاتي . (D) داخلي موضوعي.

٣٣. في جملة (هل تبحثَ عمن خرجَ ؟) ، تُصنّف "من" المدغم ب(عن) على أنه :
(A) إسم إستفهام . (B) إسم موصول . (C) إسم شرط جازم . (D) حرف جر.

٣٤. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكأنه بالحسن صورة يوسف وكأنني بالحزن مثل أبيه"
(A) التشبيه والتشخيص . (B) التشبيه والجناس . (C) التشبيه والطباق . (D) التشبيه والسجع.

٣٥. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو : (A) شدة الفرح . (B) شدة الإنفعال . (C) شدة الحب . (D) شدة المبالغة .

٣٦. احدد الاستثناء التام المنقطع في : (A) غرقت السفينة في البحر الآ الركباب . (B) أقلعت الطائرات الأ طائرة صديقي (C) هيات الطعام ما عدا الخبز . (D) ما نجح غير محمد .

٣٧. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدام السلاح للظلم والسيطرة؟
(A) العصر الإسلامي . (B) العصر العباسي . (C) العصر الأموي . (D) العصر الجاهلي.

٣٨. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (إرتقى) نقول : (A) راق (B) مرتق . (C) مرق . (D) مرتقي.

٣٩. لا يعدُّ من مظاهر العصر الأموي : (A) تدفق الأموال في خزائن الدولة . (B) محو العصبية القبلية (C) نزول العرب في المدن . (D) إقتناء الجواري والعبيد.

٤٠. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "اعزة و أباة" لدى الصحابة المهاجرين؟
(A) ميل معازيل . (B) شمُ العرائن . (C) الانكاس ولا كشف . (D) أقوال الوشاة.

٤١. نيشانه‌ی لاوازی که‌سیتییه : (A) بی‌زاری (B) پاپایی و دودئی (C) کاردواخستن (D) شهرمنی

- یعدُ مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية : (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

- نیشانا لاوازییا که‌سینیا خودانییه : (A) بی‌زاری (B) هژوکی و دودئی (C) پاشخستنا کاری (D) شهرمنی

٤٢. له‌کتیبی (جه‌لوه) ی نی‌زدیه‌کاندا که‌ باسی یه‌کتنا په‌رستی ده‌کات به‌شیوه‌ی تی‌کستی نه‌ده‌بی و به‌شیوه‌ی شعر ری‌کخراوه پی‌ی ده‌لین :
(A) قه‌ول (B) به‌یت (C) قه‌ره‌فرقان (D) (A و B) پاستن.

-في كتاب (الجلوة) للایزیدیین، الذي يتحدث عن الوحداية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتسمى بـ:
(A) القول (B) البيت (C) قره‌فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.

-دکتیبا (جه‌لوه) یا نی‌زددیپاندا به‌حسی نی‌کینییا په‌رستنا خودی ده‌کات ب ناوايه‌کی نه‌ده‌بی هاتییه دانان :
(A) قه‌ول (B) به‌یتان (C) قره‌فورقان (D) (A و B) دروستن.

٤٣. نی‌سلام داوا‌ی ژیا‌نیکی مامناوه‌ند و هاوسه‌نگ له شوی‌نکه‌وتوانی ده‌کات نه‌مه‌ش لهم نایه‌ته پی‌روژه دا به‌رجه‌سته ده‌بی‌ت :
-یدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآية الكريمة:
- د کبیژ نایه‌تا پی‌روژدا نی‌سلام داخو‌زی ژ دووکه‌فتین خو ده‌کات کو د ژیا‌نی‌دا ناقتجی بن ؟
(A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط) . (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها) . (C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض) . (D) (لهن مثل الذي عليهن بالمعروف) .

٤٤. وه‌ك بنه‌ما به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی نافه‌رت و پیاو یه‌كسانن له : (A) مافدا (B) نه‌ركدا (C) میراتدا (D) ماف و نه‌ركه‌كاندا

-كمبدأ، فإن الرجال والنساء متساويان في : (A) الحقوق (B) الواجبات (C) الميراث (D) الحقوق والواجبات

-وه‌ك بنه‌ما ، ب ره‌نکه‌کی گشتی ژن ومیر وه‌كه‌فتن د : (A) مافی‌دا (B) نه‌ركی‌دا (C) میراتی‌دا (D) ماف ونه‌ركاندا

٤٥. كه‌نده‌لی بریتییه له : (A) ده‌رچوونی شتیك له دؤخی میان‌ره‌وی . (B) مانه‌وه‌ی شتیك له دؤخی میان‌ره‌وی . (C) ده‌رچوونی شتیك له دؤخی چه‌قبه‌ستویی . (D) هیشتنه‌وه‌ی شتیك له دؤخی چه‌قبه‌ستویی .

- الفساد عبارة عن : (A) تجاوز الشيء عن حد الوسطية . (B) إبقاء الشيء في حالة الاعتدال . (C) خروج الشيء عن حالة الركود . (D) إبقاء الشيء في حالة الركود .

-كه‌نده‌لی پی‌كه‌اتییه ژ : (A) ده‌ربازكرنا سنورین ناقتجییه د هه‌ر تشته‌كیدا . (B) مانا تشته‌کی د دؤخی ناقتجییه . (C) ده‌ربازكرنا تشته‌کی د دؤخی راوه‌ستیانی‌دا . (D) مانا تشته‌کی د دؤخی راوه‌ستیانی‌دا

٤٦. خوای گه‌وره داوا له باوه‌رداران ده‌کات له خیرو چا‌كه‌کردندا كه به‌رجه‌سته‌كه‌ری نه‌رینیبوونی مروّف له‌گه‌ل یه‌كدیدا :
(A) له ته‌بايیدا بن . (B) له گوماندا بن . (C) له ناسوده‌بییدا بن . (D) له پی‌شپرکی‌دا بن .

- یحث الله تعالى المؤمنین في باب الخير لتجسيد الخطی نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة :
(A) الونام . (B) الشك . (C) الطمأنينة . (D) التنافس والمسابقة .

- خودایی مه‌زن باوه‌رداران پالده‌دت کو نه‌و له‌زی دكرنا خی‌ری‌دا بکه‌ن کو نیشانا نه‌رینیبوونا مروّفییه :
(A) د ته‌بايی دا بن . (B) د گوماندا بن (C) د ناسوده‌بییدا بن . (D) د به‌رنی‌كدورپا‌كه‌ن .

٤٧. له‌وانه‌ی هه‌ژار په‌روه‌ری‌دا هاتووه كه هه‌ژاری کی‌شه‌یه‌کی : (A) نابوورییه . (B) کارگیرپیه . (C) کومه‌لایه‌تییه . (D) سیاسییه .

- حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة : (A) اقتصادية . (B) ادارية . (C) اجتماعية . (D) سياسية .

- لدویف وانه‌یا هاریکارییا ژاران و خی‌زان هاتییه کو ژاری گرفتاریه‌کا : (A) نابوورییه . (B) کارگیرپیه . (C) جفاکییه . (D) سیاسییه

٤٨. (بنه‌ره‌ت له مروّف‌دا بی‌تاوانییه و له شته‌كاندا ره‌وابوونه) نه‌مه به‌گویره‌ی ری‌سایه‌کی نابووری نی‌سلامی دانراوه كه بریتییه له :
(A) ناسانکاری و هه‌لگرتنی ته‌نگه‌تاوی . (B) زیان لا ده‌بریت . (C) داب و نه‌ریت داوه‌ریکه . (D) دننیایی به‌گومان لاناچیت .

- (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو :
(A) التيسير ورفع الحرج . (B) الضرر يُزال . (C) العادة مُحكمة . (D) اليقين لا يزول بالشك .

- (بناخه د مروّف‌یدا بی‌گونه‌هییه ، و دتشتاندا حه‌لائییه) نه‌ف بناخه لدویف پی‌کین نابووری شه‌ریعه‌تی نی‌سلامی هاتییه دانان کو پی‌كه‌اتییه ژ :
(A) ساناهی‌کرن و نه‌هیلانا ته‌نگافیی . (B) زیان دنیتته پاشدابرن و پا‌کرن . (C) کار ب عرف و عه‌ده‌تی دنیتته‌کرن . (D) باوه‌ری ب گومانی نانیته پاشدابرن و پا‌کرن

٤٩. (حوکمی زورینه و پیدانی مافی که‌مینه) پی‌ناسه‌یه‌که‌ بو : (A) دیموکراسی (B) داد‌په‌روه‌ری (C) یه‌كسانی (D) نابووری

- (حكم الاكثرية مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ : (A) الديمقراطية (B) العدالة (C) المساواة (D) الاقتصاد

(حوکمی پتران و پیدانا مافی کی‌متران) پی‌ناسه‌یه‌ بو : (A) دیموکراسی (B) داد‌په‌روه‌ری (C) نی‌كسانی (D) نابووری

٥٠. به به‌رزترین پله‌ی ناینی و رو‌حانی داده‌رنیت له ناینی نی‌زیدیدا :
(A) میری نی‌زیدیان (B) شیخی وه‌زیر (C) پی‌شیمای مه‌رگه‌هی (D) نی‌ختیاری مه‌رگه‌هی

- يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الإيزيدية :
(A) أمير الإيزيدية (B) شيخ الوزير (C) پی‌شیمای مه‌رگه‌هی (D) نی‌ختیاری مه‌رگه‌هی

- بلندترین پیکا نایینی رو‌حانی یا نی‌زددیپانه : (A) میری نی‌زددیپان . (B) شیخی وه‌زیر . (C) پی‌شیمای مه‌رگه‌هی . (D) نختیاری مه‌رگه‌هی .