



A

قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأني لا ينفك كشي بطانة
٣- حسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال ذروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كأمري ليس همي
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراً تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

خشاش كراس الحية المتوقد
لعصب رقيق الشفرتين مهتد
كفى العود منه البدء ليس بمعضد
إذا قيل مهلاً قال حاجزه قدي
والأ تكفوا قاصي البرك يزد
وشقي علي الجيب يا ابنة معبد
كهمي ولا يغني غنائي ومشهد
ذلول بأجماع الرجال ملهد
عليهم وأقدامى وصدقي ومحتدي
ويأتيك بالأخبار من لم تزود

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر: A- الهجاء B- الغزل C- الفخر D- الشعر السياسي

٢- عاش المرسل في العصر الذي فترته الزمنية بين: A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)

٣- الفن البلاغي في البيت الثامن:

A- الجناس B- التشبيه C- التورية D- الطباق

٤- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر

في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث:

A- الشكل فقط B- المضمون فقط C- الشكل والمضمون D- لا الشكل ولا المضمون

٥- ما نوع (الإ) الواردة في البيت الخامس: A- أداة استثناء B- أداة حصر C- أداة تأكيد D- أداة شرط

٦- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها:

A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر C- (إذا) : أداة الشرط D- (كلاهما صحيحان)

٧- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً: (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كأمري ليس همي كهمي: (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله: (التباين والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه: (الانفعال والتأثير)

٨- إحدى الكلمات الآتية، ليست من المشتقات: A- إقدام B- جاهل C- سريع D- ملهد

٩- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو: A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع

١٠- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو:

A- إبراهيم ناجي B- ناظم حكمت C- د. عز الدين مصطفى D- (B و C) كلاهما صحيحان

١١- شاعران ينتميان إلى المذهب الروماني: A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش B- ناظم حكمت وإبراهيم ناجي

C- خليل مطران ونجيب دياب D- إلياس أبي شبكة وعلي محمود طه

١٢- مما يعلل انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو:

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال B- التركيز على الجوانب الإيجابية في المجتمع

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ D- تحليل ظاهرة الاستعمار وتفصيل مطالب المستعمرين

١٣- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً:

A- دعوت زملاني سوى خالد: (سوى) مضاف إليه مجرور B- ما نَجَّحَ إلا نوزاد: (نوزاد) مستثنى منصوب

C- هيأت الطعام ماعدا الخبر: (الخبر) مفعول به منصوب D- ما صادقت غير عادل: (غير) مستثنى منصوب

١٤- من خصائص الرومنسية، الهرب من: A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- الواقع الحاضر

١٥- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي):

يا قوم لا تتكلموا إن الكلام محرم

ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النوم

وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا

A- النهي والنداء B- النداء والأمر

١٦- أجدد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح:

A- الساري: يعني (موضع السوار من اليد)

C- المنايا: يعني (القطعة من الأرض)

١٧- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو:

A- الاطلاع

B- الواقعية في الأدب الكوردي

C- المساء

D- نشيد الحرية

١٨- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو:

A- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

B- ومن يغترب يحسب عدواً صديقه

C- ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه

D- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

١٩- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي:

A- الحرية في سياسة المستعمرين

B- أفي الناس أمثالي

C- يا وطني

D- بانث سعاد

٢٠- (لعمرك إن الموت ما أخطا الفتى لكالمطول المرحى وثنياء باليد) أجدد نوع المشتق لكلمة (المرحى):

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي

B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي

D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي

٢١- قال أحد الشعراء: ازرع جميلاً ولو في غير موضعه

البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو:

A- ومن يجعل المعروف في غير أهله

B- ومن يوف لا يذمم، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه

D- ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه

٢٢- أجد الاستثناء التام المنقطع:

A- حفظت القصيدة إلا بيتين

B- ما دعوت سوى خالد

C- غلفت كتبي إلا كتاب التاريخ

D- وصل الوفاء إلا رسائلهم

٢٣- في جملة (أبحث عن يساعدي) جاءت (من): A- اسم استفهام بمعنى (لماذا) B- اسم موصول بمعنى (الذي)

C- اسم إشارة بمعنى (هذا) D- اسم شرط بمعنى (إذا)

٢٤- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته. (أ في الناس أمثالي)

A- شديد التعلق بحبيبته

B- قادراً على نسيان حبيبته

C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته

D- كل ما ورد صحيح

٢٥- أي من الجمل الآتية تعبر عن (شعور داخلي يحصل استجابةً لأمر مثير لافت للنظر. تنفعل به النفس، ويبعث على الدهشة):

A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق وخليها الفضائل

B- المناق أخطر من العدو الظاهر

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعد للحصاد

D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمرداً عليك

٢٦- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتَمَلأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي ممّا يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ **A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم**

C - دعوة إلى التخلي عن التفاؤل

٢٧- أحدد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :

A- كان : أكون

B- عَدَلَ : أعدل

C- غرق : أغرق

D- عَقَلَ : أعقل

٢٨- إحدى المنصوبات الآتية ثعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسَل أين الهوى

كان صَرَحاً من خيال فهو

(صَرَحاً)

B- مَهَلًا، هداك الذي أعطاك نافلة

القرآن، فيه مواعيط وتفصيل

(مَهَلًا)

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله

مَخَافَةً فَقْرٍ، فالذي فعل الفقر

(مَخَافَةً)

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين

(ركض)

٢٩- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

A- الفخر

B- الغزل

C- الرثاء

D- كل ما ورد صحيح

٣٠- (مِرَاةُ الْغُرْبِ) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية

B- قصيدة

C- مجلة

D- جريدة

٣١- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي : A- عدَّ : عاهد

B- عاد : عاهد

C- وجدَّ : واجد

D- دعا : داعي

٣٢- دلالة البيت الشعري : ما احتفاظي بهود لم تصنها

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته

B- الرغبة في فك الارتباط بالحبيب

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب

٣٣- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركّز عليها :

A- الواقعية الطبيعية

B- الواقعية الانتقادية

C- الواقعية الاشتراكية

D- كل ما ورد صحيح

٣٤- بالاستناد إلى الفعل (صَفَرَ) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

لَوْنٌ وَجْهٌ..... : A- أَصْفَرُ

B- أَشَدُّ اصْفِرَاراً

C- أَشَدُّ صُفْرَةً

D- أَشَدُّ اصْفِرّاً

٣٥- أملأ الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

اقرأ.....الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين

B- هاتان

C- هذين

D- هاتين

٣٦- أحدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عَظِيم) : صيغة مُبالغة على وزن فَعِيل

C- (صَبُور) : صيغة مُبالغة على وزن فَعُول

٣٧- قال كعب بن زهير (في عصابة من قريش قال قائلهم

A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين

C- قيمة تاريخية ومدح الرسول

B- قيمة جاهلية ومدح المهاجرين

D- قيمة اسلامية ومدح المهاجرين

٣٨- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفشي فيها

A- الفطرة والبداة

٣٩- (اختفاء أشباح الظلام وزوال العبيد وزوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيللي يُعدُّ :

A- سبب انطلاق الحرية

B- نتيجة انطلاق الحرية

C- سلبيات انطلاق الحرية

D- كل ما ورد غير صحيح

٤٠- قال الشاعر : زالوا، فما زال أنكاسٌ ولا كُشفٌ

A- أنكاس

B- العرائن

C- أبطال

D- معازيل

٤١-لهو دُوْخه يه كه مَرُوْقه كان ههست ناكهن سته ميان لى دَه كَرِيْت و له مافه كانيان بيْبهش ده كَرِيْن.

A) يه كساني.

B) داد په روه رى.

C) ناشتى.

D) ديموكراسى.

.....عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق : A) المساواة. B) العدالة C) تسلام. D) الديمقراطية.

٤٢- يه كيک له سهرچاوه کانی ناشتيخوازی له نیسلاندا : A) ديموكراسيه. B) براهه تی باوه ردارانه. C) نازاديه. D) هه موو وه لامه كان راستن

- من المبادئ الإسلامية لتتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام : A) الديمقراطية. B) الأخوة الإيمانية. C) الحرية. D) كل ما ورد صحيح.

٤٣- له وته کانی (راغیبی نه سفه هانی) : A) نیسلان دژی خرا په کاری و که نده ئیه. B) ته مه ئی کلیلی کلؤئیه.

C) له سیستمی دیموکراسیدا زورینه ی دانیشتون حکومت هه لده بژیرن. D) له ماف و نه رکدا له گهل په کتر یه کسانین.

- من أقوال (الراغب الأصفهاني) : A) الإصلاح ضد لما هو فاسد. B) الكسل مفتاح البؤس.

C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثريّة. D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا.

٤٤- ئیزدیه کان چه ند میرنشینیکى جودایان دامه زرانددوو له نیستادا خاوهن میرنشینى :

A) داسنین

B) نادیان

C) ئیزیدخانن

D) قاتانین

- كان للإيزيديين إمارات مُستقلّة ولهم الآن إمارة :

٤٥- يه كيک لهم نايه ته پيروزانه به بنه ما و سهرچاوه ی سهره کی بو چه سپاندى (يه کسانى) له نيوان مروقه کان و نه ته وه کانداداده نريت :

A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا)

B) (هو الذي خلقكم من نفس واحدة)

C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ)

D) (و أمرهم شورى بينهم).

٤٦- له چينى موريده و شاره زاييه كى باش و فراوانى له تيکسته نايينه کانداهيه و پيوسته له گهل کيراني تاوس بيت :

A) شينخى وه زير.

B) پيشيمامى مهرگه ی.

C) نيختيارى مهرگه ی.

D) مه زنى قه والان.

- من طبقة المريدين و له إمام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاووس :

A) الشيخ وزير

B) پيشمامى مهرگه ی

C) نيختيارى مهرگه ی

D) رئيس القوالين.

٤٧- وشه ی (امر) لهم نايه ته پيرودها (وأمرهم شورى بينهم) ئاماره يه بو :

A) مه سه له نابوريه کان به ته نها. B) مه سه له ی خيزان به ته نها. C) مه سه له ی سياسى و گشتيه کانى کو مه ل. D) مه سه له ی داد په روه رى.

A) مسائل اقتصادية واجتماعية. B) المسائل العائلية فقط. C) المسائل السياسية والعامة. D) مسائل الشورى فقط.

٤٨- له سيفاته کانى حکومتى ديموکراسيه :

A) يه کسانى سياسى B) وه لامدانه وه ی حکومت بو ويستى گهل C) حوکمى زورينه مافى که مينه D) هه مو وه لامه کان راستن

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

A) المساواة السياسية B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب C) حكم الاكثريّة و حقوق الاقليّة D) كل ما ورد صحيح

٤٩- پيغه مبه ر (د.خ) له قهرموده يه کدا ده قهرمويت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . لهم قهرموده يه ده رياره ی :

A) ناشتيه

B) چاکسازيه

C) هاوکارى هه ژارانده

D) داد په روه ريه

قال النبي ﷺ في حديث شريف : (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) الاصلاح C) مساعدة الفقراء D) العدالة

٥٠- پالنه ريکى ناوه کييه و خودييه له مروقدا که هانى ددهات له سهر چاکه خوازی و به ده رفهت زانينى ژيانى دنيا.

A) ماف

B) باوهر

C) يه کسانى

D) نه ريئى

..... يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة A) الحق B) الإيمان C) المساواة D) السلبية



قال الشاعر: طرفة بن العبد

- ١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأبيت لا ينفك كشي بطانة
٣- حُسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال دروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كأمري ليس همي
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراً تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- عاش المرسل في العصر الذي قُترت فيه الرمنية بين : A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)

٢- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو : A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع

٣- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر : A- الهجاء B- الغزل C- الفخر D- الشعر السياسي

٤- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط B- المضمون فقط C- الشكل والمضمون D- لا الشكل ولا المضمون

٥- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصنر C- (إذا) : أداة الشرط D- (كلاهما صحيحان)

٦- ما نوع (الإ) الواردة في البيت الخامس : A- أداة استثناء B- أداة حصر C- أداة تأكيد D- أداة شرط

٧- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كأمري ليس همي كهمي : (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (التبتات والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

٨- الفن البلاغي في البيت الثامن : A- الجناس B- التشبيه C- التورية D- الطباق

٩- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام B- جاهل C- سريع D- ملهد

١٠- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرحى وثنياء باليد) حدد نوع المشتق لكلمة (المرحى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي

١١- أحدى الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)

C- المنايا : يعني (القطعة من الأرض)

١٢- في جملة (أبحث عن يساعدي) جاءت (من) : A- اسم استفهام بمعنى (لماذا) B- اسم موصول بمعنى (الذي)

C- اسم إشارة بمعنى (هذا) D- اسم شرط بمعنى (إذا)

١٣- إحدى المنصوبات الآتية ثعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسل أين الهوى كان صرحاً من خيال فهو (صرحاً)

B- مهلاً، هداك الذي أعطاك نافلة القرآن، فيه مواعيط وتفصيل (مهلاً)

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر، فالذي فعل الفقر (مخافة)

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين (ركض)

١٤- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه ، يستغن عنه ويذمم

B- ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه ، لا يكرم

C- ومن لم يذذ عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

D- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

١٥- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

A- الفخر B- الغزل C- الرثاء D- كل ما ورد صحيح

١٦- أحدى نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل B- (سمراء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول D- (مباح) : صفة مشبهة على وزن فعال

١٧- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

A- دعوت زملاني سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور B- ما نَجَّحَ إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب

C- هيأت الطعام ماعدا الخبر . : (الخبر) مفعول به منصوب D- ما صادقت غير عادل . : (غير) مستثنى منصوب

١٨- دلالة البيت الشعري : ما احتفاظي بعهود لم تصنها والام الأسر والدنيا لدي :

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته

B- الرغبة في فك الارتباط بالحبيب

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب D- الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة

١٩- من خصائص الرومنسية ، الهرب من : A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- الواقع الحاضر

٢٠- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي C- يا وطني D- بانث سعاد

٢١- أي من الجمل الآتية تعبر عن (شعور داخلي يحصل استجابة لأمر مثير لافت للنظر . تنفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق وخليها الفضائل B- المناق أخطر من العدو الظاهر

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعد للحصاد D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمرداً عليك

٢٢- قال كعب بن زهير (في عصبة من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا زلوا) البيت الشعري فيه :

A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين B- قيمة جاهلية ومدح المهاجرين

C- قيمة تاريخية ومدح الرسول D- قيمة اسلامية ومدح المهاجرين

٢٣- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

A- أصفر B- أشد اصفراراً C- أشد صفرة D- أشد اصفرأ

٢٤- أحدى الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :

A- كان : أكون B- عدل : أعدل C- غرق : أغرق D- عقل : أعقل

٢٥- (اختفاء أشباح الظلام وزوال العبيد وزوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيللي يعد :

A- سبب انطلاق الحرية B- نتيجة انطلاق الحرية C- سلبات انطلاق الحرية D- كل ما ورد غير صحيح

٢٦- قال الشاعر : زالوا، فما زال أنكاسٌ ولا كُشفٌ عند اللقاء، ولا ميلٌ معازيل

شُمُ العرائنِ أبطالٌ لبوسُهُم من نسجِ داودَ، في الهيجاءِ، سراويل

وَرَدَّتْ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ مِنْ قَصِيدَةِ (بَانتُ سَعَادُ) مُفْرَدَاتٌ غَرِيبَةٌ وَصَعْبَةٌ الْفَهْمِ، مَا عَدَا كَلِمَةً وَاحِدَةً مَأْلُوفَةً هِيَ:

A- أنكاس B- العرائن C- أبطال D- معازيل

٢٧- قال أحد الشعراء : ازرعُ جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيئُ جميلٌ أينما زرعاً

البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو :

A- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ B- وَمَنْ يُوْفٍ لَا يُدْمِمُ، وَمَنْ يُهْدِ قَلْبُهُ

C- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مَنْ دُونِ عَرْضِهِ D- وَمَنْ لَمْ يَذَدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلَاحِهِ

٢٨- (مِرَاةُ الْغَرْبِ) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة C- مجلة

٢٩- شاعران ينتميان إلى المذهب الروماني : A- إيليا أبي ماضي و شكري بخاش

C- خليل مطران و نجيب دياب

٣٠- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته.(أ في الناس أمثالي)

A- شديد التعلق بحبيبته B- قادراً على نسيان حبيبته

C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته D- كلُّ ما ورد صحيح

٣١- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزهار في الربى / ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم

C - دعوة إلى التخلي عن التفاؤل

٣٢- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفشي فيها

A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والمنايا

٣٣- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي : A- عدَّ : عَادَ B- عادَ : عَايدَ

C- وَجَدَ : وَاجِدَ D- دَعَا : دَاعِي

٣٤- ممَّا يُعَلِّلُ انْتِمَاءَ قَصِيدَةِ (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ

٣٥- النص الذي خلا من الصور البيانية لأنَّ غرضه التفسير هو:

A- الاطلاع B- الواقعية في الأدب الكوردي

٣٦- أجدُ الاستثناء التام المنقطع :

A- حفظت القصيدة الإيتين B- ما دعوتُ سوى خالدِ

٣٧- أملاً الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

اقرأ.....الكتابين تجدُ فيهما ما تحتاجُ إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان

٣٨- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قومُ لا تتكلموا إن الكلام مُحَرَّمُ

ناموا ولا تستيقظوا ما فازَ إلا النومُ

وتأخروا عن كلِّ ما يقضي بأنْ تتقدّموا

A- النهي والنداء B- النداء والأمر

٣٩- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي B- ناظم حكمت

٤٠- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي شرَّكز عليها :

A- الواقعية الطبيعية B- الواقعية الانتقادية

C- الواقعية الاشتراكية D- كلُّ ما ورد صحيح

٤١- وشهى (امر) لهم نأيهته يبرؤدها (وأمرهم شوري بينهم) نأمازهيه بؤ :

A) مهسه له نابوريه كان بهته نها. B) مهسه لهى خيزان بهته نها. C) مهسه لهى سياسى و كشتيه كانى كؤمئل. D) مهسه لهى داد په روهى.

- لفظة (الأمر) في قوله تعالى (وأمرهم شوري بينهم) تشمل :

A) مسائل اقتصادية و اجتماعية. B) المسائل العائلية فقط. C) المسائل السياسية و العامة. D) مسائل الشورى فقط.

٤٢- له سيفاته كانى حكومه تى ديموكراسيه :

A) يه كسانى سياسى B) وه لامادانه وهى حكومت بؤ ويستى گهل C) حوكمى زؤرينه مافى كه مينه D) هه مو وه لامه كان راستن

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

A) المساواة السياسية B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب C) حكم الاكثرية و حقوق الاقلية D) كل ما ورد صحيح

٤٣- پالنه ريكي ناوه كييه و خودييه له مروفا كه هانى ددهات له سهر چا كه خوازي و به دهرقه ت زانينى ژيانى دنيا.

A) ماف B) باوهر C) يه كسانى D) نه ريئى

- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة A) الحق B) الإيمان C) المساواة D) السلبية

٤٤- نيزديه كان چهنه ميرنشينيكى جودايان دامه زرانده وه له نيسنادا خاوهن ميرنشينى :

A) داسنين B) ناديانن C) نيزيدخانن D) قاتانين

- كان للإيزيديين إمارات مستقلة ولهم الآن إمارة: A) داسني B) آديان. C) ايزيدخان. D) قاتاني.

٤٥- له چينى موريده و شاره زاييه كى باش و فراوانى له تيكسته ناينيه كاندا ههيه و پيوسته له گهل گيرانى تاوس بيت :

A) شيخي وه زير. B) پيشمامى مهرگه هى. C) نختيارى مهرگه هى. D) مه زنى قه والان.

- من طبقة المريدين و له إمام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاووس:

A) الشيخ وزير B) پيشمامى مهرگه هى C) نختيارى مهرگه هى D) رئيس القوالين.

٤٦- پيغه مبه ر (د.خ) له قه رموده كه دا دهه رمويت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . له قه رموده به دهر بارهى :

A) ناشتیه B) چاكسازيه C) هاوكارى هه ژاراننه D) داد په روهرييه

قال النبي ﷺ في حديث شريف: (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) الاصلاح C) مساعدة الفقراء D) العدالة

٤٧- نه وه دوخه يه كه مروقه كان هه ست ناكه ن سته ميان لى دهكرت و له مافه كانيان بيبه ش دهكرين.

A) يه كسانى. B) داد په روهرى. C). ناشت D) ديموكراسى.

- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق: A) المساواة. B) العدالة C). لسلام. D) الديمقراطية.

٤٨- يه كيك له سهرچاوه كانى ناشتيخوازي له نيسلامدا : A) ديموكراسيه. B) برايه تى باوه ردارانه. C) نازاديه. D) هه مو وه لامه كان راستن

- من المبادئ الإسلامية للمتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام: A) الديمقراطية. B) الأخوة الإيمانية. C) الحرية. D) كل ما ورد صحيح.

٤٩- له وته كانى (راغبى نه سفه هانى): A) نيسلاح دژى خرا په كارى و كه نده ئيه. B) ته مه ئى كليلى كلؤ ئيه.

C) له سيستمى ديموكراسيدا زؤرينه ي دانيشنوان حكومت هه لده برژيرن. D) له ماف و نه ركدا له گهل يه كتر يه كسانين.

- من أقوال (الراغب الأصفهاني): A) الإصلاح ضد لما هو فاسد. B) الكسل مفتاح البؤس.

C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية. D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا.

٥٠- يه كيك له نأيهته پيرؤزانه به بنه ما و سهرچاوه ي سهره كى بؤ چه سپاندنى (يه كسانى) له نيوان مروقه كان و نه ته وه كاندا داده نريت :

- تُعدُّ إحدى هذه الآيات الكريمة المصدر والأساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب

A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا)

B) (هو الذي خلقكم من نفس واحدة)

C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ)

D) (وأمرهم شوري بينهم).



قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأبيت لا تنفك كشي بطانة
٣- حسام إذا ما قتت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال دروه إنما نفعا له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كأمري ليس همي
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراً تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

- ١- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس : A- أداة استثناء B- أداة حصر C- أداة تأكيد D- أداة شرط
- ٢- عاش المرسل في العصر الذي فترته الزمنية بين : A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)
- ٣- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام B- جاهل C- سريع D- مله
- ٤- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر: A- الهجاء B- الغزل C- الفخر D- الشعر السياسي
- ٥- الفن البلاغي في البيت الثامن : A- الجناس B- التشبيه C- التورية D- الطباق
- ٦- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

- A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كأمري ليس همي كهمي : (إظهار النتيجة)
C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (الثبات والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)
٧- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :
A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر C- (إذا) : أداة الشرط D- (كلاهما صحيحان)
٨- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو : A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع
٩- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط B- المضمون فقط C- الشكل و المضمون D- لا الشكل ولا المضمون

١٠- قال الشاعر : زالوا ، فما زال أنكاس ولا كشف
شم العرائن أبطال لبوسهم
وردت في البيتين السابقين من قصيدة (بانث سعاد) مفردات غريبة وصعبة الفهم ، ما عدا كلمة واحدة مألوقة هي :

A- أنكاس B- العرائن C- أبطال D- معازيل

١١- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي B- ناظم حكمت C- د. عز الدين مصطفى D- (B و C) كلاهما صحيحان

١٢- دلالة البيت الشعري : ما احتفاضي بهود لم تصنها

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب

١٣- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفشي فيها

A- الفطرة والبداهة B- الشجاعة والنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

١٤- قال أحد الشعراء : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعاً

البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو :

A- ومن يجعل المعروف في غير أهله

B- ومن يوف لا يذم ، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه

D- ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه

١٥- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته . (أ في الناس أمثالي)

A- شديد التعلق بحبيبته B- قادراً على نسيان حبيبته C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته D- كل ما ورد صحيح

١٦- مما يعلل انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال B- التركيز على الجوانب الإيجابية في المجتمع

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ

١٧- قال كعب بن زهير (في عصبة من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا زولوا) البيت الشعري فيه :

A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين B- قيمة جاهلية ومدح المهاجرين

C- قيمة تاريخية ومدح الرسول D- قيمة اسلامية ومدح المهاجرين

١٨- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :

A- الاطلال B- الواقعية في الأدب الكوردي C- المساء D- نشيد الحرية

١٩- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الاحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالآزاهر في الربى / ليكون بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم

٢٠- في جملة (أبحث عن يساعدي) جاءت (من) : A- اسم استفهام بمعنى (لماذا) B- اسم موصول بمعنى (الذي)

C- اسم اشارة بمعنى (هذا) D- اسم شرط بمعنى (إذا)

٢١- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضلته

B- ومن يغترب يحسب عدواً صديقه

C- ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه

D- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

٢٢- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

لون وجهك..... : A- أصفر B- أشد اصفراراً C- أشد صفرةً D- أشد اصفرأ

٢٣- إحدى المنصوبات الآتية ثعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسل أين الهوى

B- مهلاً ، هداك الذي أعطاك نافلة

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين

٢٤- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي : A- عد : عاد B- عاد : عايد C- وجد : واجد D- دعا : داعي

٢٥- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي

D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي

- ٢٦- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :
- A- الفخر B- الغزل C- الرثاء D- كل ما ورد صحيح
- ٢٧- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :
- A- دعوت زملاني سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور B- ما نَجَحَ إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب C- هَيَاتُ الطعام ماعدا الخبز . : (الخبز) مفعول به منصوب D- ما صادقتُ غيرَ عادلٍ . : (غير) مستثنى منصوب
- ٢٨- أحدّد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :
- A- (عَظِيم) : صيغة مُبالغة على وزن فَعِيل B- (سَمَاء) : صفة مُشبهة على وزن فَعْلَى C- (صَبُور) : صيغة مُبالغة على وزن فَعُول D- (مُبَاح) : صفة مُشبهة على وزن فُعَال
- ٢٩- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :
- يا قومُ لا تَتَكَلَّمُوا إنَّ الكلامَ مُحرَّمٌ
ناموا ولا تستيقظوا ما فازَ إلا النومُ
وتأخّروا عن كلِّ ما يَقضي بأنَّ تتقدّموا
A- النهي والنداء B- النداء والأمر C- الأمر والنهي D- النداء والنهي
- ٣٠- (مِرَّةُ القُرْب) لنجيب دياب , التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :
- A- رواية B- قصيدة C- مجلة D- جريدة
- ٣١- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم , والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركّز عليها :
- A- الواقعية الطبيعية B- الواقعية الانتقادية C- الواقعية الاشتراكية D- كل ما ورد صحيح
- ٣٢- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :
- A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي C- يا وطني D- بانث سعد
- ٣٣- أملاً الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة
- اقرأ.....الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان C- هذين D- هاتين
- ٣٤- أجدّ الاستثناء التام المنقطع :
- A- حفظت القصيدة الإبيتين B- ما دعوت سوى خالد C- غلّفت كتبي إلا كتاب التاريخ D- وصل الوفد إلا رسائلهم
- ٣٥- شاعران ينتميان إلى المذهب الرومنسي :
- A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش B- ناظم حكمت وإبراهيم ناجي C- خليل مطران ونجيب دياب D- إلياس أبي شبكة وعلي محمود طه
- ٣٦- أي من الجمل الآتية تُعبّر عن (شعور داخلي يحصلُ استجابةً لأمرٍ مُثيرٍ لافتٍ للنظر . تتفعل به النفس , ويبعث على الدهشة) :
- A- أحسنَ بامرأة زينتها الاخلاق و خليها الفضائل B- المناقق أخطر من العدو الظاهر C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعدّ للحصاد D- كلما أكرمت اللّيم ازدادَ تمرّدا عليك
- ٣٧- أحدّد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :
- A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد) B- النّحام : يعني (الحريص على جمع المال) C- المنايا : يعني (القطعة من الارض) D- التّخوم : يعني (غير راغب في ملذات هذه الدنيا)
- ٣٨- (اختفاء أشباح الظلام و زوال العبيد و زوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيلبي يُعدّ :
- A- سبب انطلاق الحرية B- نتيجة انطلاق الحرية C- سلبات انطلاق الحرية D- كل ما ورد غير صحيح
- ٣٩- من خصائص الرومنسية , الهرب من : A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- الواقع الحاضر
- ٤٠- أحدّد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :
- A- كان : أكون B- عدل : أعدل C- غرق : أغرق D- عقل : أعقل

- ٤١- له جيني موريدة و شاره زاييه كي باش و فراواني له تيکسته ناييه كاندا هيه و پيوسته له گهل کيراني تاوس بيت :
- A) شيخی وهزير. B) پيشيمامي مهرگه هی. C) ئيختياري مهرگه هی. D) مه زنی قه والان.
- من طبقة المريدین و له إمام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاوس :
- A) الشيخ وزير B) پيشمامي مهرگه هی C) ئختياري مهرگه هی D) رئيس القوالين.
- ٤٢- له سيفاته کانی حکومتی ديموکراسيه :
- A) يه کسانی سياسي B) وه لامدانه وهی حکومت بو ويستی گهل C) حوکمی زورينه مافی که مينه D) هه مو وه لامه کان راستن
- من صفات الحكومة الديمقراطية :
- A) المساواة السياسية B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب C) حكم الاكثرية و حقوق الاقلية D) كل ما ورد صحيح
- ٤٣- يه کيک له سهرچاوه کانی ناشتيخوازی له ئيسلامدا : A) ديموکراسيه. B) براييه تی باوه دارانه. C) نازاديه. D) هه مو وه لامه کان راستن
- من المبادئ الإسلامية للمتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام : A) الديمقراطية. B) الأخوة الإيمانية. C) الحرية. D) كل ما ورد صحيح.
- ٤٤- يه کيک لهم نايه ته پيروزانه به بنه ما و سهرچاوهی سهره کی بو چه سپاندنی (يه کسانی) له نيوان مروقه کان و نه ته وه کاندا داده نريت :
- تعدّ إحدى هذه الآيات الكریمة المصدر والاساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب
- A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) B) (هو الذي خلقكم من نفس واحدة) C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) D) (و أمرهم شوری بينهم).
- ٤٥- پیغه مبهـر (د.خ) له فهـرموده یه کدا ده فهـرمویتی : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . لهم فهـرموده یه دهـرباره ی :
- A) ناشتييه B) چاکسازييه C) هاوکاری هه ژارانه D) داد په روه رييه
- قال النبي ﷺ في حديث شريف : (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)
- هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) الاصلاح C) مساعدة الفقراء D) العدالة
- ٤٦- له وته کانی (راغبی نه سفه هانی) : A) ئيسلاح دژی خرا په کاری و که نده ئيه. B) ته مه ئی کليلی کلؤئيه. C) له سيستمی ديموکراسيدا زورينه ی دانيشتوان حکومت هه لده برژيرن. D) له ماف و نه رکدا له گهل يه کتر يه کسانين.
- من أقوال (الراغب الأصفهاني) : A) الإصلاح ضدّ لما هو فاسد. B) النكسل مفتاح البؤس. C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية. D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا.
- ٤٧- پالنه ريکی ناوه کييه و خودييه له مروّفا که هانی ده دات له سهر چاکه خوازی و به ده رفته زانيني ژيانی دنيا.
- A) ماف B) باوهـر C) يه کسانی D) نه ريئی
- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة A) الحق B) الإيمان C) المساواة D) السلبية
- ٤٨- وشه ی (امر) لهم نايه ته پيرودها (وأمرهم شوری بينهم) نامازيه بو :
- A) مه سه له نابوريه کان به ته نها. B) مه سه له ی خيزان به ته نها. C) مه سه له ی سياسي و گشتيه کانی کومهل. D) مه سه له ی داد په روه ری.
- لفظة (الأمر) في قوله تعالى (وأمرهم شوری بينهم) تشمل :
- A) مسائل اقتصادية واجتماعية. B) المسائل العائلية فقط. C) المسائل السياسية و العامة. D) مسائل الشوری فقط.
- ٤٩- لهو دوخه يه که مروّقه کان هه ست نا کهن سته ميان ئی ده کريت و له مافه کانيان ييبه ش ده کرين.
- A) يه کسانی. B) داد په روه ری. C). ناشتی D) ديموکراسی.
- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق : A) المساواة. B) العدالة C). لسلام. D) الديمقراطية.
- ٥٠- ئيزديه کان چه ند ميرنشي نيکی جودايان دامه زران دووه له ئيستادا خاوهن ميرنشي نی :
- A) داسنين B). ناديانن C). ئيزيد خانن D). قاتانين.
- كان للإيزيديين إمارات مُستقلّة ولهم الآن إمارة : A) داسني. B) آديان. C) ايزيد خان. D) قاتاني.



قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأتيت لا ينفك كشي بطانة
٣- حسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال دروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كأمري ليس همه
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراً تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- ما نوع (الإ) الواردة في البيت الخامس ؟
٢- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ)
B- ولا تجعليني كأمري ليس همه كهمي : (إظهار النتيجة)
C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (الثبات والاستمرار)
D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

٣- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام B- جاهل C- سريع D- مله
٤- عاش المرسل في العصر الذي قترته الرمنية بين : A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)
٥- تنتهي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط B- المضمون فقط C- الشكل والمضمون D- لا الشكل ولا المضمون
٦- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر C- (إذا) : أداة الشرط D- (كلاهما صحيحان)
٧- الفن البلاغي في البيت الثامن : A- الجناس B- التشبيه C- التورية D- الطباق
٨- تنتهي هذه القصيدة إلى شعر : A- الهجاء B- الغزل C- الفخر D- الشعر السياسي
٩- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو : A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع
١٠- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

A- دعوت زملاني سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور B- ما نَجَّجَ إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب
C- هيات الطعام ماعدا الخبر . : (الخبر) مفعول به منصوب D- ما صادقت غير عادل . : (غير) مستثنى منصوب

١١- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :
لَوْنٌ وَجْهٌ..... : A- أصفر B- أشد اصفراراً C- أشد صفرة D- أشد اصفرأ

١٢- أجد الاستثناء التام المنقطع :

A- حفظت القصيدة الإيتين B- ما دعوت سوى خالد C- غلّفت كتبي إلا كتاب التاريخ D- وصل الوفد إلا رسائلهم

١٣- من خصائص الرومنسية ، الهرب من : A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- الواقع الحاضر

١٤- قال أحد الشعراء : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعاً

البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو :

A- ومن يجعل المعروف في غير أهله

B- ومن يوف لا يذم ، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه

D- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

١٥- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

B- ومن يغترب يحسب عدواً صديقه

C- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

D- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

١٦- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن عرضه التفسير هو :

A- الاطلاع

B- الواقعية في الأدب الكوردي

C- المساء

D- نشيد الحرية

١٧- (مرآة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (ايليا أبو ماضي) هي :

A- رواية

B- قصيدة

C- مجلة

D- جريدة

١٨- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتأمل الاحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكون بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم

B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل

١٩- أجد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)

C- المنايا : يعني (القطعة من الارض)

B- النحام : يعني (الحريص على جمع المال)

D- التخوم : يعني (غير راغب في ملذات هذه الدنيا)

٢٠- دلالة البيت الشعري : ما احتفاظي بهود لم تصنها

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب

D- الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة

B- الرغبة في فك الارتباط بالحبيب

٢١- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي : A- عد : عاد B- عاد : عايد

C- وجد : واجد D- دعا : داعي

عند اللقاء ، ولا ميل معازيل

من نسج داود ، في الهيجاء ، سراويل

وردت في البيتين السابقين من قصيدة (بانت سعاد) مفردات غريبة وصعبة الفهم ، ما عدا كلمة واحدة مألوفة هي :

A- أنكاس

B- العرائن

C- أبطال

D- معازيل

٢٣- أجد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- عظيم : صيغة مبالغة على وزن فعيل

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول

B- (سمراء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

D- (مباح) : صفة مشبهة على وزن فعال

٢٤- إحدى المنصوبات الآتية ثعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسل أين الهوى

B- مهلاً ، هداك الذي أعطاك نافلة

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخافضين

(صرحاً)

(مهلاً)

(مخافة)

(ركض)

٢٥- أجد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :

A- كان : أكون

B- عدل : أعدل

C- غرق : أغرق

D- عقل : أعقل

- ٢٦- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام , لتفتشي فيها
- A- الفطرة والبداهة B- الشجاعة والمنايا C- **الوثنية والعداوات** D- الكرامة والوفاء
- ٢٧- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :
- A- الحرية في سياسة المستعمرين B- **أفي الناس أمثالي** C- يا وطني D- بانث سعاد
- ٢٨- أي من الجمل الآتية تعبر عن (شعور داخلي يحصل استجابة لأمر مُثير لافت للنظر . تنفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :
- A- **أحسن بامرأة زينتها الاخلاق و خليها الفضائل** B- المنافق أخطر من العدو الظاهر
- C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعد للحصاد D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمردا عليك
- ٢٩- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته.(أ في الناس أمثالي)
- A- **شديد التعلق بحبيبته** B- قادراً على نسيان حبيبته C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته D- كل ما ورد صحيح
- ٣٠- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المُرعى وثنياء باليد) حدد نوع المشتق لكلمة (المُرعى) :
- A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي
- C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي D- **اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي**
- ٣١- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :
- A- الفخر B- **الغزل** C- الرثاء D- كل ما ورد صحيح
- ٣٢- (اختفاء أشباح الظلام وزوال العبيد وزوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيللي يعدّ :
- A- سبب انطلاق الحرية B- **نتيجة انطلاق الحرية** C- سلبيات انطلاق الحرية D- كل ما ورد غير صحيح
- ٣٣- أملأ الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة
- اقرأ.....الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان C- **هذين** D- هاتين
- ٣٤- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم , والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركز عليها :
- A- الواقعية الطبيعية B- **الواقعية الانتقادية** C- الواقعية الاشتراكية D- كل ما ورد صحيح
- ٣٥- في جملة (أبحث عنّ يساعدي) جاءت (من) :
- A- اسم استفهام بمعنى (لماذا) B- **اسم موصول بمعنى (الذي)** C- اسم إشارة بمعنى (هذا) D- اسم شرط بمعنى (إذا)
- ٣٦- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :
- يا قوم لا تتكلموا إن الكلام مُحرم
ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النوم
وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا
- A- النهي والنداء B- النداء والأمر
- ٣٧- ممّا يُعلّل انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :
- A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال B- التركيز على الجوانب الإيجابية في المجتمع
- C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ D- **تحليل ظاهرة الاستعمار وتفصيل مطالب المستعمرين**
- ٣٨- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :
- A- إبراهيم ناجي B- **ناظم حكمت** C- د.عزالدين مصطفى D- (B و C) كلاهما صحيحان
- ٣٩- شاعران ينتميان إلى المذهب الرومنسي : A- إيليا أبي ماضي و شكري بخاش B- ناظم حكمت و ابراهيم ناجي
- C- خليل مطران و نجيب دياب D- **إلياس أبي شبكة و علي محمود طه**
- ٤٠- قال كعب بن زهير (في عصبة من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا زولوا) البيت الشعري فيه :
- A- **قيمة تاريخية ومدح المهاجرين** B- قيمة جاهلية ومدح المهاجرين
- C- قيمة تاريخية ومدح الرسول D- قيمة اسلامية ومدح المهاجرين
- ٤١-نهو دؤخهيه كه مروقه كان ههست ناكهن ستهميان لى دهكرت و له مافه كانيان بيبهش دهكرن.
- A) يهكسانى. B) **داد پهروهى.** C). ناشتى D) ديموكراسى.
-عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق : A) المساواة. B) العدالة C). لسلام. D) الديمقراطية.

- ٤٢- يهكيك لهم نايه ته پيروانه به بنه ما و سه رچاوهى سهركى بو چه سپاندنى (يهكسانى) له نيوان مروقه كان و نه ته وه كاندا داده نريت :
- تعدّ إحدى هذه الآيات الكريمة المصدر والأساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب
- A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) B) **(هو الذي خلقكم من نفس واحدة)**
- C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) D) (و أمرهم شورى بينهم).
- ٤٣- نيزديه كان چه ند ميرنشيبيكى جودايان دامه زراندوو له نيستادا خاوهن ميرنشينى :
- A) داسنين B). ناديان C). **نيزيدخان** D). قاتانين.
- كان للإيزيديين إمارات مُستقلة ولهم الآن إمارة : A) داسني. B) آديان. C) **ايزيدخان**. D) قاتاني.
- ٤٤- پالنه ريكي ناوه كييه و خودييه له مروقا كه هانى ده دات له سهر چا كه خوازي و به دهرقه ت زانينى ژيانى دنيا.
- A) ماف B) **باوهر** C) يهكسانى D) نه ريئى
- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة A) الحق B) **الإيمان** C) المساواة D) السلبية
- ٤٥- له سيفاته كانى حكومه تى ديموكراسيه :
- A) يهكسانى سياسى B) وه لامدانه وهى حكومت بو ويستى گهل C) حوكمى زورينه مافى كه مينه D) **هه مو وه لامه كان راستن**
- من صفات الحكومة الديمقراطية :
- A) المساواة السياسية B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب C) حكم الاكثرية و حقوق الاقلية D) **كل ما ورد صحيح**
- ٤٦- وشهى (امر) لهم نايه ته پيروندا (وامرهم شورى بينهم) نامازيه بو :
- A) مه سه له نابوريه كان به ته نها. B) مه سه لهى خيزان به ته نها. C) **مه سه لهى سياسى و گشتيه كانى كو مه ل**. D) مه سه لهى داد په روهى.
- لفظة (الامر) في قوله تعالى (وامرهم شورى بينهم) تشمل :
- A) مسائل اقتصادية واجتماعية. B) المسائل العائلية فقط. C) **المسائل السياسية و العامة**. D) مسائل الشورى فقط.
- ٤٧- يهكيك له سه رچاوه كانى ناشتيخوازي له نيسلامدا : A) ديموكراسيه. B) **برايه تى باوهر دارانه**. C) نازاديه. D) هه مو وه لامه كان راستن
- من المبادئ الإسلامية للمتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام : A) الديمقراطية. B) **الأخوة الإيمانية**. C) الحرية. D) كل ما ورد صحيح.
- ٤٨- پيغه مبه ر (د.خ) له فه رموده يه كدا ده فه رمويت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . لهم فه رموده يه دهر بارهى :
- A) ناشتييه B) چاكسازييه C) **هاوكارى هه ژارانه** D) داد په روه ييه
- قال النبي ﷺ في حديث شريف : (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)
- هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) الاصلاح C) **مساعدة الفقراء** D) العدالة
- ٤٩- له وته كانى (راغيئى نه سفه هانى) : A) **نيسلاح درى خراپه كارى و گه نده لييه**. B) ته مه لى كليلى كلو لييه.
- C) له سيستمى ديموكراسيدا زورينهى دانيشتوان حكومت هه لده بژيرن. D) له ماف و نه ركدا له گهل يه كتر يهكسانين.
- من أقوال (الراغب الأصفهاني) : A) **الإصلاح ضد لما هو فاسد**. B) الكسل مفتاح اليأس.
- C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية. D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا.
- ٥٠- له چينى موريده و شاره زاييه كى باش و فراوانى له تيگسته ناينيه كاندا هه يه و پيوسته له گهل گيرانى تاوس بيت :
- A) شيخي و وزير. B) پيشمامى مهرگه هى. C) نيختيارى مهرگه هى. D) **مه زنى فه والان**.
- من طبقة المريدين و له إمام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاوس :
- A) الشيخ وزير B) پيشمامى مهرگه هى C) نخختيارى مهرگه هى D) **رئيس القوالين**.



قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأتيت لا ينفك كشي بطانة
٣- حسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال دروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كأمري ليس همي
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراً تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

خشاش كراس الحية المتوقد
لعصب رقيق الشفرتين مهتد
كفى العود منه البدء ليس بمعضد
إذا قيل مهلاً قال حاجرته قدي
والأ تكفوا قاصي البرك يزد
وشقي علي الجيب يا ابنة معبد
كهني ولا يغني غنائي ومشهدي
ذلول بأجماع الرجال ملهد
عليهم وأقدامى وصدقي ومحتدي
ويأتيك بالأخبار من لم تزود

معاني المفردات

١-خشاش : ذكي

٢-عصب : حاد

٣-معضد : ضعيف

٤-ملهد : ذليل

٥-محتدي : نسبي وأصلي

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو :

٢- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر :

٣- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنني) : النفي

B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر

C- (إذا) : أداة الشرط

D- (كلاهما صحيحان)

٤- الفن البلاغي في البيت الثامن :

A- الجناس

B- التشبيه

C- التورية

D- الطباق

٥- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس :

A- أداة استثناء

B- أداة حصر

C- أداة تأكيد

D- أداة شرط

٦- عاش المرسل في العصر الذي قترته الرمنية بين : A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)

٧- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر

في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط

B- المضمون فقط

C- الشكل والمضمون

D- لا الشكل ولا المضمون

٨- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام

B- جاهل

C- سريع

D- ملهد

٩- أي من الجمل الآتية دلائلها صحيحة ؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ)

B- ولا تجعليني كأمري ليس همي كهني : (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (الثبات والاستمرار)

D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

١٠- (لعمر ك إن الموت ما أخطا الفتى

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي

١١- أملاً الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

اقرأ.....الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين

B- هاتان

C- هذين

D- هاتين

١٢- ممّا يعلل انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال

B- التركيز على الجوانب الإيجابية في المجتمع

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ

D- تحليل ظاهرة الاستعمار و تفصيل مطالب المستعمرين

١٣- (مرآة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية

B- قصيدة

C- مجلة

D- جريدة

١٤- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

على قومه ، يستغن عنه ويذمم

B- ومن يغترب يحسب عدواً صديقه

ومن لا يكرم نفسه ، لا يكرم

C- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

D- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

١٥- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي : A- عدّ : عائد

B- عاد : عايد

١٦- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته. (أ في الناس أمثالي)

A- شديد التعلق بحبيبته

B- قادراً على نسيان حبيبته

C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته

D- كل ما ورد صحيح

١٧- في جملة (أبحث عن يساعدي) جاءت (من) :

A- اسم استفهام بمعنى (لماذا)

B- اسم موصول بمعنى (الذي)

C- اسم إشارة بمعنى (هذا)

D- اسم شرط بمعنى (إذا)

١٨- أحدّد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول

١٩- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي

B- ناظم حكمت

C- د. عز الدين مصطفى

D- كلاهما صحيحان

٢٠- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :

A- الاطلال

B- الواقعية في الأدب الكوردي

C- المساء

D- نشيد الحرية

٢١- إحدى المنصوبات الآتية ثعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسل أين الهوى

B- مهلاً، هداك الذي أعطاك نافلة

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين

كان صرحاً من خيال فهوى

القرآن، فيه مواعيط وتفصيل

مخافة فقر، فالذي فعل الفقر

السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين

٢٢- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين

B- أفي الناس أمثالي

C- يا وطني

D- بانئت سعاد

٢٣- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قوم لا تتكلموا

ناموا ولا تستيقظوا

A- النهي والنداء

B- النداء والأمر

C- الأمر والنهي

D- النداء والنهي والأمر

٢٤- قال الشاعر : زالوا، فما زال انكاس ولا كشف

شمّ العرائن أبطال لبوسهم

A- انكاس

B- العرائن

C- أبطال

D- معازيل

وردت في البيتين السابقين من قصيدة (بانئت سعاد) مفردات غريبة وصعبة الفهم، ما عدا كلمة واحدة مأثوفة هي :

من نسج داود، في الهيجاء، سراويل

عند اللقاء، ولا ميل معازيل

ولتملأ الاحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالآزاهر في الربى /

ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي ممّا يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل

B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

٢٦- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

A- دعوت زملاني سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور B- ما نَجَحَ إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب

C- **هَيَاتُ الطَعَامِ مَاعِدَا الْخَبَرِ . : (الْخَبَرُ) مفعول به منصوب** D- ما صادقتُ غيرَ عادلٍ . : (غيرَ) مستثنى منصوب

٢٧- شاعران ينتميان إلى المذهب الرومسي: A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش B- ناظم حكمت و ابراهيم ناجي

C- خليل مطران و نجيب دياب D- **إلياس أبي شبكة و علي محمود طه**

٢٨- أجدُ الاستثناء التام المنقطع :

A- حفظت القصيدة إلا بيتين B- ما دعوتُ سوى خالد C- غلَفتُ كتبِي إلا كتابَ التاريخ D- **وصل الوفدُ إلا رسائلهم**

٢٩- قال أحد الشعراء : ازرعُ جميلاً ولو في غيرِ موضعه فلا يضيعُ جميلٌ أينما زُرعا

البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو : A- **وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ** B- ومن يوفٍ لا يذمم، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه D- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

٣٠- أي من الجمل الآتية تُعبّر عن (شعور داخلي يحصل استجابةً لأمرٍ مثيرٍ لافتٍ للنظر . تتفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- **أحسنِ بامرأةٍ زينتها الاخلاق و خليها الفضائل** B- المناقق أخطر من العدو الظاهر

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعدُّ للحصاد D- كلما أكرمت اللئيم ازدادَ تمرداً عليك

٣١- (اختفاء أشباح الظلام و زوال العبيد و زوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيللي يُعدُّ :

A- سبب انطلاق الحرية B- **نتيجة انطلاق الحرية** C- سلبيات انطلاق الحرية D- كلُّ ما وردَ غير صحيح

٣٢- دلالة البيت الشعري : ما احتفاظي بعهود لم تصنها

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته B- **الرغبة في فك الارتباط بالحبيب**

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب D- الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة

٣٣- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفتشي فيها

A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والمنابا C- **الوثنية والعداوات** D- الكرامة والوفاء

٣٤- قال كعب بن زهير (في عصبه من قريش قال قائلهم

A- **قيمة تاريخية ومدح المهاجرين** B- قيمة جاهلية ومدح المهاجرين

C- قيمة تاريخية ومدح الرسول D- قيمة اسلامية ومدح المهاجرين

٣٥- بالاستناد إلى الفعل (صَفَر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

لَوْنٌ وَجْهٌ..... : A- **أَصْفَرُ** B- أَشَدُّ أَصْفَرًا C- أَشَدُّ صُفْرَةً D- أَشَدُّ أَصْفَرًا

٣٦- من خصائص الرومنسية ، الهرب من : A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- **الواقع الحاضر**

٣٧- أجددُ الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)

C- المنابا : يعني (القطعة من الارض)

٣٨- أحدد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل):

A-كان : أكون B- عدل : أعدل C- غرق : أغرق D- **عقل : أعقل**

٣٩- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركز عليها :

A- الواقعية الطبيعية B- **الواقعية الانتقادية** C- الواقعية الاشتراكية D- كلُّ ما ورد صحيح

٤٠- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

A- الفخر B- **الغزل** C- الرثاء D- كلُّ ما ورد صحيح

٤١- يهكيك له سهرچاوه كانى ناشتيخوازی له نيسلامدا : A) ديموكراسيه. B) **برايه تي باوه ديارانه.** C) نازاديه. D) هه موو وه لامه كان راستن

- من المبادئ الإسلامية للتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام: A) الديمقراطية. B) **الأخوة الإيمانية.** C) الحرية. D) كل ما ورد صحيح.

٤٢- له چيني موريده و شاره زاييه كي باش و فراواني له تيکسته نايينه کاندا هه يه و پيويسته له گهل کيړاني تاوس بيت:

A) شيخي وه زير. B) پيشيمامي مهرگه هي. C) ئيختياري مهرگه هي. D) **مه زني قه والان.**

- من طبقة المريدين و له إمام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاووس:

A) الشيخ وزير B) پيشمامي مهرگه هي C) ئختياري مهرگه هي D) **رئيس القوانين.**

٤٣- له وته کاني (راغيبي نه سفه هاني): A) **ئيسلاح دري خراپه کاري و گه نده ئيه.** B) ته مه ئي کليلي کلؤئيه.

C) له سيستمى ديموکراسيدا زورينه ي دانىشتوان حکومت هه نده بزييرن. D) له ماف و نه رکدا له گهل يه کتر يه کسانين.

- من أقوال (الراغب الأصفهاني): A) **الإصلاح ضد لما هو فاسد.** B) الكسل مفتاح البؤس.

C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية. D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا.

٤٤- يه کيک لهم نايه ته پيروزانه به بنه ما و سهرچاوه ي سهرکي بو چه سپاندني (يه کساني) له نيوان مروقه کان و نه ته وه کاندا داده نريت:

- تعد احدى هذه الآيات الكريمة المصدر والاساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب

A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) B) **(هو الذي خلقكم من نفس واحدة)**

C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) D) (و أمرهم شوري بينهم).

٤٥- نهو دوخه يه که مروقه کان هه ست ناکه ن سته ميان ئي ده کريت و له مافه کانيان بي به ش ده کرين.

A) يه کساني. B) **داد په رومري.** C). ناشتي D) ديموکراسي.

- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق: A) المساواة. B) العدالة C). لسلام. D) الديمقراطية.

٤٦- ئيزديه کان چه ند ميرنشي نيکي جودايان دامه زران دووه له ئيستادا خاوه ن ميرنشي ني:

A) داسنين B). ناديان C). **ئيزيد خانن** D). قاتانين.

- كان للايزيديين إمارات مُستقلة ولهم الآن إمارة: A) داسني. B) آديان. C) **ايزيد خان.** D) قاتاني.

٤٧- پالنه ريکي ناوه کييه و خودييه له مروقا که هاني ده دات له سهر چاکه خوازی و به ده رفه ت زاني ني ژيانى دنيا.

A) ماف B) **باوهر** C) يه کساني D) نه ري ني

- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة A) الحق B) **الإيمان** C) المساواة D) السلبية

٤٨- پيغه مبه ر (د.خ) له فه ره موده يه کدا ده فه رموي ت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . ئەم فه ره موده يه ده رياره ي :

A) ناشتييه B) چاک سازييه C) **هاوکاري هه ژاران ه** D) داد په روه رييه

قال النبي ﷺ في حديث شريف: (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) **الاصلاح** C) **مساعدة الفقراء** D) العدالة

٤٩- وشه ي (امر) لهم نايه ته پيروزه دا (وأمرهم شوري بينهم) نامازيه بو :

A) مه سه له نابوريه کان به ته نه ا. B) مه سه له ي خيزان به ته نه ا. C) **مه سه له ي سياسي و گشتيه کاني کو مه ل.** D) مه سه له ي داد په روه ري.

- لفظة (الأمر) في قوله تعالى (وأمرهم شوري بينهم) تشمل :

A) مسائل اقتصادية و اجتماعية. B) **المسائل العائلية فقط.** C) **المسائل السياسية و العامة.** D) مسائل الشورى فقط.

٥٠- له سيفاته کاني حکومتى ديموکراسيه :

A) يه کساني سياسي B) وه لامدانه وه ي حکومت بو ويستی گهل C) **حوکمی زورينه مافی که مينه** D) **هه موو وه لامه کان راستن**

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

A) المساواة السياسية B) **استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب** C) **حكم الاكثرية و حقوق الاقلية** D) **كل ما ورد صحيح**



قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأبيت لا ينفك كسحي بطانة
٣- حسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال دروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كأمري ليس همي
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفي عني الرجال جراء تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- الفن البلاغي في البيت الثامن :

٢- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام B- جاهل C- سريع D- ملهد

٣- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كأمري ليس همي كهمي : (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (الثبات والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

٤- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر : A- الهجاء B- الغزل C- الفخر D- الشعر السياسي

٥- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر C- (إذا) : أداة الشرط D- (كلاهما صحيحان)

٦- ما نوع (الإ) الواردة في البيت الخامس : A- أداة استثناء B- أداة حصر C- أداة تأكيد D- أداة شرط

٧- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر

في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط B- المضمون فقط

٨- عاش المرسل في العصر الذي قترته الرمنية بين : A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)

٩- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو : A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع

١٠- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفشي فيها

A- الفطرة والبداية B- الشجاعة والمنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

١١- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه ، يستغن عنه ويؤدم

B- ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه ، لا يكرم

C- ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

D- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

١٢- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركز عليها :

A- الواقعية الطبيعية B- الواقعية الانتقادية C- الواقعية الاشتراكية D- كل ما ورد صحيح

١٣- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قوم لا تتكلموا إن الكلام محرم

ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النوم

وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا

A- النهي والنداء

B- النداء والأمر

C- الأمر والنهي

D- النداء والنهي والأمر

١٤- شاعران ينتميان إلى المذهب الرومسي : A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش

C- خليل مطران و نجيب دياب

B- ناظم حكمت و ابراهيم ناجي

D- إلياس أبي شبكة و علي محمود طه

١٥- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرحى وثنياء باليد) حدد نوع المشتق لكلمة (المرحى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي

B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي

D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي

١٦- من خصائص الرومسية ، الهرب من : A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- الواقع الحاضر

١٧- أملأ الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

اقرأ.....الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان C- هذين D- هاتين

١٨- حدد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :

A- كان : أكون B- عدل : أعدل C- غرق : أغرق

D- عقل : أعقل

١٩- (اختفاء أشباح الظلام وزوال العبيد وزوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيللي يعد :

A- سبب انطلاق الحرية B- نتيجة انطلاق الحرية C- سلبيات انطلاق الحرية D- كل ما ورد غير صحيح

٢٠- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

A- دعوت زملائي سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور

B- ما نَجَّجَ إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب

C- هيات الطعام ماعدا الخبر . : (الخبر) مفعول به منصوب D- ما صادقت غير عادل . : (غير) مستثنى منصوب

٢١- قال أحد الشعراء : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعاً

A- ومن يجعل المعروف في غير أهله البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو :

B- ومن يوف لا يؤدم ، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه

D- ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه

يكن حمده ذماً عليه ، ويندم

إلى مطمئن البر ، لا يتجمجم

يفره ، ومن لا يتق الشتم يشتم

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

٢٢- أجد الاستثناء التام المنقطع :

A- حفظت القصيدة إلا بيتين

B- ما دعوت سوى خالد

C- غلفت كتبي إلا كتاب التاريخ D- وصل الوفد إلا رسائلهم

٢٣- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته . (أ في الناس أمثالي)

A- شديد التعلق بحبيبته B- قادراً على نسيان حبيبته C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته D- كل ما ورد صحيح

٢٤- لتكون حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكون بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم

B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل

٢٥- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين

B- أفي الناس أمثالي

C- يا وطني

D- بانث سعاد

٢٦- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي

B- ناظم حكمت

C- د. عز الدين مصطفى

D- (B و C) كلاهما صحيحان

٢٧- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية

B- قصيدة

C- مجلة

D- جريدة

٢٨- قال كعب بن زهير (في عصبه من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا رُولوا) البيت الشعري فيه :

A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين

C- قيمة تاريخية ومدح الرسول

٢٩- إحدى المنصوبات الآتية تُعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسل أين الهوى

B- مهلاً، هداك الذي أعطاك نافلة

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين

٣٠- أحدد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)

C- المنايا : يعني (القطعة من الارض)

٣١- بالاستناد إلى الفعل (صَفَر) ، أملاً الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

A- أَصْفَر

B- أَشَدُّ اصْفِرّاً

C- أَشَدُّ صُفْرَةً

D- أَشَدُّ اصْفِراً

٣٢- أحدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عَظِيم) : صيغة مُبالغة على وزن فَعِيل

C- (صَبُور) : صيغة مُبالغة على وزن فَعُول

٣٣- في جملة (أبحث عن يساعدي) جاءت (من) :

A- اسم استفهام بمعنى (لماذا)

B- اسم موصول بمعنى (الذي)

C- اسم إشارة بمعنى (هذا)

D- اسم شرط بمعنى (إذا)

٣٤- ممّا يُعلّلُ انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ

٣٥- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

A- الفخر

B- الغزل

C- الرثاء

D- كل ما ورد صحيح

٣٦- قال الشاعر : زالوا، فما زال أنكاسٌ ولا كُشفٌ

شُمُ العرائن أبطال لبوسهم

وردت في البيتين السابقيين من قصيدة (بانت سعاد) مُفردات غريبة وصعبة الفهم، ما عدا كلمة واحدة مألوقة هي:

A- أنكاس

B- العرائن

C- أبطال

D- معازيل

٣٧- دلالة البيت الشعري : ما احتفاظي بعهود لم تصنها

والام الأسر والدنيا لدي :

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب

٣٨- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي : A- عَدَّ : عَادَ B- عَادَ : عَايَدَ C- وَجَدَ : وَاجَدَ D- دَعَا : داعي

٣٩- أيُّ من الجمل الآتية تُعبر عن (شعور داخلي يحصلُ استجابةً لأمرٍ مُثيرٍ لافتٍ للنظر . تتفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسنَ بامرأة زينتها الاخلاق وخليها الفضائل

C- الرجلُ المزروعُ حقله قمحاً يستعدُّ للحصاد

B- المناقق أخطرُ من العدو الظاهر

D- كلما أكرمت اللئيمَ ازدادَ تمرداً عليك

٤٠- النص الذي خلا من الصور البيانية لأنَّ غرضه التفسير هو:

A- الاطلال

B- الواقعية في الأدب الكوردي

C- المساء

D- نشيد الحرية

٤١- يهكيك له سهرچاوهكانى ناشتيخوازى له ئيسلامدا : A) ديموكراسيه. B) برايهتى باومردارانه. C) نازاديه. D) هه موو وهلامهكان راستن

- من المبادئ الإسلامية للتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام : A) الديمقراطية. B) الأخوة الإيمانية. C) الحرية. D) كل ما ورد صحيح.

٤٢- ئيزديهكان چهند ميرنشينيكى جودايان دامهزراندوو له ئيستادا خاوهن ميرنشينى :

A) داسنين

B) نادايان

C) ئيزيدخان

D) قاتانين

- كان للايزيديين إمارات مُستقلة ولهم الآن إمارة:

A) داسني. B) آديان. C) ايزيدخان. D) قاتاني.

٤٣-ئهو دوخديه كه مروقهكان ههست ناكهن ستهميان لى دهكرىت و له مافهكانيان بيبهش دهكرين.

A) يهكسانى.

B) دادپهرومى.

C) ناشتى

D) ديموكراسى.

-عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق: A) المساواة. B) العدالة C) لسلام. D) الديمقراطية.

٤٤- پالنهريكى ناوهكييه و خودييه له مروقدا كه هانى دههات له سهر چاكه خوازى و بهدهرفهت زانينى ژيانى دنيا.

A) ماف

B) باومر

C) يهكسانى

D) نهرينى

- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة A) الحق B) الإيمان C) المساواة D) السلبية

٤٥- له وتهكانى (راغيبى نهسفهانى): A) ئيسلاح دژى خراپهكارى و گهندهئيه. B) تهمهئى كليلى كلوئيه.

C) له سيستمى ديموكراسيدا زورينهى دانىشتوان حكومهت هه لدهبژيرن. D) له ماف و نهركدا له گهئ يه كتر يهكسانين.

- من أقوال (الراغب الأصفهاني): A) الإصلاح ضدّ ما هو فاسد. B) الكسل مفتاح البؤس.

C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية. D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا.

٤٦- وشهى (امر) لهم نايهته پيروزهدا (وأمرهم شورى بينهم) نامازيه بو :

A) مهسه له نابوريهكان بهتهنها. B) مهسه لهى خيزان بهتهنها. C) مهسه لهى سياسى و گشتيهكانى كوهمل. D) مهسه لهى دادپهرومى.

- لفظة (الأمر) في قوله تعالى (وأمرهم شورى بينهم) تشمل :

A) مسائل اقتصادية واجتماعية. B) المسائل العائلية فقط. C) المسائل السياسية و العامة. D) مسائل الشورى فقط.

٤٧- له سيفاتهكانى حكومهتى ديموكراسيه :

A) يهكسانى سياسى B) وهلامدانهوى حكومهت بو ويستى گهئ C) حوكمى زورينه مافى كه مينه D) هه مو وهلامهكان راستن

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

A) المساواة السياسية B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب C) حكم الاكثرية و حقوق الاقلية D) كل ما ورد صحيح

٤٨- له چينى موريده و شارهزاييهكى باش و فراوانى له تيكسته ئاينيهكاندا هديه و پيوسته له گهئ گيرائى تاوس بيت:

A) شيخي وهزير.

B) پيشمامى مهرگههئ.

C) ئيختيارى مهرگههئ.

D) مهزنئ قهوالان.

- من طبقة المريدين و له إمام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاوس:

A) الشيخ وزير

B) پيشمامى مهرگههئ

C) ئختيارى مهرگههئ

D) رئيس القوانين.

٤٩- پيغه ميهه (د.خ) له فهرموده يه كدا ده فهرمويت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباً وجاره جائع إلى جنبه) . نهم فهرموده يه دهريارهى :

A) ناشتييه

B) چاكسازييه

C) هاوكارى هه ژارانه

D) دادپهرومرييه

قال النبي ﷺ في حديث شريف: (ليس المؤمن الذي يبيت شعباً وجاره جائع إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) الاصلاح C) مساعدة الفقراء D) العدالة

٥٠- يهكيك لهم نايهته پيروزانه به بنه ما و سهرچاوهى سهرهكى بو چه سپاندنى (يهكسانى) له نيوان مروقهكان و نهته وهكاندا دادنهريت:

- نعدأ احدى هذه الآيات الكريمة المصدر والاساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب

A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا)

C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ)

D) (وَأمرهم شورى بينهم).



قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأتيت لا ينفك كشي بطانة
٣- حُسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال دروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كأمري ليس همي
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراء تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر: A- الهجاء

٢- إحدى الكلمات الآتية، ليست من المشتقات: A- إقدام B- جاهل C- سريع D- مله

٣- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس: A- أداة استثناء B- أداة حصر C- أداة تأكيد D- أداة شرط

٤- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو: A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع

٥- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر

في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث:

A- الشكل فقط B- المضمون فقط C- الشكل والمضمون D- لا الشكل ولا المضمون

٦- عاش المرسل في العصر الذي قترته الزمنية بين: A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)

٧- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها:

A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر C- (إذا) : أداة الشرط D- (كلاهما صحيحان)

٨- الفن البلاغي في البيت الثامن:

A- الجناس B- التشبيه C- التورية D- الطباق

٩- أي من الجمل الآتية دلائلها صحيحة؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كأمري ليس همي كهمي : (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (الثبات والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

١٠- قال أحد الشعراء : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعاً

البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو:

A- ومن يجعل المعروف في غير أهله B- ومن يوف لا يذم، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه D- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

١١- شاعران ينتميان إلى المذهب الروماني:

A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش B- خليل مطران ونجيب دياب

١٢- دلالة البيت الشعري: ما احتفاظي بهود لم تصنها

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب

١٣- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي:

A- الفخر B- الغزل C- الرثاء D- كل ما ورد صحيح

١٤- من خصائص الرومنسية، الهرب من: A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- الواقع الحاضر

١٥- أحد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل):

A- كان : أكون B- عدل : أعدل C- غرق : أغرق D- عقل : أعقل

١٦- أحدد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح:

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)

C- المنايا : يعني (القطعة من الأرض)

١٧- أي من الجمل الآتية تعبّر عن (شعور داخلي يحصل استجابةً لأمر مثير لافت للنظر . تتفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة):

A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق وخليها الفضائل B- المناق أخضر من العدو الظاهر

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعد للحصاد D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمرداً عليك

١٨- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو:

A- الاطلاع B- الواقعية في الأدب الكوردي C- المساء D- نشيد الحرية

١٩- أحدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه:

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول

٢٠- في جملة (أبحث عن يساعدي) جاءت (من):

A- اسم استفهام بمعنى (لماذا)

C- اسم إشارة بمعنى (هذا)

٢١- أملاً الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

اقرأ..... الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات: A- اللذين B- هاتان C- هذين D- هاتين

٢٢- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم

B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

٢٣- قال كعب بن زهير (في عصابة من قريش قال قائلهم

A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين

C- قيمة تاريخية ومدح الرسول

٢٤- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي:

A- الحرية في سياسة المستعمرين

B- أفي الناس أمثالي

C- يا وطني D- بانث سعاد

٢٥- (اختفاء أشباح الظلام وزوال العبيد وزوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) لشاعر شيلي يعد:

A- سبب انطلاق الحرية B- نتيجة انطلاق الحرية C- سلبات انطلاق الحرية D- كل ما ورد غير صحيح

٢٦- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو:

A- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

B- ومن يكرم نفسه ، لا يكرم

C- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

D- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

٢٧- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي: A- عد : عاد B- عاد : عايد C- وجد : واجد D- دعا : داعي

معاني المفردات

١-خشاش : ذكي

٢-عضب : حاد

٣-معضد : ضعيف

٤-مله : ذليل

٥-محتدي : نسبي وأصلي

D- الشعر السياسي

C- الفخر

B- الغزل

A- الهجاء

D- مله

C- أداة تأكيد

B- أداة حصر

A- أداة استثناء

B- جاهل

C- سريع

D- أداة شرط

A- الأول

B- الثاني

C- الثالث

D- السابع

A- (مهلاً) : الأمر بالمصدر

C- (إذا) : أداة الشرط

D- (كلاهما صحيحان)

A- الجناس

B- التشبيه

C- التورية

D- الطباق

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ)

B- ولا تجعليني كأمري ليس همي كهمي : (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (الثبات والاستمرار)

D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

A- ومن يجعل المعروف في غير أهله

B- ومن يوف لا يذم، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه

D- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش

B- خليل مطران ونجيب دياب

C- خليل مطران ونجيب دياب

D- خليل مطران ونجيب دياب

٢٨- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي B- **ناظم حكمت** C- د. عز الدين مصطفى D- (B و C) **كَلَامُهُمَا صَحِيحَانِ**

٢٩- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

A- دعوت زملائي سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور B- ما نَجَحَ إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب

C- **هَيَاتُ الطَعَامِ مَاعِدَا الْخَبَرِ . : (الْخَبَرُ) مفعول به منصوب** D- ما صادقتُ غيرَ عادلٍ . : (غيرَ) مستثنى منصوب

٣٠- مِمَّا يُعَلِّلُ انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ

٣١- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المُرْخى وثنياء باليد) أعدد نوع المشتق لكلمة (المُرْخى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي

٣٢- إحدى المنصوبات الآتية ثعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسَلْ أين الهوى

B- مهلاً، هداك الذي أعطاك نافلة

C- **ومن ينفق الساعاتِ في جمع ماله**

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركضَ الخائفين

٣٣- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتتفشي فيها

A- الفطرة والبداهة B- الشجاعة والمنايا

٣٤- (مرأة الغُربِ) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (ايليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة C- مجلة

٣٥- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قوم لا تتكلموا إن الكلام مُحَرَّم

ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النوم

وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا

A- النهي والنداء B- النداء والأمر

٣٦- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته.(أ في الناس أمثالي)

A- **شديد التعلق بحبيبته** B- قادراً على نسيان حبيبته C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته D- كلُّ ما ورد صحيح

٣٧- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركّز عليها :

A- الواقعية الطبيعية B- **الواقعية الانتقادية** C- الواقعية الاشتراكية D- كلُّ ما ورد صحيح

٣٨- بالاستناد إلى الفعل (صَفَرَ) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

لَوْنٌ وَجْهٌ..... : A- **أَصْفَر** B- أَشَدُّ اصْفِرَّاراً C- أَشَدُّ صُفْرَةً D- أَشَدُّ اصْفَرّاً

٣٩- أجدُ الاستثناء التام المنقطع :

A- حفظت القصيدة إلا بيتين B- ما دعوت سوى خالد C- غلّفتُ كتبتي إلا كتاب التاريخ D- **وصل الوفدُ إلا رسائلهم**

٤٠- قال الشاعر : زالوا، فما زال أنكاسٌ ولا كُشفٌ عند اللقاء، ولا ميلٌ معازيل

شُمُ العرّانين أبطالٌ لبوسُهم من نسجِ داودَ، في الهيّجاء، سراويل

وَرَدَتْ في البَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ من قصيدة (بانت سعاد) مفردات غريبة وصعبة الفهم، ما عدا كلمة واحدة مأثوفة هي:

A- أنكاس B- العرّانين C- **أبطال** D- معازيل

٤١- پائنه ريکی ناوه کييه و خودييه له مروّفا که هانی دهدات له سدر چاکه خوازی و به دهرهت زانینی ژبانی دنیا.

A) ماف B) **باور** C) یه کسانى D) نه رینى

- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة A) الحق B) **الإيمان** C) المساواة D) السلبية

٤٢- له چینی موریده و شاره زاییه کی باش و فراوانی له تیکسته ئایینه کاندایه یه و پیویسته له گهل گپرائی تاوس بیت:

A) شیخی وه زیر. B) پیشیمای مه رگه هی. C) ئیختیاری مه رگه هی. D) **مه زنی قه والان.**

- من طبقه المریدين و له المام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاووس:

A) الشيخ وزیر B) پیشامای مه رگه هی C) ئختیاری مه رگه هی D) **رئيس القوالین.**

٤٣- پیغه مبه (د. خ) له قه رموده کدا ده قه رمویتی : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . نهم قه رموده یه دهر باره ی :

A) ناشتییه B) چاکسازیییه C) **هاوکاری هه ژارانیه** D) داد په روه رییه

قال النبي ﷺ في حديث شريف: (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) الإصلاح C) **مساعدة الفقراء** D) العدالة

٤٤- یه کیئک لهم نایه ته پیرۆزانه به بنه ما و سهرچاوه ی سهره کی بو چه سپاندنی (یه کسانى) له نیوان مروقه کان و نه ته وه کاندایه ندریت:

- نعدأ احدى هذه الآيات الكريمة المصدر والاساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب

A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) B) **(هو الذي خلقكم من نفس واحدة)**

C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) D) (و أمرهم شورى بينهم).

٤٥- له وته کانی (راغیبی نه سفه هانی) : A) **نیسلاح درژی خرا په کاری و گه نده ئیه.** B) ته مه ئی کلیلی کلۆئیه.

C) له سیستمی دیموکراسیدا زۆرینه ی دانیشنوان حکومهت هه ئنده بژیرن. D) له ماف و نهرکدا له گهل یه کتر یه کسانین.

- من أقوال (الراغب الأصفهاني) : A) **الإصلاح ضد لما هو فاسد.** B) الكسل مفتاح اليأس.

C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية. D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا.

٤٦- ئیزدییه کان چه ند میرنشینیکی جودایان دامه زران دووه له نیستادا خاوهن میرنشینی :

A) داسنین B) ئادیانن C) **ئیزیدخانن** D) قاتانین.

- کان لاییزیدیین امارات مستقلة ولهم الآن إمارة: A) داسنی. B) آدیان. C) **ایزیدخان.** D) قاتانی.

٤٧- وشه ی (امر) لهم نایه ته پیرۆزه دا (وأمرهم شورى بينهم) ئاماره یه بو :

A) مه سه له نابوریه کان به ته نه ا. B) مه سه له ی خیزان به ته نه ا. C) **مه سه له ی سیاسی و گشتیه کانی کۆمه ل.** D) مه سه له ی داد په روه ری.

- لفظة (الأمر) في قوله تعالى (وأمرهم شورى بينهم) تشمل :

A) مسائل اقتصادية و اجتماعية. B) المسائل العائلية فقط. C) **المسائل السياسية و العامة.** D) مسائل الشورى فقط.

٤٨- یه کیئک له سهرچاوه کانی ناشتیخوازی له نیسلاندا : A) دیموکراسیه. B) **برایه تی باوه ردارانه.** C) نازادیه. D) هه موو وه لامه کان راستن

- من المبادئ الإسلامية للتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام: A) الديمقراطية. B) **الأخوة الإيمانية.** C) الحرية. D) كل ما ورد صحيح.

٤٩- له سیفاته کانی حکومه تی دیموکراسیه :

A) یه کسانى سیاسى B) وه لامدانه وه ی حکومهت بو ویستی گهل C) حوکمی زۆرینه مافی که مینه D) **هه موو وه لامه کان راستن**

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

A) المساواة السياسية B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب C) حکم الاكثرية و حقوق الاقلية D) **كل ما ورد صحيح**

٥٠- نه و دوخه یه که مروقه کان هه ست نا که ن سته میان لی ده کریت و له مافه کانیان بیبه ش ده کرین.

A) یه کسانى. B) **داد په روه ری.** C) ناشتی. D) دیموکراسی.

- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق: A) المساواة. B) العدالة C) .سلام. D) الديمقراطية.



H

قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأتيت لا ينفك كشي بطانة
٣- حُسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال دروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كأمري ليس همي
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفي عني الرجال جراء تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

خشاش كراس الحية المتوقد
لعصب رقيق الشفرتين مهتد
كفى العود منه البدء ليس بمعضد
إذا قيل مهلاً قال حاجرته قدي
والأ تكفوا قاصي البرك يزد
وشقي علي الجيب يا ابنة معبد
كهني ولا يغني غنائي ومشهدي
ذلول بأجماع الرجال ملهد
عليهم وأقدامى وصدقي ومحتدي
ويأتيك بالأخبار من لم تزود

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط B- المضمون فقط C- الشكل والمضمون D- لا الشكل ولا المضمون

٢- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو : A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع

٣- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس : A- أداة استثناء B- أداة حصر C- أداة تأكيد D- أداة شرط

٤- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر C- (إذا) : أداة الشرط D- (كلاهما صحيحان)

٥- الفن البلاغي في البيت الثامن : A- الجناس B- التشبيه C- التورية D- الطباق

٦- عاش المرسل في العصر الذي فترته الزمنية بين : A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)

٧- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كأمري ليس همي كهني : (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (التبتات والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

٨- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر : A- الهجاء B- الغزل C- الفخر D- الشعر السياسي

٩- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام B- جاهل C- سريع D- ملهد

١٠- لتكون حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والنسب

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكون بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

١١- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفتشي فيها

A- الفطرة والبداية B- الشجاعة والمنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

١٢- من خصائص الرومنسية ، الهرب من : A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- الواقع الحاضر

١٣- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي : A- عدّ : عائد B- عاد : عايد C- وجدّ : واجد D- دعا : داعي

١٤- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A- ومن يك ذا فضل فيدخل بفضلته على قومه ، يستغن عنه ويذمم

B- ومن يغترب يحسب عدواً صديقه

C- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

D- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

١٥- أجد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :

A- كان : أكون B- عدل : أعدل C- غرق : أغرق D- عقل : أعقل

١٦- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :

A- الاطلال B- الواقعية في الأدب الكوردي C- المساء D- نشيد الحرية

١٧- (اختفاء أشباح الظلام وزوال العبيد وزوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيللي يعدّ :

A- سبب انطلاق الحرية B- نتيجة انطلاق الحرية C- سلبات انطلاق الحرية D- كل ما ورد غير صحيح

١٨- أجد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل B- (سمراء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول D- (مباح) : صفة مشبهة على وزن فعال

١٩- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي B- ناظم حكمت C- د. عز الدين مصطفى D- (B و C) كلاهما صحيحان

٢٠- قال أحد الشعراء : أزرق جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعاً

البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو :

A- ومن يجعل المعروف في غير أهله B- ومن يوف لا يذمم ، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه D- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

٢١- قال كعب بن زهير (في عصبه من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا زلوا) البيت الشعري فيه :

A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين B- قيمة جاهلية ومدح المهاجرين

C- قيمة تاريخية ومدح الرسول D- قيمة اسلامية ومدح المهاجرين

٢٢- أجد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)

C- المنايا : يعني (القطعة من الارض)

٢٣- (مرآة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (ايليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة C- مجلة

٢٤- أملأ الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

اقرأ..... الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان C- هذين D- هاتين

٢٥- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

لون وجهك..... : A- أصفر B- أشد اصفراراً C- أشد صفرة D- أشد اصفراراً

٢٦- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته. (أ في الناس أمثالي)

A- شديد التعلق بحبيبته B- قادراً على نسيان حبيبته C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته D- كل ما ورد صحيح

٢٧- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي C- يا وطني D- بانث سعاد

٢٨- دلالة البيت الشعري : ما احتفاظي بعهود لم تصنها وإلام الأسر والدنيا لدي :

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته B- الرغبة في فك الارتباط بالحبيب

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب D- الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة

٢٩- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

- A- دعوت زملاني سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور
B- ما نَجَّحَ إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب
C- **هَيَاتُ الطَعَامِ مَاعِدَا الْخَبَرِ . : (الْخَبَرِ) مفعول به منصوب**
D- ما صادقتُ غيرَ عادلٍ . : (غيرَ) مستثنى منصوب

٣٠- قال الشاعر : زالوا، فما زال أنكاسٌ ولا كُشفٌ
شُمُ العرائنِ أبطالٌ لبوسُهُم
عند اللقاء، ولا ميلٌ معازيل
من نسج داودَ، في الهيجاء، سراويل
وَرَدَّتْ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ مِنْ قَصِيدَةٍ (بانت سعاد) مفردات غريبة وصعبة الفهم، ما عدا كلمة واحدة مأثوفة هي:

- A- أنكاس
B- العرائن
C- **أبطال**
D- معازيل

٣١- إحدى المنصوبات الآتية ثعرب (مفعولاً لأجله) هي :

- A- يا فؤادي لا تسل أين الهوى
كان صرّحاً من خيال فهوى
B- مهلاً، هداك الذي أعطاك نافلة
القرآن، فيه مواعيط وتفصيل
C- **ومن ينفق الساعات في جمع ماله**
مَخَافَةً فَقْرٍ، فالذي فعل الفقر
D- السحب تركض في الفضاء الرجب ركض الخائفين
(ركض)

٣٢- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

- A- الفخر
B- **الغزل**
C- الرثاء
D- كل ما ورد صحيح

٣٣- في جملة (أبحث عنّ يساعدني) جاءت (من) :
A- اسم استفهام بمعنى (لماذا)
B- اسم موصول بمعنى (الذي)
C- اسم إشارة بمعنى (هذا)
D- اسم شرط بمعنى (إذا)

٣٤- شاعران ينتميان إلى المذهب الروماني :
A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش
B- نازم حكمت و إبراهيم ناجي
C- خليل مطران و نجيب دياب
D- **إلياس أبي شبكة و علي محمود طه**

٣٥- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركز عليها :

- A- الواقعية الطبيعية
B- **الواقعية الانتقادية**
C- الواقعية الاشتراكية
D- كل ما ورد صحيح

٣٦- ممّا يُعلّلُ انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

- A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال
B- التركيز على الجوانب الإيجابية في المجتمع
C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ
D- **تحليل ظاهرة الاستعمار وتفصيل مطالب المستعمرين**

٣٧- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى
لكالطول المُرعى وثنياه باليد)
أحد نوع المشتق لكلمة (المُرعى) :

- A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي
B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي
C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي
D- **اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي**

٣٨- أجدُ الاستثناء التام المنقطع :

- A- حفظتُ القصيدةَ الإِيتين
B- ما دعوتُ سوى خالدٍ
C- غلّفتُ كتبِي إلا كتابَ التاريخِ
D- **وصل الوفدُ إلا رسائلهم**

٣٩- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

- يا قومُ لا تتكلّموا
ناموا ولا تستيقظوا
وَتَأَخَّرُوا عَنْ كُلِّ مَا
يَقْضِي بَأَن تَتَقَدَّمُوا
A- النهي والنداء
B- النداء والأمر
C- **الأمر والنهي**
D- النداء والنهي

٤٠- أي من الجمل الآتية تعبّر عن (شعور داخلي يحصل استجابةً لأمرٍ مُثيرٍ لافتٍ للنظر . تتفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

- A- **أحسنْ بامرأة زينتها الاخلاق و خليها الفضائل**
B- المناقق أخطر من العدو الظاهر
C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعدُّ للحصاد
D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمرداً عليك

٤١- يهكّيك له سرچاوه كاني ناشتيخوازي له نيسلامدا :
A) ديموكراسيه . B) **برايه تي باوهردارانه** . C) نازاديه . D) هه مو وه لاهه كان راستن
- من المبادئ الإسلامية للتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام :
A) الديمقراطية . B) **الأخوة الإيمانية** . C) الحرية . D) كل ما ورد صحيح.

٤٢-لهو دوخه يه كه مروّقه كان هه ست ناكهن سته ميان لي دهكريت و له مافه كانيان بيبهش دهكرين.

- A) يهكساني . B) **داد پهروهري** . C) ناشتي . D) ديموكراسي .
-عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق :
A) المساواة . B) العدالة . C) . سلام . D) الديمقراطية .

٤٣- له چيني موريده و شاره زاييه كي باش و فراواني له تيکسته ثانيه كاندا هه يه و پيوسته له گهل گيراني تاوس بيت :

- A) شيخي وزير . B) پيشيمامي مهرگه هي . C) نختياري مهرگه هي . D) **مه زني قه والان** .
- من طبقة المريدين و له المام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاووس :

- A) الشيخ وزير . B) پيشامي مهرگه هي . C) نختياري مهرگه هي . D) **رئيس القوالين** .

٤٤- پيغه مبر (د.خ) له فهرموديه كدا ده فهرمويّت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جانغ إلى جنبه) .
لهم فهرموديه دهر باره ي :

- A) ناشتيه . B) چاكسازيه . C) **هاوكاري هه ژارانه** . D) داد پهروهريه

قال النبي ﷺ في حديث شريف : (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جانغ إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن :
A) السلام . B) الاصلاح . C) **مساعدة الفقراء** . D) العدالة

٤٥- وشه (امر) لهم نايه ته پيرودها (وأمرهم شوري بينهم) نامازيه بو :

- A) مه سه له نابوريه كان به ته نها . B) مه سه له ي خيزان به ته نها . C) **مه سه له ي سياسي و گشتيه كاني كو مه ل** . D) مه سه له ي داد پهروهري .
- لفظة (الأمر) في قوله تعالى (وأمرهم شوري بينهم) تشمل :

- A) مسائل اقتصادية واجتماعية . B) المسائل العائلية فقط . C) **المسائل السياسية و العامة** . D) مسائل الشوري فقط .

٤٦- نيزديه كان چهند ميرنشينكي جودايان دامه زراندووه له نيس تادا خاوهن ميرنشينى :

- A) داسنين . B) ناديان . C) **نيزيدخانن** . D) قاتانين .

- كان للايزيديين إمارات مُستقلة ولهم الآن إمارة :

- A) داسني . B) آديان . C) **ايزيدخان** . D) قاتاني .

٤٧- يهكّيك لهم نايه ته پيروانه به بنه ما و سرچاوه ي سهره كي بو چه سپاندني (يهكساني) له نيوان مروّقه كان و نه ته وه كاندا داده نريت :

- تعدّ احدي هذه الآيات الكريمة المصدر والاساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب

- A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا)
B) **(هو الذي خلقكم من نفس واحدة)**
C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ)
D) (وأمرهم شوري بينهم) .

٤٨- پانه ريكي ناوه كييه و خوديه له مروّقا كه هاني ده دات له سر چاكه خوازي و به دهره فت زانيني ژيانى دنيا .

- A) ماف . B) **باوهر** . C) يهكساني . D) نه ريئي

- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة
A) الحق . B) **الإيمان** . C) المساواة . D) السلبية

٤٩- له وته كاني (راغيبي نه سفه هاني) :
A) **نيسلاح دژي خراپه كاري و گه نده ئيه** . B) ته مه ئي كليلى كلؤئيه .

C) له سيستمى ديموكراسيدا زورينه ي دانيشتوان حكومت هه ئده بژيرن . D) له ماف و نه ركدا له گهل يه كتر يهكسانين .

- من أقوال (الراغب الاصفهاني) :
A) **الإصلاح ضد لما هو فاسد** . B) الكسل مفتاح البؤس .

C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية . D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا .

٥٠- له سيفاته كاني حكومه تي ديموكراسيه :

- A) يهكساني سياسي . B) وه لامدانه وه ي حكومت بو ويستي گهل . C) حوكمي زورينه مافي كه مينه . D) **هه مو وه لاهه كان راستن**

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

- A) المساواة السياسية . B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب . C) حكم الاكثرية و حقوق الاقلية . D) **كل ما ورد صحيح**



قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأنيت لا ينفك كشي بطانة
٣- حسام إذا ما قتت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال دروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كأمري ليس همي
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراءتي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

خشاش كراس الحية المتوقد
لعصب رقيق الشفرتين مهتد
كفى العود منه البدء ليس بمعضد
إذا قيل مهلاً قال حاجرته قدي
والأ تكفوا قاصي البرك يزد
وشقي علي الجيب يا ابنة معبد
كهني ولا يغني غنائي ومشهد
ذلول بأجماع الرجال ملهد
عليهم وأقدامى وصدقي ومحتدي
ويأتيك بالأخبار من لم تزود

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام B- جاهل C- سريع D- ملهد
٢- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس : A- أداة استثناء B- أداة حصر C- أداة توكيد D- أداة شرط

٣- عاش المرسل في العصر الذي فترته الزمنية بين : A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)

٤- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط B- المضمون فقط C- الشكل والمضمون D- لا الشكل ولا المضمون

٥- الفن البلاغي في البيت الثامن : A- الجناس B- التشبيه C- التورية D- الطباق

٦- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كأمري ليس همي كهني : (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (التبتات والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

٧- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو : A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع

٨- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر C- (إذا) : أداة الشرط D- (كلاهما صحيحان)

٩- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر : A- الهجاء B- الغزل C- الفخر D- الشعر السياسي

١٠- (لعمرك إن الموت ما أخطا الفتى لكالطول المرحى وثنياء باليد) أعدد نوع المشتق لكلمة (المرحى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي

١١- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركز عليها :

A- الواقعية الطبيعية B- الواقعية الانتقادية C- الواقعية الاشتراكية D- كل ما ورد صحيح

١٢- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزهار في الربى / ليكون بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم

C - دعوة إلى التخلي عن التفاؤل

B - دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

D - دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

١٣- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

A- دعوت زملاني سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور

C- هيأت الطعام ماعدا الخبر . : (الخبر) مفعول به منصوب

B- ما نَجَحَ إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب

D- ما صادقت غير عادل . : (غير) مستثنى منصوب

١٤- أعدد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)

C- المنايا : يعني (القطعة من الأرض)

B- النحام : يعني (الحريص على جمع المال)

D- التخوم : يعني (غير راغب في ملذات هذه الدنيا)

١٥- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين

B- أفي الناس أمثالي

C- يا وطني

D- بانئت سعاد

١٦- أعدد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :

A- كان : أكون

B- عدل : أعدل

C- غرق : أغرق

D- عقل : أعقل

١٧- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية

B- قصيدة

C- مجلة

D- جريدة

١٨- مما يعلل انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال

B- التركيز على الجوانب الإيجابية في المجتمع

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ

D- تحليل ظاهرة الاستعمار وتفصيل مطالب المستعمرين

١٩- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :

A- الاطلال

B- الواقعية في الأدب الكوردي

C- المساء

D- نشيد الحرية

٢٠- أعدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل

B- (سمراء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول

D- (مباح) : صفة مشبهة على وزن فعال

٢١- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

B- على قومه ، يستغن عنه ويذمم

B- ومن يغترب يحسب عدواً صديقه

B- ومن لا يكرم نفسه ، لا يكرم

C- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

C- يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

D- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

D- فلم يبق إلا صورة اللحم والدّم

٢٢- (اختفاء أشباح الظلام وزوال العبيد وزوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيلبي يعد :

A- سبب انطلاق الحرية

B- نتيجة انطلاق الحرية

C- سليات انطلاق الحرية

D- كل ما ورد غير صحيح

٢٣- قال كعب بن زهير (في عصابة من قريش قال قائلهم

A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين

C- قيمة تاريخية ومدح الرسول

B- قيمة جاهلية ومدح المهاجرين

D- قيمة اسلامية ومدح المهاجرين

٢٤- دلالة البيت الشعري : ما احتفاظي بعهود لم تصنها

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته

B- الرغبة في فك الارتباط بالحبيب

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب

D- الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة

٢٥- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

A- الفخر

B- الغزل

C- الرثاء

D- كل ما ورد صحيح

٢٦- أعدد الاستثناء التام المنقطع :

A- حفظت القصيدة إلا بيتين

B- ما دعوت سوى خالد

B- عاد : عايد

C- وجد : واجد

D- وصل الوفد إلا رسائلهم

٢٧- أعدد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي : A- عد : عادد

B- عاد : عايد

C- وجد : واجد

D- دعا : داعي

٢٨- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قومُ لا تتكلموا
ناموا ولا تستيقظوا
وتأخروا عن كل ما
يقضي بأن تتقدموا
A- النهي والنداء B- النداء والأمر

C- الامر والنهي

D- النداء والنهي والأمر

٢٩- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حياً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي B- ناظم حكمت C- د. عز الدين مصطفی

D- (B و C) كلاهما صحيحان

٣٠- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته. (أ في الناس أمثالي)

A- شديد التعلق بحبيبته B- قادراً على نسيان حبيبته C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته D- كل ما ورد صحيح

٣١- في جملة (أبحث عن يساعدي) جاءت (من) : A- اسم استفهام بمعنى (لماذا) B- اسم موصول بمعنى (الذي)

C- اسم إشارة بمعنى (هذا) D- اسم شرط بمعنى (إذا)

٣٢- قال الشاعر : زالوا ، فما زال أنكاسٌ ولا كشفٌ
شمُ العرائن أبطال لبوسهم

عند اللقاء ، ولا ميلٌ معازيل
من نسج داود ، في الهيجاء ، سراويل

وردت في البيتين السابقيين من قصيدة (بانت سعاد) مفردات غريبة وصعبة الفهم ، ما عدا كلمة واحدة مأثوفة هي :

A- أنكاس B- العرائن C- أبطال D- معازيل

٣٣- أي من الجمل الآتية تُعبّر عن (شعور داخلي يحصل استجابةً لأمرٍ مثير لافت للنظر . تتفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق وخليها الفضائل B- المناق أخطر من العدو الظاهر

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعد للحصاد D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمرداً عليك

٣٤- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفشي فيها

A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والمنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

٣٥- بالاستناد إلى الفعل (صَفَرَ) ، أملاً الفراغ التالي ب (الصفة المشبهة) المناسبة :

لَوْنٌ وَجْهٌ..... : A- أَصْفَر B- أَشَدُّ اصْفِرَّاراً C- أَشَدُّ صُفْرَةً D- أَشَدُّ اصْفِراً

٣٦- أملاً الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

اقرأ..... الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان C- هذين D- هاتين

٣٧- من خصائص الرومنسية ، الهرب من : A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- الواقع الحاضر

٣٨- إحدى المنصوبات الآتية تُعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسَل أين الهوى كان صَرحاً من خيال فهو (صَرحاً)

B- مهلاً ، هداك الذي أعطاك نافلة القرآن ، فيه مواعيط وتفصيل (مهلاً)

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر ، فالذي فعل الفقر (مخافة)

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين (ركض)

٣٩- شاعران ينتميان إلى المذهب الرومنسي : A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش

C- خليل مطران و نجيب دياب

B- ناظم حكمت و ابراهيم ناجي

D- إلياس أبي شبكة و علي محمود طه

٤٠- قال أحد الشعراء : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه
فلا يضيغ جميل أينما زرعاً

A- ومن يجعل المعروف في غير أهله

B- ومن يوف لا يذم ، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه

D- ومن لم يذعن عن حوضه بسلاحه

٤١- وشى (امر) لهم نايه ته يروّدها (وأمرهم شوري بينهم) ناماؤه بو :

A) مهسه له نابوريه كان به ته نها . B) مهسه لهي خيزان به ته نها . C) مهسه لهي سياسي و كشتيه كاني كومهل . D) مهسه لهي داد په روهري .

- لفظة (الأمر) في قوله تعالى (وأمرهم شوري بينهم) تشمل :

A) مسائل اقتصادية و اجتماعية . B) المسائل العائلية فقط . C) المسائل السياسية و العامة . D) مسائل الشورى فقط .

٤٢- له چيني موريده و شاره زاييه كي باش و فراواني له تيکسته ثانييه كاندا ههيه و پيوسته له گهل گيراني تاوس بيت :

A) شيخي و وزير . B) پيشيمامي مهرگه هي . C) نختياري مهرگه هي . D) مهرزني قه والان .

- من طبقة المريدين و له إمام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاووس :

A) الشيخ وزير B) پيشمامي مهرگه هي C) نختياري مهرگه هي D) رئيس القوالين .

٤٣- پالنه ريكي ناوه كييه و خودييه له مروّفا كه هاني ددهات له سهر چاكه خوازي و به دهرقهت زانيني ژياني دنيا .

A) ماف B) باور C) يه كساني D) نه ريئي

- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة A) الحق B) الإيمان C) المساواة D) السلبية

٤٤- نه و دوخه يه كه مروّفه كان ههست ناكهن سته ميان لي دهكريت و له مافه كانيان بيبهش دهكرين .

A) يه كساني . B) داد په روهري . C) ناشتي . D) ديموكراسي .

- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق : A) المساواة . B) العدالة . C) . D) السلام . D) الديمقراطية .

٤٥- پيغه مبهـر (د.خ) له فـهرموده يه كـدا دهـفرمويـت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . لهـم فـهرموده يه دهربارـه ي :

A) ناشتيه B) چا كسانيه C) هاوكاري هه ژارانه D) داد په روهريه

قال النبي ﷺ في حديث شريف : (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) الاصلاح C) مساعدة الفقراء D) العدالة

٤٦- له وته كاني (راغيبي نه سفه هاني) : A) نيسلاح دژي خرا په كاري و كه نده ئيه . B) ته مه ئي كليلى كلؤ ئيه .

C) له سيستمى ديموكراسيدا زورينه ي دانيشتوان حكومت هه لده بژيرن . D) له ماف و نهركدا له گهل يه كتر يه كسانين .

- من أقوال (الراغب الأصفهاني) : A) الإصلاح ضد لما هو فاسد . B) الكسل مفتاح البؤس .

C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثريه . D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا .

٤٧- له سيفاته كاني حكومه تي ديموكراسيه :

A) يه كساني سياسي B) وه لامدانه وهى حكومت بو ويستى گهل C) حوكمى زورينه مافي كه مينه D) هه مو وه لامه كان راستن

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

A) المساواة السياسية B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب C) حكم الاكثريه و حقوق الاقليه D) كل ما ورد صحيح

٤٨- يه كيـك لهـم نايه ته يـروّزانه به بنهـما و سـهرچاوـهـى سـهرهـكى بو چه سپاندنى (يه كسانى) له نيوان مروّفه كان و نه ته وه كاندا داد نه ريـت :

- تُعدُّ إحدى هذه الآيات الكريمة المصدر والأساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب

A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) B) (هو الذي خلقكم من نفس واحدة)

C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) D) (وأمرهم شوري بينهم) .

٤٩- نيزديه كان چهـند ميرنشينيكى جودايان دامهـزراندوهـه له نيسـتادا خاوـهن ميرنشينى :

A) داسنين B) ناديانن C) نيزيدخانن D) قاتانين .

- كان للإيزيديين إمارات مُستقلة ولهم الآن إمارة : A) داسني . B) آديان . C) ايزيدخان . D) قاتاني .

٥٠- يه كيـك له سـهرچاوـهـكـاني ناشتيـخوازي له نيسلامدا : A) ديموكراسيه . B) برايه تي باوهـردارانه . C) نازاديه . D) هه موو وه لامه كان راستن

- من المبادئ الإسلامية للتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام : A) الديمقراطية . B) الأخوة الإيمانية . C) الحرية . D) كل ما ورد صحيح .



وهلأى نمونى

(العلمى والادبى) لسنة الدراسية (٢٠٢٥-٢٠٢٦) /البور الثانى
SK: 000010

البصمة

J

قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأنيت لا ينفك كشي بطانة
٣- حسام إذا ما قت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال دروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كأمري ليس همي
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراً تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

- ١- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو :
A - الأول B - الثاني C - الثالث D - السابع
٢- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات :
A - إقدام B - جاهل C - سريع D - ملهد
٣- الفن البلاغي في البيت الثامن :
A - الجناس B - التشبيه C - التورية D - الطباق
٤- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

- A - (لا يثنني) : النفي
٥- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر
في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

- A - الشكل فقط B - المضمون فقط C - الشكل والمضمون D - لا الشكل ولا المضمون

- ٦- عاش المرسل في العصر الذي فترته الزمنية بين :
A - (٤٥٠ - ٦١٠) B - (٦١٠ - ٦٦١) C - (٦٦١ - ٧٥٠) D - (٧٥٠ - ١٢٥٨)
٧- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

- A - سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ)
B - ولا تجعليني كأمري ليس همي كهمي : (إظهار النتيجة)
C - فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (التبتات والاستمرار)
D - أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)
٨- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس :
A - أداة استثناء B - أداة حصر C - أداة تأكيد D - أداة شرط
٩- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر :
A - الهجاء B - الغزل C - الفخر D - الشعر السياسي

- ١٠- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

- A - إبراهيم ناجي B - ناظم حكمت C - د. عز الدين مصطفى
D - (B و C) كلاهما صحيحان
١١- قال الشاعر : زالوا ، فما زال أنكاس ولا كشف
شم العراقيين أبطال لبوسهم
من نسج داود ، في الهيجاء ، سراويل
عند اللقاء ، ولا ميل معازيل

وردت في البيتين السابقين من قصيدة (بانث سعاد) مفردات غريبة وصعبة الفهم ، ما عدا كلمة واحدة مألوفة هي :

- A - أنكاس B - العراقيين C - أبطال D - معازيل

- ١٢- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي :
A - عد : عاد B - عاد : عايد C - وجد : واجد D - دعا : داعي

- ١٣- دلالة البيت الشعري : ما احتفاظي بعهود لم تصنها
والأم الأسر والدنيا لدي :

- A - الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته
B - الرغبة في فك الارتباط بالحبيب
C - الرغبة في الارتباط بالحبيب
D - الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة

- ١٤- أحدد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

- A - الساري : يعني (موضع السوار من اليد)
B - النحام : يعني (الحريص على جمع المال)
C - المنايا : يعني (القطعة من الأرض)
D - التخوم : يعني (غير راغب في ملذات هذه الدنيا)

- ١٥- أملأ الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

- اقرأ.....الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات :
A - اللذين B - هاتان C - هذين D - هاتين

- ١٦- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

- يا قوم لا تتكلموا
ناموا ولا تستيقظوا
وتأخروا عن كل ما
يقضي بأن تتقدموا

- A - النهي والنداء B - النداء والامر C - الامر والنهي D - النداء والنهي والامر

- ١٧- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركز عليها :

- A - الواقعية الطبيعية B - الواقعية الانتقادية C - الواقعية الاشتراكية D - كل ما ورد صحيح

- ١٨- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

- لون وجهك..... :
A - أصفر B - أشد اصفراراً C - أشد صفرة D - أشد اصفرأ

- ١٩- لتكون حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكون بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

- أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟
A - دعوة إلى التخلي عن التشاؤم B - دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

- C - دعوة إلى التخلي عن التفاؤل D - دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

- ٢٠- (اختفاء أشباح الظلام و زوال العبيد و زوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيلبي يعد :

- A - سبب انطلاق الحرية B - نتيجة انطلاق الحرية C - سلبات انطلاق الحرية D - كل ما ورد غير صحيح

- ٢١- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

- A - ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
B - ومن يغتر ب يحسب عدواً صديقه
C - ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه
D - لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
على قومه ، يستغن عنه ويذمم
ومن لا يكرم نفسه ، لا يكرم
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

- ٢٢- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفشي فيها

- A - الفطرة والبداة B - الشجاعة والمنايا C - الوثنية والعداوات D - الكرامة والوفاء

- ٢٣- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (ايليا أبو ماضي) هي :

- A - رواية B - قصيدة C - مجلة D - جريدة

- ٢٤- قال أحد الشعراء : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه
البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو :

- A - ومن يجعل المعروف في غير أهله
B - ومن يوف لا يذمم ، ومن يهد قلبه
C - ومن يجعل المعروف من دون عرضه
D - ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه
يكن حمده ذماً عليه ، ويندم
إلى مطمئن البر ، لا يتجمجم
يفره ، ومن لا يتق الشتم يشتم
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

- ٢٥- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته. (أ في الناس أمثالي)

- A - شديد التعلق بحبيبته B - قادراً على نسيان حبيبته C - قد ترك عقله يسيطر على عاطفته D - كل ما ورد صحيح

٢٦- مِمَّا يُعَلِّلُ انْتِمَاءَ قَصِيْدَةٍ (الحُرِّيَّةِ فِي سِيَاسَةِ الْمُسْتَعْمَرِيْنَ) إِلَى الْأَدَبِ الْوَاقِعِيِّ هُوَ :

A- اخْتِيَارَ مَوْضُوعِهِ مِنَ الْوَهْمِ وَالْخِيَالِ B- التَّرْكِيزَ عَلَى الْجَوَابِ الْإِيجَابِيَّةِ فِي الْمَجْتَمَعِ

C- تَحْرِيزَ الشَّعْبِ عَلَى الْقَبُولِ بِالتَّأَخُّرِ وَالرَّضُوحِ

٢٧- أَيُّ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تُعَبِّرُ عَنْ (شُعُورٍ دَاخِلِيٍّ يَحْصُلُ اسْتِجَابَةً لِأَمْرِ مُثْبِرٍ لَا فِتْلَةَ لِلنَّظَرِ . تَتَفَعَّلُ بِهِ النَّفْسُ ، وَيَبْعَثُ عَلَى الدَّهْشَةِ) :

A- أَحْسَنَ بِأَمْرَةٍ زِينَتِهَا الْإِخْلَاقَ وَخُلِيِّهَا الْفَضَائِلَ B- الْمُنَاقِقَ أَخْطَرَ مِنَ الْعَدُوِّ الظَّاهِرِ

C- الرَّجُلُ الْمَرْزُوقُ حَقْلُهُ قَمَحاً يَسْتَعْدُّ لِلْحَصَادِ D- كَلِمَا أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ أَزْدَادَ تَمَرْدَا عَلَيْكَ

٢٨- (لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لِكَالطُّولِ الْمُرْخَى وَثِيَّاهُ بِالْيَدِ) أَحَدُ نَوْعِ الْمَشْتَقِّ لِكَلِمَةِ (الْمُرْخَى) :

A- اسْمُ الْفَاعِلِ الْمَشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ B- اسْمُ الْمَفْعُولِ الْمَشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ

C- اسْمُ الْفَاعِلِ الْمَشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِيِّ D- اسْمُ الْمَفْعُولِ الْمَشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِيِّ

٢٩- مِنَ خِصَالِ الْروْمَنِيَّةِ ، الْهَرَبُ مِنْ : A- الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ B- بَرُوزِ الْفَرْدِيَّةِ C- طَلَبِ الْحُرِّيَّةِ D- الْوَاقِعِ الْحَاضِرِ

٣٠- النَّصُّ الَّذِي خَلَا مِنَ الصُّورِ الْبَيَانِيَّةِ لِأَنَّ غَرَضَهُ التَّفْسِيرُ هُوَ :

A- الْإِطْلَالُ B- الْوَاقِعِيَّةُ فِي الْأَدَبِ الْكُورْدِيِّ C- الْمَسَاءُ D- نَشِيدِ الْحُرِّيَّةِ

٣١- مِنَ الْفُنُونِ الْأَدَبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَلَهَا نَوْعَانِ (الْحَضَرِيُّ وَالْبَدَوِيُّ) فَهِيَ :

A- الْفَخْرُ B- الْغَزْلُ C- الرِّثَاءُ D- كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ

٣٢- أَجْدُ الْاسْتِثْنَاءِ التَّامِ الْمُنْقَطِعُ :

A- حَفَظَتِ الْقَصِيدَةُ الْإِبْيَتَيْنِ B- مَا دَعَوْتُ سَوَى خَالِدٍ C- غَلَفْتُ كِتَابِي إِلَّا كِتَابَ التَّارِيخِ D- وَصَلَ الْوَفْدُ إِلَّا رَسَائِلَهُمْ

٣٣- شَاعِرَانِ يَنْتَسِمَانِ إِلَى الْمَذْهَبِ الْروْمَنِيِّ : A- إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي وَشُكْرِيُّ بَخَاشِ B- نَاضِمُ حَكَمَتِ وَابْرَاهِيمُ نَاجِي

C- خَلِيلُ مَطْرَانَ وَنَجِيبُ دِيَابِ D- إِيْلِيَّاسُ أَبِي شَبَكَةَ وَعَلِيٌّ مَحْمُودُ طَه

٣٤- أَحَدُ نَوْعِ الْمَشْتَقِّ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُوَافِقُ وَزْنَهُ :

A- (عَظِيمٌ) : صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ عَلَى وَزْنِ فَعِيلٍ B- (سَمَاءٌ) : صِفَةُ مُشَبَّهَةٍ عَلَى وَزْنِ فَعْلَى

C- (صَبَّورٌ) : صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ عَلَى وَزْنِ فَعُولٍ D- (مُبَاحٌ) : صِفَةُ مُشَبَّهَةٍ عَلَى وَزْنِ فُعَالٍ

٣٥- قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ (فِي عَصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَاتِلُهُمْ

A- قِيَمَةُ تَارِيخِيَّةٍ وَمَدْحُ الْمُهَاجِرِينَ

C- قِيَمَةُ تَارِيخِيَّةٍ وَمَدْحُ الرَّسُولِ

٣٦- فِي جُمْلَةٍ (أَبْحَثْ عَمَّنْ يَسَاعِدُنِي) جَاءَتْ (مَنْ) : A- اسْمُ اسْتِفْهَامٍ بِمَعْنَى (لِمَاذَا) B- اسْمُ مَوْصُولٍ بِمَعْنَى (الَّذِي)

C- اسْمُ إِشَارَةٍ بِمَعْنَى (هَذَا) D- اسْمُ شَرْطٍ بِمَعْنَى (إِذَا)

٣٧- إِحْدَى الْمَنْصُوبَاتِ الْآتِيَةِ تُعْرَبُ (مَفْعُولاً لِأَجْلِهِ) هِيَ :

A- يَا فُؤَادِي لَا تَسْلُ أَيْنَ الْهُوَى كَانَ صَرَحاً مِنْ خِيَالٍ فَهُوَ (صَرَحاً)

B- مَهْلًا، هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْقُرْآنَ، فِيهِ مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ (مَهْلًا)

C- وَمَنْ يَنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ مَخَافَةً فَقْرٍ، فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرَ (مَخَافَةً)

D- السَّحْبُ تَرْكُضٌ فِي الْفَضَاءِ الرَّجَبِ رُكُضَ الْخَائِفِينَ (رُكُضَ)

٣٨- أَحَدُ الْفِعْلِ الَّذِي اسْتَوْفَى الشُّرُوطَ السَّبْعَةَ لِمَصْيَاغَةِ اسْمِ التَّفْضِيلِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلُ) :

A- كَانَ : أَكُونُ B- عُدِلَ : أَعْدِلُ C- غَرِقَ : أَغْرُقُ D- عَقَلَ : أَعْقِلُ

٣٩- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جَاءَ إِعْرَابُهَا صَحِيحاً :

A- دَعَوْتُ زَمَلَانِي سَوَى خَالِدٍ . : (سَوَى) مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ B- مَا نَجَّحَ إِلَّا نُوْزَادُ . : (نُوْزَادُ) مُسْتَثْنَى مُنْصُوبٌ

C- هَيَّاتِ الطَّعَامَ مَاعِدَا الْخَبَرِ . : (الْخَبَرُ) مَفْعُولٌ بِهِ مُنْصُوبٌ D- مَا صَادَقْتُ غَيْرَ عَادِلٍ . : (غَيْرَ) مُسْتَثْنَى مُنْصُوبٌ

٤٠- الْقَصِيدَةُ الَّتِي تَعُودُ إِلَى (الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ) هِيَ :

A- الْحُرِّيَّةُ فِي سِيَاسَةِ الْمُسْتَعْمَرِينَ B- أَفِي النَّاسِ أَمْثَالِي C- يَا وَطَنِي D- بَانَتْ سَعَادُ

٤١- نَهْوَ دُوْخِهِ يَهْ كَهْ مَرْوُفُهُ كَانَ هَدَسَتْ نَاكَهْنَ سَتَهْمِيَّانِ لِيْ دَهْكَرِيَّتْ وَ لَهْ مَا فَهْ كَانِيَّانِ بِيْبَهْ شْ دَهْكَرِيْنِ.

A) يَهْ كَسَانِيْ. B) دَادْ پَهْ رَوَهْرِيْ. C). نَاشْتِي D) دِيْمُوْكَرَاسِيْ.

..... عِبَارَةٌ عَنِ الْمُنَاحِ الَّذِي لَا يَظْلَمُ فِيهِ وَلَا حَرَمَانٌ لِلْحَقِّ : A) الْمَسَاوَاةُ. B) الْعَدَالَةُ C). لِسْلَامُ. D) الْدِيْمُقْرَاطِيَّةُ.

٤٢- لَهْ وَتَهْ كَانِيْ (رَاغِبِيْ نَهْ سَفَهَانِيْ) : A) نِيْسِلَاحْ دَرِّيْ خِرَاطَهْ كَارِيْ وَ كَهْ نَدَهْ نِيْهْ. B) تَهْ مَهْ لِيْ كَلِيْلِيْ كَلَوْنِيْهْ.

C) لَهْ سِيْسْتَمِيْ دِيْمُوْكَرَاسِيْدَا زُوْرِيْنَهْ دَانِيْشْتَوَانِ حُكُومَهْ تَهْ لَدَهْ بِيْژِيْرِنِ. D) لَهْ مَا فِ وَ نَهْ رُكَدَا لَهْ كَهْ لِيْ يَهْ كَتَرِ يَهْ كَسَانِيْنِ.

- مِنْ أَقْوَالِ (الرَّاْغِبِ الْأَصْفَهَانِيْ) : A) الْإِصْلَاحْ ضَدَّ لَهَا هُوَ فَاسِدُ. B) الْكَسْلُ مَفْتَاَحُ الْبُؤْسِ.

C) الْدِيْمُقْرَاطِيَّةُ نِظَامٌ قَائِمٌ عَلَى أَسَاسِ انْتِخَابِ الْاَكْثَرِيَّةِ. D) لَهْمُ مَا لَنَا وَ عَلَيْهِمْ مَا عَلَيْنَا.

٤٣- وَشَهْ (اَمْرٌ) لَهْمُ نَايَهْ تَهْ پِيْرُوْرَهْدَا (وَأَمْرُهُمْ شُورِيْ بَيْنَهُمْ) نَامَاژَهْ يَهْ بُوْ :

A) مَهْ سَهْ لَهْ نَابُورِيْهْ كَانَ بَهْ تَهْ نَهْ. B) مَهْ سَهْ لَهْ خِيْزَانِ بَهْ تَهْ نَهْ. C) مَهْ سَهْ لَهْ سِيَّاسِيْ وَ كَشْتِيْهْ كَانِيْ كُوْمَهْلُ. D) مَهْ سَهْ لَهْ دَادْ پَهْ رَوَهْرِيْ.

- لَفْظَةُ (الْأَمْرُ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَأَمْرُهُمْ شُورِيْ بَيْنَهُمْ) تُشْمَلُ :

A) مَسَائِلُ اقْتِصَادِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ. B) الْمَسَائِلُ الْعَائِلِيَّةُ فَقَطْ. C) الْمَسَائِلُ السِّيَّاسِيَّةُ وَالْعَامَّةُ. D) مَسَائِلُ الشُّوْرِيْ فَقَطْ.

٤٤- يَهْ كِيْكَ لَهْ سَهْ رَچَاوَهْ كَانِيْ نَاشْتِيْخَوَازِيْ لَهْ نِيْسِلَامْدَا : A) دِيْمُوْكَرَاسِيْهْ. B) بَرَايَهْ تِيْ بَاوَهْرْدَارَانَهْ. C) نَازَادِيْهْ. D) هَهْ مَوُوْ وَهْ لَا مَهْ كَانَ رَاسْتَنِ

- مِنَ الْمَبَادِئِ الْإِسْلَامِيَّةِ لِلتَّمَسُّكِ بِالسَّلَامِ وَالدَّعْوَةِ إِلَيْهِ فِي الْإِسْلَامِ : A) الْدِيْمُقْرَاطِيَّةُ. B) الْأَخُوَّةُ الْإِيْمَانِيَّةُ. C) الْحُرِّيَّةُ. D) كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ.

٤٥- يَهْ كِيْكَ لَهْمُ نَايَهْ تَهْ پِيْرُوْرَانَهْ بَهْ بَنَهْ مَا وَ سَهْ رَچَاوَهْ سَهْ رَهْ كِيْ بُوْ چَهْ سِپَاْنَدَنِيْ (يَهْ كَسَانِيْ) لَهْ نِيْوَانِ مَرْوُفُهُ كَانَ وَ نَهْ تَهْ وَهْ كَانِدَا دَادَهْ نَرِيْتِ :

- تُعَدُّ أَحَدَى هَذِهِ الْآيَاتِ الْكَرِيْمَةِ الْمَصْدَرُ وَالْأَسَاسُ لَتَرْسِيْخِ مَبْدَأِ (الْمَسَاوَاةِ) بَيْنَ الْبَشَرِ وَالشُّعُوبِ

A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) B) (هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ)

C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) D) (وَأَمْرُهُمْ شُورِيْ بَيْنَهُمْ) .

٤٦- پِيْغَهْ مَبَهْر (د خ) لَهْ فَهْ رَمُودِيْهْ كَدَا دَهْ فَهْ رَمُودِيْتِ : (لَيْسَ بِالْمُؤْمِنِ الَّذِي يَبِيْتُ شَبْعَاناً وَجَارَهْ جَانِعٌ إِلَى جَنْبِهِ) . لَهْمُ فَهْ رَمُودِيْهْ دَهْ رِيَا رَهْ :

A) نَاشْتِيْهْ B) چَاكْسَازِيْهْ C) هَاوْكَارِيْ هَهْ ژَارَانَهْ D) دَادْ پَهْ رَوَهْرِيْهْ

قَالَ النَّبِيُّ ﷺ فِي حَدِيثٍ شَرِيْفٍ : (لَيْسَ الْمُؤْمِنُ الَّذِي يَبِيْتُ شَبْعَاناً وَجَارَهْ جَانِعٌ إِلَى جَنْبِهِ)

هَذَا الْحَدِيثُ يَتَحَدَّثُ عَنْ : A) السَّلَامِ B) الْإِصْلَاحِ C) مَسَاعِدَةِ الْفُقَرَاءِ D) الْعَدَالَةِ

٤٧- پَانْدَهْ رِيْ كِيْ نَاوَهْ كِيْ يَهْ وَ خُوْدِيْ يَهْ لَهْ مَرْوُفْدَا كَهْ هَانِيْ دَهْدَاتِ لَهْ سَهْ رَچَاكَهْ خَوَازِيْ وَ بَهْ دَهْ رَفَهَتْ زَانِيْنِيْ ژِيَّانِيْ دُنْيَا.

A) مَا فِ B) بَاوَهْر C) يَهْ كَسَانِيْ D) نَهْ رِيْنِيْ

..... يَخْلُقُ فِي ذَاتِ الْمُؤْمِنِ وَقَلْبُهُ الْاِنْدِفَاعَ نَحْوَ الْإِصْلَاحِ وَ اِغْتِنَامَ فَرْصَةِ الْحَيَاةِ A) الْحَقُّ B) الْإِيْمَانُ C) الْمَسَاوَاةُ D) السَّلْبِيَّةُ

٤٨- نِيْژَدِيْهْ كَانَ چَهْ نَدِ مِيْرَنَشِيْنِيْ كِيْ جُوْدَايَا نِ دَامَهْ زَرَانْدُووَهْ لَهْ نِيْسْتَادَا خَاوَهْنَ مِيْرَنَشِيْنِيْ :

A) دَاسَنِيْنِ B) نَادِيَا نِ C) نِيْژِيْدَخَانِنِ D). قَاتَانِيْنِ

- كَانَ لِلْإِيْزِيْدِيْيِيْنَ اِمَارَاتٌ مُسْتَقْلَةٌ وَلَهُمْ الْآنَ اِمَارَةٌ : A) دَاسَنِيْ. B) آدِيَا نِ. C) اِيْزِيْدَخَانِنِ. D) قَاتَانِيْ.

٤٩- لَهْ سِيْفَاتَهْ كَانِيْ حُكُومَهْ تِيْ دِيْمُوْكَرَاسِيْهْ :

A) يَهْ كَسَانِيْ سِيَّاسِيْ B) وَهْ لَا مَدَانَهْ وَهْ حُكُومَهْ تِيْ بُوْ وَيْسْتِيْ كَهْلُ C) حُوكْمِيْ زُوْرِيْنَهْ مَا فِ كَهْ مِيْنَهْ D) هَهْ مَوُوْ وَهْ لَا مَهْ كَانَ رَاسْتَنِ

- مِنَ صِفَاتِ الْحُكُومَةِ الْدِيْمُقْرَاطِيَّةِ :

A) الْمَسَاوَاةُ السِّيَّاسِيَّةُ B) اسْتِجَابَةُ السَّلْطَةِ (الْحُكُومَةِ) لِإِرَادَةِ الشَّعْبِ C) حُكْمُ الْاَكْثَرِيَّةِ وَ حَقُّوْقُ الْاَقْلِيَّةِ D) كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ

٥٠- لَهْ چِيْنِيْ مُوْرِيْدَهْ وَ شَارَهْ زَايِيْهْ كِيْ بَاشْ وَ فَرَاوَانِيْ لَهْ تِيْ كَسْتَهْ نَايِيْنِيْهْ كَانِدَا هَهْ يَهْ وَ پِيْوِيْسْتَهْ لَهْ كَهْ لِيْ كِيْرَانِيْ تَاوَسْ بِيْتِ :

A) شِيْخِيْ وَهْ زِيْر. B) پِيْشِيْمَامِيْ مَهْ رَهْ كَهْ هِيْ. C) نِيْخْتِيَارِيْ مَهْ رَهْ كَهْ هِيْ. D) مَهْ زَنِيْ قَهْ وَالَانِ.

- مِنْ طَبَقَةِ الْمُرِيْدِيْنِ وَ لَهْ اِلْهَامٌ وَاسِعٌ بِالنُّصُوصِ الدِّيْنِيَّةِ وَ عَلَيْهِ مِرَاقَفَةُ الطَّاوُوسِ :

A) الشَّيْخُ وَزِيْر B) پِيْشِيْمَامِيْ مَهْ رَهْ كَهْ هِيْ C) نِيْخْتِيَارِيْ مَهْ رَهْ كَهْ هِيْ D) رِيْسُ الْقَوَالِيْنِ.



قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأني لا ينفك كشي بطانة
٣- حُسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال ذروه إنما نفعا له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كامرئ ليس همه
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراء تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

خشاش كراس الحية المتوقد
لعصب رقيق الشفرتين مهتد
كفى العود منه البدء ليس بمعضد
إذا قيل مهلاً قال حاجر قدي
والأ تكفوا قاصي البرك يزد
وشقي علي الجيب يا ابنة معبد
كهني ولا يغني غنائي ومشهدي
ذلول بأجماع الرجال ملهد
عليهم وأقدامي وصدقي ومحتدي
ويأتيك بالأخبار من لم تزود

معاني المفردات

- ١- خشاش : ذكي
٢- عصب : حاد
٣- معضد : ضعيف
٤- ملهد : ذليل
٥- محتدي : نسبي وأصلي

١- ما نوع (الإ) الواردة في البيت الخامس : A- أداة استثناء B- أداة حصر C- أداة تأكيد D- أداة شرط

٢- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام B- جاهل C- سريع D- ملهد
٣- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر C- (إذا) : أداة الشرط D- (A و B) كلاهما صحيحان

٤- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو : A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع

٥- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كامرئ ليس همه كهني : (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (التثبات والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

٦- عاش المرسل في العصر الذي فترته الزمنية بين : A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)

٧- الفن البلاغي في البيت الثامن : A- الجناس B- التشبيه C- التورية D- الطباق

٨- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر

في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط B- المضمون فقط C- الشكل والمضمون D- لا الشكل ولا المضمون

٩- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر : A- الهجاء B- الغزل C- الفخر D- الشعر السياسي

١٠- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والنسب

مثل الكواكب في السماء وكالأزهار في الربى / ليكون بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

١١- قال أحد الشعراء : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعاً

البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو : A- ومن يجعل المعروف في غير أهله B- ومن يوف لا يذم ، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه D- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

يكن حمده ذمّاً عليه ، ويندم

إلى مطمئن البر ، لا يتجمجم

يفره ، ومن لا يثق الشتم يشتم

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

١٢- قال كعب بن زهير (في عصبه من قريش قال قائلهم

A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين

C- قيمة تاريخية ومدح الرسول

١٣- من خصائص الرومنسية ، الهرب من : A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- الواقع الحاضر

١٤- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي : A- عدّ : عادد B- عاد : عايد C- وجدّ : واجد D- دعا : داعي

١٥- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفتشي فيها

A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والمنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

١٦- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

A- الفخر B- الغزل C- الرثاء D- الكرامة والوفاء

١٧- أحدّد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول

١٨- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة C- مجلة D- رواية

١٩- إحدى المنصوبات الآتية ثعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسلم أين الهوى

B- مهلاً ، هداك الذي أعطاك نافلة

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر ، فالذي فعل الفقر (مخافة)

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين

٢٠- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :

A- الاطلاع B- الواقعية في الأدب الكوردي C- المساء D- نشيد الحرية

٢١- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي C- يا وطني D- بانئت سعاد

٢٢- أملأ الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

اقرأ.....الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان C- هذين D- هاتين

٢٣- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قوم لا تتكلموا إن الكلام محرم

ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النوم

وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا

A- النهي والنداء B- النداء والأمر C- الأمر والنهي D- النداء والنهي والأمر

٢٤- مما يعلل انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ

٢٥- أحدد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :

A- كان : أكون B- عدل : أعدل C- غرق : أغرق D- عقل : أعقل

٢٦- دلالة البيت الشعري : ما احتفاضي بعهود لم تصنها

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب

ببطن مكة لما أسلموا زولوا) البيت الشعري فيه :

B- قيمة جاهلية ومدح المهاجرين

D- قيمة اسلامية ومدح المهاجرين

١٣- طلب الحرية C- D- الواقع الحاضر

١٤- وجدّ : واجد D- دعا : داعي

١٥- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفتشي فيها

A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والمنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

١٦- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

A- الفخر B- الغزل C- الرثاء D- الكرامة والوفاء

١٧- أحدّد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول

١٨- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة C- مجلة D- رواية

١٩- إحدى المنصوبات الآتية ثعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسلم أين الهوى

B- مهلاً ، هداك الذي أعطاك نافلة

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر ، فالذي فعل الفقر (مخافة)

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين

٢٠- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :

A- الاطلاع B- الواقعية في الأدب الكوردي C- المساء D- نشيد الحرية

٢١- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي C- يا وطني D- بانئت سعاد

٢٢- أملأ الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

اقرأ.....الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان C- هذين D- هاتين

٢٣- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قوم لا تتكلموا إن الكلام محرم

ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النوم

وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا

A- النهي والنداء B- النداء والأمر C- الأمر والنهي D- النداء والنهي والأمر

٢٤- مما يعلل انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ

٢٥- أحدد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :

A- كان : أكون B- عدل : أعدل C- غرق : أغرق D- عقل : أعقل

٢٦- دلالة البيت الشعري : ما احتفاضي بعهود لم تصنها

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب

B- الرغبة في فك الارتباط بالحبيب

D- الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة

- ٢٧- قال الشاعر : زالوا، فما زال أنكاسٌ ولا كُشفٌ عند اللقاء، ولا ميلٌ معازيل
شُمُ العرائنِ أبطالٌ لبوسُهُم من نسجِ داودَ، في الهيجاءِ، سراويل
وَرَدَّتْ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ من قصيدة (بانت سعاد) مُفْرَدَاتٌ غريبةٌ وصعبةُ الفهم، ما عدا كلمةً واحدةً مأثوفةً هي:
- A- أنكاس B- العرائن C- أبطال D- معازيل
- ٢٨- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركّز عليها :
- A- الواقعية الطبيعية B- الواقعية الانتقادية C- الواقعية الاشتراكية D- كلُّ ما ورد صحيح
- ٢٩- في جملة (أبحثُ عمن يساعدنِي) جاءت (من) : A- اسم استفهام بمعنى (لماذا) B- اسم موصول بمعنى (الذي) C- اسم إشارة بمعنى (هذا) D- اسم شرط بمعنى (إذا)
- ٣٠- بالاستناد إلى الفعلِ (صَفِرَ) ، أملاً الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :
- لَوْنٌ وَجْهٌ..... : A- أَصْفَرُ B- أَشَدُّ اصْفِرَاراً C- أَشَدُّ صُفْرَةً D- أَشَدُّ اصْفِرْاً
- ٣١- شاعران ينتميان إلى المذهب الرومنسي : A- إيليا أبي ماضي و شكري بخاش B- ناظم حكمت و ابراهيم ناجي C- خليل مطران و نجيب دياب D- إلياس أبي شبكة و علي محمود طه
- ٣٢- أوجدُ الكلمةَ المطابقةَ للشرح الصحيح :
- A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد) B- النحام : يعني (الحريس على جمع المال) C- المنايا : يعني (القطعة من الارض) D- التخوم : يعني (غير راغب في ملذات هذه الدنيا)
- ٣٣- أيُّ من الجمل الآتية تُعبّر عن (شعور داخلي يحصلُ استجابةً لأمرٍ مُثيرٍ لافتٍ للنظر . تَنفَعِلُ به النفس ، ويبعث على الدهشة) :
- A- أحسنَ بامرأةٍ زينتها الاخلاق و حليها الفضائل B- المنافق أخطرُ من العدو الظاهر C- الرجلُ المزروعُ حقلُهُ قهراً يستعدُّ للحصاد D- كلما أكرمت اللئيمَ ازدادَ تمرداً عليك
- ٣٤- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالمطول المُرْخى وثنياه باليد) حدد نوع المشتق لكلمة (المُرْخى) :
- A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي
- ٣٥- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته.(أ في الناس أمثالي)
- A- شديد التعلق بحبيبته B- قادراً على نسيان حبيبته C- قد ترك عقله يسيطرُ على عاطفته D- كلُّ ما ورد صحيح
- ٣٦- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :
- A- وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ على قومه ، يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَيُدْمَمُ B- وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَدِيقَهُ ومن لا يكرِّم نفسه ، لا يكرِّم C- ومن لم يذدْ عن حوضه بسلاحه يُهْدَمُ ومن لا يظلم الناس يظلم D- لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده فلم يبقَ إلا صورةُ اللحم والدم
- ٣٧- أجدُ الاستثناء التام المنقطع :
- A- حفظتُ القصيدة إلا بيتين B- ما دعوتُ سوى خالد C- غلّفتُ كتبِي إلا كتابَ التاريخ D- وصل الوفدُ إلا رسائلهم
- ٣٨- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :
- A- إبراهيم ناجي B- ناظم حكمت C- د.عزالدين مصطفى D- (B و C) كلاهما صحيحان
- ٣٩- (اختفاء أشباح الظلام وزوال العبيد وزوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيللي يُعدُّ :
- A- سبب انطلاق الحرية B- نتيجة انطلاق الحرية C- سلبيات انطلاق الحرية D- كلُّ ما ورد صحيح
- ٤٠- أيُّ الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :
- A- دعوتُ زملاني سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور B- ما نَجَّحَ إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب C- هياتُ الطعامَ ماعدا الخبرَ . : (الخبرَ) مفعول به منصوب D- ما صادقتُ غيرَ عادلٍ . : (غيرَ) مستثنى منصوب

- ٤١- يهكِّيكَ لهم نايه ته يبرؤزانه به بنه ما و سهرچاوهی سهرهکی بو چه سپاندنی (يهكسانی) له نیوان مروّقه كان و نه ته وهكاندا داده نریت :
- تُعدُّ إحدى هذه الآيات الكریمة المصدر والاساس لترسیخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب
- A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) B) (هو الذي خلقكم من نفس واحدة) C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) D) (و أمرهم شوری بينهم) .
- ٤٢- له چینی موریده و شاره زاییه کی باش و فراوانی له تیگسته ناییه کاندا هیه و پیویسته له گهل گپرائی تاوس بیت :
- A) شیخی وهزیر . B) پیشیمای مه رگه هی . C) نیختیاری مه رگه هی . D) مه زنی قه والان .
- من طبقة المریدين و له إمام واسع بالنصوص الدينية و علیه مراقبة الطاووس :
- A) الشيخ وزیر B) پیشامی مه رگه هی C) نختیاری مه رگه هی D) رئیس القوالین .
- ٤٣- نیژدیه کان چه ند میرنشینیکی جودایان دامه زرانده وه له نیستادا خاوهن میرنشینی :
- A) داسنین B) نادیان C) نیژیدخانن D) قاتانین .
- کان لایزیدیین امارات مُستقلّة ولهم الآن إمارة :
- A) داسنی B) آدیان C) ایزیدخان D) قاتانی .
- ٤٤- وشه ی (امر) لهم نایه ته پیرؤزه (وأمرهم شوری بينهم) نامازیه بو :
- A) مه سه له نابوریه کان به ته نها . B) مه سه له ی خیزان به ته نها . C) مه سه له ی سیاسی و گشتیه کانی کو مه ل . D) مه سه له ی داد په روه ری .
- لفظة (الامر) في قوله تعالى (وأمرهم شوری بينهم) تشمل :
- A) مسائل اقتصادية و اجتماعية . B) المسائل العائلية فقط . C) المسائل السياسية و العامة . D) مسائل الشوری فقط .
- ٤٥- پالنه ریکی ناوه کییه و خودییه له مروّقا که هانی ددهات له سهر چاکه خوازی و به دهرقه ت زانینی ژیانی دنیا .
- A) ماف B) باوهر C) یه کسانی D) نه رینی
- یخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة A) الحق B) الإیمان C) المساواة D) السلبية
- ٤٦- له وته کانی (راغبی نه سفه هانی) : A) نیسلاح دژی خرا په کاری و که نده ئیه . B) ته مه ئی کلیلی کلؤئیه . C) له سیستمی دیموکراسیدا زورینه ی دانیشتوان حکومت ه لده برژیرن . D) له ماف و نه رکدا له گهل په کتر یه کسانین .
- من أقوال (الراغب الأصفهانی) : A) الإصلاح ضدّ لما هو فاسد . B) الکسل مفتاح البؤس . C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية . D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا .
- ٤٧- یه کییک له سهرچاوه کانی ناشتیخوازی له نیسلامدا : A) دیموکراسیه . B) برایه تی باوهر دارانه . C) نازادیه . D) هه موو وه لامه کان راستن
- من المبادئ الإسلامية للتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام : A) الديمقراطية . B) الأخوة الإيمانية . C) الحرية . D) کل ما ورد صحيح .
- ٤٨- نه و دوخه یه که مروّقه کان هه ست ناکهن سته میان لی دهرکیت و له مافه کانیان بیبهش دهرکین .
- A) یه کسانی . B) داد په روه ری . C) ناشتی . D) دیموکراسی .
- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق : A) المساواة . B) العدالة C) . D) السلام .
- ٤٩- پیغه مبه ر (د.خ) له فهرموده یه کدا ده فهرمویت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . لهم فهرموده یه دهریاره ی :
- A) ناشتییه B) چاکسازیه C) هاوکاری هه ژارانده D) داد په روه رییه
- قال النبي ﷺ في حديث شريف : (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)
- هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) الاصلاح C) مساعدة الفقراء D) العدالة
- ٥٠- له سیفاته کانی حکومتی دیموکراسیه :
- A) یه کسانی سیاسی B) وه لامدانه وهی حکومت بو ویستی گهل C) حوکمی زورینه مافی که مینه D) هه موو وه لامه کان راستن
- من صفات الحكومة الديمقراطية :
- A) المساواة السياسية B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب C) حکم الاكثرية و حقوق الاقلية D) کل ما ورد صحيح



قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأنيت لا ينفك كشي بطانة
٣- حسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال دروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كأمري ليس همي
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراً تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

- ١- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو : A - الأول B - الثاني C - الثالث D - الساب
- ٢- عاش المرسل في العصر الذي قترته الزمنية بين : A - (٤٥٠ - ٦١٠) B - (٦١٠ - ٦٦١) C - (٦٦١ - ٧٥٠) D - (٧٥٠ - ١٢٥٨)
- ٣- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A - إقدام B - جاهل C - سريع D - مله
- ٤- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر : A - الهجاء B - الغزل C - الفخر D - الشعر السياسي
- ٥- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها : A - (لا يثنني) : النفي B - (مهلاً) : الأمر بالمصدر C - (إذا) : أداة الشرط D - (كلاهما صحيحان)
- ٦- ما نوع (الإ) الواردة في البيت الخامس : A - أداة استثناء B - أداة حصر C - أداة توكيد D - أداة شرط
- ٧- الفن البلاغي في البيت الثامن : A - الجناس B - التشبيه C - التورية D - الطباق
- ٨- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟ A - سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B - ولا تجعليني كأمري ليس همي كهمي : (إظهار النتيجة) C - فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (الثبات والاستمرار) D - أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)
- ٩- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث : A - الشكل فقط B - المضمون فقط C - الشكل والمضمون D - لا الشكل ولا المضمون

- ١٠- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي : A - الفخر B - الغزل C - الرثاء D - كل ما ورد صحيح
- ١١- قال الشاعر : زالوا ، فما زال أنكاس ولا كشف
شم العرائن أبطال لبوسهم
من نسج داود ، في الهيجاء ، سراويل
وردت في البيتين السابقين من قصيدة (بانث سعاد) مفردات غريبة وصعبة الفهم ، ما عدا كلمة واحدة مأثوفة هي : A - أنكاس B - العرائن C - أبطال D - معازيل
- ١٢- في جملة (أبحث عن يساعدي) جاءت (من) : A - اسم استفهام بمعنى (لماذا) B - اسم موصول بمعنى (الذي) C - اسم إشارة بمعنى (هذا) D - اسم شرط بمعنى (إذا)
- ١٣- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي : A - عد : عاد B - عاد : عايد C - وجد : واجد D - دعا : داعي

١٤- قال كعب بن زهير (في عصابة من قريش قال قائلهم

A - قيمة تاريخية ومدح المهاجرين

C - قيمة تاريخية ومدح الرسول

١٥- أعدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A - (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل

C - (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول

١٦- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :

A - الاطلاع

B - الواقعية في الأدب الكوردي

C - المساء

D - نشيد الحرية

١٧- إحدى المنصوبات الآتية ثعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A - يا فؤادي لا تسل أين الهوى

B - مهلاً ، هداك الذي أعطاك نافلة

C - ومن ينفق الساعات في جمع ماله

D - السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين

١٨- شاعران ينتميان إلى المذهب الرومسي : A - إيليا أبي ماضي وشكري بخاش

C - خليل مطران و نجيب دياب

١٩- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكون بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A - دعوة إلى التخلي عن التشاؤم

C - دعوة إلى التخلي عن التفاؤل

B - دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

D - دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

٢٠- من خصائص الرومسية ، الهرب من : A - العاطفة والخيال B - بروز الفردية

C - طلب الحرية

D - الواقع الحاضر

٢١- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته . (أ في الناس أمثالي)

A - شديد التعلق بحبيبته

B - قادراً على نسيان حبيبته

C - قد ترك عقله يسيطر على عاطفته

D - كل ما ورد صحيح

٢٢- قال أحد الشعراء : أزغ جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعاً

A - ومن يجعل المعروف في غير أهله

B - ومن يوف لا يؤدم ، ومن يهد قلبه

C - ومن يجعل المعروف من دون عرضه

D - ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه

٢٣- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A - ومن يك ذا فضل فيدخل بفضلته

B - ومن يغترب يحسب عدواً صديقه

C - ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه

D - لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

٢٤- (اختفاء أشباح الظلام وزوال العبيد وزوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيللي يعد :

A - سبب انطلاق الحرية

B - نتيجة انطلاق الحرية

C - سلبات انطلاق الحرية

D - كل ما ورد صحيح

٢٥- أمل الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة وغير مكتوبة

اقرأ..... الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A - اللذين B - هاتان C - هذين D - هاتين

٢٦- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركز عليها :

A - الواقعية الطبيعية

B - الواقعية الانتقادية

C - الواقعية الاشتراكية

D - كل ما ورد صحيح

ببطن مكة لما أسلموا زلوا) البيت الشعري فيه :

B - قيمة جاهلية ومدح المهاجرين

D - قيمة اسلامية ومدح المهاجرين

B - (سمراء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

D - (مباح) : صفة مشبهة على وزن فعال

B - ناظم حكمت و ابراهيم ناجي

D - إلياس أبي شبكة و علي محمود طه

٢٧- أيُّ من الجمل الآتية تُعبّر عن (شعور داخلي يحصلُ استجابةً لأمرٍ مُثيرٍ لافتٍ للنظر . تتنّفل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسنُ بامرأةٍ زينتها الاخلاق و خُلُقُها الفضائل

C- الرجلُ المزروعُ حقله قمحاً يستعدُّ للحصاد

٢٨- بالاستناد إلى الفعلِ (صَفَر) ، أَمَلْ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

لَوْنٌ وَجْهٌ..... : A- أَصْفَر B- أَشَدُّ أَصْفَرًا C- أَشَدُّ صُفْرَةً D- أَشَدُّ أَصْفَرًا

٢٩- مِمَّا يُعَلِّلُ انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ

٣٠- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المُرعى وثنياء باليد) أحدد نوع المشتق لكلمة (المُرعى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي

٣١- دلالة البيت الشعري : ما احتفاظي بهود لم تصنها والام الأسر والدنيا لدي :

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبتة

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب

٣٢- أجدُ الاستثناء التام المنقطع :

A- حفظت القصيدة الإبيتين

٣٣- أيُّ الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

A- دعوت زملاني سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور

C- هياتُ الطعام ماعدا الخبز . : (الخبز) مفعول به منصوب

٣٤- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قوم لا تتكلموا إن الكلام مُحرّم

ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النوم

وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدّموا

A- النهي والنداء B- النداء والأمر

٣٥- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين

٣٦- (مرأة القُرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة

٣٧- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي

٣٨- أحدد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :

A- كان : أكون B- عدلَ : أعدل

٣٩- أجددُ الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)

C- المنايا : يعني (القطعة من الارض)

٤٠- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتتفشي فيها

A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والمنايا

D- الكرامة والوفاء

٤١- ينفّه مبهّر (د.خ) له فقه رموده كدا ده فقه رمويت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائعٌ إلى جنبه) . لهم فقه رموده دهر ياردى :

A) ناشتيه B) چاكسازيه C) هاوكارى هه ژارانّه D) داد په روه ريه

قال النبي ﷺ في حديث شريف: (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائعٌ إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) الاصلاح C) مساعدة الفقراء D) العدالة

٤٢- له سيفاته كاني حكومه تي ديموكراسيه :

A) يه كساني سياسي B) وه لامدانه وهى حكومه ت بو ويستى گهل C) حوكمى زورينه مافى كه مينه D) هه مو وه لامه كان راستن

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

A) المساواة السياسية B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب C) حكم الاكثرية و حقوق الاقلية D) كل ما ورد صحيح

٤٣- نيزديه كان چه ند ميرنشينيكى جودايان دامه زرانده وه له نيستادا خاوهن ميرنشينى :

A) داسنين B) نادايان C) نيزيد خانن D) قاتانين

- كان لايزيديين إمارات مستقلة ولهم الآن إمارة: A) داسني. B) آديان. C) ايزيد خان. D) قاتاني.

٤٤- پانته ريكي ناوه كييه و خوديه له مروفا كه هانى ده دات له سهر چا كه خوازي و به ده رفه ت زانينى ژيانى دنيا.

A) ماف B) باوهر C) يه كساني D) نه ريئى

- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح وإغتنام فرصة الحياة A) الحق B) الإيمان C) المساواة D) السلبية

٤٥- يه كييك لهم نايه ته پيرؤزانه به بنه ما و سهر چا وهى سهر كه بو چه سپاندى (يه كسانى) له نيوان مروقه كان و نه ته وه كاندا داده نريت:

- تُعدُّ احدى هذه الآيات الكريمة المصدر والاساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب

A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) B) (هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ)

C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) D) (وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ) .

٤٦- نه و دوخه يه كه مروقه كان هه ست ناكهن سته ميان لى ده كريت و له مافه كانيان بييه ش ده كرين.

A) يه كسانى. B) داد په روه رى. C) . ناشتى D) ديموكراسى.

- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق: A) المساواة. B) العدالة C) . لسلام. D) الديمقراطية.

٤٧- له چينى موريده و شاره زاييه كى باش و فراوانى له تيكسته ثانيه كاندا هيه و پيوسته له گهل گيرانى تاوس بيت:

A) شيخى وزير. B) پيشمامى مهرگه هى. C) نختيارى مهرگه هى. D) مهرنى فه والان.

- من طبقة المريدين و له إمام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاووس:

A) الشيخ وزير B) پيشمامى مهرگه هى C) نختيارى مهرگه هى D) رئيس القوالين.

٤٨- له وته كاني (راغيى نه سفه هانى) : A) نيسلاح دژى خرا په كارى و گه نده ئيه. B) ته مه ئى كليلى كلؤ ئيه.

C) له سيستمى ديموكراسيدا زورينه ي دانيش توان حكومه ت هه ئده بژيرن. D) له ماف و نه ركدا له گهل يه كتر يه كسانين.

- من أقوال (الراغب الاصفهاني) : A) الإصلاح ضد لما هو فاسد. B) الكسل مفتاح البؤس.

C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية. D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا.

٤٩- وشه ي (امر) لهم نايه ته پيرؤزدا (وأمرهم شورى بينهم) نامازيه بو :

A) مه سه له نابوريه كان به ته نها. B) مه سه له ي خيزان به ته نها. C) مه سه له ي سياسى و گشتيه كاني كومه ل. D) مه سه له ي داد په روه رى.

- لفظة (الأمر) في قوله تعالى (وأمرهم شورى بينهم) تشمل :

A) مسائل اقتصادية و اجتماعية. B) المسائل العائلية فقط. C) المسائل السياسية و العامة. D) مسائل الشورى فقط.

٥٠- يه كييك له سهر چا وه كاني ناشتيخوازي له نيسلامدا : A) ديموكراسيه. B) برايه تى باوه ردارانه. C) نازاديه. D) هه مو وه لامه كان راستن

- من المبادئ الإسلامية للتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام: A) الديمقراطية. B) الأخوة الإيمانية. C) الحرية. D) كل ما ورد صحيح.



قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأتيت لا ينفك كشي بطانة
٣- حسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال دروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كامري ليس همه
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراً تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو :

٢- الفن البلاغي في البيت الثامن :

٣- عاش المرسل في العصر الذي قترته الزمنية بين : A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)

٤- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس : A- أداة استثناء B- أداة حصر C- أداة تأكيد D- أداة شرط

٥- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كامري ليس همه كهمي : (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (الثبات والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

٦- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر : A- الهجاء B- الغزل C- الفخر D- الشعر السياسي

٧- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر C- (إذا) : أداة الشرط D- (أنا و B) كلاهما صحيحان

٨- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام B- جاهل C- سريع D- ملهد

٩- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر

في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط B- المضمون فقط C- الشكل والمضمون D- لا الشكل ولا المضمون

١٠- قال أحد الشعراء : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعاً

البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو :

A- ومن يجعل المعروف في غير أهله B- ومن يوف لا يذم ، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه D- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

١١- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

A- الفخر B- الغزل C- الرثاء D- كل ما ورد صحيح

١٢- أجد الاستثناء التام المنقطع :

A- حفظت القصيدة إلا بيتين B- ما دعوت سوى خالد C- غلفت كتبي إلا كتاب التاريخ D- وصل الوفد إلا رسائلهم

١٣- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قوم لا تتكلموا إن الكلام محرم
ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النوم
وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا
A- النهي والنداء B- النداء والأمر

C- الأمر والنهي D- النداء والنهي والأمر

١٤- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته .(أ في الناس أمثالي)

A- شديد التعلق بحبيبته B- قادراً على نسيان حبيبته C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته D- كل ما ورد صحيح

١٥- أي من الجمل الآتية تعبّر عن (شعور داخلي يحصل استجابة لأمر مثير لافت للنظر . تنفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق وخليها الفضائل B- المنافق أخطر من العدو الظاهر

C- الرجل المزروع قلبه قمحاً يستعد للحصاد D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمرداً عليك

١٦- أحدد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :

A- كان : أكون B- عدل : أعدل C- غرق : أغرق D- عقل : أعقل

١٧- أحدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل B- (سمراء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول D- (مباح) : صفة مشبهة على وزن فعال

١٨- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركز عليها :

A- الواقعية الطبيعية B- الواقعية الانتقادية C- الواقعية الاشتراكية D- كل ما ورد صحيح

١٩- أحدد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)

C- المنايا : يعني (القطعة من الأرض)

٢٠- أملأ الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

اقرأ.....الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان C- هذين D- هاتين

٢١- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

لون وجهك..... : A- أصفر B- أشد اصفراراً C- أشد صفرة D- أشد اصفرأ

٢٢- قال الشاعر : زالوا ، فما زال انكاس ولا كشف

شم العرائن أبطال لبوسهم عند اللقاء ، ولا ميل معازيل

وردت في البيتين السابقين من قصيدة (بانث سعاد) مفردات غريبة وصعبة الفهم ، ما عدا كلمة واحدة مألوفة هي :

A- انكاس B- العرائن C- أبطال D- معازيل

٢٣- في جملة (أبحث عن يساعدي) جاءت (من) : A- اسم استفهام بمعنى (لماذا) B- اسم موصول بمعنى (الذي)

C- اسم إشارة بمعنى (هذا) D- اسم شرط بمعنى (إذا)

٢٤- (مرآة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة C- مجلة D- جريدة

٢٥- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي C- يا وطني D- بانث سعاد

٢٦- من خصائص الرومنسية ، الهرب من : A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- الواقع الحاضر

٢٧- دلالة البيت الشعري : ما احتفاضي بعهود لم تصنها والام الأسر والدنيا لدي :

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته B- الرغبة في فك الارتباط بالحبيب

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب D- الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة

٢٨- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتَمَلأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكون بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي ممّا يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ **A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم**

C - دعوة إلى التخلي عن التفاؤل

٢٩- (اختفاء أشباح الظلام و زوال العبيد و زوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيللي يُعدُّ :

A- سبب انطلاق الحرية **B- نتيجة انطلاق الحرية** C- سلبيات انطلاق الحرية D- كل ما وردَ غير صحيح

٣٠- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام , لتفتشي فيها

A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والمنايا **C- الوثنية والعداوات** D- الكرامة والوفاء

٣١- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي **B- ناظم حكمت** C- د.عزالدين مصطفى D- (B و C) كلاهما صحيحان

٣٢- قال كعب بن زهير (في عصبه من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا رولوا) البيت الشعري فيه :

A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين
C- قيمة تاريخية ومدح الرسول
B- قيمة جاهلية ومدح المهاجرين
D- قيمة اسلامية ومدح المهاجرين

٣٣- إحدى المنصوبات الآتية تُعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسل أين الهوى كان صرّحاً من خيال فهو (صرّحاً)

B- مهلاً، هداك الذي أعطاك نافلة القرآن، فيه مواعيط وتفصيل (مهلاً)

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقرٍ، فالذي فعل الفقر مخافةً)

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين (ركض)

٣٤- ممّا يُعلّلُ انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ

٣٥- النص الذي خلا من الصور البيانية لأنَّ غرضه التفسير هو:

A- الاطلال **B- الواقعية في الأدب الكوردي** C- المساء D- نشيد الحرية

٣٦- أيُّ الكلمات الآتية جاءَ إعرابُها صحيحاً :

A- دعوتُ زملاني سوى خالدٍ . : (سوى) مضاف إليه مجرور

C- هياتُ الطعامَ ماعدا الخبرَ . : (الخبرَ) مفعول به منصوب D- ما صادقتُ غيرَ عادلٍ . : (غيرَ) مستثنى منصوب

٣٧- (لعمرك إنَّ الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المُرخی وثنياه باليد) أحدد نوع المشتق لكلمة (المُرخی) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي

٣٨- أجد اسمَ الفاعلِ الصحيحَ فيما يأتي : A- عَدَّ : عَادَ B- عَادَ : عَايدَ **C- وَجَدَ : وَاجِدَ** D- دَعَا : داعي

٣٩- شاعران ينتميان إلى المذهب الرومنسي : A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش

C- خليل مطران و نجيب دياب

٤٠- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأنَّ القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A- وَمَنْ يَكْ ذا فضل فيبخل بفضله على قومه ، يُستغن عنه ويُدْمم

B- وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبْ عَدُوًّا صديقه ومن لا يُكْرَم نفسه ، لا يُكْرَم

C- ومن لم يندُ عن حوضه بسلاحه يُهدمُ ومن لا يظلم الناس يظلم

D- لِسَانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

٤١-نهو دُوْخه يه كه مَرُوْقه كان هه ست ناكهن سته ميان لى ده كريت و له مافه كانيان بي به ش ده كرين.

(A) يه كسانى. (B) داد په رومړى. (C) . ناشتى (D) ديموكراسى.

-عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق: (A) المساواة. (B) العدالة (C) . لسلام. (D) الديمقراطية.

٤٢- يه كيك له سه رچاوه كانى ناشتيخوازى له نيسلامدا : (A) ديموكراسيه. (B) برايه تى باوه ردارانه. (C) نازاديه. (D) هه موو وه لامه كان راستن

- من المبادئ الإسلامية للتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام: (A) الديمقراطية. (B) الأخوة الإيمانية. (C) الحرية. (D) كل ما ورد صحيح.

٤٣- له وته كانى (راغيى نه سفه هانى): (A) نيسلاح دژى خرا په كارى و گه نده تيه. (B) ته مه لى كليلى كلو تيه.

(C) له سيستمى ديموكراسيدا زورينه ي دانيشتون حكومت هه لنده بژيرن. (D) له ماف و نه ركدا نه گهل يه كتر يه كسانين.

- من أقوال (الراغب الأصفهاني): (A) الإصلاح ضدّ لما هو فاسد. (B) الكسل مفتاح البؤس.

(C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية. (D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا.

٤٤- وشه ي (امر) لهم نايه ته پيرو هدا (وأمرهم شورى بينهم) ناماژ يه بو :

(A) مه سه له نابوريه كان به ته نها. (B) مه سه له ي خيزان به ته نها. (C) مه سه له ي سياسى و گشتيه كانى كو مه ل. (D) مه سه له ي داد په رومړى.

- لفظة (الأمر) في قوله تعالى (وأمرهم شورى بينهم) تشمل :

(A) مسائل اقتصادية واجتماعية. (B) المسائل العائلية فقط. (C) المسائل السياسية و العامة. (D) مسائل الشورى فقط.

٤٥- يه كيك لهم نايه ته پيروانه به بنه ما و سه رچاوه ي سه ره كى بو چه سپاندنى (يه كسانى) له نيوان مروقه كان و نه ته وه كاندا داده نريت:

- نعدّ احدى هذه الآيات الكريمة المصدر والاساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب

(A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) (B) (هو الذي خلقكم من نفس واحدة)

(C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) (D) (وأمرهم شورى بينهم).

٤٦- له چينى موريده و شاره زاييه كى باش و فراوانى له تي كسته ناينيه كاندا هه يه و پيوسته نه گهل گيرانى تاوس بيت:

(A) شيخي وه زير. (B) پيشمامى مهرگه هى. (C) نيختيارى مهرگه هى. (D) مه زنى قه والان.

- من طبقة المريدين و له المام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاووس:

(A) الشيخ وزير (B) پيشمامى مهرگه هى (C) نختيارى مهرگه هى (D) رئيس القوالين.

٤٧- پالنه ريكي ناوه كييه و خود ييه له مروقا كه هانى ددهات له سه رچا كه خوازى و به ده رفه ت زانينى ژيانى دنيا.

(A) ماف (B) باوهر (C) يه كسانى (D) نه ريئى

- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة (A) الحق (B) الإيمان (C) المساواة (D) السلبية

٤٨- پيغه مبه ر (د. خ) له فهرموديه كدا ده فهرمويّت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . لهم فهرموديه ده ربارى :

(A) ناشت ييه (B) چا كسان ييه (C) هاو كارى هه ژاران هه (D) داد په رومړ ييه

قال النبي ﷺ في حديث شريف: (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن : (A) السلام (B) الاصلاح (C) مساعدة الفقراء (D) العدالة

٤٩- نيزدي ه كان چه ند ميرن شينيكي جودايان دامه زران دووه له نيس تادا خاوهن ميرن شينى :

(A) داسنين (B) ناديانن (C) نيزيد خانن (D) قاتانين.

- كان للايزيديين إمارات مُستقلة ولهم الآن إمارة: (A) داسني. (B) آديان. (C) ايزيد خان. (D) قاتاني.

٥٠- له سيفاته كانى حكومه تى ديموكراسيه :

(A) يه كسانى سياسى (B) وه لامدانه وهى حكومت بو ويستى گهل (C) حوكمى زورينه مافى كه مينه (D) هه مو وه لامه كان راستن

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

(A) المساواة السياسية (B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب (C) حكم الاكثرية و حقوق الاقلية (D) كل ما ورد صحيح



قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأني لا ينفك كشي بطانة
٣- حسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال ذروه إنما نفعا له
٦- فإن مت فأنيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كامرئ ليس همه
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراً تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- الفنّ البلاغي في البيت الثامن : A- الجناس B- التشبيه C- التورية D- الطباق

٢- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط B- المضمون فقط C- الشكل والمضمون D- لا الشكل ولا المضمون

٣- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر C- (إذا) : أداة الشرط D- (كلاهما صحيحان

٤- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس : A- أداة استثناء B- أداة حصر C- أداة تأكيد D- أداة شرط

٥- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كامرئ ليس همه كهمي : (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنيني بما أنا أهله : (الثبات والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

٦- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر : A- الهجاء B- الغزل C- الفخر D- الشعر السياسي

٧- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو : A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع

٨- عاش المرسل في العصر الذي قترته الرمنية بين : A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)

٩- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام B- جاهل C- سريع D- ملهد

١٠- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي B- ناظم حكمت C- د. عز الدين مصطفى D- (B و C) كلاهما صحيحان

١١- أجد الاستثناء التام المنقطع :

A- حفظت القصيدة إلا بيتين B- ما دعوت سوى خالد C- غلفت كتبتي إلا كتاب التاريخ D- وصل الوفاء إلا رسائلهم

١٢- من خصائص الرومنسية ، الهرب من : A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- الواقع الحاضر

١٣- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

لون وجهك..... : A- أصفر B- أشد اصفراراً C- أشد صفرةً D- أشد اصفرأ

١٤- ممّا يُغلّ انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال B- التركيز على الجوانب الإيجابية في المجتمع

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ D- تحليل ظاهرة الاستعمار و تفصيل مطالب المستعمرين

١٥- قال الشاعر : زالوا ، فما زال أنكاس ولا كشف عند اللقاء ، ولا ميل معازيل

شم العرائن أبطال لبوسهم من نسج داود ، في الهيجاء ، سراويل

وردت في البيتين السابقين من قصيدة (بانت سعاد) مفردات غريبة وصعبة الفهم ، ما عدا كلمة واحدة مألوقة هي :

A- أنكاس B- العرائن C- أبطال D- معازيل

١٦- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

A- الفخر B- الغزل C- الرثاء D- كل ما ورد صحيح

١٧- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة C- مجلة D- جريدة

١٨- أملأ الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

اقرأ..... الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان C- هذين D- هاتين

١٩- شاعران ينتميان إلى المذهب الرومنسي : A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش B- ناظم حكمت وإبراهيم ناجي

C- خليل مطران ونجيب دياب D- إلياس أبي شبكة وعلي محمود طه

٢٠- دلالة البيت شعري : ما احتفاظي بعهود لم تصنها وإلام الأسر والدنيا لدي :

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته B- الرغبة في فك الارتباط بالحبيب

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب D- الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة

٢١- إحدى المنصوبات الآتية ثعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسل أين الهوى كان صرحاً من خيال فهو (صرحاً)

B- مهلاً ، هداك الذي أعطاك نافلة القرآن ، فيه مواعيط وتفصيل (مهلاً)

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر ، فالذي فعل الفقر (مخافة)

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين (ركض)

٢٢- أجدد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :

A- كان : أكون B- عدل : أعدل C- غرق : أغرق D- عقل : أعقل

٢٣- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته . (أ في الناس أمثالي)

A- شديد التعلق بحبيبته B- قادراً على نسيان حبيبته C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته D- كل ما ورد صحيح

٢٤- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :

A- الاطلال B- الواقعية في الأدب الكوردي C- المساء D- نشيد الحرية

٢٥- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قوم لا تتكلموا إن الكلام محرم

ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النوم

وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا

A- النهي والنداء B- النداء والأمر C- الأمر والنهي D- النداء والنهي والأمر

٢٦- أجدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل B- (سمراء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فَعول D- (مباح) : صفة مشبهة على وزن فَعَال

٢٧- أي من الجمل الآتية ثعبر عن (شعور داخلي يحصل استجابةً لأمرٍ مثيرٍ لافتٍ للنظر . تنفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق و خليها الفضائل B- المناقق أخطر من العدو الظاهر

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعد للحصاد D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمرداً عليك

٢٨- (اختفاء أشباح الظلام و زوال العبيد و زوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) لشاعر شيللي يُعدُّ :

A- سبب انطلاق الحرية B- نتيجة انطلاق الحرية C- سلبات انطلاق الحرية D- كلُّ ما وردَ غير صحيح

٢٩- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام , لتفشي فيها

A- الفطرة والبداهة B- الشجاعة والمنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

٣٠- (لعمرك إنَّ الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المُرعى وثنياء باليد) أعدد نوع المشتق لكلمة (المُرعى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي

٣١- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم , والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركز عليها :

A- الواقعية الطبيعية B- الواقعية الانتقادية C- الواقعية الاشتراكية D- كلُّ ما وردَ صحيح

٣٢- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتَمَلَّ الأحلام نفسك في الكهولة والنسب

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

٣٣- أجد اسمَ الفاعلِ الصحيحِ فيما يأتي : A- عَدَّ : عَادَ B- عَادَ : عَايَدَ C- وَجَدَ : وَاجِدَ D- دَعَا : دَاعِي

٣٤- قال كعب بن زهير (في عصبة من قريش قال قائلهم ببطن مكة لَمَّا أسلموا رُلُوا) البيت الشعري فيه :

A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين B- قيمة جاهلية ومدح المهاجرين

C- قيمة تاريخية ومدح الرسول D- قيمة اسلامية ومدح المهاجرين

٣٥- قال أحد الشعراء : ازرعُ جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيعُ جميلٌ أينما رُرعَا

البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو :

A- وَمَنْ يجعلُ المعروفَ في غيرِ أهله B- وَمَنْ يوفِّ لا يُذمُّ، وَمَنْ يهدِّ قلبه

C- وَمَنْ يجعلُ المعروفَ مِنْ دُونِ عِرْضه D- وَمَنْ لم يذدْ عن حوضه بسلاحه

٣٦- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A- وَمَنْ يكُ ذا فضل فيبخلُ بفضله على قومه ، يُستغْن عنه ويُذمُّ

B- وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبْ عَدُوًّا صديقَه وَمَنْ لا يَكْرَمْ نفسه ، لا يَكْرَمْ

C- وَمَنْ لم يذدْ عن حوضه بسلاحه يُهدمُ وَمَنْ لا يظلمُ الناس يظلمُ

D- لِسَانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ

٣٧- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحريرة في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي

C- يا وطني D- بانث سعاد

٣٨- في جملة (أبحث عمن يساعدي) جاءت (من) : A- اسم استفهام بمعنى (لماذا) B- اسم موصول بمعنى (الذي)

C- اسم إشارة بمعنى (هذا) D- اسم شرط بمعنى (إذا)

٣٩- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

A- دعوتُ زملاني سوى خالدٍ . : (سوى) مضاف إليه مجرور B- ما نَجَّحَ إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب

C- هيأتُ الطعامَ ماعدا الخبزَ . : (الخبزُ) مفعول به منصوب D- ما صادقتُ غيرَ عادلٍ . : (غيرَ) مستثنى منصوب

٤٠- أعددُ الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد) B- النحام : يعني (الحريص على جمع المال)

C- المنايا : يعني (القطعة من الأرض) D- التخوم : يعني (غير راغب في ملذات هذه الدنيا)

٤١- يهكيك له سهرچاوهكانى ناشتيخوازى له نيسلامدا : A) ديموكراسيه. B) براهيه تى باوهردارانه. C) نازاديه. D) هه موو وهلامهكان راستن

- من المبادئ الإسلامية للتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام : A) الديمقراطية. B) الأخوة الإيمانية. C) الحرية. D) كل ما ورد صحيح.

٤٢- پالنهريكى ناوهكيبه و خوديبه له مروڤدا كه هانى دهدات له سهر چاكه خوازى و به دهرفهت زانينى ژيانى دنيا.

A) ماف B) باوهر C) يه كسانى D) نه ريئى

- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة A) الحق B) الإيمان C) المساواة D) السلبية

٤٣- له سيفاته كانى حكومه تى ديموكراسيه :

A) يه كسانى سياسى B) وهلامدانه وهى حكومه تى بو ويستى گهل C) حوكمى زورينه مافى كه مينه D) هه موو وهلامهكان راستن

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

A) المساواة السياسية B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب C) حكم الاكثرية و حقوق الاقلية D) كل ما ورد صحيح

٤٤- يهكيك لهم نايه ته پيروزانه به بنه ما و سهرچاوهى سهرهكى بو چه سپاندنى (يه كسانى) له نيوان مروڤهكان و نه ته وهكاندا داده نريت :

- تُعدُّ إحدى هذه الآيات الكريمة المصدر والاساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب

A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) B) (هو الذي خلقكم من نفس واحدة)

C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) D) (و أمرهم شورى بينهم).

٤٥- وشهى (امر) لهم نايه ته پيروژدا (وأمرهم شورى بينهم) نامازيه بو :

A) مه سه له نابوريه كان به ته نها. B) مه سه لهى خيزان به ته نها. C) مه سه لهى سياسى و گشتيه كانى كوهمل. D) مه سه لهى داد په روهى.

- لفظة (الأمر) في قوله تعالى (وأمرهم شورى بينهم) تشمل :

A) مسائل اقتصادية واجتماعية. B) المسائل العائلية فقط. C) المسائل السياسية و العامة. D) مسائل الشورى فقط.

٤٦- له وته كانى (راغبى نه سفه هانى) : A) نيسلاح درى خراپه كارى و گه نده تيه. B) ته مه تى كليلى كلو تيه.

C) له سيستمى ديموكراسيدا زورينهى دانىشتوان حكومه ت هه لده بژيرن. D) له ماف و نه ركدا له گهل يه كتر يه كسانين.

- من أقوال (الراغب الأصفهاني) : A) الإصلاح ضد لما هو فاسد. B) الكسل مفتاح البؤس.

C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية. D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا.

٤٧- نه و دوځه يه كه مروڤهكان هه ست ناكهن سته ميان لى دهكريت و له مافه كانيان بيبه ش دهكرين.

A) يه كسانى. B) داد په روهى. C). ناشتى D) ديموكراسى.

- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق : A) المساواة. B) العدالة C). لسلام. D) الديمقراطية.

٤٨- له چينى موريده و شاره زاييه كى باش و فراوانى له تيكسته ناينيه كاندا هه يه و پيوسته له گهل گيرانى تاوس بيت :

A) شيځى وهزير. B) پيشمامى مهرگه هى. C) نځتيارى مهرگه هى. D) مه زنى قه والان.

- من طبقة المريدين و له إمام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاووس :

A) الشيخ وزير B) پيشمامى مهرگه هى C) نځتيارى مهرگه هى D) رئيس القوالين.

٤٩- پيځه ميه ر (د.خ) له فهرموديه كدا ده فهرمويت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . نه م فهرموديه ده ريارهى :

A) ناشتيه B) چاكسازيه C) هاوكارى هه ژاران ه D) داد په روهريه

قال النبي ﷺ في حديث شريف : (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) الاصلاح C) مساعدة الفقراء D) العدالة

٥٠- نيزديه كان چه ند ميرنشينيكى جودايان دامه زران دووه له نيس تادا خاوهن ميرنشينى :

A) داسنين B). ناديانن C). نيزيدخانن D). قاتانين.

- كان للايزيديين إمارات مُستقلة ولهم الآن إمارة : A) داسني. B) آديان. C) ايزيدخان. D) قاتاني.



قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه

٢- فأبيت لا ينفك كشي بطانة

٣- حُسام إذا ما قمت منتصراً به

٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة

٥- وقال دروه إنما نفعها له

٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله

٧- ولا تجعليني كامرئ ليس همه

٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى

٩- ولكن نفى عني الرجال جراً تي

١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس :

٢- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر

في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط B- المضمون فقط

٣- الفن البلاغي في البيت الثامن :

A- الجناس B- التشبيه C- التورية D- الطباق

٤- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كامرئ ليس همه كهمي : (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (الثبات والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

٥- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر C- (إذا) : أداة الشرط D- (كلاهما صحيحان)

٦- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام B- جاهل C- سريع D- ملهد

٧- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو : A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع

٨- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر : A- الهجاء B- الغزل C- الفخر D- الشعر السياسي

٩- عاش المرسَل في العصر الذي قُترنه الرمنية بين : A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)

١٠- قال كعب بن زهير (في عصبه من قريش قال قائلهم

A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين B- بطن مكة لما أسلموا رؤوا) البيت الشعري فيه :

C- قيمة تاريخية ومدح الرسول D- قيمة اسلامية ومدح المهاجرين

١١- دلالة البيت الشعري : ما احتفاظي بهود لم تصنها

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته B- الرغبة في فك الارتباط بالحبيب

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب D- الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة

١٢- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

A- الفخر B- الغزل C- الرثاء D- كل ما ورد صحيح

١٣- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضلته على قومه ، يستغن عنه ويذمم

B- ومن يفترب يحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه ، لا يكرم

C- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

D- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

١٤- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

A- دعوت زملاني سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور B- ما نجح إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب

C- هيأت الطعام ماعدا الخبر . : (الخبر) مفعول به منصوب D- ما صادقت غير عادل . : (غير) مستثنى منصوب

١٥- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي B- ناظم حكمت C- د. عز الدين مصطفى D- (B و C) كلاهما صحيحان

١٦- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرحى وثنياء باليد) أحدد نوع المشتق لكلمة (المرحى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي

١٧- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

A- أشد أصفر B- أشد اصفراراً C- أشد صفرة D- أشد اصفرأ

١٨- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة C- مجلة D- جريدة

١٩- أحدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل B- (سمراء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول D- (مباح) : صفة مشبهة على وزن فعال

٢٠- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

٢١- شاعران ينتميان إلى المذهب الروماني : A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش B- ناظم حكمت وإبراهيم ناجي

C- خليل مطران ونجيب دياب D- إلياس أبي شبكة وعلي محمود طه

٢٢- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفشي فيها

A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والمنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

٢٣- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي C- يا وطني D- بانث سعاد

٢٤- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :

A- الاطلاع B- الواقعية في الأدب الكوردي C- المساء D- نشيد الحرية

٢٥- أي من الجمل الآتية تعبر عن (شعور داخلي يحصل استجابة لأمر مثير لافت للنظر . تنفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق وخليها الفضائل B- المناق أخطر من العدو الظاهر

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعد للحصاد D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمردا عليك

٢٦- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرحى وثنياء باليد) أحدد نوع المشتق لكلمة (المرحى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي

٢٧- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

A- أشد أصفر B- أشد اصفراراً C- أشد صفرة D- أشد اصفرأ

٢٨- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة C- مجلة D- جريدة

٢٩- أحدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل B- (سمراء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول D- (مباح) : صفة مشبهة على وزن فعال

٣٠- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

٣١- شاعران ينتميان إلى المذهب الروماني : A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش B- ناظم حكمت وإبراهيم ناجي

C- خليل مطران ونجيب دياب D- إلياس أبي شبكة وعلي محمود طه

٣٢- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفشي فيها

A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والمنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

٣٣- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي C- يا وطني D- بانث سعاد

٣٤- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :

A- الاطلاع B- الواقعية في الأدب الكوردي C- المساء D- نشيد الحرية

٣٥- أي من الجمل الآتية تعبر عن (شعور داخلي يحصل استجابة لأمر مثير لافت للنظر . تنفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق وخليها الفضائل B- المناق أخطر من العدو الظاهر

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعد للحصاد D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمردا عليك

٣٦- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرحى وثنياء باليد) أحدد نوع المشتق لكلمة (المرحى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي

٣٧- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

A- أشد أصفر B- أشد اصفراراً C- أشد صفرة D- أشد اصفرأ

٣٨- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة C- مجلة D- جريدة

٣٩- أحدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل B- (سمراء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول D- (مباح) : صفة مشبهة على وزن فعال

٤٠- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

٤١- شاعران ينتميان إلى المذهب الروماني : A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش B- ناظم حكمت وإبراهيم ناجي

C- خليل مطران ونجيب دياب D- إلياس أبي شبكة وعلي محمود طه

٤٢- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفشي فيها

A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والمنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

٤٣- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي C- يا وطني D- بانث سعاد

٤٤- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :

A- الاطلاع B- الواقعية في الأدب الكوردي C- المساء D- نشيد الحرية

٤٥- أي من الجمل الآتية تعبر عن (شعور داخلي يحصل استجابة لأمر مثير لافت للنظر . تنفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق وخليها الفضائل B- المناق أخطر من العدو الظاهر

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعد للحصاد D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمردا عليك

٤٦- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرحى وثنياء باليد) أحدد نوع المشتق لكلمة (المرحى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي

٤٧- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

A- أشد أصفر B- أشد اصفراراً C- أشد صفرة D- أشد اصفرأ

٤٨- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة C- مجلة D- جريدة

٤٩- أحدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل B- (سمراء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول D- (مباح) : صفة مشبهة على وزن فعال

٥٠- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

٥١- شاعران ينتميان إلى المذهب الروماني : A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش B- ناظم حكمت وإبراهيم ناجي

C- خليل مطران ونجيب دياب D- إلياس أبي شبكة وعلي محمود طه

٥٢- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفشي فيها

A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والمنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

٥٣- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي C- يا وطني D- بانث سعاد

٥٤- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :

A- الاطلاع B- الواقعية في الأدب الكوردي C- المساء D- نشيد الحرية

٥٥- أي من الجمل الآتية تعبر عن (شعور داخلي يحصل استجابة لأمر مثير لافت للنظر . تنفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق وخليها الفضائل B- المناق أخطر من العدو الظاهر

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعد للحصاد D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمردا عليك

٥٦- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرحى وثنياء باليد) أحدد نوع المشتق لكلمة (المرحى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي

٥٧- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

A- أشد أصفر B- أشد اصفراراً C- أشد صفرة D- أشد اصفرأ

٥٨- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة C- مجلة D- جريدة

٥٩- أحدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل B- (سمراء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول D- (مباح) : صفة مشبهة على وزن فعال

٦٠- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

٦١- شاعران ينتميان إلى المذهب الروماني : A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش B- ناظم حكمت وإبراهيم ناجي

C- خليل مطران ونجيب دياب D- إلياس أبي شبكة وعلي محمود طه

٦٢- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفشي فيها

A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والمنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

٦٣- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي C- يا وطني D- بانث سعاد

٦٤- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :

A- الاطلاع B- الواقعية في الأدب الكوردي C- المساء D- نشيد الحرية

٦٥- أي من الجمل الآتية تعبر عن (شعور داخلي يحصل استجابة لأمر مثير لافت للنظر . تنفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق وخليها الفضائل B- المناق أخطر من العدو الظاهر

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعد للحصاد D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمردا عليك

٦٦- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرحى وثنياء باليد) أحدد نوع المشتق لكلمة (المرحى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي

٦٧- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

A- أشد أصفر B- أشد اصفراراً C- أشد صفرة D- أشد اصفرأ

٦٨- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة C- مجلة D- جريدة

٦٩- أحدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل B- (سمراء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول D- (مباح) : صفة مشبهة على وزن فعال

٧٠- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

٧١- شاعران ينتميان إلى المذهب الروماني : A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش B- ناظم حكمت وإبراهيم ناجي

C- خليل مطران ونجيب دياب D- إلياس أبي شبكة وعلي محمود طه

٧٢- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفشي فيها

A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والمنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

٧٣- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي C- يا وطني D- بانث سعاد

٧٤- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :

A- الاطلاع B- الواقعية في الأدب الكوردي C- المساء D- نشيد الحرية

٧٥- أي من الجمل الآتية تعبر عن (شعور داخلي يحصل استجابة لأمر مثير لافت للنظر . تنفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق وخليها الفضائل B- المناق أخطر من العدو الظاهر

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعد للحصاد D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمردا عليك

٧٦- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرحى وثنياء باليد) أحدد نوع المشتق لكلمة (المرحى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي

٧٧- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

A- أشد أصفر B- أشد اصفراراً C- أشد صفرة D- أشد اصفرأ

٧٨- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة C- مجلة D- جريدة

٧٩- أحدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل B- (سمراء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول D- (مباح) : صفة مشبهة على وزن فعال

٨٠- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

٢٦- قال أحد الشعراء : ازرعُ جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيعُ جميلٌ أينما زُرعا

البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو : A- **ومن يجعل المعروف في غير أهله**

B- ومن يوف لا يُذم، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه

D- ومن لم يذذ عن حوضه بسلاحه

٢٧- أملاً الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

اقرأ.....الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان C- **هذين** D- هاتين

٢٨- قال الشاعر : زالوا، فما زال أنكاسٌ ولا كُشفٌ عند اللقاء، ولا ميلٌ معازيل

شُمُ العرائن أبطال لبوسهم من نسج داود، في الهيحاء، سراويل

وردت في البيتين السابقين من قصيدة (بانت سعاد) مفردات غريبة وصعبة الفهم، ما عدا كلمة واحدة مألوقة هي:

A- أنكاس B- العرائن C- **أبطال** D- معازيل

٢٩- ممّا يُعلّلُ انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال B- التركيز على الجوانب الإيجابية في المجتمع

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ D- **تحليل ظاهرة الاستعمار وتفصيل مطالب المستعمرين**

٣٠- (اختفاء أشباح الظلام وزوال العبيد وزوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيللي يُعدّ :

A- سبب انطلاق الحرية B- **نتيجة انطلاق الحرية** C- سلبيات انطلاق الحرية D- كل ما ورد غير صحيح

٣١- إحدى المنصوبات الآتية ثعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسل أين الهوى كان صرحاً من خيال فهوى (صرحاً)

B- مهلاً، هداك الذي أعطاك نافلة القرآن، فيه مواعيط وتفصيل (مهلاً)

C- **ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقرٍ، فالذي فعل الفقر مخافة (مخافة)**

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين (ركض)

٣٢- أجددُ الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)

C- المنايا : يعني (القطعة من الأرض)

٣٣- أجدُ الاستثناء التام المنقطع :

A- حفظت القصيدة الإيتين B- ما دعوت سوى خالد C- غلّفت كتبتي إلا كتاب التاريخ D- **وصل الوفد إلا رسائلهم**

٣٤- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته.(أ في الناس أمثالي)

A- **شديد التعلق بحبيبته** B- قادراً على نسيان حبيبته C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته D- كل ما ورد صحيح

٣٥- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركّز عليها :

A- الواقعية الطبيعية B- **الواقعية الانتقادية** C- الواقعية الاشتراكية D- كل ما ورد صحيح

٣٦- أجد اسمَ الفاعل الصحيح فيما يأتي : A- عدّ : عَادَ B- عاد : عَايدَ C- **وجدَ : واجِد** D- دعا : داعي

٣٧- في جملة (أبحث عنّ يساعدي) جاءت (من) : A- اسم استفهام بمعنى (لماذا) B- **اسم موصول بمعنى (الذي)**

C- اسم إشارة بمعنى (هذا) D- اسم شرط بمعنى (إذا)

٣٨- أحدد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل):

A-كان : أكون B- عدلَ : أعدلَ C- غرق : أغرق D- **عقلَ : أعقل**

٣٩- من خصائص الرومنسية ، الهرب من : A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- **الواقع الحاضر**

٤٠- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قوم لا تتكلموا إن الكلام مُحرمٌ

ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النومُ

وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا

A- النهي والنداء B- النداء والأمر

٤١- يهكّيك لهم نايهته يبرؤزانه به بنه ما و سهرچاوهی سهرکی بو چه سپاندنی (يهكسانی) له نیوان مروّقه كان و نه ته وه كاندا داده نریت:

- تُعدّ إحدى هذه الآيات الكریمة المصدر والاساس لترسیخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب

(A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) (B) **(هو الذي خلقكم من نفس واحدة)**

(C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) (D) (و أمرهم شورى بينهم).

٤٢- له چینی موریده و شاره زاییه کی باش و فراوانی له تیكسته ناییه كاندا هیه و بیویسته له گهل گیرانی تاوس بیت:

(A) شیخی وه زیر. (B) پیشیمای مه رگه هی. (C) ئیختیاری مه رگه هی. (D) **مه زنی قه والان.**

- من طبقة المریدين و له المام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاووس:

(A) الشيخ وزیر (B) پیشامی مه رگه هی (C) نختیاری مه رگه هی (D) **رئيس القوالین.**

٤٣- له وته كانی (راغیبی نه سفه هانی) : (A) **نیسلاح دژی خراپه کاری و گه نده لیه.** (B) ته مه ئی کلیلی کلؤیه.

(C) له سیستمی دیموکراسیدا زورینه ی دانیشتان حکومت هه لده بژیرن. (D) له ماف و نه رکدا له گهل یه کتر یه کسانین.

- من أقوال (الراغب الأصفهانی) : (A) **الإصلاح ضد لما هو فاسد.** (B) الكسل مفتاح البؤس.

(C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية. (D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا.

٤٤- وشه ی (امر) له م نایه ته پیرۆزدا (وأمرهم شورى بينهم) نامازیه بو :

(A) مه سه له نابوریه کان به ته نها. (B) مه سه له ی خیزان به ته نها. (C) **مه سه له ی سیاسی و گشتیه کانی کو مه ل.** (D) مه سه له ی داد په روه ی.

- لفظة (الامر) في قوله تعالى (وأمرهم شورى بينهم) تشمل :

(A) مسائل اقتصادية واجتماعية. (B) المسائل العائلية فقط. (C) **المسائل السياسية و العامة.** (D) مسائل الشورى فقط.

٤٥- پیغه مبه ر (د.خ) له فه رموده یه کدا ده فه رمویت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . له م فه رموده یه ده رباره ی :

(A) ناشتییه (B) چاکسانیه (C) **هاوکاری هه ژاران** (D) داد په روه ییه

قال النبي ﷺ في حديث شريف: (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن : (A) السلام (B) الإصلاح (C) **مساعدة الفقراء** (D) العدالة

٤٦- يهكّيك له سهرچاوه كانی ناشتیخوازی له نیسلامدا : (A) دیموکراسیه. (B) **برایه تی باوه ردارانه.** (C) نازادیه. (D) هه مو وه لامه کان راستن

- من المبادئ الإسلامية للمُتَّسِكِ بِالسَّلام والدعوة اليه في الإسلام : (A) الديمقراطية. (B) **الأخوة الإيمانية.** (C) الحرية. (D) كل ما ورد صحيح.

٤٧- ئیزدیه کان چه ند میرنشینیکی جودایان دامه زرانددوه له نیستادا خاوهن میرنشینی:

(A) داسنین (B) نادیان (C) **ئیزیدخانن.** (D) قاتانین.

- كان للإيزيديين إمارات مُستقلة ولهم الآن إمارة: (A) داسني. (B) آديان. (C) **ايزيدخان.** (D) قاتاني.

٤٨- نه و دوخه یه كه مروّقه كان هه ست ناكهن سته میان لی دهكریت و له مافه كانیان بیبه ش دهكرین.

(A) یهكسانی. (B) **داد په روه ی.** (C) ناشتی. (D) دیموکراسی.

- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق: (A) المساواة. (B) العدالة (C) .لسلام. (D) الديمقراطية.

٤٩- له سیفاته كانی حکومتی دیموکراسیه :

(A) یهكسانی سیاسی (B) وه لامدانه وه ی حکومت بو ویستی گهل (C) حوکی زورینه مافی كه مینه (D) **هه مو وه لامه کان راستن**

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

(A) المساواة السياسية (B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب (C) حكم الاكثرية و حقوق الاقلية (D) **كل ما ورد صحيح**

٥٠- پالنه ریکى ناوه کییه و خودییه له مروّقا كه هانی ددهات له سه رچاكه خوازی و به ده رفه ت زانینى ژیانى دنیا.

(A) ماف (B) **باوهر** (C) یهكسانی (D) نه رینى

- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة (A) الحق (B) **الإيمان** (C) المساواة (D) السلبية



قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأبيت لا ينفك كشي بطانة
٣- حُسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال دروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كأمري ليس همي
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراء تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر: A- الهجاء

٢- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو: A- الأول

٣- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها:

A- (لا يثنني) : النفي

٤- الفن البلاغي في البيت الثامن:

٥- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر

في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث:

A- الشكل فقط B- المضمون فقط

٦- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً: (حدث طارئ)

C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله: (الثبات والاستمرار)

٧- إحدى الكلمات الآتية، ليست من المشتقات: A- إقدام

٨- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس: A- أداة استثناء

٩- عاش المرسل في العصر الذي قُترنه الرمنية بين: A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)

١٠- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته. (أ في الناس أمثالي)

A- شديد التعلق بحبيبته B- قادراً على نسيان حبيبته

١١- أجد الاستثناء التام المنقطع:

A- حفظت القصيدة الإيتين

١٢- دلالة البيت الشعري: ما احتفاظي بعهود لم تصنها

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب

خشاش كراس الحية المتوقد
لعذب رقيق الشفرتين مهتد
كفى العود منه البدء ليس بمعضد
إذا قيل مهلاً قال حاجرته قدي
والأ تكفوا قاصي البرك يزد
وشقي علي الجيب يا ابنة معبد
كهني ولا يغني غنائي ومشهدي
ذلول بأجماع الرجال ملهد
عليهم وأقدامي وصدقي ومحتدي
ويأتيك بالأخبار من لم تزود

معاني المفردات

١- خشاش: ذكي

٢- غضب: حاد

٣- معضد: ضعيف

٤- ملهد: ذليل

٥- محتدي: نسبي وأصلي

D- الشعر السياسي

B- الغزل

C- الفخر

D- السابغ

C- (إذا) : أداة الشرط

B- التشبيه

C- التورية

D- الطباق

C- الشكل والمضمون

D- لا الشكل ولا المضمون

B- ولا تجعليني كأمري ليس همي كهني: (إظهار النتيجة)

D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه: (الانفعال والتأثير)

D- ملهد

B- أداة حصر

D- أداة شرط

A- (أ في الناس أمثالي)

D- كل ما ورد صحيح

B- ما دعوت سوى خالد

C- غلفت كتبي إلا كتاب التاريخ

D- وصل الوفد إلا رسائلهم

B- الرغبة في فك الارتباط بالحبيب

D- الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة

١٣- إحدى المنصوبات الآتية ثعرب (مفعولاً لأجله) هي:

A- يا فؤادي لا تسل أين الهوى

B- مهلاً، هداك الذي أعطاك نافلة

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخافضين

١٤- قال الشاعر: زالوا، فما زال أنكاس ولا كشف

شَمُ العرائن أبطال لبوسهم

A- أنكاس

B- العرائن

C- أبطال

D- معازيل

١٥- قال أحد الشعراء: ازرع جميلاً ولو في غير موضعه

فلا يضيع جميل أينما زرعاً

A- ومن يجعل المعروف في غير أهله

B- ومن يوف لا يذمم، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه

D- ومن لم يذم عن حوضه بسلاحه

١٦- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو:

A- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

B- ومن يغترب يحسب عدواً صديقه

C- ومن لم يذم عن حوضه بسلاحه

D- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

١٧- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي):

يا قوم لا تتكلموا

إن الكلام محرم

ناموا ولا تستيقظوا

ما فاز إلا النوم

وتأخروا عن كل ما

يقضي بأن تتقدموا

A- النهي والنداء

B- النداء والأمر

C- الأمر والنهي

D- النداء والنهي والأمر

١٨- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً:

A- دعوت زملائي سوى خالد: (سوى) مضاف إليه مجرور

B- ما نَجَّجَ إلا نوزاد: (نوزاد) مستثنى منصوب

C- هيات الطعام ماعدا الخبز: (الخبز) مفعول به منصوب

D- ما صادقت غير عادل: (غير) مستثنى منصوب

١٩- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو:

A- الاطلال

B- الواقعية في الأدب الكوردي

C- الواقعية الطبيعية

D- نشيد الحرية

٢٠- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركز عليها:

A- الواقعية الطبيعية

B- الواقعية الانتقادية

C- الواقعية الاشتراكية

D- كل ما ورد صحيح

٢١- أجد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح:

A- الساري: يعني (موضع السوار من اليد)

B- النحام: يعني (الحريص على جمع المال)

C- المنايا: يعني (القطعة من الأرض)

D- التخوم: يعني (غير راغب في ملذات هذه الدنيا)

٢٢- أجد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل):

A- كان: أكون

B- عدل: أعدل

C- غرق: أغرق

D- عقل: أعقل

٢٣- أجد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه:

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل

B- (سَمَاء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

C- (صَبُور) : صيغة مبالغة على وزن فَعول

D- (مُبَاح) : صفة مشبهة على وزن فُعَال

٢٤- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي: A- عد: عاد

B- عاد: عايد

C- وجد: واجد

D- دعا: داعي

A- يا فؤادي لا تسل أين الهوى

B- مهلاً، هداك الذي أعطاك نافلة

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخافضين

١٤- قال الشاعر: زالوا، فما زال أنكاس ولا كشف

شَمُ العرائن أبطال لبوسهم

A- أنكاس

B- العرائن

C- أبطال

D- معازيل

١٥- قال أحد الشعراء: ازرع جميلاً ولو في غير موضعه

فلا يضيع جميل أينما زرعاً

A- ومن يجعل المعروف في غير أهله

B- ومن يوف لا يذمم، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه

D- ومن لم يذم عن حوضه بسلاحه

١٦- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو:

A- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

B- ومن يغترب يحسب عدواً صديقه

C- ومن لم يذم عن حوضه بسلاحه

D- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

١٧- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي):

يا قوم لا تتكلموا

إن الكلام محرم

ناموا ولا تستيقظوا

ما فاز إلا النوم

وتأخروا عن كل ما

يقضي بأن تتقدموا

A- النهي والنداء

B- النداء والأمر

C- الأمر والنهي

D- النداء والنهي والأمر

١٨- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً:

A- دعوت زملائي سوى خالد: (سوى) مضاف إليه مجرور

B- ما نَجَّجَ إلا نوزاد: (نوزاد) مستثنى منصوب

C- هيات الطعام ماعدا الخبز: (الخبز) مفعول به منصوب

D- ما صادقت غير عادل: (غير) مستثنى منصوب

١٩- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو:

A- الاطلال

B- الواقعية في الأدب الكوردي

C- الواقعية الطبيعية

D- نشيد الحرية

٢٠- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركز عليها:

A- الواقعية الطبيعية

B- الواقعية الانتقادية

C- الواقعية الاشتراكية

D- كل ما ورد صحيح

٢١- أجد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح:

A- الساري: يعني (موضع السوار من اليد)

B- النحام: يعني (الحريص على جمع المال)

C- المنايا: يعني (القطعة من الأرض)

D- التخوم: يعني (غير راغب في ملذات هذه الدنيا)

٢٢- أجد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل):

A- كان: أكون

B- عدل: أعدل

C- غرق: أغرق

D- عقل: أعقل

٢٣- أجد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه:

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل

B- (سَمَاء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

C- (صَبُور) : صيغة مبالغة على وزن فَعول

D- (مُبَاح) : صفة مشبهة على وزن فُعَال

٢٤- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي: A- عد: عاد

B- عاد: عايد

C- وجد: واجد

D- دعا: داعي

- ٢٥ - أَمَلْ الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة
اقرأ.....الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان C- هذين D- هاتين
- ٢٦ - بالاستناد إلى الفعل (صَمَرَ) ، أَمَلْ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :
لَوْنٌ وَجْهٌ..... : A- أَصْفَر B- أَشَدُّ أَصْفَرًا C- أَشَدُّ صَفْرَةً D- أَشَدُّ أَصْفَرًا
- ٢٧ - (لَعِمْرَكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لِكَالطُّولِ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ) حدد نوع المشتق لكلمة (الْمُرْخَى) :
A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي
C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي
B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي
D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي
- ٢٨ - قال كعب بن زهير (في عصابة من قريش قال قائلهم
A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين
C- قيمة تاريخية ومدح الرسول
B- قيمة جاهلية ومدح المهاجرين
D- قيمة اسلامية ومدح المهاجرين
- ٢٩ - من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :
A- الفخر B- الغزل
C- الرجل المزروع قتلُه قمحاً يستعدُّ للحصاد
D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمردا عليك
- ٣٠ - أي من الجمل الآتية تُعبر عن (شعور داخلي يحصل استجابةً لأمرٍ مُثيرٍ لافتٍ للنظر . تتفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :
A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق و خليها الفضائل
C- الرجل المزروع قتلُه قمحاً يستعدُّ للحصاد
B- الرثاء
D- كل ما ورد صحيح
- ٣١ - في جملة (أبحث عن من يساعدني) جاءت (من) :
A- اسم استفهام بمعنى (لماذا)
C- اسم إشارة بمعنى (هذا)
B- اسم موصول بمعنى (الذي)
D- اسم شرط بمعنى (إذا)
- ٣٢ - أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفشي فيها
A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والمنايا
C- الدعوة إلى التخلي عن التشاؤم
D- الكرامة والوفاء
- ٣٣ - لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتَمَلْ الاحلام نفسك في الكهولة والنسب
مثل الكواكب في السماء وكالازهار في الربى / ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته
أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم
C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل
B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى
D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة
- ٣٤ - شاعران ينتميان إلى المذهب الرومنسي : A- إيليا أبي ماضي و شكري بخاش
C- خليل مطران و نجيب دياب
B- ناظم حكمت و ابراهيم ناجي
D- إلياس أبي شبكة و علي محمود طه
- ٣٥ - القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :
A- الحرية في سياسة المستعمرين
C- يا وطني
B- أفي الناس أمثالي
D- بانث سعاد
- ٣٦ - (مرآة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :
A- رواية B- قصيدة
C- مجلة
D- جريدة
- ٣٧ - من خصائص الرومنسية ، الهرب من : A- العاطفة والخيال
C- طلب الحرية
B- بروز الفردية
D- الواقع الحاضر
- ٣٨ - الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :
A- إبراهيم ناجي B- ناظم حكمت
C- د.عزالدين مصطفى
D- (B و C) كلاهما صحيحان
- ٣٩ - مما يُعَلِّلُ انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :
A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال
C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ
B- ناظم حكمت
D- (B و C) كلاهما صحيحان
- ٤٠ - (اختفاء أشباح الظلام وزوال العبيد وزوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) لشاعر شيللي يُعدُّ :
A- سبب انطلاق الحرية B- نتيجة انطلاق الحرية
C- سلبيات انطلاق الحرية
D- كل ما ورد غير صحيح

- ٤١ - يَفْهَمُ مَبْهَر (د.خ) له فهموده كذا ده فهمويت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباً وجاره جائع إلى جنبه) . فهم فهموده دهر ياردى :
A) ناشتية B) چاكسازيه C) هاوكارى هه ژارانه D) داد پهروده ريه
قال النبي ﷺ في حديث شريف : (ليس المؤمن الذي يبيت شعباً وجاره جائع إلى جنبه)
هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) الاصلاح C) مساعدة الفقراء D) العدالة
- ٤٢ - وشى (امر) لهم نايه ته پيرودها (وأمرهم شورى بينهم) ثامار هيه بو :
A) مه سه له نابوريه كان به ته نها . B) مه سه له ي خيزان به ته نها . C) مه سه له ي سياسي و گشتيه كانى كومه ل . D) مه سه له ي داد پهروده ريه .
لفظة (الأمر) في قوله تعالى (وأمرهم شورى بينهم) تشمل :
A) مسائل اقتصادية واجتماعية . B) المسائل العائلية فقط . C) المسائل السياسية و العامة . D) مسائل الشورى فقط .
- ٤٣ - يه كيك له سهر چاوه كانى ناشتيخوازى له ئيسلامدا : A) ديموكراسيه . B) برايه تى باوه درارانه . C) نازاديه . D) هه موو وه لامه كان راستن
- من المبادئ الإسلامية للمتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام : A) الديمقراطية . B) الأخوة الإيمانية . C) الحرية . D) كل ما ورد صحيح .
- ٤٤ - يه كيك لهم نايه ته پيروزانه به بنه ما و سهر چاوه ي سهره كى بو چه سپاندنى (يه كسانى) له نيوان مروقه كان و نه ته وه كاندا داد نه ريت :
- تُعدُّ إحدى هذه الآيات الكرمة المصدر والاساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب
A) (وَلَا تَفْسُدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا)
C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ)
D) (وَأمرهم شورى بينهم) .
٤٥ - نهو دوخه يه كه مروقه كان هه ست ناكه ن سته ميان لى ده كريت و له مافه كانيان بي به ش ده كرين .
A) يه كسانى . B) داد پهروده ريه . C) ناشتى . D) ديموكراسى .
- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق : A) المساواة . B) العدالة . C) . D) ديموقراطية .
- ٤٦ - پالنه ريكي ناوه كييه و خودييه له مروقدا كه هانى ده دات له سهر چاكه خوازى و به ده رفه ت زانينى ژيانى دنيا .
A) ماف B) باوهر C) يه كسانى D) نه ريئى
- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة A) الحق B) الإيمان C) المساواة D) السلبية
- ٤٧ - ئيزديه كان چه ند ميرنشينيكى جودايان دامه زران دووه له ئيستادا خاوه ن ميرنشينى :
A) داسنين B) نادايان C) ئيزيد خانن D) قاتانين .
- كان للإيزيديين إمارات مستقلة ولهم الآن إمارة : A) داسني . B) آديان . C) ايزيد خان . D) قاتاني .
- ٤٨ - له چينى موريده و شاره زاييه كى باش و فراوانى له تيكسته ثاينيه كاندا هه يه و پيوسته له گه ل گيرانى تاوس بيت :
A) شيخى وه زير . B) پيشمامى مهرگه هى . C) ئيختيارى مهرگه هى . D) مه زنى قه والان .
- من طبقة المريدين و له إلمام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاوس :
A) الشيخ وزير B) پيشمامى مهرگه هى C) ئيختيارى مهرگه هى D) رئيس القوالين .
- ٤٩ - له سيفاته كانى حكومه تى ديموكراسيه :
A) يه كسانى سياسى B) وه لامدانه وه ي حكومه ت بو ويستى گه ل C) حوكمى زورينه مافى كه مينه D) هه موو وه لامه كان راستن
- من صفات الحكومة الديمقراطية :
A) المساواة السياسية B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب C) حكم الاكثرية و حقوق الاقلية D) كل ما ورد صحيح
- ٥٠ - له وته كانى (راغبى نه سه هانى) : A) ئيسلاح درى خراپه كارى و گه نده ثيه . B) ته مه لى كليلى كلوثيه .
C) له سيستمى ديموكراسيدا زورينه ي دانيشتوان حكومه ت هه لده بژيرن . D) له ماف و نه ركدا له گه ل يه كتر يه كسانين .
- من أقوال (الراغب الأصفهاني) : A) الإصلاح ضد لما هو فاسد . B) الكسل مفتاح البؤس .
C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية . D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا .



Q

قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأبيت لا ينفك كشي بطانة
٣- حُسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال دروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كامري ليس همي
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراء تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- عاش المرسل في العصر الذي قُترت الرمنية بين : A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)

٢- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر : A- الهجاء B- الغزل C- الفخر D- الشعر السياسي

٣- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر C- (إذا) : أداة الشرط D- (كلاهما صحيحان)

٤- الفن البلاغي في البيت الثامن : A- الجناس B- التشبيه C- التورية D- الطباق

٥- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام B- جاهل C- سريع D- ملهد

٦- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس : A- أداة استثناء B- أداة حصر C- أداة تأكيد D- أداة شرط

٧- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو : A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع

٨- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط B- المضمون فقط C- الشكل والمضمون D- لا الشكل ولا المضمون

٩- أي من الجمل الآتية دلائلها صحيحة ؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كامري ليس همي كهمي : (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (الثبات والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

١٠- قال كعب بن زهير (في عصبه من قريش قال قائلهم

A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين B- قيمة جاهلية ومدح المهاجرين

C- قيمة تاريخية ومدح الرسول D- قيمة اسلامية ومدح المهاجرين

١١- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي B- ناظم حكمت C- د. عز الدين مصطفى D- (B و C) كلاهما صحيحان

١٢- (اختفاء أشباح الظلام و زوال العبيد و زوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيللي يعد :

A- سبب انطلاق الحرية B- نتيجة انطلاق الحرية C- سلبات انطلاق الحرية D- كل ما ورد غير صحيح

١٣- أحدد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :

A- كان : أكون B- عدل : أعدل C- غرق : أغرق D- عقل : أعقل

١٤- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

لَوْنٌ وَجْهٌ..... : A- أَصْفَر B- أَشَدُّ أَصْفَرًا C- أَشَدُّ صُفْرَةً D- أَشَدُّ أَصْفَرًا

١٥- قال أحد الشعراء : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعاً

البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو :

A- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ B- وَمَنْ يُوَفِّ لَا يُذِمُّ ، وَمَنْ يُهْدِ قَلْبَهُ

C- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ D- وَمَنْ لَمْ يَذَدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلاحِهِ

١٦- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته . (أ في الناس أمثالي)

A- شديد التعلق بحبيبته B- قادراً على نسيان حبيبته C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته D- كل ما ورد صحيح

١٧- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A- وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلْ بِفَضْلِهِ B- وَمَنْ يَفْتَرِبْ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ

C- وَمَنْ لَمْ يَذَدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلاحِهِ D- لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ وَنَصْفٌ فَوَاذُهُ

١٨- شاعران ينتميان إلى المذهب الروماني : A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش

B- ناظم حكمت وإبراهيم ناجي C- خليل مطران ونجيب دياب D- إلياس أبي شبكة وعلي محمود طه

١٩- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي C- يا وطني D- بانث سعاد

٢٠- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتنفسي فيها

A- الفطرة والبداية B- الشجاعة والمنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

٢١- دلالة البيت الشعري : ما احتفاظي بعهود لم تصنها

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته B- الرغبة في فك الارتباط بالحبيب

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب D- الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة

٢٢- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي

٢٣- في جملة (أبحث عن يساعدي) جاءت (من) :

A- اسم استفهام بمعنى (لماذا) B- اسم موصول بمعنى (الذي)

C- اسم إشارة بمعنى (هذا) D- اسم شرط بمعنى (إذا)

٢٤- من خصائص الرومسية ، الهرب من : A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- الواقع الحاضر

٢٥- أحدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل B- (سمرء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول D- (مباح) : صفة مشبهة على وزن فعال

٢٦- قال الشاعر : زالوا ، فما زال أنكاس ولا كشف

A- أنكاس B- العرائن C- أبطال D- معازيل

وردت في البيتين السابقين من قصيدة (بانث سعاد) مفردات غريبة وصعبة الفهم ، ما عدا كلمة واحدة مألوقة هي :

A- أنكاس B- العرائن C- أبطال D- معازيل

٢٧- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قوم لا تتكلموا
ناموا ولا تستيقظوا
وتأخروا عن كل ما
A- النهي والنداء
B- النداء والأمر

٢٨- أجدُ الاستثناء التام المنقطع :

A- حفظت القصيدة الإبيتين B- ما دعوت سوى خالد C- غلّفتُ كتبي إلا كتاب التاريخ D- وصل الوفدُ إلى رسائلهم
٢٩- أي من الجمل الآتية تُعبّر عن (شعور داخلي يحصلُ استجابةً لأمرٍ مُتّيرٍ لافتٍ للنظر . تتفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسنَ بامرأةٍ زينتها الاخلاق و خليها الفضائل B- المناقق أخطرُ من العدو الظاهر
C- الرجلُ المزروعُ حقله قمحاً يستعدُّ للحصاد D- كلما أكرمت اللئيم ازدادَ تمرداً عليك

٣٠- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

A- الفخر B- الغزل C- الرثاء D- كل ما وردَ صحيح

٣١- النص الذي خلا من الصور البيانية لأنَّ غرضه التفسير هو :

A- الاطلال B- الواقعية في الأدب الكوردي C- المساء D- نشيد الحرية

٣٢- أجد اسمَ الفاعلِ الصحيحِ فيما يأتي : A- عَدَّ : عَادَ B- عَادَ : عَايَدَ C- وَجَدَ : وَاجِدَ D- دَعَا : داعي

٣٣- ممَّا يُعَلِّلُ انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال B- التركيز على الجوانب الإيجابية في المجتمع
C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ D- تحليل ظاهرة الاستعمار و تفصيل مطالب المستعمرين

٣٤- أملاً الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

اقرأ.....الكتابين تجدُ فيهما ما تحتاجُ إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان C- هذين D- هاتين

٣٥- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

A- دعوت زملاني سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور B- ما نَجَحَ إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب

C- هياتُ الطعامَ ماعدا الخبزَ . : (الخبزُ) مفعول به منصوب D- ما صادقتُ غيرَ عادلٍ . : (غيرَ) مستثنى منصوب

٣٦- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم , والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركّز عليها :

A- الواقعية الطبيعية B- الواقعية الانتقادية C- الواقعية الاشتراكية D- كل ما وردَ صحيح

٣٧- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزهار في الربى / ليكون بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي ممَّا يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

٣٨- (مرأة الغُرب) لنجيب دياب , التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة C- مجلة

٣٩- إحدى المنصوبات الآتية تُعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسَلْ أين الهوى كان صَرحاً من خيال فهو (صَرحاً)

B- مهلاً، هداك الذي أعطاك نافلة القرآن، فيه مواعيط وتفصيل (مهلاً)

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقرٍ، فالذي فعل الفقر (مخافة)

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين (ركض)

٤٠- أجدُ الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)

C- المنايا : يعني (القطعة من الارض)

B- النحام : يعني (الحريص على جمع المال)

D- التخوم : يعني (غير راغب في ملذات هذه الدنيا)

٤١- نُيَزِّدِيه كانَ چەند مېرئشینکی جودایان دامەزراندوو له نِیستادا خاوەن مېرئشینى :

(A) داسنین (B) ئادیانن (C) نِیَزیدخانن (D) قاتانین

- كان لاییزیدیین إمارات مُستقلّة ولهم الآن إمارة: (A) داسني. (B) آديان. (C) ايزيدخان. (D) قاتاني.

٤٢- يه کيک له م ئايه ته پيرۆزانه به بنه ما و سه رچاوه ی سه ره کی بو چه سپاندنی (يه کسانى) له نيوان مروقه کان و نه ته وه كاندا داده نريت :

- نُعدُّ احدى هذه الآيات الكريمة المصدر والاساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب

(A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا)

(C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ)

٤٣- وشه ی (امر) له م ئايه ته پيرۆزدا (وأمرهم شورى بينهم) ئاماره يه بو :

(A) مه سه له نابوريه كان به ته نه ا. (B) مه سه له ی خيزان به ته نه ا. (C) مه سه له ی سياسی و گشتيه کانی کو مه ل. (D) مه سه له ی داد په روه رى.

- لفظة (الأمر) في قوله تعالى (وأمرهم شورى بينهم) تشمل :

(A) مسائل اقتصادية واجتماعية. (B) المسائل العائلية فقط. (C) المسائل السياسية و العامة. (D) مسائل الشورى فقط.

٤٤- له چينى موريده و شاره زاييه کی باش و فراوانی له تيکسته ناينيه كاندا هه يه و پيويسته له گهل گيرانی تاوس بيت :

(A) شيخي وه زير. (B) پيشيمامی مه رگه هی. (C) ئيختياری مه رگه هی. (D) مه زنی قه والان.

- من طبقة المريدين و له إمام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاوس :

(A) الشيخ وزير (B) پيشمامی مه رگه هی (C) ئختياری مه رگه هی (D) رئيس القوالين.

٤٥- له وته کانی (راغيبی نه سفه هانی) : (A) ئيسلاح درّی خراپه کاری و گه نده ئيه. (B) ته مه ئی کليلی کلؤئيه.

(C) له سيستمی ديموکراسيدا زورينه ی دانيشتوان حکومت هه لده بژيرن. (D) له ماف و نه رکدا له گهل يه کتر يه کسانين.

- من أقوال (الراغب الأصفهاني) : (A) الإصلاح ضدّ لما هو فاسد. (B) الكسل مفتاح البؤس.

(C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية. (D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا.

٤٦- پيغه مبه ر (د.خ) له قه رموده يه کدا ده قه رمويت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . له م قه رموده يه ده رياره ی :

(A) ناشتيه (B) چاکسازيه (C) هاوکاري هه ژارانه (D) داد په روه ريه

قال النبي ﷺ في حديث شريف: (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن : (A) السلام (B) الاصلاح (C) مساعدة الفقراء (D) العدالة

٤٧- له سيفاته کانی حکومتی ديموکراسيه :

(A) يه کسانى سياسى (B) وه لامدانه وه ی حکومت بو ويستى گهل (C) حوکمی زورينه مافی که مينه (D) هه مو وه لامه کان راستن

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

(A) المساواة السياسية (B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب (C) حكم الاكثرية و حقوق الاقلية (D) كل ما ورد صحيح

٤٨- نه و دوخه يه که مروقه کان هه ست ناکه ن سته ميان لی ده کريت و له مافه کانيان بي به ش ده کرين.

(A) يه کسانى. (B) داد په روه رى. (C) ناشتی. (D) ديموکراسى.

- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق : (A) المساواة. (B) العدالة (C) سلام. (D) الديمقراطية.

٤٩- پانه ريکی ناوه کييه و خودييه له مروقدا که هانی ده دات له سه ر چاکه خوازی و به ده رفه ت زانينى ژيانى دنيا.

(A) ماف (B) باوه ر (C) يه کسانى (D) نه ريئى

- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة (A) الحق (B) الإيمان (C) المساواة (D) السلبية

٥٠- يه کيک له سه رچاوه کانی ناشتيخوازی له ئيسلامدا : (A) ديموکراسيه. (B) برايه تی باوه ردارانه. (C) ئازاديه. (D) هه مو وه لامه کان راستن

- من المبادئ الإسلامية للتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام: (A) الديمقراطية. (B) الأخوة الإيمانية. (C) الحرية. (D) كل ما ورد صحيح.



قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأنيت لا ينفك كشي بطانة
٣- حسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال دروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كأمري ليس همي
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراً تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام B- جاهل C- سريع D- مله
٢- الفن البلاغي في البيت الثامن : A- الجناس B- التشبيه C- التورية D- الطباق
٣- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو : A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع
٤- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر C- (إذا) : أداة الشرط D- (كلاهما صحيحان)
٥- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كأمري ليس همي كهمي : (إظهار النتيجة)
C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (التثبات والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)
٦- عاش المرسل في العصر الذي فترته الزمنية بين : A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)
٧- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط B- المضمون فقط C- الشكل والمضمون D- لا الشكل ولا المضمون
٨- ما نوع (الإ) الواردة في البيت الخامس : A- أداة استثناء B- أداة حصر C- أداة تأكيد D- أداة شرط
٩- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر : A- الهجاء B- الغزل C- الفخر D- الشعر السياسي
١٠- في جملة (أبحث عن يساعدي) جاءت (من) : A- اسم استفهام بمعنى (لماذا) B- اسم موصول بمعنى (الذي) C- اسم إشارة بمعنى (هذا) D- اسم شرط بمعنى (إذا)
١١- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :
لون وجهك..... : A- أصفر B- أشد اصفراراً C- أشد صفرة D- أشد اصفراراً

١٢- دلالة البيت الشعري : ما احتفاظي بهود لم تصنها
A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته
B- الرغبة في فك الارتباط بالحبيب
C- الرغبة في الارتباط بالحبيب
D- الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة

١٣- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :
A- الاطلاع B- الواقعية في الأدب الكوردي C- المساء D- نشيد الحرية

١٤- مما يعلل انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال B- التركيز على الجوانب الإيجابية في المجتمع
C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ D- تحليل ظاهرة الاستعمار و تفصيل مطالب المستعمرين
١٥- إحدى المنصوبات الآتية ثعرب (مفعولاً لأجله) هي :
A- يا فؤادي لا تسل أين الهوى كان صرحاً من خيال فهو (صرحاً)
B- مهلاً ، هداك الذي أعطاك نافلة القرآن ، فيه مواعيط وتفصيل (مهلاً)
C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر ، فالذي فعل الفقر (مخافة)
D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين (ركض)

١٦- قال أحد الشعراء : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرع
A- ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذماً عليه ، ويندم
B- ومن يوف لا يذم ، ومن يهد قلبه إلى مطمئن البر ، لا يتجمجم
C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ، ومن لا يتق الشتم يشتم
D- ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

١٧- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :
A- رواية B- قصيدة C- مجلة D- جريدة
١٨- أحدد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :

A- كان : أكون B- عدل : أعدل C- غرق : أغرق D- عقل : أعقل
١٩- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :
A- الفخر B- الغزل C- الرثاء D- كل ما ورد صحيح

٢٠- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفشي فيها
A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء
٢١- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

A- دعوت زملائي سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور B- ما نجح إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب
C- هيأت الطعام ماعدا الخبز . : (الخبز) مفعول به منصوب D- ما صادقت غير عادل . : (غير) مستثنى منصوب

٢٢- أملأ الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة
اقرأ.....الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان C- هذين D- هاتين
٢٣- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي B- ناظم حكمت C- د. عز الدين مصطفى D- (B و C) كلاهما صحيحان
٢٤- شاعران ينتميان إلى المذهب الرومنسي : A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش B- ناظم حكمت وإبراهيم ناجي
C- خليل مطران ونجيب دياب D- إلياس أبي شبكة وعلي محمود طه

٢٥- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات لشاعر (معروف الرصافي) :
يا قوم لا تتكلموا إن الكلام محرم
ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النوم
وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا
A- النهي والنداء B- النداء والأمر C- الأمر والنهي D- النداء والنهي والأمر

٢٦- أحدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :
A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل B- (سمرء) : صفة مشبهة على وزن فعلى
C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول D- (مباح) : صفة مشبهة على وزن فعال

٢٧- قال كعب بن زهير (في عصابة من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا رُؤلوا) البيت الشعري فيه :

A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين

C- قيمة تاريخية ومدح الرسول

٢٨- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته.(أ في الناس أمثالي)

A- شديد التعلق بحبيبته

B- قادراً على نسيان حبيبته

C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته

D- كل ما ورد صحيح

٢٩- أي من الجمل الآتية تعبر عن (شعور داخلي يحصل استجابةً لأمرٍ مثيرٍ لافتٍ للنظر . تتنقل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق وخليها الفضائل

B- المناقق أخطر من العدو الظاهر

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعد للحصاد

D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمرداً عليك

٣٠- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين

B- أفي الناس أمثالي

C- يا وطني

D- بانث سعاد

٣١- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي : A- عدّ : عائد B- عاد : عايد

C- وجدّ : واجد

D- دعا : داعي

٣٢- قال الشاعر : زالوا ، فما زال انكاسٌ ولا كشفٌ

شمُ العرائن أبطال لبوسهم

وردت في البيتين السابقين من قصيدة (بانث سعاد) مفردات غريبة وصعبة الفهم ، ما عدا كلمة واحدة مألوقة هي :

A- أنكاس

B- العرائن

C- أبطال

D- معازيل

٣٣- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والنسباً

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم

B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل

D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

٣٤- أحدد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)

C- المنايا : يعني (القطعة من الأرض)

B- النحام : يعني (الحريص على جمع المال)

D- التخوم : يعني (غير راغب في ملذات هذه الدنيا)

٣٥- من خصائص الرومنسية ، الهرب من : A- العاطفة والخيال

B- بروز الفردية

C- طلب الحرية

D- الواقع الحاضر

٣٦- (اختفاء أشباح الظلام وزوال العبيد وزوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيللي يُعدّ :

A- سبب انطلاق الحرية

B- نتيجة انطلاق الحرية

C- سلبيات انطلاق الحرية

D- كل ما ورد غير صحيح

٣٧- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

B- ومن يقترب يحسب عدواً صديقه

C- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

D- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

٣٨- أجد الاستثناء التام المنقطع :

A- حفظت القصيدة إلا بيتين

B- ما دعوت سوى خالد

C- غلّفت كتبي إلا كتاب التاريخ

D- وصل الوفد إلا رسائلهم

٣٩- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى

لكالطول المُرعى وثنياه باليد) أحدد نوع المشتق لكلمة (المُرعى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي

B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي

D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي

٤٠- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركّز عليها :

A- الواقعية الطبيعية

B- الواقعية الانتقادية

C- الواقعية الاشتراكية

D- كل ما ورد صحيح

٤١- يهكيك لهم نايه ته يبرؤزانه به بنه ما و سهرچاوهی سهرهکی بو چه سپاندنی (يه کسانى) له نيوان مروّقه كان و نه ته وه كاندا داده نريت :

- تُعدُّ إحدى هذه الآيات الكريمة المصدر والأساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب

A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا)

C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ)

B) (هو الذي خلقكم من نفس واحدة)

D) (وأمرهم شورى بينهم) .

٤٢- له سيفاته كانى حكومه تى ديموكراسيه :

A) يه كسانى سياسى B) وه لامدانه وهى حكومت بو ويستى گهل C) حوكمى زورينه مافى كه مينه D) هه مو وه لامه كان راستن

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

A) المساواة السياسية B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب C) حكم الاكثرية و حقوق الاقلية D) كل ما ورد صحيح

٤٣- يه كيك له سهرچاوه كانى ناشتيخوازى له نيسلامدا : A) ديموكراسيه B) برايه تى باوه دارانه C) نازاديه D) هه مو وه لامه كان راستن

- من المبادئ الإسلامية للتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام : A) الديمقراطية B) الأخوة الإيمانية C) الحرية D) كل ما ورد صحيح

٤٤- له چينى موريده و شاره زاييه كى باش و فراوانى له تيکسته ناينيه كاندا هه يه و پيويسته له گهل گيرانى تاوس بيت :

A) شيخي وه زير B) پيشمامى مهرگه يى C) نختيارى مهرگه يى D) مه زنى قه والان

- من طبقة المريدين و له إمام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاووس :

A) الشيخ وزير B) پيشمامى مهرگه يى C) نختيارى مهرگه يى D) رئيس القوانين

٤٥- وشه ي (امر) لهم نايه ته پيرؤهدا (وأمرهم شورى بينهم) ئامژه يه بو :

A) مه سه له نابوريه كان به ته نها B) مه سه له ي خيزان به ته نها C) مه سه له ي سياسى و گشتيه كانى كومه ل D) مه سه له ي داد پهره وري

- لفظة (الأمر) في قوله تعالى (وأمرهم شورى بينهم) تشمل :

A) مسائل اقتصادية واجتماعية B) المسائل العائلية فقط C) المسائل السياسية و العامة D) مسائل الشورى فقط

٤٦- ئيزديه كان چهند ميرنشينيكى جودايان دامه زرانددوه له ئيستادا خاوهن ميرنشينى :

A) داسنين B) ناديانن C) ئيزيدخانن D) قاتانين

- كان للإيزيديين إمارات مُستقلة ولهم الآن إمارة : A) داسني B) آديان C) ايزيدخان D) قاتاني

٤٧- پيغه مبه ر (دخ) له قهرموده يه كدا ده قهرمويت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . لهم قهرموده يه دهرباره ي :

A) ناشتييه B) چاكسازيه C) هاوكارى هه ژارانه D) داد پهره ورييه

قال النبي ﷺ في حديث شريف : (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) الاصلاح C) مساعدة الفقراء D) العدالة

٤٨- له وته كانى (راغيى نه سفه هانى) : A) نيسلاح درى خراپه كارى و گه نده ئيه B) ته مه ئى كليلى كلؤئيه

C) له سيستمى ديموكراسيدا زورينه ي دانيشتوان حكومت هه ئدبه ژيرن D) له ماف و نه ركدا له گهل يه كتر يه كسانين

- من أقوال (الراغب الأصفهاني) : A) الإصلاح ضد لما هو فاسد B) الكسل مفتاح البؤس

C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا

٤٩- نه و دوخه يه كه مروّقه كان هه ست ناكهن سته ميان ئى ده كريت و له مافه كانيان بيبه ش ده كرين .

A) يه كسانى B) داد پهره وري C) ناشتى D) ديموكراسى

- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق : A) المساواة B) العدالة C) لسلام D) الديمقراطية

٥٠- پالنه ريكى ناوه كييه و خودييه له مروّقا كه هانى ددهات له سهر چاكه خوازى و به دهرقه ت زانينى ژيانى دنيا .

A) ماف B) باوهر C) يه كسانى D) نه ريئى

- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة A) الحق B) الإيمان C) المساواة D) السلبية



قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأنيت لا ينفك كشي بطانة
٣- حسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال دروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كامري ليس همه
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراً تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

خشاش كراس الحية المتوقد
لعصب رقيق الشفرتين مهتد
كفى العود منه البدء ليس بمعضد
إذا قيل مهلاً قال حاجزه قدي
والأ تكفوا قاصي البرك يزد
وشقي علي الجيب يا ابنة معبد
كهني ولا يغني غنائي ومشهد
ذلول بأجماع الرجال ملهد
عليهم وأقدامى وصدقي ومحتدي
ويأتيك بالأخبار من لم تزود

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- الفن البلاغي في البيت الثامن :

٢- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر :

٣- عاش المرسل في العصر الذي قترته الرمنية بين :
٤- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر

في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط B- المضمون فقط C- الشكل والمضمون D- لا الشكل ولا المضمون

٥- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر C- (إذا) : أداة الشرط D- (كلاهما صحيحان)

٦- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام B- جاهل C- سريع D- ملهد

٧- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس : A- أداة استثناء B- أداة حصر C- أداة تأكيد D- أداة شرط

٨- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو : A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع

٩- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كامري ليس همه كهني : (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (الثبات والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

١٠- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي C- يا وطني D- بانث سعاد

١١- قال الشاعر : زالوا ، فما زال أنكاس ولا كشف

شم العرائن أبطال لبوسهم

وردت في البيتين السابقين من قصيدة (بانث سعاد) مفردات غريبة وصعبة الفهم ، ما عدا كلمة واحدة مأثوفة هي :

A- أنكاس B- العرائن C- أبطال D- معازيل

١٢- قال كعب بن زهير (في عصبه من قريش قال قائلهم

A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين

C- قيمة تاريخية ومدح الرسول

١٣- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

A- الفخر B- الغزل C- الرثاء

١٤- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكون بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل

١٥- شاعران ينتميان إلى المذهب الروماني : A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش

C- خليل مطران و نجيب دياب

١٦- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة C- مجلة

١٧- قال أحد الشعراء : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعاً

البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو :

B- ومن يوف لا يذم ، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه

D- ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه

١٨- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركز عليها :

A- الواقعية الطبيعية B- الواقعية الانتقادية C- الواقعية الاشتراكية D- كل ما ورد صحيح

١٩- أعدد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :

A- كان : أكون B- عدل : أعدل C- غرق : أغرق D- عقل : اعقل

٢٠- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي B- ناظم حكمت C- د. عز الدين مصطفى D- (B و C) كلاهما صحيحان

٢١- أملاً الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

اقرأ..... الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان C- هذين D- هاتين

٢٢- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن عرضه التفسير هو :

A- الاطلال B- الواقعية في الأدب الكوردي C- المساء D- نشيد الحرية

٢٣- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتتشي فيها

A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والمنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

٢٤- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

A- دعوت زملاني سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور

B- ما نَجَحَ إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب

C- هيات الطعام ماعدا الخبر . : (الخبر) مفعول به منصوب

D- ما صادقت غير عادل . : (غير) مستثنى منصوب

٢٥- أعدد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)

B- النحام : يعني (الحريص على جمع المال)

C- المنايا : يعني (القطعة من الارض)

D- التخوم : يعني (غير راغب في ملذات هذه الدنيا)

٢٦- مما يُعللُ انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال

B- التركيز على الجوانب الإيجابية في المجتمع

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ

D- تحليل ظاهرة الاستعمار وتفصيل مطالب المستعمرين

٢٧- أي من الجمل الآتية تعبر عن (شعور داخلي يحصل استجابةً لأمرٍ مُشيرٍ لافتٍ للنظر . تتفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق وخليها الفضائل

B- المناقق أخطر من العدو الظاهر

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعد للحصاد

D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمردا عليك

D- كل ما ورد صحيح

B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

B- ناظم حكمت و إبراهيم ناجي

D- إلياس أبي شبكة و علي محمود طه

D- جريدة

يكن حمده ذماً عليه ، ويندم

إلى مطمئن البر ، لا يتجمجم

يفره ، ومن لا يثق الشتم يشتم

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

D- كل ما ورد صحيح

D- عقل : اعقل

D- (B و C) كلاهما صحيحان

D- هاتين

D- نشيد الحرية

D- الكرامة والوفاء

D- مستثنى منصوب

D- مستثنى منصوب

B- النحام : يعني (الحريص على جمع المال)

D- التخوم : يعني (غير راغب في ملذات هذه الدنيا)

D- (B و C) كلاهما صحيحان

B- التركيز على الجوانب الإيجابية في المجتمع

D- تحليل ظاهرة الاستعمار وتفصيل مطالب المستعمرين

D- (B و C) كلاهما صحيحان

B- المناقق أخطر من العدو الظاهر

D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمردا عليك

٢٨- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قوم لا تتكلموا
ناموا ولا تستيقظوا
وتأخروا عن كل ما
A- النهي والنداء
B- النداء والأمر

C- الامر والنهي
D- النداء والنهي والأمر

٢٩- أجدُ الاستثناء التام المنقطع :

A- حفظت القصيدة الآبيتين
B- ما دعوت سوى خالد
C- غلّفت كتبتي إلا كتاب التاريخ
D- وصل الوفد إلا رسائلهم

٣٠- إحدى المنصوبات الآتية تُعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسَل أين الهوى
B- مهلاً، هداك الذي أعطاك نافلة
C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله
D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين

٣١- من خصائص الرومنسية ، الهرب من :
A- العاطفة والخيال
B- بروز الفردية
C- طلب الحرية
D- الواقع الحاضر

٣٢- أجد اسمَ الفاعلِ الصحيحِ فيما يأتي :
A- عَدَّ : عادِد
B- عَادَ : عايد
C- وَجَدَ : واجِد
D- دَعَا : داعي

٣٣- بالاستناد إلى الفعلِ (صَفَرَ) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

لَوْنٌ وَجْهٌ..... :
A- أَصْفَر
B- أَشَدَّ أَصْفَرًا
C- أَشَدُّ صُفْرَةً
D- أَشَدُّ أَصْفَرًا

٣٤- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A- وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلْ بِفَضْلِهِ
B- وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
C- وَمَنْ لَمْ يَذَدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسَاحِهِ
D- لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ وَنَصْفٌ فَوَاذِهِ

٣٥- (اختفاء أشباح الظلام وزوال العبيد وزوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيللي يُعَدُّ :

A- سبب انطلاق الحرية
B- نتيجة انطلاق الحرية
C- سلبيات انطلاق الحرية
D- كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ

٣٦- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته.(أ في الناس أمثالي)

A- شديد التعلق بحبيبته
B- قادراً على نسيان حبيبته
C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته
D- كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٍ

٣٧- دلالة البيت الشعري : ما احتفاظي بعهود لم تصنها
والأم الأسر والدنيا لدي :

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته
B- الرغبة في فك الارتباط بالحبيب

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب
D- الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة

٣٨- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى
لكالطول المُرْخى وثنياه باليد)
أحدد نوع المشتق لكلمة (المُرْخى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي
B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي
C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي
D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي

٣٩- أحدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عَظِيم) : صيغة مُبالغة على وزن فَعِيل
B- (سَمَاء) : صيغة مُشبهة على وزن فَعْلَى
C- (صَبُور) : صيغة مُبالغة على وزن فَعُول
D- (مُبَاح) : صيغة مُشبهة على وزن فُعَال

٤٠- في جملة (أبحث عمن يساعطني) جاءت (من) :
A- اسم استفهام بمعنى (لماذا)
B- اسم موصول بمعنى (الذي)
C- اسم إشارة بمعنى (هذا)
D- اسم شرط بمعنى (إذا)

٤١- له سيفاته كانى حكومهتى ديموكراسيه :

A- يهكسانى سياسى
B- وهلامدانهوى حكومهت بو ويستى گهل
C- حوكمى زورينه مافى كه مينه
D- ههمو وهلامهكان راستن

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

A- المساواة السياسية
B- استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب
C- حكم الاكثرية و حقوق الاقلية
D- كل ما ورد صحيح

٤٢- له چينى موريده و شاره زاييه كى باش و فراوانى له تيگسته نايينه كاندا ههيه و پيويسته له گهل گيرانى تاوس بيت :

A- شيخي وهزير.
B- پيشيمامى مهرگهه.
C- ئيختيارى مهرگهه.
D- مهزنى قه والان.

- من طبقة المريدين و له إمام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاوس :

A- الشيخ وزير
B- پيشمامى مهرگهه
C- ئختيارى مهرگهه
D- رئيس القوالين.

٤٣- له وته كانى (راغبى نه سفه هانى) :
A- ئيسلاح درى خراپه كارى و گه نده ئيه.
B- ته مه ئى كليلى كلؤ ئيه.

C- له سيستمى ديموكراسيدا زورينه دانىشتوان حكومهت هه نده بژيرن.
D- له ماف و نه ركدا له گهل يه كتر يهكسانين.

- من أقوال (الراغب الأصفهاني) :
A- الإصلاح ضد لما هو فاسد.
B- الكسل مفتاح البؤس.

C- الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية.
D- لهم ما لنا و عليهم ما علينا.

٤٤- يهكيك لهم نايه ته پيروزانه به بنه ما و سه رچاوهى سه رهكى بو چه سپاندنى (يهكسانى) له نيوان مروقه كان و نه ته وه كاندا داده نريت :

- تُعَدُّ إحدى هذه الآيات الكريمة المصدر والاساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب

A- (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا)
B- (هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ)

C- (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ)
D- (وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ) .

٤٥- نهو دوخه يه كه مروقه كان هه ست ناكه ن سته ميان ئى دهكرت و له مافه كانيان بيبهش دهكرن.

A- يهكسانى.
B- داد په رومرى.
C- ناشتى.
D- ديموكراسى.

- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق :
A- المساواة.
B- العدالة
C- السلام.
D- الديمقراطية.

٤٦- وشهى (امر) لهم نايه ته پيروزه (وأمرهم شورى بينهم) نامازه يه بو :

A- مهسه له نابوريه كان به ته نها.
B- مهسه لهى خيزان به ته نها.
C- مهسه لهى سياسى و گشتيه كانى كۆمهل.
D- مهسه لهى داد په رومرى.

- لفظة (الأمر) في قوله تعالى (وأمرهم شورى بينهم) تشمل :

A- مسائل اقتصادية واجتماعية.
B- المسائل العائلية فقط.
C- المسائل السياسية و العامة.
D- مسائل الشورى فقط.

٤٧- ئيزديه كان چه ند ميرنشينيكى جودايان دامه زران دووه له ئيستادا خاوهن ميرنشينى :

A- داسنين
B- ناديان
C- ئيزيدخان
D- قاتانين.

- كان للإيزيديين إمارات مُستقلة ولهم الآن إمارة :
A- داسني.
B- آديان.
C- ايزيدخان.
D- قاتاني.

٤٨- پالنه ريكى ناوهكيبه و خوديبه له مروفا كه هانى ده دات له سه ر چاكه خوازى و به ده رفه ت زانينى ژيانى دنيا.

A- ماف
B- باوهر
C- يهكسانى
D- نه ريئى

- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة
A- الحق
B- الإيمان
C- المساواة
D- السلبية

٤٩- يهكيك له سه رچاوه كانى ناشتيخوازى له ئيسلامدا :
A- ديموكراسيه.
B- برايه تى باوهر دارانه.
C- نازاديه.
D- ههموو وهلامهكان راستن

- من المبادئ الإسلامية للتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام :
A- الديمقراطية.
B- الأخوة الإيمانية.
C- الحرية.
D- كل ما ورد صحيح.

٥٠- پيغه مبه ر (د. خ) له فه رموده يه كدا ده فه رمويت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) .
نهم فه رموده يه ده ريارهى :

A- ناشتيه
B- چاكسازيه
C- هاوكارى هه ژاران
D- داد په روه ريبه

قال النبي ﷺ في حديث شريف : (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن :
A- السلام
B- الاصلاح
C- مساعدة الفقراء
D- العدالة



وهلأى نمونهى

(العلمى والأدبى) للسنة الدراسية (٢٠٢٥-٢٠٢٦) /البؤر الثانى
SK: 000020

البصمة

T

قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأبيت لا ينفك كشي بطانة
٣- حسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال ذروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كأمري ليس همي
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراءتي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس : A- أداة استثناء B- أداة حصر C- أداة تأكيد D- أداة شرط

٢- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط B- المضمون فقط C- الشكل والمضمون D- لا الشكل ولا المضمون

٣- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو : A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع

٤- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام B- جاهل C- سريع D- ملهد

٥- عاش المرسل في العصر الذي قترته الزمنية بين : A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)

٦- الفن البلاغي في البيت الثامن : A- الجناس B- التشبيه C- التورية D- الطباق

٧- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كأمري ليس همي كهمي : (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (الثبات والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

٨- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر C- (إذا) : أداة الشرط D- (كلاهما صحيحان)

٩- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر : A- الهجاء B- الغزل C- الفخر D- الشعر السياسي

١٠- قال أحد الشعراء : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعاً

البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو :

A- ومن يجعل المعروف في غير أهله

B- ومن يوف لا يذم ، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه

D- ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه

١١- أعدد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :

A- كان : أكون B- عدل : أعدل C- غرق : أغرق D- عقل : أعقل

١٢- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرحى وثنياه باليد) أعدد نوع المشتق لكلمة (المرحى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي

١٣- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

A- دعوت زملائي سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور B- ما نَجَحَ إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب

C- هيأت الطعام ماعدا الخبز . : (الخبز) مفعول به منصوب D- ما صادقت غير عادل . : (غير) مستثنى منصوب

١٤- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضلته على قومه ، يستغن عنه ويذمهم

B- ومن يغترب يحسب عدواً صديقه

C- ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

D- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

١٥- بالاستناد إلى الفعل (صَفَر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

لَوْنٌ وَجْهٌ..... : A- أَصْفَر B- أَشَدُّ أَصْفَرًا C- أَشَدُّ صُفْرَةً D- أَشَدُّ أَصْفَرًا

١٦- أعدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عَظِيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل

C- (صَبُور) : صيغة مبالغة على وزن فعول

B- (سَمَاء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

D- (مَبَاح) : صفة مشبهة على وزن فُعَال

١٧- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قوم لا تتكلموا إن الكلام محرم

ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النوم

وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا

A- النهي والنداء

B- النداء والأمر

D- النداء والنهي والأمر

C- الأمر والنهي

١٨- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفشي فيها

A- الفطرة والبداهة B- الشجاعة والنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

١٩- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالآزاهر في الربى / ليكون بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

٢٠- قال كعب بن زهير (في عصابة من قريش قال قائلهم بطن مكة لما أسلموا رُلوا) البيت الشعري فيه :

A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين

C- قيمة تاريخية ومدح الرسول

٢١- في جملة (أبحث عن يساعدي) جاءت (من) : A- اسم استفهام بمعنى (لماذا) B- اسم موصول بمعنى (الذي)

C- اسم إشارة بمعنى (هذا) D- اسم شرط بمعنى (إذا)

٢٢- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :

A- الاطلال B- الواقعية في الأدب الكوردي C- المساء D- نشيد الحرية

٢٣- دلالة البيت الشعري : ما احتفاضي بعهود لم تصنها

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب

٢٤- من خصائص الرومنسية ، الهرب من : A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- الواقع الحاضر

٢٥- أجد الاستثناء التام المنقطع :

A- حفظت القصيدة إلا بيتين

B- ما دعوت سوى خالد

C- غلّفت كتبي إلا كتاب التاريخ

D- وصل الوفد إلا رسائلهم

٢٦- أحدد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)

C- المنايا : يعني (القطعة من الأرض)

٢٧- إحدى المنصوبات الآتية تُعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسَل أين الهوى

B- مهلاً، هداك الذي أعطاك نافلة

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين

٢٨- ممّا يُعلّل انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ

٢٩- أملأ الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة وغير مكتوبة

اقرأ..... الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين

٣٠- (مرآة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية

٣١- شاعران ينتميان إلى المذهب الرومنسي : A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش

C- خليل مطران ونجيب دياب

٣٢- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي : A- عدّ : عاَد

٣٣- (اختفاء أشباح الظلام و زوال العبيد و زوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيللي يُعدّ :

A- سبب انطلاق الحرية B- نتيجة انطلاق الحرية C- سلبيات انطلاق الحرية D- كل ما ورد غير صحيح

٣٤- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي C- يا وطني D- بانث سعاد

٣٥- أي من الجمل الآتية تُعبّر عن (شعور داخلي يحصل استجابةً لأمرٍ مُثيرٍ لافتٍ للنظر . تنفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق و حليها الفضائل

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعد للحصاد

٣٦- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته.(أ في الناس أمثالي)

A- شديد التعلق بحبيبته B- قادراً على نسيان حبيبته C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته D- كل ما ورد صحيح

٣٧- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي B- ناظم حكمت C- د. عز الدين مصطفى D- (B و C) كلاهما صحيحان

٣٨- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

A- الفخر B- الغزل C- الرثاء D- كل ما ورد صحيح

٣٩- قال الشاعر : زالوا ، فما زال أنكاس ولا كُشف

شَمُ العرّانين أبطال لبوسهم

من نسج داود ، في الهيجاء ، سراويل

وردت في البيتين السابقين من قصيدة (بانث سعاد) مفردات غريبة وصعبة الفهم ، ما عدا كلمة واحدة مأثوفة هي :

A- أنكاس B- العرّانين C- أبطال D- معازيل

٤٠- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركز عليها :

A- الواقعية الطبيعية B- الواقعية الانتقادية C- الواقعية الاشتراكية D- كل ما ورد صحيح

٤١- له وتهكاني (راغبية نه سفه هاني) : A) نيسلاح دژي خراپه كاري و گه نده نيّه .

C) له سيستمى ديموكراسيدا زورينه ي دانيشتوان حكومت هه لده بژيرن . D) له ماف و نهركدا له گه ل يه كتر يه كسانين .

- من أقوال (الراغب الأصفهاني) : A) الإصلاح ضدّ لما هو فاسد .

C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية . D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا .

٤٢- يه كيك له سه رچاوه كاني ناشتيخوازي له نيسلامدا : A) ديموكراسيه . B) برايه تي باومه دارانه . C) نازاديه . D) هه موو وه لامه كان راستن

- من المبادئ الإسلامية للتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام : A) الديمقراطية . B) الأخوة الإيمانية . C) الحرية . D) كل ما ورد صحيح .

٤٣- يُيزديه كان چهند ميرنشينيكى جودايان دامه زراندوو له نيسّتادا خاوهن ميرنشينى :

A) داسنين

B .) ناديانن

C .) نيزيدخانن

D .) قاتانين

- كان للايزيديين إمارات مُستقلة ولهم الآن إمارة : A) داسني . B) آديان . C) ايزيدخان . D) قاتاني .

٤٤- له چينى موريده و شاره زاييه كى باش و فراوانى له تيكسته ثانيه كاندا هه يه و پيوسته له گه ل گيراني تاوس بيت :

A) شيخي ووزير . B) پيشمامى مهرگه هي . C) نختياري مهرگه هي . D) مه زنى قه والان .

- من طبقة المريدين و له إمام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاووس :

A) الشيخ وزير B) پيشمامى مهرگه هي C) نختياري مهرگه هي D) رئيس القوالين .

٤٥- پيغه مبه ر (د.خ) له قه رموده يه كدا ده قه رمويّت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . ثم قه رموده يه دهر باره ي :

A) ناشتيه B) چاكسازيه C) هاوكاري هه ژارانه D) دادپه روهريه

قال النبي ﷺ في حديث شريف : (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) الاصلاح C) مساعدة الفقراء D) العدالة

٤٦- نهو دوخه يه كه مروقه كان هه ست ناكهن سته ميان لى ده كريت و له مافه كانيان بيبه ش ده كرين .

A) يه كسانى . B) دادپه روهري . C) . ناشتي D) ديموكراسى .

- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق : A) المساواة . B) العدالة . C) . سلام . D) الديمقراطية .

٤٧- له سيفاته كاني حكومه تي ديموكراسيه :

A) يه كسانى سياسى B) وه لامدانه وهى حكومت بو ويستى گه ل C) حوكمى زورينه مافى كه مينه D) هه مو وه لامه كان راستن

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

A) المساواة السياسية B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب C) حكم الاكثرية و حقوق الاقلية D) كل ما ورد صحيح

٤٨- يه كيك لهم نايه ته پيروزانه به بنه ما و سه رچاوه ي سه ره كى بو چه سپاندنى (يه كسانى) له نيوان مروقه كان و نه ته وه كاندا داده نريت :

- تُعدّ إحدى هذه الآيات الكريمة المصدر والاساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب

A) (ولا تُفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

B) (هو الذي خلقكم من نفس واحدة)

C) (إن الله يأمر بالعدل والإحسان)

D) (وأمرهم شورى بينهم) .

٤٩- وشه ي (امر) لهم نايه ته پيروزه دا (وأمرهم شورى بينهم) نامازيه بو :

A) مه سه له نابوريه كان به ته نها . B) مه سه له ي خيزان به ته نها . C) مه سه له ي سياسى و گشتيه كاني كومه ل . D) مه سه له ي دادپه روهري .

- لفظة (الأمر) في قوله تعالى (وأمرهم شورى بينهم) تشمل :

A) مسائل اقتصادية واجتماعية . B) المسائل العائلية فقط . C) المسائل السياسية و العامة . D) مسائل الشورى فقط .

٥٠- پالنه ريكي ناوه كيبه و خوديبه له مروقدا كه هاني ده دات له سه ر چاكه خوازي و به دهرقه ت زانيني ژيانى دنيا .

A) ماف B) باومر C) يه كسانى D) نه ريئى

- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة A) الحق B) الإيمان C) المساواة D) السلبية



U

قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه

٢- فأيت لا ينفك كشي بطانة

٣- حسام إذا ما قمت منتصراً به

٤- أخي ثقة لا يثنى عن ضريبة

٥- وقال دروه إنما نفعها له

٦- فإن مت فأنيني بما أنا أهله

٧- ولا تجعليني كأمري ليس همه

٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى

٩- ولكن نفى عني الرجال جراً تي

١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر

في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط

B- المضمون فقط

C- الشكل والمضمون

D- لا الشكل ولا المضمون

٢- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر :

A- الهجاء

B- الغزل

C- الفخر

D- الشعر السياسي

٣- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ)

B- ولا تجعليني كأمري ليس همه كهمي : (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنيني بما أنا أهله : (التباين والاستمرار)

D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

٤- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو :

A- (٤٥٠ - ٦١٠)

B- (٦١٠ - ٦٦١)

C- (٦٦١ - ٧٥٠)

D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)

٥- عاش المرسل في العصر الذي فترته الزمنية بين :

A- (٤٥٠ - ٦١٠)

B- (٦١٠ - ٦٦١)

C- (٦٦١ - ٧٥٠)

D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)

٦- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنى) : النفي

B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر

C- (إذا) : أداة الشرط

D- (كلاهما صحيحان)

٧- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : إقدام

A- الجناس

B- التثنية

C- التورية

D- الطباق

٨- الفن البلاغي في البيت الثامن :

A- الجناس

B- التثنية

C- التورية

D- الطباق

٩- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس :

A- أداة استثناء

B- أداة حصر

C- أداة تأكيد

D- أداة شرط

١٠- إحدى المنصوبات الآتية ثعب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسل أين الهوى

B- مهلاً، هداك الذي أعطاك نافلة

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين

A- كان صرحاً من خيال فهو

B- مهلاً، هداك الذي أعطاك نافلة

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين

A- كان صرحاً من خيال فهو

B- مهلاً، هداك الذي أعطاك نافلة

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين

A- كان صرحاً من خيال فهو

B- مهلاً، هداك الذي أعطاك نافلة

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين

١١- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضل

B- ومن يفترب يحسب عدواً صديقه

C- ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه

D- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

على قومه ، يستغن عنه ويذمم

ومن لا يكرم نفسه ، لا يكرم

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

فلم يبق إلا صورة اللحم والدّم

١٢- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

A- أصفر

B- أشد اصفراراً

C- أشد صفرة

D- أشد اصفرأ

١٣- (اختفاء أشباح الظلام وزوال العبيد وزوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيللي يعد :

A- سبب انطلاق الحرية

B- نتيجة انطلاق الحرية

C- سبب انطلاق الحرية

D- سبب انطلاق الحرية

١٤- أي من الجمل الآتية تعبّر عن (شعور داخلي يحصل استجابةً لأمر مثير لافت للنظر . تنفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق وخليها الفضائل

B- المناق أخطر من العدو الظاهر

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعد للحصاد

D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمرداً عليك

١٥- في جملة (أبحث عن يساعدي) جاءت (من) :

A- اسم استفهام بمعنى (لماذا)

B- اسم إشارة بمعنى (هذا)

C- اسم شرط بمعنى (إذا)

D- اسم شرط بمعنى (إذا)

١٦- شاعران ينتميان إلى المذهب الروماني :

A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش

B- خليل مطران ونجيب دياب

C- خليل مطران ونجيب دياب

D- خليل مطران ونجيب دياب

١٧- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قوم لا تتكلموا

إن الكلام محرم

ناموا ولا تستيقظوا

ما فاز إلا النوم

وتأخروا عن كل ما

يقضي بأن تتقدموا

A- النهي والنداء

B- النهي والنداء

C- النهي والنداء

D- النهي والنداء

١٨- أملأ الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

اقرأ..... الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين

B- هاتان

C- هذين

D- هاتين

١٩- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

A- دعوت زملاني سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور

B- ما نجح إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب

C- هيات الطعام ماعدا الخبر . : (الخبر) مفعول به منصوب

D- ما صادقت غير عادل . : (غير) مستثنى منصوب

٢٠- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين

B- أفي الناس أمثالي

C- يا وطني

D- بانث سعاد

٢١- أحدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- عظيم : صيغة مبالغة على وزن فعيل

B- سمرأ : صفة مشبهة على وزن فعلى

C- صبور : صيغة مبالغة على وزن فعول

D- مباح : صفة مشبهة على وزن فعال

٢٢- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية

B- قصيدة

C- مجلة

D- جريدة

٢٣- قال كعب بن زهير (في عصابة من قريش قال قائلهم

A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين

B- قيمة جاهلية ومدح المهاجرين

C- قيمة تاريخية ومدح الرسول

D- قيمة جاهلية ومدح الرسول

٢٤- دلالة البيت الشعري : ما احتفاظي بعهود لم تصنها

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبتة

B- الرغبة في فك الارتباط بالحبيب

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب

D- الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة

٢٥ - أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام , لتفتشي فيها

A- الفطرة والبداهة B- الشجاعة والناييا C- **الوثنية والعداوات** D- الكرامة والوفاء

٢٦ - من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

A- الفخر B- **الغزل** C- الرثاء D- كل ما ورد صحيح

٢٧ - (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرحى وثنياء باليد) أعدد نوع المشتق لكلمة (المرحى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي
C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي D- **اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي**

٢٨ - تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته .(أ في الناس أمثالي)

A- **شديد التعلق بحبيبته** B- قادراً على نسيان حبيبته C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته D- كل ما ورد صحيح

٢٩ - قال الشاعر : زالوا ، فما زال أنكاسٌ ولا كُشفٌ عند اللقاء ، ولا ميلٌ معازيل

شمُ العرائن أبطال لبوسهم من نسج داود ، في الهيجاء ، سراويل

وردت في البيتين السابقين من قصيدة (بانت سعاد) مُفردات غريبة وصعبة الفهم، ما عدا كلمة واحدة مألوفة هي:

A- أنكاس B- العرائن C- **أبطال** D- معازيل

٣٠ - الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي B- **ناظم حكمت** C- د. عز الدين مصطفى

٣١ - قال أحد الشعراء : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زُرعا

البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو :

A- **ومن يجعل المعروف في غير أهله**

B- ومن يوف لا يؤمن، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه

D- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

٣٢ - النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو:

A- الاطلاع B- **الواقعية في الأدب الكوردي** C- المساء D- نشيد الحرية

٣٣ - أعدد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)

C- المنايا : يعني (القطعة من الأرض)

٣٤ - (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم , والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركز عليها :

A- الواقعية الطبيعية B- **الواقعية الانتقادية** C- الواقعية الاشتراكية D- كل ما ورد صحيح

٣٥ - ممّا يُعِلُّ انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال B- التركيز على الجوانب الإيجابية في المجتمع

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ D- **تحليل ظاهرة الاستعمار و تفصيل مطالب المستعمرين**

٣٦ - أجدُ الاستثناء التام المنقطع :

A- حفظت القصيدة إلا بيتين B- ما دعوت سوى خالد C- غلّفت كتبتي إلا كتاب التاريخ D- **وصل الوفدُ إلا رسائلهم**

٣٧ - أجد اسمَ الفاعلِ الصحيحِ فيما يأتي : A- عدّ : عَادَ B- عَادَ : عَايدَ C- **وَجَدَ : وَاِجَدَ** D- دَعَا : داعي

٣٨ - لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتَمَلأِ الاحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالآزاهر في الرُبى / ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي ممّا يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- **دعوة إلى التخلي عن التشاؤم**

C - دعوة إلى التخلي عن التفاؤل

٣٩ - أعدد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل):

A- كان : أكون B- عَدَلَ : أعدل C- غرق : أغرق D- **عَقَلَ : أعقل**

٤٠ - من خصائص الرومنسية , الهرب من : A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- **الواقع الحاضر**

٤١ - وشهى (امر) لهم نايه ته يبرؤدها (وأمرهم شورى بينهم) نأماثرهيه بؤ :

A) مهسه له نابويه كان بهته نها . B) مهسه لهى خيزان بهته نها . C) **مهسه لهى سياسى و كشتيه كانى كؤمه ل**. D) مهسه لهى داد په روه رى .

- لفظة (الأمر) في قوله تعالى (وأمرهم شورى بينهم) تشمل :

A) مسائل اقتصادية واجتماعية . B) المسائل العائلية فقط . C) **المسائل السياسية و العامة** . D) مسائل الشورى فقط .

٤٢ - له چينى موريده و شاره زاييه كى باش و فراوانى له تيکسته ثانيه كاندا ههيه و پيويسته له گهل گيرانى تاوس بيت :

A) شيخي و وزير . B) پيشيماى مهرگه هى . C) ئيختيارى مهرگه هى . D) **مه زنى قه والان** .

- من طبقة المريدين و له إلمام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاووس :

A) الشيخ وزير B) پيشماى مهرگه هى C) ئختيارى مهرگه هى D) **رئيس القوانين** .

٤٣ - پيغه ميه ر (د . خ) له قه رموده يه كدا ده قه رمويّت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . لهم قه رموده يه دهر باره ي :

A) ناشتیه B) چاكسا زييه C) **هاوكارى هه ژارانه** D) داد په روه رييه

قال النبي ﷺ في حديث شريف : (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) الإصلاح C) **مساعدة الفقراء** D) العدالة

٤٤ - له وته كانى (راغيى نه سفه هانى) : A) **ئيسلاح درى خرا په كارى و كه نده تيه** . B) ته مه لى كليلى كلؤتیه .

C) له سيستمى ديموكراسيدا زورينه ي دانيشتوان حكومت هه لده بژيرن . D) له ماف و نه ركدا له گهل يه كتر يه كسانين .

- من أقوال (الراغب الأصفهاني) : A) **الإصلاح ضد لما هو فاسد** . B) الكسل مفتاح البؤس .

C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية . D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا .

٤٥ - پالنه ريكى ناوه كييه و خودييه له مروّفا كه هانى ددهات له سهر چاكه خوازى و به دهر فته زانينى ژيانى دنيا .

A) ماف B) **باوهر** C) يه كسانى D) نه ريئى

- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة A) الحق B) **الإيمان** C) المساواة D) السلبية

٤٦ - يه كيك له سهر چاوه كانى ناشتيخوازى له نيسلامدا : A) ديموكراسيه . B) **برايه تى باوه ردارانه** . C) نازاديه . D) هه موو وه لامه كان راستن

- من المبادئ الإسلامية للتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام : A) الديمقراطية . B) **الأخوة الإيمانية** . C) الحرية . D) كل ما ورد صحيح .

٤٧ - ئيزديه كان چه ند ميرنشينيكى جودايان دامه زراندووه له ئيستادا خاوهن ميرنشينى :

A) داسنين B) ناديان C) **ئيزيدخانن** . D) قاتانين .

- كان لايزيديين إمارات مُستقلة ولهم الآن إمارة : A) داسني . B) آديان . C) **ايزيدخان** . D) قاتاني .

٤٨ - يه كيك لهم نايه ته پيرؤزانه به بنه ما و سهر چاوه ي سهره كى بؤ چه سپاندنى (يه كسانى) له نيوان مروّقه كان و نه ته وه كاندا داده نريت :

- نعدأ احدى هذه الآيات الكريمة المصدر والاساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب

A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) B) **(هو الذي خلقكم من نفس واحدة)**

C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) D) (وأمرهم شورى بينهم) .

٤٩ - له سيفاته كانى حكومه تى ديموكراسيه :

A) يه كسانى سياسى B) وه لامدانه وهى حكومت بؤ ويستى گهل C) حوكمى زورينه مافى كه مينه D) **هه موو وه لامه كان راستن**

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

A) المساواة السياسية B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب C) حكم الاكثرية و حقوق الاقلية D) **كل ما ورد صحيح**

٥٠ - نهو دوّخه يه كه مروّقه كان هه ست ناكهن سته ميان لى دكريت و له مافه كانيان بييه ش دهر كرين .

A) يه كسانى . B) **داد په روه رى** . C) . ناشتى D) ديموكراسى .

- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق : A) المساواة . B) العدالة . C) . سلام . D) الديمقراطية .



قال الشاعر: طرفة بن العبد

- ١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
- ٢- فأتيت لا ينفك كشي بطانة
- ٣- حسام إذا ما قمت منتصراً به
- ٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
- ٥- وقال دروه إنما نفعها له
- ٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
- ٧- ولا تجعليني كأمري ليس هم
- ٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
- ٩- ولكن نفى عني الرجال جراً تي
- ١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها:

- A- (لا يثنني) : النفي
- B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر
- C- (إذا) : أداة الشرط
- D- (أنا) : كلاًهما صحيحان
- ٢- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام B- جاهل C- سريع D- مله
- ٣- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر: A- الهجاء B- الغزل C- الفخر D- الشعر السياسي
- ٤- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو : A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع
- ٥- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس : A- أداة استثناء B- أداة حصر C- أداة تأكيد D- أداة شرط
- ٦- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

- A- الشكل فقط
- B- المضمون فقط
- C- الشكل والمضمون
- D- لا الشكل ولا المضمون

٧- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

- A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ)
- B- ولا تجعليني كأمري ليس هم كهمي : (إظهار النتيجة)
- C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (التبتات والاستمرار)
- D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)
- ٨- عاش المرسل في العصر الذي قترته الرمنية بين : A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)
- ٩- الفن البلاغي في البيت الثامن : A- الجناس B- التشبيه C- التورية D- الطباق

١٠- مما يعلل انتفاء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

- A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال
- B- التركيز على الجوانب الإيجابية في المجتمع
- C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ
- D- تحليل ظاهرة الاستعمار وتفصيل مطالب المستعمرين

١١- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

- A- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
- B- ومن يغترب يحسب عدواً صديقه
- C- ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه
- D- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

١٢- قال كعب بن زهير (في عصابة من قريش قال قائلهم

- A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين
- B- قيمة جاهلية ومدح المهاجرين
- C- قيمة تاريخية ومدح الرسول
- D- قيمة اسلامية ومدح المهاجرين

١٣- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي : A- عد : عاد B- عاد : عايد C- وجد : واجد D- دعا : داعي

١٤- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم , والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركز عليها :

- A- الواقعية الطبيعية
- B- الواقعية الانتقادية
- C- الواقعية الاشتراكية
- D- كل ما ورد صحيح

١٥- قال أحد الشعراء : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعاً

- A- ومن يجعل المعروف في غير أهله
- B- ومن يوف لا يذمم ، ومن يهد قلبه
- C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه
- D- ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه

١٦- أملأ الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

اقرأ..... الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان C- هذين D- هاتين

١٧- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتأمل الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكون بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم

- B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى
- C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل
- D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

١٨- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو:

- A- الاطلال
- B- الواقعية في الأدب الكوردي
- C- المساء
- D- نشيد الحرية

١٩- شاعران ينتميان إلى المذهب الرومنسي : A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش

- B- ناظم حكمت و ابراهيم ناجي
- C- خليل مطران و نجيب دياب
- D- إلياس أبي شبكة و علي محمود طه

٢٠- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

- A- دعوت زملائي سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور
- B- ما نَجَّحَ إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب
- C- هيأت الطعام ماعدا الخبر . : (الخبر) مفعول به منصوب
- D- ما صادقت غير عادل . : (غير) مستثنى منصوب

٢١- إحدى المنصوبات الآتية ثعرب (مفعولاً لأجله) هي :

- A- يا فؤادي لا تسل أين الهوى
- B- مهلاً ، هداك الذي أعطاك نافلة
- C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله
- D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين

٢٢- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام , لتفشي فيها

- A- الفطرة والبداة
- B- الشجاعة والمنايا
- C- الوثنية والعداوات
- D- الكرامة والوفاء

٢٣- من خصائص الرومنسية , الهرب من : A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- الواقع الحاضر

٢٤- (اختفاء أشباح الظلام وزوال العبيد وزوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيلبي يعد :

- A- سبب انطلاق الحرية
- B- نتيجة انطلاق الحرية
- C- سلبيات انطلاق الحرية
- D- كل ما ورد غير صحيح

٢٥- أجد الاستثناء التام المنقطع :

- A- حفظت القصيدة إلا بيتين
- B- ما دعوت سوى خالد
- C- غلقت كتبي إلا كتاب التاريخ
- D- وصل الوفد إلا رسائلهم

٢٦- (مرأة الغرب) لنجيب دياب , التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

- A- رواية
- B- قصيدة
- C- مجلة
- D- جريدة

- ٢٧- قال الشاعر : زالوا ، فما زال أنكاسٌ ولا كُشفٌ
شُمُ العرائنِ أبطالٌ لبوسُهُم
عند اللقاء ، ولا ميلٌ معازيل
من نسج داودَ ، في الهيجاء ، سراويل
وَرَدَّتْ في البَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ من قصيدةٍ (بانت سعاد) مُفرداتٌ غريبةٌ وصعبةٌ الفهم ، ما عدا كلمةً واحدةً مأثوفةً هي :
- A- أنكاس B- العرائن
C- أبطال D- معازيل
- ٢٨- دلالة البيت الشعري : ما احتفاضي بعهود لم تصنها
A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته
B- الرغبة في فك الارتباط بالحبيب
C- الرغبة في الارتباط بالحبيب
D- الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة
- ٢٩- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :
- A- إبراهيم ناجي B- ناظم حكمت
C- د.عزالدين مصطفى D- (B و C) كلاهما صحيحان
- ٣٠- أحدد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :
- A- كان : أكون B- عدلَ : أعدل
C- غرق : أغرق D- عَقَلَ : أعقل
- ٣١- أحدد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :
- A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)
B- النحام : يعني (الحريص على جمع المال)
C- المنابا : يعني (القطعة من الأرض)
D- التخوم : يعني (غير راغب في ملذات هذه الدنيا)
- ٣٢- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته . (أ في الناس أمثالي)
- A- شديد التعلق بحبيبته B- قادراً على نسيان حبيبته
C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته D- كلُّ ما ورد صحيح
- ٣٣- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :
- A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي
C- يا وطني D- بانت سعاد
- ٣٤- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :
- يا قومُ لا تتكلموا إن الكلام مُجرَّم
ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النوم
وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا
A- النهي والنداء B- النداء والأمر
C- الأمر والنهي D- النداء والنهي
- ٣٥- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى
لكالطول المُرخی وثنياء باليد)
أحدد نوع المشتق لكلمة (المُرخی) :
- A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي
B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي
C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي
D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي
- ٣٦- بالاستناد إلى الفعل (صَفَرَ) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :
- لَوْنٌ وَجْهٌ..... : A- أَصْفَرُ B- أَشَدُّ اصْفِرَاراً
C- أَشَدُّ صُفْرَةً D- أَشَدُّ اصْفِرْاً
- ٣٧- أيُّ من الجمل الآتية تُعبّر عن (شعور داخلي يحصلُ استجابةً لأمرٍ مُثيرٍ لافتٍ للنظر . تَنفَعِلُ به النفس ، وبيعت على الدهشة) :
- A- أحسنَ بامرأة زينتها الاخلاق و خليها الفضائل
B- المناقق أخطر من العدو الظاهر
C- الرجلُ المزروعُ حقله قمحاً يستعدُّ للحصاد
D- كلما أكرمت اللئيم ازدادَ تمرداً عليك
- ٣٨- أحدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :
- A- (عظيم) : صيغة مُبالغة على وزن فَعِيل
B- (سَمراء) : صفة مُشبهة على وزن فَعْلَى
C- (صَبُور) : صيغة مُبالغة على وزن فَعُول
D- (مُبَاح) : صفة مُشبهة على وزن فُعَال
- ٣٩- في جملة (أبحث عمن يساعدني) جاءت (من) :
- A- اسم استفهام بمعنى (لماذا)
B- اسم موصول بمعنى (الذي)
C- اسم إشارة بمعنى (هذا)
D- اسم شرط بمعنى (إذا)
- ٤٠- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :
- A- الفخر B- الغزل
C- الرثاء D- كلُّ ما ورد صحيح

- ٤١- پائنه ريکی ناوه کییه و خودییه له مروّفا که هائی ده دات له سهر چاکه خوازی و به ده رفه ت زانینی ژبانی دنیا.
- A) ماف B) باوهر C) یه کسانى D) نه رینى
- یخلق فی ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة A) الحق B) الإیمان C) المساواة D) السلبیة
- ٤٢- له سیفاته کانی حکومتی دیموکراسییه :
- A) یه کسانى سیاسى B) وه لامدانه وهى حکومت بو ویستی گهل C) حوکمی زورینه مافی که مینه D) هه مو وه لامه کان راستن
- من صفات الحكومة الديمقراطية :
- A) المساواة السياسية B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب C) حکم الاکثریة و حقوق الاقلیة D) کل ما ورد صحیح
- ٤٣- نهو دوّخه یه که مروّقه کان هه ست ناکهن سته میان لى ده کرىت و له مافه کانیان بیبهش ده کرىن.
- A) یه کسانى B) داد په روه رى C) ناشتى D) دیموکراسى
- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق : A) المساواة B) العدالة C) لسلام D) الديمقراطية
- ٤٤- پیغه مبه ر (د.خ) له فهرموده یه کدا ده فهرمویت : (لیس بالمؤمن الذي یبیت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . نه م فهرموده یه ده ریاره ی :
- A) ناشتییه B) چاکسازیه C) هاوکارى هه ژاران ه D) داد په روه ریه
- قال النبي ﷺ في حديث شريف: (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)
هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) الاصلاح C) مساعدة الفقراء D) العدالة
- ٤٥- له چینی موریده و شاره زاییه کی باش و فراوانی له تیکسته ناینیه کانداهیه و پیویسته له گهل گیارنی تاوس بیت :
- A) شیخی وه زیر B) پیشیمامی مهرگه هی C) نیختیاری مهرگه هی D) مه زنی قه والان
- من طبقة المريدين و له المام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاووس :
- A) الشيخ وزیر B) پیشمامی مهرگه هی C) نختیاری مهرگه هی D) رئیس القوالین
- ٤٦- یه کیک له م نایه ته پیرو زانه به بنه ما و سهرچاوه ی سهره کی بو چه سپاندنی (یه کسانى) له نیوان مروّقه کان و نه ته وه کانداه دده نریت :
- تُعدُّ احدى هذه الآيات الكریمة المصدر والاساس لترسیخ مبدأ (المساواة) بین البشر والشعوب
- A) (ولا تُفسدوا فی الأرض بعد إصلاحها) B) (هو الذي خلقکم من نفس واحدة)
C) (إن الله یأمر بالعدل والاحسان) D) (و أمرهم شورى بینهم)
- ٤٧- نیز دیه کان چه ند میرنشینیکى جودایان دامه زران دووه له نیستادا خاوهن میرنشینى :
- A) داسنین B) نادیان C) نیزیدخانن D) قاتانین
- کان لایزیدیین امارات مستقلة ولهم الآن إمارة :
- A) داسنی B) آدیان C) ایزیدخانن D) قاتانی
- ٤٨- له وته کانی (راغیبى نه سفه هانى) : A) نیسلاح دژی خرا په کارى و گه نده ئیه B) ته مه ئى کللى کلؤئیه
- C) له سیستمى دیموکراسیدا زورینه ی دانیشتون حکومت هه لده برژیرن D) له ماف و نه رکدا له گهل یه کتر یه کسانین
- من أقوال (الراغب الاصفهانی) : A) الإصلاح ضد لما هو فاسد B) الکسل مفتاح البؤس
- C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاکثریة D) لهم ما لنا و علیهم ما علینا
- ٤٩- یه کیک له سهرچاوه کانی ناشتیخوازی له نیسلامدا : A) دیموکراسیه B) برایه تی باوه ردارانه C) نازادیه D) هه موو وه لامه کان راستن
- من المبادئ الإسلامية للتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام : A) الديمقراطية B) الأخوة ایمانية C) الحرية D) کل ما ورد صحیح
- ٥٠- وشه ی (امر) له م نایه ته پیرو زه دا (وأمرهم شورى بینهم) نامازیه بو :
- A) مه سه له نابوریه کان به ته نه ا B) مه سه له ی خیزان به ته نه ا C) مه سه له ی سیاسى و کشتیه کانی کو مه ل D) مه سه له ی داد په روه رى
- لفظة (الأمر) فی قوله تعالى (وأمرهم شورى بینهم) تشمل :
- A) مسائل اقتصادیة و اجتماعية B) المسائل العائلية فقط C) المسائل السياسية و العامة D) مسائل الشورى فقط



قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأيت لا ينفك كشي بطانة
٣- حسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال دروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كأمري ليس همي
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفي عني الرجال جراء تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

خشاش كراس الحية المتوقد
لعصب رقيق الشفرتين مهتد
كفى العود منه البدء ليس بمعضد
إذا قيل مهلاً قال حاجزه قدي
والأ تكفوا قاصي البرك يزد
وشقي علي الجيب يا ابنة معبد
كهني ولا يغني غنائي ومشهدي
ذلول بأجماع الرجال ملهد
عليهم وأقدامى وصدقى ومحتدي
ويأتيك بالأخبار من لم تزود

معاني المفردات

١- خشاش : ذكي

٢- عصب : حاد

٣- معضد : ضعيف

٤- ملهد : ذليل

٥- محتدي : نسبي وأصلي

A- الجناس

B- التشبيه

C- التورية

D- الطباق

٢- عاش المرسل في العصر الذي قترته الزمنية بين : A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)

٣- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر C- (إذا) : أداة الشرط D- (كلاهما صحيحان)

٤- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط B- المضمون فقط C- الشكل والمضمون D- لا الشكل ولا المضمون

٥- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر : A- الهجاء B- الغزل C- الفخر D- الشعر السياسي

٦- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام B- جاهل C- سريع D- ملهد

٧- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كأمري ليس همي كهني : (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (التبتات والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

٨- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو : A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع

٩- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس : A- أداة استثناء B- أداة حصر C- أداة تأكيد D- أداة شرط

١٠- (لعمرك إن الموت ما أخطا الفتى لكالطول المرحى وثنياء باليد) أحدد نوع المشتق لكلمة (المرحى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي B- اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي D- اسم المفعول المشتق من الفعل فوق الثلاثي

١١- أجد الاستثناء التام المنقطع :

A- حفظت القصيدة إلا بيتين B- ما دعوت سوى خالد C- غلفت كتبي إلا كتاب التاريخ D- وصل الوفد إلا رسائلهم

١٢- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :

A- الاطلاع B- الواقعية في الأدب الكوردي C- المساء D- نشيد الحرية

١٣- قال كعب بن زهير (في عصابة من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا زولوا) البيت الشعري فيه :

A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين B- قيمة جاهلية ومدح المهاجرين

C- قيمة تاريخية ومدح الرسول D- قيمة اسلامية ومدح المهاجرين

١٤- أحدد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- عظيم : صيغة مبالغة على وزن فاعيل

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فعول

١٥- دلالة البيت الشعري : ما احتفاظي بعهود لم تصنها

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب

B- (سمرء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

D- (مباح) : صفة مشبهة على وزن فعال

والأم الأسر والدنيا لدي :

B- الرغبة في فك الارتباط بالحبيب

D- الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة

١٦- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفتشي فيها

A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والمنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

١٧- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي B- ناظم حكمت C- د. عز الدين مصطفى D- (B و C) كلاهما صحيحان

١٨- قال أحد الشعراء : أزغ جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعاً

A- ومن يجعل المعروف في غير أهله

B- ومن يوف لا يذم ، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه

D- ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه

يكن حمده ذماً عليه ، ويندم

إلى مطمئن البر ، لا يتجمجم

يفره ، ومن لا يتق الشتم يشتم

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

١٩- أحدد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)

C- المنايا : يعني (القطعة من الارض)

B- النحام : يعني (الحريص على جمع المال)

D- التخوم : يعني (غير راغب في ملذات هذه الدنيا)

٢٠- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (ايليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة C- مجلة

D- جريدة

٢١- من خصائص الرومنسية ، الهرب من : A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- الواقع الحاضر

٢٢- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

لون وجهك : A- أصفر B- أشد اصفراراً C- أشد صفرة D- أشد اصفرأ

٢٣- إحدى المنصوبات الآتية ثعب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسل أين الهوى كان صرحاً من خيال فهو (صرحاً)

B- مهلاً ، هداك الذي أعطاك نافلة القرآن ، فيه مواعيط وتفصيل (مهلاً)

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر ، فالذي فعل الفقر (مخافة)

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخافض (ركض)

٢٤- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي C- يا وطني D- بانث سعاد

٢٥- أحدد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :

A- كان : أكون B- عدل : أعدل C- غرق : أغرق D- عقل : أعقل

٢٦- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

A- دعوت زملاني سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور B- ما نجح إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب

C- هيأت الطعام ماعدا الخبز . : (الخبز) مفعول به منصوب D- ما صادقت غير عادل . : (غير) مستثنى منصوب

٢٧- في جملة (أبحث عن يساعدي) جاءت (من) : A- اسم استفهام بمعنى (لماذا) B- اسم موصول بمعنى (الذي)

C- اسم اشارة بمعنى (هذا) D- اسم شرط بمعنى (إذا)

٢٨- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي : A- عد : عاد B- عاد : عايد C- وجد : واجد D- دعا : داعي

٢٩- مِمَّا يُعَلِّلُ انْتِمَاءَ قَصِيدَةِ (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال B- التركيز على الجوانب الإيجابية في المجتمع

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ

٣٠- شاعران ينتميان إلى المذهب الرومنسي : A- إيليا أبي ماضي و شكري بخاش B- ناظم حكمت و ابراهيم ناجي

C- خليل مطران و نجيب دياب

٣١- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

A- الفخر B- الغزل C- الرثاء

٣٢- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته.(أ في الناس أمثالي)

A- شديد التعلق بحبيبته B- قادراً على نسيان حبيبته C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته D- كل ما ورد صحيح

٣٣- قال الشاعر : زالوا، فما زال أنكاسٌ ولا كُشفٌ عند اللقاء، ولا ميلٌ معازيل

شمُ العرائن أبطال لبوسهم من نسج داودَ، في الهيجاء، سراويل

وَرَدَّتْ في البَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ من قصيدة (بانت سعاد) مُفرداتٌ غريبةٌ وصعبةُ الفهم، ما عدا كلمةً واحدةً مألوفةً هي:

A- أنكاس B- العرائن C- أبطال D- معازيل

٣٤- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A- وَمَنْ يَكْ ذا فضل فيبخل بفضله على قومه ، يُستغْن عنه ويُذم

B- وَمَنْ يَفْتَرِبَ يَحْسَبْ عَدُوًّا صديقه

C- وَمَنْ لَمْ يَذَدْ عَنْ حوضه بسلاحه

D- لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده

٣٥- أيُّ من الجمل الآتية تُعبّر عن (شعور داخلي يحصل استجابةً لأمرٍ مُثيرٍ لافتٍ للنظر . تتفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسنُ بامرأةٍ زينتها الاخلاق و خُلِيها الفضائل

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعدُّ للحصاد

٣٦- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركزُ عليها :

A- الواقعية الطبيعية B- الواقعية الانتقادية C- الواقعية الاشتراكية D- كل ما ورد صحيح

٣٧- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكون بامر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي ممّا يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم

C - دعوة إلى التخلي عن التفاؤل

٣٨- أملاً الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

اقرأ.....الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان C- هذين D- هاتين

٣٩- (اختفاء أشباح الظلام و زوال العبيد و زوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) لشاعر شيللي يُعدُّ :

A- سبب انطلاق الحرية B- نتيجة انطلاق الحرية C- سلبيات انطلاق الحرية D- كل ما ورد غير صحيح

٤٠- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قومُ لا تتكلموا إن الكلام مُجرمٌ

ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النومُ

وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا

A- النهي والنداء B- النداء والأمر C- الأمر والنهي D- النداء والنهي والأمر

٤١- له سيفاته كانى حكومتى ديموكراسيه :

A) يهكسانى سياسى B) وهلامدانهوى حكومت بؤ ويستى گهل C) حوكمى زؤرينه مافى كه مينه D) هه مو وهلامه كان راستن

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

A) المساواة السياسية B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب C) حكم الاكثرية و حقوق الاقلية D) كل ما ورد صحيح

٤٢- له چينى موریده و شارده زاییه کی باش و فراوانی له تیكسته ناینیه كاندا هه یه و پیویسته له گهل گپړانى تاوس بیت :

A) شیخی وه زیر . B) پیشیمامی مهرگه هی . C) ئیختیاری مهرگه هی . D) مه زنى قه والان .

- من طبقه المریدين و له إمام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاوس :

A) الشيخ وزیر B) پیشمامی مهرگه هی C) ئختیاری مهرگه هی D) رئیس القوالین .

٤٣- ئیزدیه كان چه ند میرنشینیکى جودایان دامه زړاندووه له ئیستادا خاوهن میرنشینى :

A) داسنین B) ئادیانن C) ئیزیدخانن D) قاتانین .

- كان للإیزیدیین إمارات مُستقلّة ولهم الآن إمارة : A) داسنی . B) آدیان . C) ایزیدخان . D) قاتانی .

٤٤- یه کیك له سه رچاوه كانى ناشتیخوازى له ئیسلامدا : A) دیموكراسیه . B) برایه تی باوه درارانه . C) نازادیه . D) هه موو وهلامه كان راستن

- من المبادئ الإسلامية للمتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام : A) الديمقراطية . B) الأخوة الإيمانية . C) الحرية . D) كل ما ورد صحيح .

٤٥- له وته كانى (راغیبى نه سفه هانى) : A) ئیصلاح دژى خرا په كارى و گه نده ئیه . B) ته مه ئى كلیلى كلو ئیه .

C) له سیستمى دیموكراسیدا زؤرینه ی دانیشنوان حكومت هه لده بژئرن . D) له ماف و نه ركدا له گهل یه كتر یهكسانین .

- من أقوال (الراغب الأصفهاني) : A) الإصلاح ضد لما هو فاسد . B) الكسل مفتاح البؤس .

C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية . D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا .

٤٦- نه و دوخه یه كه مروقه كان هه ست ناكهن سته میان لى دهكریت و له مافه كانیان بییه ش دهكرین .

A) یهكسانى . B) داد په روه دى . C) ناشتى . D) دیموكراسى .

- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق : A) المساواة . B) العدالة . C) .سلام . D) الديمقراطية .

٤٧- پانته ريكى ناوهكيبه و خوديبه له مروقدا كه هانى ده دات له سه ر چاكه خوازى و به ده رفه ت زانينى ژيانى دنيا .

A) ماف B) باوهر C) یهكسانى D) نه ريئى

- يخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة A) الحق B) الإيمان C) المساواة D) السلبية

٤٨- یه کیك لهم نایه ته پیرۆزانه به بنه ما و سه رچاوه ی سه ره كى بؤ چه سپاندنى (یهكسانى) له نپوان مروقه كان و نه ته وه كاندا داده نریت :

- تُعدُّ إحدى هذه الآيات الكريمة المصدر والأساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب

A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) B) (هو الذي خلقكم من نفس واحدة)

C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) D) (وأمرهم شورى بينهم) .

٤٩- وشه ی (امر) لهم نایه ته پیرۆزدا (وأمرهم شورى بينهم) نامازیه بؤ :

A) مه سه له نابوریه كان به ته نها . B) مه سه له ی خیزان به ته نها . C) مه سه له ی سیاسى و گشتیه كانى كۆمهل . D) مه سه له ی داد په روه دى .

- لفظة (الأمر) في قوله تعالى (وأمرهم شورى بينهم) تشمل :

A) مسائل اقتصادية واجتماعية . B) المسائل العائلية فقط . C) المسائل السياسية و العامة . D) مسائل الشورى فقط .

٥٠- پیغه مبه ر (د . خ) له فه رموده یه كدا ده فه رموئیت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . لهم فه رموده یه ده رباره ی :

A) ناشتییه B) چاكسازیه C) هاوكارى هه ژاراننه D) داد په روه ربیه

قال النبي ﷺ في حديث شريف : (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) الاصلاح C) مساعدة الفقراء D) العدالة



قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأني لا ينفك كشي بطانة
٣- حسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال دروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كأمري ليس همي
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفي عني الرجال جراء تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١- الفن البلاغي في البيت الثامن :

٢- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو :

٣- أي من الجمل الآتية دلائلها صحيحة ؟

A- الجناس

B- التشبيه

C- التورية

D- الطباق

A- الأول

B- الثاني

C- الثالث

D- السابع

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كأمري ليس همي كهمي : (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (الثبات والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

٤- عاش المرسل في العصر الذي قترته الرمنية بين : A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)

٥- تنتهي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر

في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط

B- المضمون فقط

C- الشكل والمضمون

D- لا الشكل ولا المضمون

٦- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنني) : النفي

B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر

C- (إذا) : أداة الشرط

D- (كلاهما صحيحان)

٧- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس :

A- أداة استثناء

B- أداة حصر

C- أداة توكيد

D- أداة شرط

٨- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام

B- جاهل

C- سريع

D- مله

٩- تنتهي هذه القصيدة إلى شعر : A- الهجاء

B- الغزل

C- الفخر

D- الشعر السياسي

١٠- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :

A- الاطلاع

B- الواقعية في الأدب الكوردي

C- المساء

D- نشيد الحرية

١١- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملاً الفراغ التالي ب (الصفة المشبهة) المناسبة :

A- أشد أصفر

B- أشد اصفراراً

C- أشد صفرة

D- أشد اصفرأ

١٢- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته . (أ في الناس أمثالي)

A- شديد التعلق بحبيبته

B- قادراً على نسيان حبيبته

C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته

D- كل ما ورد صحيح

١٣- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / وتتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكون بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل

١٤- أعدد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)

C- المنايا : يعني (القطعة من الأرض)

B- النحام : يعني (الحريص على جمع المال)

D- التخوم : يعني (غير راغب في ملذات هذه الدنيا)

١٥- أي من الجمل الآتية تعبر عن (شعور داخلي يحصل استجابةً لأمرٍ مثيرٍ لافتٍ للنظر . تنفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق وخليها الفضائل

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعد للحصاد

B- المناقق أخطر من العدو الظاهر

D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمرداً عليك

١٦- مما يُعللُ انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ

B- التركيز على الجوانب الإيجابية في المجتمع

D- تحليل ظاهرة الاستعمار وتفصيل مطالب المستعمرين

١٧- إحدى المنصوبات الآتية تُعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسل أين الهوى

B- مهلاً ، هداك الذي أعطاك نافلة

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله

D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين

١٨- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية

B- قصيدة

C- مجلة

D- جريدة

١٩- أعدد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :

A- كان : أكون

B- عدل : أعدل

C- غرق : أغرق

D- عقل : أعقل

٢٠- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

A- الفخر

B- الغزل

C- الرثاء

D- كل ما ورد صحيح

٢١- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

B- ومن يغترب يحسب عدواً صديقه

C- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

D- لسان الفتى نصفاً ونصفاً فؤاده

٢٢- قال أحد الشعراء : أرزُ جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما رزعا

البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو :

A- ومن يجعل المعروف في غير أهله

B- ومن يوف لا يذم ، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه

D- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

يكن حمده ذماً عليه ، ويندم

إلى مطمئن البر ، لا يتجمجم

يفره ، ومن لا يثق الشتم يشتم

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

٢٣- قال الشاعر : زالوا ، فما زال أنكاس ولا كشف

شَمُ العرائن أبطال لبوسهم

عند اللقاء ، ولا ميل معازيل

من نسج داود ، في الهيجاء ، سراويل

وردت في البيتين السابقين من قصيدة (بانث سعاد) مفردات غريبة وصعبة الفهم ، ما عدا كلمة واحدة مألوقة هي :

A- أنكاس

B- العرائن

C- أبطال

D- معازيل

٢٤- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي

B- ناظم حكمت

C- د. عز الدين مصطفى

D- (B و C) كلاهما صحيحان

٢٥- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام , لتفشي فيها

A- الفطرة والبداهة B- الشجاعة والمنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

٢٦- قال كعب بن زهير (في عصابة من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا رُؤلوا) البيت الشعري فيه :

A- قيمة تاريخية ومدح المهاجرين
B- قيمة جاهلية ومدح المهاجرين
C- قيمة تاريخية ومدح الرسول
D- قيمة اسلامية ومدح المهاجرين

٢٧- أملأ الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة و غير مكتوبة

اقرأ.....الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان C- هذين D- هاتين

٢٨- أجد الاستثناء التام المنقطع :

A- حفظت القصيدة الإبيتين B- ما دعوت سوى خالد C- غلّفت كتبي إلا كتاب التاريخ D- وصل الوفد إلى رسائلهم

٢٩- في جملة (أبحث عنّ يساعدني) جاءت (من) : A- اسم استفهام بمعنى (لماذا) B- اسم موصول بمعنى (الذي) C- اسم اشارة بمعنى (هذا) D- اسم شرط بمعنى (إذا)

٣٠- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي C- يا وطني D- بانث سعاد

٣١- (اختفاء أشباح الظلام و زوال العبيد و زوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيللي يُعدّ :

A- سبب انطلاق الحرية B- نتيجة انطلاق الحرية C- سلبات انطلاق الحرية D- كل ما ورد غير صحيح

٣٢- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم , والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركز عليها :

A- الواقعية الطبيعية B- الواقعية الانتقادية C- الواقعية الاشتراكية D- كل ما ورد صحيح

٣٣- أحدّد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عظيم) : صيغة مبالغة على وزن فعيل B- (سمراء) : صفة مشبهة على وزن فعلى

C- (صبور) : صيغة مبالغة على وزن فَعول D- (مباح) : صفة مشبهة على وزن فعال

٣٤- من خصائص الرومنسية , الهرب من : A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- الواقع الحاضر

٣٥- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي : A- عدّ : عَادَ B- عاد : عَايد C- وجدّ : وَاجد D- دعا : داعي

٣٦- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

A- دعوت زملائي سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور B- ما نَجَحَ إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب

C- هيات الطعام ماعدا الخبر . : (الخبر) مفعول به منصوب D- ما صادقت غير عادل . : (غير) مستثنى منصوب

٣٧- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قوم لا تتكلموا إن الكلام مُحَرَّم

ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النوم

وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا

A- النهي والنداء B- النداء والأمر

٣٨- دلالة البيت الشعري : ما احتفاضي بعهود لم تصنها

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب

٣٩- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي

٤٠- شاعران ينتميان إلى المذهب الرومنسي : A- إيليا أبي ماضي و شكري بخاش B- ناظم حكمت و ابراهيم ناجي C- خليل مطران و نجيب دياب D- إلياس أبي شبكة و علي محمود طه

٤١- له چینی موریده و شاره زاییه کی باش و فراوانی له تیگسته ناینیه کانداهیه و پیویسته له گهل گیرانی تاوس بیت :

A) شیخی وزیر . B) پیشیمای مه رگه هی . C) نیختیاری مه رگه هی . D) مه زنی قه والان .

- من طبقه المریدین و له إمام واسع بالنصوص الدينية و علیه مراقبة الطاووس :

A) الشيخ وزیر B) پیشامی مه رگه هی C) نختیاری مه رگه هی D) رئیس القوالین .

٤٢- نیژدیه کان چهند میرنشینیکى جودایان دامه زرانددوه له نیستادا خاوهن میرنشینى :

A) داسنین B) نادیان C) نیژیدخانن D) قاتانین .

- کان لایزیدیین إمارات مستقلة ولهم الآن إمارة : A) داسنی . B) آدیان . C) ایزیدخان . D) قاتانی .

٤٣- یه کیك لهه نایه ته پیروژانه به بنه ما و سه رچاوه ی سه ره کی بو چه سپاندنی (یه کسانى) له نیوان مروقه کان و نه ته وه کانداه دده نریت :

- تعدّ احدى هذه الآيات الكريمة المصدر والاساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب

A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) B) (هو الذي خلقكم من نفس واحدة)

C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) D) (و أمرهم شورى بينهم).

٤٤- یه کیك له سه رچاوه کانی ناشتیخوازی له نیسلامدا : A) دیموکراسیه . B) برایه تی باوه ردارانه . C) نازادیه . D) هه مو وه لامه کان راستن

- من المبادئ الإسلامية للتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام : A) الديمقراطية . B) الأخوة الإيمانية . C) الحرية . D) كل ما ورد صحيح .

٤٥- وشه ی (امر) لهه نایه ته پیروژدا (و أمرهم شورى بينهم) ئاماره یه بو :

A) مه سه له نابوریه کان به ته نها . B) مه سه له ی خیزان به ته نها . C) مه سه له ی داد په روه ی . D) مه سه له ی داد په روه ی .

- لفظة (الأمر) في قوله تعالى (و أمرهم شورى بينهم) تشمل :

A) مسائل اقتصادية واجتماعية . B) المسائل العائلية فقط . C) المسائل السياسية و العامة . D) مسائل الشورى فقط .

٤٦- له سیفاته کانی حکومتی دیموکراسیه :

A) یه کسانى سیاسى B) وه لامدانه وه ی حکومت بو ویستی گهل C) حوکمی زورینه مافی که مینه D) هه مو وه لامه کان راستن

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

A) المساواة السياسية B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب C) حكم الاكثرية و حقوق الاقلية D) كل ما ورد صحيح

٤٧- پاننه ریکی ناوه کییه و خودییه له مروقداه که هانی ددهات له سه رچاکه خوازی و به دهره فهت زانینى ژبانى دنیا .

A) ماف B) باوهر C) یه کسانى D) نه رینى

- یخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة A) الحق B) الإيمان C) المساواة D) السلبية

٤٨- نه و دوخه یه که مروقه کان هه ست ناکهن سته میان لی ده کریت و له مافه کانیان بیبهش ده کرین .

A) یه کسانى . B) داد په روه ی . C) . ناشتی D) دیموکراسی .

- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق : A) المساواة . B) العدالة C) . لسلام . D) الديمقراطية .

٤٩- له وته کانی (راغبی نه سه هانی) : A) نیسلاح دژی خرا په کاری و که نده ئیه . B) ته مه ئی کلیلی کلو ئیه .

C) له سیستمی دیموکراسیدا زورینه ی دانیشنوان حکومت هه نده برژیرن . D) له ماف و نه رکدا له گهل یه کتر یه کسانین .

- من أقوال (الراغب الأصفهاني) : A) الإصلاح ضد لما هو فاسد . B) الكسل مفتاح البؤس .

C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية . D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا .

٥٠- پیغه مبه ر (د.خ) له فه رموده یه کدا ده فه رموئیت : (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . لهه فه رموده یه ده رباره ی :

A) ناشتییه B) چاکسانیه C) هاوکاری هه ژاراننه D) داد په روه ییه

قال النبي ﷺ في حديث شريف : (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) الإصلاح C) مساعدة الفقراء D) العدالة



قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأيت لا ينفك كشي بطانة
٣- حسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال دروه إنما نفعها له
٦- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كأمري ليس همي
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراء تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

خشاش كراس الحية المتوقد
لعصب رقيق الشفرتين مهتد
كفى العود منه البدء ليس بمعضد
إذا قيل مهلاً قال حاجرته قدي
والأ تكفوا قاصي البرك يزد
وشقي علي الجيب يا ابنة معبد
كهني ولا يغني غنائي ومشهدي
ذلول بأجماع الرجال ملهد
عليهم وأقدامى وصدقي ومحتدي
ويأتيك بالأخبار من لم تزود

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

- ١- عاش المرسل في العصر الذي قترته الزمنية بين : A- (٤٥٠ - ٦١٠) B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)
٢- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط B- المضمون فقط C- الشكل والمضمون D- لا الشكل ولا المضمون

٣- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر C- (إذا) : أداة الشرط D- (A و B) كلاهما صحيحان

٤- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو : A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع

٥- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر : A- الهجاء B- الغزل C- الفخر D- الشعر السياسي

٦- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : A- إقدام B- جاهل C- سريع D- ملهد

٧- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كأمري ليس همي كهني : (إظهار النتيجة)

C- فإن مت فأنعيني بما أنا أهله : (التبتات والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)

٨- الفن البلاغي في البيت الثامن : A- الجناس B- التشبيه C- التورية D- الطباق

٩- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس : A- أداة استثناء B- أداة حصر C- أداة تأكيد D- أداة شرط

١٠- (مرأة الغرب) لنجيب دياب ، التي شارك في تحريرها (إيليا أبو ماضي) هي :

A- رواية B- قصيدة C- مجلة

١١- شاعران ينتميان إلى المذهب الروماني : A- إيليا أبي ماضي وشكري بخاش B- ناظم حكمت وإبراهيم ناجي C- خليل مطران ونجيب دياب D- إلياس أبي شبكة وعلي محمود طه

١٢- أملاً الفراغ التالي بكلمة مناسبة فيها ألف ملفوظة وغير مكتوبة

اقرأ..... الكتابين تجد فيهما ما تحتاج إليه من المعلومات : A- اللذين B- هاتان C- هذين D- هاتين

١٣- أي من الجمل الآتية شبر عن (شعور داخلي يحصل استجابة لأمر مشير لافت للنظر . تنفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- أحسن بامرأة زينتها الاخلاق وخليها الفضائل B- المناق أخطر من العدو الظاهر

C- الرجل المزروع حقله قمحاً يستعد للحصاد D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمرداً عليك

١٤- أحدد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)

C- المنايا : يعني (القطعة من الأرض)

١٥- (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرحى وثنياء باليد) أحدد نوع المشتق لكلمة (المرحى) :

A- اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي

C- اسم الفاعل المشتق من الفعل فوق الثلاثي

١٦- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

A- الفخر B- الغزل C- الرثاء D- كل ما ورد صحيح

١٧- قال أحد الشعراء : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعاً البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو :

A- ومن يجعل المعروف في غير أهله B- ومن يوف لا يذمم ، ومن يهد قلبه

C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه D- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

١٨- إحدى المنصوبات الآتية ثعرب (مفعولاً لأجله) هي :

A- يا فؤادي لا تسل أين الهوى B- مهلاً ، هداك الذي أعطاك نافلة

C- ومن ينفق الساعات في جمع ماله D- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين

١٩- من خصائص الرومسية ، الهرب من : A- العاطفة والخيال B- بروز الفردية C- طلب الحرية D- الواقع الحاضر

٢٠- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفشي فيها

A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والمنايا C- الوثنية والعداوات D- الكرامة والوفاء

٢١- مما يعلل انتماء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال B- التركيز على الجوانب الإيجابية في المجتمع

C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ D- تحليل ظاهرة الاستعمار وتفصيل مطالب المستعمرين

٢٢- القصيدة التي تعود إلى (العصر الأموي) هي :

A- الحرية في سياسة المستعمرين B- أفي الناس أمثالي C- يا وطني D- بانث سعاد

٢٣- أجد الاستثناء التام المنقطع :

A- حفظت القصيدة الإيتين B- ما دعوت سوى خالد C- غلفت كتيبي إلا كتاب التاريخ D- وصل الوفاء لرسائلهم

٢٤- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركز عليها :

A- الواقعية الطبيعية B- الواقعية الانتقادية C- الواقعية الاشتراكية D- كل ما ورد صحيح

٢٥- أجد اسم الفاعل الصحيح فيما يأتي : A- عد : عائد B- عاد : عايد C- وجد : واجد D- دعا : داعي

٢٦- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكون بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

٢٧- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

A- دعوت زملائي سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور B- ما نَجَّجَ إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب

C- هيات الطعام ماعدا الخبر . : (الخبر) مفعول به منصوب D- ما صادقت غير عادل . : (غير) مستثنى منصوب

0025

100

٢٨- الشاعر الذي دعا أبناء وطنه إلى الثورة والإصلاح والتغيير حباً لوطنه هو :

A- إبراهيم ناجي B- **ناظم حكمت** C- د. عز الدين مصطفى D- (B و C) **كَلَاهُمَا صَحِيحَان**

٢٩- بالاستناد إلى الفعلِ (صَفَرَ) ، أَمَلْهُ الْفَرَاغُ التَّالِي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

تَوْنٌ وَجْهَكَ..... : A- **أَصْفَر** B- أَشَدُّ أَصْفَرَاراً C- أَشَدُّ صُفْرَةً D- أَشَدُّ أَصْفَرًا

٣٠- قال كعب بن زهير (في عصبه من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا رُؤلوا) البيت الشعري فيه :

A- **قيمة تاريخية ومدح المهاجرين** B- قيمة جاهلية ومدح المهاجرين
C- قيمة تاريخية ومدح الرسول D- قيمة اسلامية ومدح المهاجرين

٣١- النص الذي خلا من الصور البيانية لأنَّ غرضه التفسير هو :

A- الاطلال B- **الواقعية في الأدب الكوردي** C- المساء D- نشيد الحرية

٣٢- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته.(أ في الناس أمثالي)

A- **شديد التعلق بحبيبته** B- قادراً على نسيان حبيبته C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته D- كلُّ ما وَرَدَ صحيح

٣٣- أحدّد نوع المشتق للكلمات الآتية بما يوافق وزنه :

A- (عَظِيم) : صيغة مُبالغة على وزن فَعِيل
B- (سَمَرَاء) : صِفةٌ مُشبهة على وزن فَعْلَى
C- (صَبُور) : **صيغة مُبالغة على وزن فَعُول** D- (مُبَاح) : صِفةٌ مُشبهة على وزن فُعَال

٣٤- البيت الذي لا ينطبق على مجتمعنا لأن القانون يحمي الضعيف والدولة تحمي الجميع هو :

A- وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلْ بِفَضْلِهِ على قومه ، يُسْتَفَنّ عَنْهُ وَيُدْمَم
B- وَمَنْ يَفْتَرِبْ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ ومن لا يَكْرَمُ نَفْسَهُ ، لا يَكْرَمُ
C- **ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه** يَهْدَمُ وَمَنْ لا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ
D- لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ وَنَصْفٌ فَوَاذَهُ فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

٣٥- أحدّد الفعل الذي استوفى الشروط السبعة لصياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) :

A- كان : أكون B- عَدَلَ : أعدل C- غَرِقَ : أغرق D- **عَقَلَ : أعقل**

٣٦- دلالة البيت الشعري : ما احتفاظي بعهود لم تصنها

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته B- **الرغبة في فك الارتباط بالحبيب**

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب D- الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة

٣٧- (اختفاء أشباح الظلام وزوال العبيد وزوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) لشاعر شيللي يُعدُّ :

A- سبب انطلاق الحرية B- **نتيجة انطلاق الحرية** C- سلبات انطلاق الحرية D- كلُّ ما وَرَدَ غَيْرَ صحيح

٣٨- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قومُ لا تَتَكَلَّمُوا إنَّ الكلامَ مُحَرَّمٌ
ناموا ولا تستيقظوا ما فازَ إلاَّ النومُ
وتأخروا عن كلِّ ما يَقْضِي بأنَّ تَتَقَدَّمُوا

A- النهي والنداء B- النداء والأمر C- **الأمر والنهي** D- النداء والنهي والأمر

٣٩- في جملة (أبحث عمن يساعدني) جاءت (من) :

A- اسم استفهام بمعنى (لماذا) B- **اسم موصول بمعنى (الذي)**
C- اسم إشارة بمعنى (هذا) D- اسم شرط بمعنى (إذا)

٤٠- قال الشاعر : زالوا، فما زال أنكاسٌ ولا كُشفٌ

شَمُ العرّانين أبطالُ لبوسهم عند اللقاء، ولا ميلٌ معازيل

وَرَدَّتْ في البَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ من قصيدة (بانث سعاد) مُفرداتٌ غريبةٌ وصعبةٌ الفهم، ما عدا كلمةً واحدةً مألوقةً هي:

A- أنكاس B- العرّانين C- **أبطال** D- معازيل

٤١- وشى (امر) لهم نأيه ته يروّزها (وأمرهم شورى بينهم) نأمازیه بو :

A) مهسه له نابوريه كان به ته نهأ . B) مهسه لهی خیزان به ته نهأ . C) **مهسه لهی سیاسی و گشتیه کانی کوْمَلْ**. D) مهسه لهی داد په روهی .

- لفظة (الأمر) في قوله تعالى (وأمرهم شورى بينهم) تشمل :

A) مسائل اقتصادية واجتماعية . B) المسائل العائلية فقط . C) **المسائل السياسية و العامة**. D) مسائل الشورى فقط .

٤٢- يه کيک لهم نأيه ته پيروزانه به بنه ما و سه رچاوهی سه ره کی بو چه سپاندنی (يه کسانى) له نيوان مروقه کان و نه ته وه کاندا داده نريت :

- تُعدُّ إحدى هذه الآيات الكريمة المصدر والاساس لترسيخ مبدأ (المساواة) بين البشر والشعوب

A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) B) **(هو الذي خلقكم من نفس واحدة)**

C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) D) (وأمرهم شورى بينهم) .

٤٣- پيغه مبهـر (د.خ) له فهـرموده يه کدا دهـفهـرمويّت (ليس بالمؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه) . لهم فهـرموده يه دهـرياره ی :

A) ناشتیه B) چاکسانیه C) **هاوکاری هه ژارانه** D) داد په روهريه

قال النبي ﷺ في حديث شريف : (ليس المؤمن الذي يبيت شعباناً وجاره جائع إلى جنبه)

هذا الحديث يتحدث عن : A) السلام B) الإصلاح C) **مساعدة الفقراء** D) العدالة

٤٤- يه کيک له سه رچاوه کانی ناشتيخوازی له ئيسلامدا : A) ديموکراسيه . B) **برايه تی باوه ردارانه**. C) نازاديه . D) هه موو وه لامه کان راستن

- من المبادئ الإسلامية للتمسك بالسلام والدعوة اليه في الإسلام : A) الديمقراطية . B) **الأخوة الإيمانية**. C) الحرية . D) كلِّ ما ورد صحيح .

٤٥- له وته کانی (راغیبی نه سه هانی) : A) **نیسلاح درّی خراپه کاری و گه نده ئیه**. B) ته مه ئی کلیلی کلوئیه .

C) له سیستمی دیموکراسیدا زۆرینه ی دانیشتون حکومت هه لده بزیرن . D) له ماف و نه رکدا له گه ل یه کتر یه کسانین .

- من أقوال (الراغب الأصفهاني) : A) **الإصلاح ضدّ لما هو فاسد**. B) الکسل مفتاح البؤس .

C) الديمقراطية نظام قائم على أساس انتخاب الاكثرية . D) لهم ما لنا و عليهم ما علينا .

٤٦- له چینی موریده و شاره زاییه کی باش و فراوانی له تیکسته ناینه کاندا هه یه و پیویسته له گه ل گپړانی تاوس بیت :

A) شیخی وه زیر . B) پییشیمای مه رگه هی . C) نیختیاری مه رگه هی . D) **مه زنی فه والان** .

- من طبقة المريدين و له إمام واسع بالنصوص الدينية و عليه مراقبة الطاوس :

A) الشيخ وزير B) پییشامی مه رگه هی C) نختیاری مه رگه هی D) **رئيس القوانين** .

٤٧- پالنه ریکي ناوه کيیه و خودییه له مروّفا که هانی ده دات له سه رچاکه خوازی و به ده رفته زانینی ژیانی دنیا .

A) ماف B) **باوهر** C) یه کسانى D) نه رینى

- یخلق في ذات المؤمن و قلبه الاندفاع نحو الإصلاح و إغتنام فرصة الحياة A) الحق B) **الإيمان** C) المساواة D) السلبية

٤٨- له سیفات ه کانی حکومتی دیموکراسیه :

A) یه کسانى سیاسى B) وه لامدانه وهی حکومت بو ویستی گه ل C) حوکمی زۆرینه مافی که مینه D) **هه موو وه لامه کان راستن**

- من صفات الحكومة الديمقراطية :

A) المساواة السياسية B) استجابة السلطة (الحكومة) لإرادة الشعب C) حکم الاكثرية و حقوق الاقلية D) **کل ما ورد صحيح**

٤٩- ئیزدییه کان چه ند میرنشینیکى جودایان دامه زران دووه له ئیستادا خاوهن میرنشینى :

A) داسنین B) ئادیانن C) **ئیزیدخانن** . D) قاتانین .

- کان للإیزیدیین إمارات مُستقلّة ولهم الآن إمارة : A) داسنی . B) آدیان . C) **ایزیدخان** . D) قاتانی .

٥٠- نه و دوخیه که مروقه کان هه ست نا که ن سته میان لی ده کریت و له مافه کانیان بیبه ش ده کرین .

A) یه کسانى . B) **داد په روهی** . C) ناشتی . D) دیموکراسی .

- عبارة عن المناخ الذي لا يظلم فيه ولا حرمان للحقوق : A) المساواة . B) العدالة C) . D) السلام .

الديمقراطية .



Z

قال الشاعر: طرفة بن العبد

١- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
٢- فأبيت لا ينفك كشي بطانة
٣- حُسام إذا ما قمت منتصراً به
٤- أخي ثقة لا يثنني عن ضريبة
٥- وقال ذروه إنما نفعا له
٦- فإن مت فأنيني بما أنا أهله
٧- ولا تجعليني كامرئ ليس همه
٨- بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى
٩- ولكن نفى عني الرجال جراً تي
١٠- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

أختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

خشاش كراس الحية المتوقد
لعصب رقيق الشفرتين مهتد
كفى العود منه البدء ليس بمعضد
إذا قيل مهلاً قال حاجزه قدي
والأ تكفوا قاصي البرك يزد
وشقي علي الجيب يا ابنة معبد
كهني ولا يغني غنائي ومشهدي
ذلول بأجماع الرجال ملهد
عليهم وأقدامي وصدقي ومحتدي
ويأتيك بالأخبار من لم تزود

معاني المفردات
١- خشاش : ذكي
٢- عصب : حاد
٣- معضد : ضعيف
٤- ملهد : ذليل
٥- محتدي : نسبي وأصلي

١- إحدى الكلمات الآتية ، ليست من المشتقات : **A- إقدام** B- جاهل C- سريع D- ملهد
٢- الفن البلاغي في البيت الثامن : A- الجناس B- التشبيه C- التورية D- الطباق
٣- تنتمي هذه القصيدة إلى شعر : A- الهجاء B- الغزل C- الفخر D- الشعر السياسي
٤- أي من الجمل الآتية دلالتها صحيحة ؟

A- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً : (حدث طارئ) B- ولا تجعليني كامرئ ليس همه كهني : (إظهار النتيجة)
C- فإن مت فأنيني بما أنا أهله : (الثبات والاستمرار) D- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه : (الانفعال والتأثير)
٥- وردت في البيت الرابع مؤشرات الأسلوب الإنشائي منها :

A- (لا يثنني) : النفي B- (مهلاً) : الأمر بالمصدر C- (إذا) : أداة الشرط D- (أنا و B) كلاهما صحيحان
٦- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الجاهلي لأنها عمودية تقوم على نظام الشطرين المتساويين ولأنها ذات روي واحد متكرر في أواخر أبياتها تعد هذه الخصائص من حيث :

A- الشكل فقط B- المضمون فقط C- الشكل والمضمون D- لا الشكل ولا المضمون
٧- ما نوع (إلا) الواردة في البيت الخامس : A- أداة استثناء B- أداة حصر C- أداة تأكيد D- أداة شرط
٨- عاش المرسل في العصر الذي قترته الرمنية بين : **A- (٤٥٠ - ٦١٠)** B- (٦١٠ - ٦٦١) C- (٦٦١ - ٧٥٠) D- (٧٥٠ - ١٢٥٨)
٩- البيت الذي ورد فيه التشبيهان هو : A- الأول B- الثاني C- الثالث D- السابع

١٠- النص الذي خلا من الصور البيانية لأن غرضه التفسير هو :

A- الاطلاع B- الواقعية في الأدب الكوردي C- المساء D- نشيد الحرية
١١- (الأخلاق الفاسدة والظلم والجرائم ، والخروج على القيم والعادات والقوانين المعهودة) من الجوانب التي تركز عليها :

A- الواقعية الطبيعية B- الواقعية الانتقادية C- الواقعية الاشتراكية D- كل ما ورد صحيح
١٢- (اختفاء أشباح الظلام وزوال العبيد وزوال المستبدين بهم) في قصيدة (نشيد الحرية) للشاعر شيلبي يعد :
A- سبب انطلاق الحرية B- نتيجة انطلاق الحرية C- سلبات انطلاق الحرية D- كل ما ورد غير صحيح
١٣- دلالة البيت الشعري : ما احتفاضي بهود لم تصنها
والأم الأسر والدنيا لدي :

A- الرغبة في نسيان الحبيب لحبيبته

B- الرغبة في فك الارتباط بالحبيب

C- الرغبة في الارتباط بالحبيب

D- الرغبة في استرجاع ذكريات الحب الجميلة

١٤- بالاستناد إلى الفعل (صفر) ، أملأ الفراغ التالي بـ (الصفة المشبهة) المناسبة :

لَوْنٌ وَجْهٌ..... : **A- أَصْفَر** B- أَشَدُّ أَصْفَرًا C- أَشَدُّ صُفْرَةً D- أَشَدُّ أَصْفَرًا

١٥- أي الكلمات الآتية جاء إعرابها صحيحاً :

A- دعوت زملاني سوى خالد . : (سوى) مضاف إليه مجرور
B- ما نَجَّحَ إلا نوزاد . : (نوزاد) مستثنى منصوب
C- **هيات الطعام ماعدا الخبر . : (الخبر) مفعول به منصوب**
D- ما صادقت غير عادل . : (غير) مستثنى منصوب

١٦- أي من الجمل الآتية تعبر عن (شعور داخلي يحصل استجابة لأمر مثير لافت للنظر . تتفعل به النفس ، ويبعث على الدهشة) :

A- **أحسن بامرأة زينتها الاخلاق و خليها الفضائل**
B- المناقق أخطر من العدو الظاهر
C- الرجل المزروع حقله قمحا يستعد للحصاد
D- كلما أكرمت اللئيم ازداد تمردا عليك

١٧- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، لتفشي فيها

A- الفطرة والبداة B- الشجاعة والمنايا C- **الوثنية والعداوات** D- الكرامة والوفاء

١٨- تبدو شخصية الشاعر (جميل بن معمر) من خلال قصيدته. (أ في الناس أمثالي)

A- **شديد التعلق بحبيبته** B- قادراً على نسيان حبيبته C- قد ترك عقله يسيطر على عاطفته D- كل ما ورد صحيح

١٩- من الأساليب الإنشائية الدالة على (عكس المطلوب) في هذه الأبيات للشاعر (معروف الرصافي) :

يا قوم لا تتكلموا
ناموا ولا تستيقظوا
وتأخروا عن كل ما
يقضي بأن تتقدموا

A- النهي والنداء B- النداء والأمر C- **الأمر والنهي** D- النداء والنهي والأمر

٢٠- أجدد الكلمة المطابقة للشرح الصحيح :

A- الساري : يعني (موضع السوار من اليد)
B- **النحام : يعني (الحريص على جمع المال)**
C- المنايا : يعني (القطعة من الارض)
D- **التخوم : يعني (غير راغب في ملذات هذه الدنيا)**

٢١- قال الشاعر : زالوا ، فما زال أنكاس ولا كشف

شم العرائن أبطال لبوسهم
عند اللقاء ، ولا ميل معازيل
من نسج داود ، في الهيجاء ، سراويل

وردت في البيتين السابقين من قصيدة (بانث سعاد) مفردات غريبة وصعبة الفهم ، ما عدا كلمة واحدة مألوفة هي :

A- أنكاس B- العرائن C- **أبطال** D- معازيل

٢٢- مما يعلل انتفاء قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) إلى الأدب الواقعي هو :

A- اختيار موضوعه من الوهم والخيال
B- التركيز على الجوانب الإيجابية في المجتمع
C- تحريض الشعب على القبول بالتأخر والرضوخ
D- **تحليل ظاهرة الاستعمار وتفصيل مطالب المستعمرين**

٢٣- لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً / ولتملأ الاحلام نفسك في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى / ليكون بامر الحب قلبك عالماً في ذاته

أي مما يأتي يناسب المقطع الشعري ؟ **A- دعوة إلى التخلي عن التشاؤم** B- دعوة إلى التفكير فيما يقلق سلمى

C- دعوة إلى التخلي عن التفاؤل D- دعوة إلى عدم الانصراف إلى الحياة السعيدة

٢٤- من الفنون الأدبية في العصر الأموي ولها نوعان (الحضري والبدوي) فهي :

A- الفخر B- **الغزل** C- الرثاء D- كل ما ورد صحيح

٢٥- قال أحد الشعراء : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه

البيت الذي (يناقض) هذا البيت هو :

A- **ومن يجعل المعروف في غير أهله**
B- ومن يوف لا يؤمن ، ومن يهد قلبه
C- ومن يجعل المعروف من دون عرضه
D- ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه
يكن حمده ذماً عليه ، ويندم
إلى مطمئن البر ، لا يتجمجم
يفره ، ومن لا يتق الشتم يشتم
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

٢٦- أَمَلَا الْفَرَاغَ التَّالِيَّ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ فِيهَا أَلْفٌ مَلْفُوظَةٌ وَغَيْرُ مَكْتُوبَةٍ

اِقْرَأُ.....الْكَتَابَيْنِ تَجَدُّ فِيهِمَا مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ : A- اللذين B- هاتان C- هذين D- هاتين

٢٧- (مِرَاةُ الْقُرْبِ) لِنَجِيبِ دِيَابَ ، الَّتِي شَارَكَ فِي تَحْرِيرِهَا (إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي) هِيَ :

A- رَوَايَةٌ B- قَصِيدَةٌ C- مَجَلَّةٌ

٢٨- الْقَصِيدَةُ الَّتِي تَعُودُ إِلَى (الْعَصْرِ الْأُمَوِي) هِيَ :

A- الْحُرِّيَّةُ فِي سِيَاسَةِ الْمُسْتَعْمَرِينَ

٢٩- شَاعِرَانِ يَنْتَسِمَانِ إِلَى الْمَذْهَبِ الرَّومَنِيِّ : A- إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي وَشُكْرِي بَخَاش

C- خَلِيلُ مَطْرَانَ وَنَجِيبُ دِيَابِ

٣٠- إِحْدَى الْمَنْصُوبَاتِ الْآتِيَةِ تُعْرَبُ (مَفْعُولًا لِأَجَلِهِ) هِيَ :

A- يَا فُؤَادِي لَا تَسْلُ أَيْنَ الْهُوَى

B- مَهْلًا، هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً

C- وَمَنْ يَنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ

D- السَّحْبُ تَرْكُضُ فِي الْفَضَاءِ الرَّحْبِ رُكُضُ الْخَائِفِينَ

(صَرَحًا)

كَانَ صَرَحًا مِنْ خِيَالِ هُوَى

(مَهْلًا)

الْقُرْآنَ، فِيهِ مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ

(مَخَافَةً)

مَخَافَةً فَقْرٍ، فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرَ

(رُكُضًا)

٣١- فِي جُمْلَةٍ (أَبْحَثْ عَمَّنْ يُسَاعِدُنِي) جَاءَتْ (مَنْ) : A- اسْمُ اسْتِفْهَامٍ بِمَعْنَى (لِمَاذَا)

C- اسْمُ إِشَارَةٍ بِمَعْنَى (هَذَا) D- اسْمُ شَرْطٍ بِمَعْنَى (إِذَا)

٣٢- أَحَدُ الْفِعْلِ الَّذِي اسْتَوْفَى الشُّرُوطَ السَّبْعَةَ لِنَصِيَاغَةِ اسْمِ التَّفْضِيلِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلْ) :

A-كَانَ : أَكُونُ

B- عُدِلَ : أَعْدِلُ

C- غُرِقَ : أَغْرُقُ

D- عَقِلَ : أَعْقِلُ

٣٣- مِنْ خُصَائِصِ الرَّومَنِيَّةِ ، الْهَرَبُ مِنْ : A- الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ

B- بَرُوزِ الْفَرْدِيَّةِ

C- طَلَبِ الْحُرِّيَّةِ

D- الْوَاقِعِ الْحَاضِرِ

٣٤- أَحَدُ نَوْعِ الْمَشْتَقِّ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُوَافِقُ وَزْنَهُ :

A- (عَظِيمٌ) : صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ عَلَى وَزْنِ فَعِيلٍ

C- (صَبُورٌ) : صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ عَلَى وَزْنِ فَعُولٍ

B- (سَمَرَاءٌ) : صِفَةُ مُشَبَّهَةٍ عَلَى وَزْنِ فَعْلَى

D- (مُبَاحٌ) : صِفَةُ مُشَبَّهَةٍ عَلَى وَزْنِ فُعَالٍ

٣٥- الشَّاعِرُ الَّذِي دَعَا أَبْنَاءَ وَطَنِهِ إِلَى الثَّوْرَةِ وَالْإِصْلَاحِ وَالتَّغْيِيرِ حُبًّا لَوَطَنِهِ هُوَ :

A- إِبْرَاهِيمُ نَاجِي

B- نَاضِمُ حُكْمَتِ

C- د.عَزَّالْدِينِ مُصْطَفَى

D- (B وَ C) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٣٦- أَجْدُ الْاسْتِثْنَاءِ التَّامِ الْمُنْقَطِعُ :

A- حَفِظْتَ الْقَصِيدَةَ إِلَّا بِيَّتَيْنِ

B- مَا دَعَوْتُ سِوَى خَالِدٍ

C- غَلَفْتُ كُتُبِي إِلَّا كِتَابَ التَّارِيخِ

D- وَصَلَ الْوَفْدُ إِلَّا رَسَائِلَهُمْ

٣٧- أَجْدُ اسْمِ الْفَاعِلِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي : A- عَدَّ : عَادِدٌ

B- عَادَ : عَائِدٌ

C- وَجَدَ : وَاجِدٌ

D- دَعَا : دَاعِي

٣٨- قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ (فِي عَصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَاتِلُهُمْ

A- قِيَمَةُ تَارِيخِيَّةٍ وَمَدْحُ الْمُهَاجِرِينَ

C- قِيَمَةُ تَارِيخِيَّةٍ وَمَدْحُ الرَّسُولِ

B- قِيَمَةُ جَاهِلِيَّةٍ وَمَدْحُ الْمُهَاجِرِينَ

D- قِيَمَةُ إِسْلَامِيَّةٍ وَمَدْحُ الْمُهَاجِرِينَ

٣٩- الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَنْطَبِقُ عَلَى مَجْتَمَعِنَا لِأَنَّ الْقَانُونَ يَحْمِي الضَّعِيفَ وَالْدَوْلَةُ تَحْمِي الْجَمِيعَ هُوَ :

A- وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلُ بِفَضْلِهِ

B- وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ

C- وَمَنْ لَمْ يَدُذَّ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلَاحِهِ

D- لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ وَنَصْفٌ فُؤَادُهُ

وَمَنْ لَا يَكْرَمُ نَفْسَهُ ، لَا يُكْرَمُ

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ

لِكَالِطُولِ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِأَلِيدِ) أَحَدُ نَوْعِ الْمَشْتَقِّ لِكَلِمَةِ (الْمُرْخَى) :

A- اسْمُ الْفَاعِلِ الْمَشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي

C- اسْمُ الْفَاعِلِ الْمَشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِي

D- اسْمُ الْمَفْعُولِ الْمَشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِي

٤١- لَهُ جِنِيٌّ مُوَرِّدُهُ وَشَارُهُ زَائِيهِ كِي بَاشَ وَفِرَاوَانِي لَهُ تَيْكُسْتُهُ نَائِنِيهِ كَانْدَا هِي هِي وَ بِيُويسْتُهُ لَهُ كَهْلٌ كِيرَانِي تَاوَسَ بَيْتُ :

A) شَيْخِي وَهَزِيرِ .

B) بِيَشِيمَامِي مَهْرَكُهُ هِي .

C) نَخْتِيَارِي مَهْرَكُهُ هِي .

D) رَيْسُ الْقَوَالِينِ .

٤٢- بِيَغُهُ مَبْهَرُ (د.خ) لَهُ فَهْرُمُودِيهِ كَدَا دَهْفَهْرُمُوتِ : (لَيْسَ بِالْمُؤْمِنِ الَّذِي يَبِيتُ شَبْعَانًا وَجَارَهُ جَانِعٌ إِلَى جَنْبِهِ) . لَهُمْ فَهْرُمُودِيهِ دَهْرِيَارِي :

A) نَاشْتِيِيهِ B) چَاكْسَازِيِيهِ C) هَاوْكَارِي هَهْ ژَارَانَه D) دَادِپَهْرُودِيِيهِ

قَالَ النَّبِيُّ ﷺ فِي حَدِيثٍ شَرِيفٍ : (لَيْسَ الْمُؤْمِنُ الَّذِي يَبِيتُ شَبْعَانًا وَجَارَهُ جَانِعٌ إِلَى جَنْبِهِ)

هَذَا الْحَدِيثُ يَتَحَدَّثُ عَنْ : A) السَّلَامِ B) الْإِصْلَاحِ C) مُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ D) الْعَدَالَةِ

٤٣-نَهْوَ دُوْخَهِيهِ كَهْ مَرْوُفَهْ كَانْ هَهْ سَتْ نَاكَهْ سَتَهْمِيَانِ لِيْ دَهْكَرِيْتِ وَ لَهْ مَا فَهْ كَانِيَانِ بِيْبَهْ شْ دَهْكَرِيْنِ .

A) يَهْ كَسَانِي .

B) دَادِ پَهْرُومَرِي .

C) . نَاشْتِي

D) دِيْمُوكْرَاسِي .

-عِبَارَةٌ عَنِ الْمُنَاحِ الَّذِي لَا يَظْلِمُ فِيهِ وَلَا حَرَمَانٌ لِلْحَقِّوقِ : A) الْمَسَاوَاةُ .

B) الْعَدَالَةُ C) . لِسَلَامِ . D) الْدِيْمُقْرَاطِيَّةُ .

٤٤- لَهُ وَتَهْ كَانِي (رَاغِبِيِي نَهْ سَفَهْ هَانِي) : A) نَيْسِلَاحِ دَرْزِي خِرَاطَهْ كَارِي وَ كَهْ نَدَهْ لِيِيهِ .

B) تَهْمَهْ لِي كَلِيْلِي كَلُوْ لِيِيهِ .

C) لَهُ سِيَسْتَمِي دِيْمُوكْرَاسِيْدَا زُوْرِيْنَهْ ي دَانِيَشْتَوَانِ حُكُومَهْ تَهْ لَدَهْ بَرُتِيْرِنِ .

D) لَهُ مَا فِ وَ نَهْ رَكْدَا لَهُ كَهْلٌ يَهْ كَتَرِ يَهْ كَسَانِيْنِ .

- مِنْ أَقْوَالِ (الرَّاعِبِ الْأَصْفَهَانِي) : A) الْإِصْلَاحُ ضِدًّا لِمَا هُوَ فَاسِدٌ .

B) الْكَسْلُ مُفْتَاحُ الْبُؤْسِ .

C) الْدِيْمُقْرَاطِيَّةُ نِظَامٌ قَائِمٌ عَلَى أَسَاسِ انْتِخَابِ الْكَثَرِيَّةِ .

D) لَهْمُ مَا لَنَا وَ عَلَيْهِمْ مَا عَلَيْنَا .

٤٥- پَاثَنَهْ رِيْكِي نَاوَهْ كِيِيهِ وَ خُودِيِيهِ لَهُ مَرْوُفْدَا كَهْ هَانِي دَهْدَاتْ لَهْ سَهْرُ چَاكَهْ خَوَازِي وَ بَهْ دَهْرَفَهْ تْ زَانِيْنِي ژِيَانِي دُنْيَا .

A) مَا فِ

B) بَاوَمَرِ

C) يَهْ كَسَانِي

D) نَهْ رِيْنِي

- يَخْلُقُ فِي ذَاتِ الْمُؤْمِنِ وَقَلْبُهُ الْإِنْدِفَاعَ نَحْوَ الْإِصْلَاحِ وَ إِغْتِنَامَ فَرْصَةِ الْحَيَاةِ A) الْحَقِّ

B) الْإِيْمَانِ C) الْمَسَاوَاةُ D) السَّلْبِيَّةُ

٤٦- يَهْ كِيْكْ لَهُ سَهْرُچَاوَهْ كَانِي نَاشْتِيْ خَوَازِي لَهُ نَيْسِلَامْدَا : A) دِيْمُوكْرَاسِيِيهِ .

B) بَرَايَهْ تِي بَاوَمَرْدَارَانَهْ .

C) نَازَادِيِيهِ .

D) هَهْمُو وَهْ لَامَهْ كَانِ رَاسْتَنِ

- مِنَ الْمَبَادِئِ الْإِسْلَامِيَّةِ لِلتَّمَسُّكِ بِالسَّلَامِ وَالدَّعْوَةِ إِلَيْهِ فِي الْإِسْلَامِ : A) الْدِيْمُقْرَاطِيَّةِ .

B) الْأَخُوَّةُ الْإِيْمَانِيَّةِ .

C) الْحُرِّيَّةِ .

D) كَلِّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ .

٤٧- يَهْ كِيْكْ لَهُمْ نَائِيَهْ تَهْ پِيْرُوْزَانَهْ بَهْ بَنَهْمَا وَ سَهْرُچَاوَهْ سَهْرَهْ كِي بُوْ چَهْ سِيَانَدَنِي (يَهْ كَسَانِي) لَهُ نِيُوَانِ مَرْوُفَهْ كَانِ وَ نَهْ تَهْ وَهْ كَانْدَا دَادَهْ نَرِيْتِ :

- تُعَدُّ أَحَدَى هَذِهِ الْآيَاتِ الْكَرِيْمَةِ الْمَصْدَرُ وَالْأَسَاسُ لِنَرْسِيخِ مَبْدَأِ (الْمَسَاوَاةِ) بَيْنَ الْبَشَرِ وَالشُّعُوبِ

A) (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا)

C) (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ)

D) (وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ) .

٤٨- لَهُ سِيْفَاتَهْ كَانِي حُكُومَهْ تِي دِيْمُوكْرَاسِيِيهِ :

A) يَهْ كَسَانِي سِيَاسِي

B) وَهْ لَامَدَانَهْ وَهْ حُكُومَهْ تِ بُوْ وَيَسْتِي كَهْلِ

C) حُوكْمِي زُوْرِيْنَهْ مَا فِ كَهْ مِيْنَهْ

D) هَهْمُو وَهْ لَامَهْ كَانِ رَاسْتَنِ

- مِنَ صِفَاتِ الْحُكُومَةِ الْدِيْمُقْرَاطِيَّةِ :

A) الْمَسَاوَاةُ السِّيَاسِيَّةُ

B) اسْتِجَابَةُ السَّلْطَةِ (الْحُكُومَةِ) لِإِرَادَةِ الشَّعْبِ

C) حُكْمُ الْكَثَرِيَّةِ وَ حَقُوقُ الْإِقْلِيَّةِ

D) كَلِّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ

٤٩- نِيْزْدِيِيهِ كَانِ چَهْ نَدِ مِيْرَنَشِيْنِيْكِي جُودَايَانِ دَامَهْ زَرَانْدُودَهْ لَهُ نِيْسْتَادَا خَاوَهْ مِيْرَنَشِيْنِي :

A) دَاسَنِيِيْنِ

B) نَادِيَانِ

C) نِيْزِيْدِ خَانِنِ

D) قَاتَانِيْنِ

- كَانِ لِإِيْزِيْدِيِيْنِ إِمَارَاتٌ مُسْتَقَلَّةٌ وَلَهُمْ الْآنَ إِمَارَةٌ :

A) دَاسَنِي .

B) آدِيَانِ .

C) إِيْزِيْدِ خَانِ .

D) قَاتَانِي .

٥٠- وَشَهْ (اَمَر) لَهُمْ نَائِيَهْ تَهْ پِيْرُوْزَهْ دَا (وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ) نَامَا زَهِيهِ بُوْ :

A) مَهْ سَهْ لَهُ نَابُورِيهِ كَانِ بَهْ تَهْ نَهَا .

B) مَهْ سَهْ لَهُ خِيْزَانِ بَهْ تَهْ نَهَا .

C) مَهْ سَهْ لَهُ ي سِيَاسِي وَ كَشْتِيِيهِ كَانِي كُوْمَهْلْ .

D) مَهْ سَهْ لَهُ ي دَادِ پَهْرُودِي .

- لَفْظَةُ (الْأَمْرُ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ) تُشْمَلُ :

A) مَسَائِلُ اقْتِصَادِيَّةٍ وَ اجْتِمَاعِيَّةٍ .

B) الْمَسَائِلُ الْعَائِلِيَّةُ فَقَطْ .

C) الْمَسَائِلُ السِّيَاسِيَّةُ وَ الْعَامَّةُ .

D) مَسَائِلُ الشُّورَى فَقَطْ .