حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيم
المَادة:اللُّغة العَربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني
وەڵامی نموونەیی
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة
A

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَّماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنْ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوَائِبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَنَاتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المِقْدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا : عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا : حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذوائبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَان)

١. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهب الأدبي الرُّومَنْسي لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعيةِ المُعْتَدلَة B-تَحقيقِ التَّوازن C-العاطفةِ والخيال D-التَّهْذيبِ الخُلُقي احتراماً للأعراف

٢. أختارُ ما لهُ عَلاقةٌ بِحاسة البَصر- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣. وُلِدَ مُرسلُ النَّص سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

٤. مِنَ الأساليب الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّصِّ: A-الأمْر B-الاسْتفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٥. أختارُ اسْمَ المَفعول مِنَ الفعْل (خَلَقَ) الوارد في البَيْت الأول مِنَ النَّصِّ: A-خالقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٦. مِنَ الألفاظ الَّتي تُلفَظُ فيها الألفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تلكَ،هَذا) B-(هَذا،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تلكَ) D-(إذا، يا)

٧. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....على أعْلى ما لَدَيْكَ. (تَأتَمِنُ)
أختارُ للفراغ فعْلَ أمْرٍ مُناسب مَأخوذ مِنَ الفعْلِ المُضارع الوَارد بينَ قوسين: A-ائْتَمِنْهُ B-ائْتَمِنْهُ C-ائْتَمِنْهُ D-تَمِنْهُ

٨. تَكَررت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثرَ مِنْ مرَّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكُّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ

٩. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فَهَوى) أجدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

١٠. مِنْ أدوات التَّشْبيه في النَّصِّ: A-مثْلُ B-كأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

١١. أجدُ الصِّفَةَ المُشْبَهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

١٢. تَتَجَلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّوَرِ الشِّعْريَّة B-الصُّوَرِ الخَيَّاليَّة C-الايقاعِ المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٣. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسْم الفاعل مِنْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

١٤. قَالَ الرُّصَافي: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباح مِنَ الحَديث ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمةَ (أفَضْتُمْ) نقولُ:
A-تَأَلَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكثرتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

١٥. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُك كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَك في الكُهولَة وَالصِّبا
مِثْلَ الكَواكب في السَّماء وَكَالأزاهر في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) مِنَ المُؤَشِّرات الدَّالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيِّ في هذا المَقْطع مِنَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر بِاللاَّم C-الحكمة الإرْشاديَّة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٦. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَل الآتيَة (مَفعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زُرْنا غَيْرَ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْن مِنْها.

١٧. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا ..... : A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَةِ D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٨. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاق الحُريَّة مِنْ رُوح إلى رُوح ومِنْ أُمَّة إلى أُمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبِدِّينَ بِهِم C-انْتشارُ الظُّلْم D-(B + A) كلاهُما صَحيحَان

١٩. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتَعْمرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لِسَانه B-لِسَانه ولِسَان المُسْتَعْمرينَ C-لِسان قَومه D-لِسَانِ المُسْتَعْمِرينَ

٢٠. أجِدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيَات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَة مِنْ قُرَيْش قالَ قائلُهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أسْلَموا: زولوا B-شُمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمُ مِنْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِه مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ

٢١. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنعْمَة ربَّهما.) إعْرابُ كَلمَة (والداهُ): A-مَفعولٌ به لصيغَة المُبَالَغَة مَنصوب بِالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبَالَغَة مَرفوع بِالألف.
C-فاعلٌ للصِّفة المُشْبَهَة مَرفوع بِالألف.
D-تَمييزٌ للصِّفة المُشْبَهَة مَنصوب بِالألف.

٢٢. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّم
تَعْليلُ قَولِ الشَّاعر في الشَّطْر الأول: أنَّ المُغْتَربَ في بِلاد الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ مِنْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢٣. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيف ماتَ بِغيْره تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ معْناهُ مِنْ البَيْت السَّابق:
A-وَمَنْ يوف لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَمِ B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسلاحِه، يُهَدَّمِ، وَمَنْ لايَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

٢٤. الصِّفَةُ المُشْبَهَةُ مِنَ الفعلِ (سَهُلَ) : A-سُهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

٢٥. قَالَ تَعَالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإيَّاكُمْ إنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المَفعولُ لأجله في الآية الكَريمَة :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبِيراً D-إيَّاكُمْ

٢٦. أخْتارُ عبارَةَ التَّعَجُّب الصَّحيحة : A-ما أجْمَلَ حُمْرَةَ الوَرْد! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(B +A) كلاهُما صَحيحَان

٢٧. شاعرٌ مِنْ هؤلاء ولادتهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٢٨. قال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ) العنْوانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ لِلبَيْتَيْن:
A-مَدْحُ المُهاجرينَ B-مَدْحُ الرَّسُول (ﷺ) C-الدِّفاعِ عَنِ النَّفْس D-الاعْتذار

٢٩. مِنْ أبْرَزِ الفنون الأدبيَّة في العَصْرِ الأموي: A-تَثقفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعَّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزلُ بِنوعيه الحَضَريِّ والبَدَوِيِّ . D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٠. أجِدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَل الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٣١. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّية في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثْر مِنْها إلى الشِّعر لـ:
A-انْعدام دَوْر العَقْل فيها B-انْعدام دَوْر الخَيال فيها C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيال عليها

٣٢. أخْتارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذَنّي بِأقْوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذْنِبْ،وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخِطاب في البَيت السَّابق غَير مُباشر.
B-الغَزْلُ العُذْريُّ اشْتَهرَ بَينَ الحَضَرِ لا البَدْو.
C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارض.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٣٣. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، لِلدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَة وحياد B-تأثير فَنيّ C-ذاتيَة غير موضوعية D-خيال واسع

٣٤. مَعنى كَلمة (شُمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شُمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمُ مِنْ نَسْجِ داوُدَ، في الهَيْجا، سَرابيلُ
A-بُخلاء حَريصونَ B-جُبناء أذلاء C-أعِزَّة أباة D-كُرَماء أسخياء

٣٥. المُشْكِلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشّاعِرُ ناظِمُ حِكْمت في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تُركيا، وهي :

A-تَعْني الشّاعِرَ وَحْدَهُ　B-تَعْني سائِرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتِماعيَّة　C-لا تَعْني سائِرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتِماعيَّة　D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٦. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتَفَاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا　وَالأَمَ الأَسْرُ وَالدُّنْيا لَـدَيَّا.　دَلالَةُ البَيْت هي الرَّغْبَةُ في:

A-الارْتِباط　B-الاقْتِران　C-الاتِّصال　D-فَكّ الارْتِباط

٣٧. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاء الرَّحْب رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خَلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزّاهدينْ) في هذه الأبيات الثّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:

A-رَكْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر　B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ　C-خُشوع الزّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ　D-سُكون البَحر وخُشوع الزّاهدينْ

٣٨. قَالَ عَنْتَرَةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياة بِذِلَّة　بَلْ فَاسْقِني بِالعِزِّ كَأسَ الحَنْظَل
ماءُ الحَياة بِذِلَّة كَجَهَنَّمَ　وَجَهَنَّمٌ بِالعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِل　القيمة الإنْسانيَّةُ الثّابتَةُ في البَيْتَيْن هي:

A-الإحسان　B-الكَرامَةُ　C-الجُودُ　D-الوَفاءُ

٣٩. قَالَ الشّاعِرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مَنْ فتىً"؟ خِلْتُ أنَّني　عُنِيتُ، فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّل التِّلاعِ مَخافَةً　وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِد القَوْمُ أَرْفِد) لَو وَضَعنا عنواناً مُناسِباً للبيتَيْن السّابقين نَقولُ:

A-فخر الشاعر بنفسه　B-فخر الشاعر بآبائه　C-فخر الشاعر بأعمامه　D-فخر الشاعر بأخواله

٤٠. (تَحليلُ شخصيةِ الشّاعر من خلال قَصيدة ؛ أفي النّاس أمثالي؟) : يَبدو الشّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرّغم مِنْ:

A- يَقينه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء.　B-يَقينه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء.　C-يَقينه بأنَّها سَتكونُ مِنْ نَصيبِه　D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٤١. قَالَ تَعالَى:﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ وَرَدت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح　B-المساواة　C-العدل　D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەم ئایەتە پەیوەندی بە چی یەوە هەیە:

A-چاکسازی　B-یەکسانی　C-دادپەروەری　D-ڕاوێژ

-خوداییٰ مەزن دەبێژێت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پەیوەندی بە چی ڤە هەیە:

A-چاکسازیێ　B-وەکهەڤیێ　C-دادپەروەریێ　D-شوورا

٤٢. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الإسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:

A-الأمُور بِمقاصدِها　B-ازالة الضرر　C-اليقينُ لايزولُ بِالشَّك　D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا:

A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن　B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لانا چێت　D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخه د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی بێن شریعەتێ ئیسلامی دەمسەلەبێن ئابووریدا:

A-کار ب ئارمانجانە　B-زیان دئێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن　D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیێ

٤٣. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:

A-العمل　B-النزاهة　C-الابتعاد عن الظلم　D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پەیوەندی بە چییە؟

A-کارکردن　B-دەست پاکی　C-دوور کەتنەوە لە ستەم　D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیێ:

A-کارکرنێ　B-دەست پاکییێ　C-دویرکەفتن ژ ستەمێ　D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٤. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " وَرَدَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة　B-الشورى　C-العدالة　D-الاصلاح

-پێغەمبەر (د.خ) دەفەرمووێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:

(A-ئاشتیخوازی　B-ڕاوێژ　C-دادپەروەری　D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژیت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتێ:

A-ئاشتیخوازی　B-شوورا　C-دادپەروەری　D-چاکسازی

٤٥. كلمةُ(ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين وَمعناها.....:

A-العفو　B-الروح الطاهرة المقدسة　C-القلب الطاهر　D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مسماریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:

A-لێبوردن　B-گیانی پاک وپیرۆزە　C-دڵپاکی　D-خۆشەویستی

- پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە: A-لێبورین　B-گیانی پاک　C-دل پاکیٰ　D-دلوڤانیٰ

٤٦. الرّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:

-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خراپەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:

-ڕاغبیٰ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێ " کتێبا:

A-المفردات في غريب القرآن　B-النهاية في غريب الحديث والأثر　C-السائر في غريب القرآن والحديث　D-السراج في غريب القرآن

٤٧. هي أعْلى مَرتبة دِينية وروحانيّة ، وهو من شيوخ الشّمساني ومن أسرة شيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:

A-رئيس القوالين　B-شيخ الوزير　C-أمير الايزديدية　D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئایینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:

A-مەزنیٰ قەوالان　B-شێخی وەزیر　C-میری ئێزدیان　D-ئختیاریٰ مەرگەهیٰ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، ونەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، وڕێبەریا ئێزدییان دکەت:

A-مەزنیٰ قەوالان　B-شێخیٰ وەزیر　C-میریٰ ئێزدییان　D-ئختیاریٰ مەرگەهیٰ

٤٨. آفةٌ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابي الّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوض الأمور العقلانيّة والاقدام :

A-التَّردد والاهتزاز القلبي　B-الخَجل　C-الكَسل　D-اليَاس

-نەخۆشییە و وێستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوەی ئەرێنی، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقڵانی هەیە:

A-ڕاڕایی و دوودڵی　B-شەرمنی　C-تەمبەڵی　D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نک مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانیٰ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:

A-هەژۆکی و دودلی　B-شەرمینی　C-تەنبەلی　D-بێزاری

٤٩. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوزِ واجب عَلى كلّ:

A-مسلم　B-مواطن　C-أجهزة الدولة　D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:

A-موسوڵمانانە　B-هاوڵاتیانە　C-دەزگاکانی دەوڵەتە　D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژی یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:

A-موسلمانە　B-وەلاتییانە　C-دەزگەهێن حوکمەتێیە　D-هەمی بەرسڤ دروستن

٥٠. من ضَمانات تَحقيق العَدالة:　A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع　B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون　D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە :　A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیاناندا قەدەغەیە　B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا　D-هەموو وەلامەکان ڕاستن

-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە :　A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە　B-دادگەە بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن　D-هەمی بەرسڤ دروستن

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيم
المَادة:اللُّغة العَربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني
وەڵامی نموونەیی
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة
B

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَّماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَاب كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّد طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِها نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكنْ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوائِبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَناتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المقدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذَوائِبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لِكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَان)

١. تَكَررت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثَرَ منْ مرَّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكُّ C-التَّعارُض D-الشَّرْطَ

٢. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بالسَّيف ماتَ بغيره ... تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحدُ الأبيات الآتية قَريبٌ معْناهُ منْ البَيْتِ السَّابق:
A-وَمَنْ يوفَ لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ ... إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَمِ
B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه ... عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْه وَيُذْمَمِ
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ ... وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ
D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسلاحِه، ... يُهَدَّمْ، وَمَنْ لايَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

٣. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاقِ الحُريَّة منْ روْحٍ إلى روْحٍ ومنْ أمَّة إلى أُمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبِدِّينَ بِهِم C-انْتشارُ الظُّلْم D-(A + B) كلاهُما صَحيحَان

٤. وُلِدَ مُرسلُ النَّص سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

٥. مَعنى كلمة (شُمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شُمُّ العَرانينِ أبْطالٌ لَبُوسُهُمْ ... منْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سرابيلُ
A-بُخلاء حَريصونَ B-جُبناء أذلاء C-أعِزَّة أباة D-كُرَماء أسخياء

٦. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهب الأدبي الرُّومَنْسيّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعية المُعْتَدلَة B-تَحقيق التَّوازن C-العاطفة والخيال D-التَّهْذيب الخُلُقي احتراماً للأعراف

٧. أخْتارُ اسْمَ المَفعول منَ الفعْل (خُلِقَ) الوارد في البَيْت الأول منَ النَّصِّ: A-خالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٨. قَالَ الرُّصافي: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباحِ منَ الحَديثِ ، فَجَمْجِموا) لَو شرَحْنا كَلمة (أفَضْتُمْ) نقولُ:
A-تأَلَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكثرتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

٩. منَ الأساليب الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّصِّ: A-الأمْر B-الاسْتفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

١٠. أجدُ الصِّفَةَ المُشْبَهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

١١. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا .....: A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٢. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُك كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَك في الكُهولَة وَالصِّبا
مثْلَ الكَواكب في السَّماء وَكَالأزاهر في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) منَ المُؤَشِّرات الدَّالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيِّ في هذا المَقْطع منَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر باللاَّم C-الحكمة الإرْشادية D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٣. قَالَ عَنْترةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياة بِذلَّة ... بَلْ فَاسْقِني بِالعزِّ كَأسَ الحَنْظَلِ
ماءُ الحَياة بِذلَّة كَجَهَنَّم ... وَجَهَنَّمٌ بِالعزِّ أطْيَبُ مَنْزِل
القيمة الإنْسانيَّةُ الثابتَةُ في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفاءُ

١٤. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتَفاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا ... وَإلاَمَ الأسْرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا.
دَلالَةُ البَيْتِ هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتباط B-الاقْتران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتباط

١٥. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا: "مَنْ فتىً"؟ خلْتُ أنَّني ... عُنيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّل التِّلاع مَخافَةً ... وَلَكنْ مَتى يَسْتَرْفِد القَوْمُ أرْفِد) لَو وَضَعْنا عنواناً مُناسباً للبيتيْن السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعر بآبائه C-فخر الشاعر بأعمامه D-فخر الشاعر بأخواله

١٦. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، للدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيّة وحياد B-تأثير فنيّ C-ذاتيّة غير موضوعية D-خيال واسع

١٧. منْ أبْرَزِ الفنون الأدبيّة في العَصْرِ الأموي: A-تَثْقفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً.
B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزلُ بنوعيه الحَضَريّ والبَدَويّ .
D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٨. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتعْمرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لِسانه B-لِسانه ولِسان المُسْتَعْمرينَ C-لِسان قَومه D-لِسَان المُسْتَعْمرينَ

١٩. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاء الرَّحْب رَكْضَ الخائفيْنْ
والشَّمْسُ تَبْدو خَلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-رَكْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفيْنْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحر وخُشوع الزَّاهدينْ

٢٠. المُشْكلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظمُ حكَمت في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تُركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعرَ وحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢١. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أغْلى ما لَدَيْكَ. (تَأْتَمِنُ)
أخْتارُ للفراغ فعْلَ أمْرٍ مُناسبٍ مَأخوذٍ منَ الفعْل المُضارع الوَارد بينَ قوسين: A-ٱتَمِنْهُ B-اٱتَمِنْهُ C-ٱْتَمِنْهُ D-تَمِنْهُ

٢٢. (تَحليلُ شخصيَة الشَّاعر من خلال قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بها عَلى الرَّغم منْ:
A-يَقينه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينه بأنَّها سَتكونُ منْ نَصيبه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢٣. شَاعرٌ من هؤلاء ولادتُهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٢٤. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنعْمَة ربِّهما.) إعْرابُ كَلمَة (والداهُ): A-مَفعولٌ به لصيغَة المُبَالَغَة مَنصوب بالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبَالَغَة مَرفوع بالألف.
C-فاعلٌ للصفة المُشَبَّهَة مَرفوع بالألف.
D-تَمييزٌ للصفة المُشَبَّهَة مَنصوب بالألف.

٢٥. أجدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَة منْ قُرَيْش قالَ قائلُهُمْ ... بِبَطْنِ مَكَّةَ لمَّا أسْلَموا: زولوا B-شُمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمُ ... منْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِه ... مُهَنَّدٌ منْ سُيوف الله مَسْلولُ D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ الله مُعْتذراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ الله مَقْبولُ

٢٦. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّية في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثْر منْها إلى الشِّعر لـ:
A-انْعدام دَوْر العَقْل فيها B-انْعدام دَوْر الخَيال فيها C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيال عليها

٢٧. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً منْ خَيال فَهَوى) أجدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٢٨. قَالَ تَعَالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإيَّاكُمْ إنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المَفعولُ لأجله في الآية الكَريمَة :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ

٢٩. أخْتارُ عبارَةَ التَّعَجُب الصَّحيحة : A-ما أجْملَ حُمْرَةَ الوَرْد! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(B +A) كلاهُما صَحيحَان

٣٠. أجدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَل الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٣١. منْ أدوات التَّشْبيه في النَّصِّ: A-مثْلُ B-كأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٣٢. الصِّفَةُ المُشبَّهةُ منَ الفعْل (سَهُلَ) : A-سَهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

٣٣. تَتَجلَّى شاعريةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّور الشِّعْريَّة B-الصُّور الخَيَّاليَّة C-الايقاع المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٤. أختارُ ما لهُ عَلاقةٌ بحاسة البَصر- في النّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٥. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّم

تَعْليلُ قَول الشَّاعر في الشَّطْر الأوّل: أنّ المُغْتَربَ في بلاد الاغْتراب:

A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ منْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٣٦. قال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ الله أوْعَدَني والعَفْوُ عِنْدَ رَسُول الله مَأمُولُ

وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ الله مُعْتَذراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسُول الله مَقبولُ) العنْوَانُ الَّذي أقْتَرحُهُ لِلبَيْتَيْن:

A-مَدْحُ المُهاجرينَ B-مَدْحُ الرَّسُول (ﷺ) C-الدِّفاعُ عَنِ النَّفْس D-الاعْتذار

٣٧. منَ الألفاظ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النّص-: A-(تلكَ،هَذا) B-(هَذا،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تلكَ) D-(إذا، يا)

٣٨. أختارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:

A-(لا تَأخُذَنّي بِأقْوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذْنِبْ،وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أسْلوبُ الخطاب في البَيت السَّابق غَير مُباشر.

B-الغَزَلُ العُذْريُّ اشتهرَ بينَ الحَضَرِ لا البَدْو.

C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارض.

D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٣٩. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَل الآتيَة (مَفْعولاً به):

A-صادَفْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زَارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَفْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْن منْها.

٤٠. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَعَ) ،مُضارعهُ (يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسْم الفاعل منْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّعٌ C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

٤١. هي أعْلى مَرتبة دَينية وروحانيَّة ، وهو من شيوخ الشَّمساني ومن أسرة شَيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:

A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ

-به بەرزترین پلەی ئاینی و روحانی دادەنرێت، له شێخی شەمسانییه وله بنەماڵەی شێخ فەخره، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:

A-مەزنیٰ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیاریٰ مەرگەهیٰ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانه، وئەو ژ شێخێن شەمسانییه، ژمالباتا شێخ فەخرییه، ورێبەرییا ئێزدییان دکەت:

A-مەزنیٰ قەوالان B-شێخیٰ وەزیر C-میریٰ ئێزدییان D-ئختیاریٰ مەرگەهیٰ

٤٢. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوز واجب عَلى كلِّ:

A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:

A-موسڵمانانه B-هاوڵاتیانه C-دەزگاکانی دەوڵەته D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژی یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:

A-موسلمانه B-وەلاتییانه C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٣. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:

-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خرا پەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:

-راغبێ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێ " کتێبا:

A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٤٤. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " وَرَدَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

-پێغەمبەر (د.خ) دەفەرمووێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەبارەی بابەتی:

(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-داد پەروەری D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتێ:

A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-داد پەروەری D-چاکسازی

٤٥. قَالَ تَعالَى:﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ منْ نَفْس وَاحدة﴾ وَردت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ منْ نَفْس وَاحدة﴾ ئەم ئایەتە پێرۆزە بانگەواز دەکات بۆ:

A-چاکسازی B-یەکسانی C-داد پەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ منْ نَفْس وَاحدة﴾ ئەڤ ئایەتا پێرۆز بانگەوازیە بۆ:

A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-داد پەروەریێ D-شوورا

٤٦. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْط فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:

A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْط فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پێرۆزە چییە؟

A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْط فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیٰ:

A-کارکرنێ B-دەست پاکیێ C-دویرکەفتن ژ ستەمیٰ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٧. آفةُ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابي الَّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوض الأمور العقلانيَّة والاقدام :

A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَأس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنی، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقڵانی هەیە:

A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:

A-هەژوکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٤٨. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:

A-الأمُور بمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا:

A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت

C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخه د مرۆڤیدا بێگو نەهییه، و د تشتاندا حەلالییه) ئێکه ژ پێگێن گشتی ڕێن شریعەتێ ئیسلامی دەمەسەلەیێن ئابووریدا:

A-کار ب ئارما نجانه B-زیان دئێته پاشدابرن و ڕاکرن

C- باوەری ب گومانێ نائێته پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیێ

٤٩. كلمةُ(ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين وَمعناهَا.....:

A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مسماریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:

A-لێبوردن B-گیانی پاك وپیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

- پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە: A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکیٰ D-دلوڤانیٰ

٥٠. من ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها

C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە: A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیاناندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا

C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەلامەکان ڕاستن

-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە : A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەھ بێلا و خوەسەرە

C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
المَادة:اللُّغة العَربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني
وەڵامی نموونەیی
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة
C

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنِّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَّماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنْ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوَائِبُها الثَّرى ... إنِّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَنَاتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المقدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقَادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذوائبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَان)

١. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....على أغلى ما لَدَيْكَ. (تَأتَمِنْ)
أختارُ للفراغ فعْل أمْر مُناسب مَاخوذ منَ الفعل المُضارع الوَارد بينَ قوسين: A-اْأتمنْهُ B-اأتمنْهُ C-أتَمنْهُ D-تَمنْهُ

٢. قَالَ تَعَالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المفعولُ لأجله في الآية الكريمَة :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبِيراً D-إِيَّاكُمْ

٣. أختارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذَنِّي بِأقْوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذنِبْ،وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أسْلوبُ الخطاب في البَيت السَّابق غَير مُباشر.
B-الغَزَلُ العُذْريُّ اشتهرَ بينَ الحَضَرِ لا البَدْو.
C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارض.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٤. مَعنى كَلمة (شُمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شُمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبُوسُهُمْ ... مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سَرابيلُ
A-بُخلاء حَريصونَ B-جُبَناء أذلاء C-أعِزَّة أبَاة D-كُرَماء أسخياء

٥. قَال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني ... والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ) العنْوَانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ للبَيْتَيْن:
A-مَدْحُ المُهاجرينَ B-مَدْحُ الرَّسُول (ﷺ) C-الدِّفاعُ عَنِ النَّفْس D-الاعْتِذار

٦. المُشْكلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظمُ حكَمت في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعرَ وَحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٧. شَاعرٌ من هؤلاء ولادتهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٨. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُك كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَك في الكُهولَة وَالصِّبا
مِثْلَ الكَواكب في السَّماء وَكَالأزاهر في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) مِنَ المُؤشِّرات الدَّالَّة عَلى النَّمط الإيعازيِّ في هذا المَقْطع منَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر بِاللاَّم C-الحكمة الإرْشاديَّة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٩. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاق الحُريَّة مِنْ روْح إلى روْح ومِنْ أمَّة إلى أمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيد والمُسْتَبِدِّينَ بِهِم C-انْتشارُ الظُّلْم D-(B + A) كلاهُما صَحيحَان

١٠. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّية في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثْر منْها إلى الشِّعر لـ:
A-انْعدام دَوْر العَقْل فيها B-انْعدام دَوْر الخَيال فيها C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيال عليها

١١. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتِفَاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا ... وَإلاَمَ الأسْرُ وَالدُّنْيا لَـدَيَّا. دَلالَةُ البَيْتِ هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتِباط B-الاقْتِران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتِباط

١٢. أخْتارُ عبارَةَ التَّعَجُّب الصَّحيحة : A-ما أجْملَ حُمْرَةَ الوَرْد! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(B +A) كلاهُما صَحيحَان

١٣. أخْتارُ ما لهُ عَلاقةٌ بِحاسة البَصر- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٤. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا .....: A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٥. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ ... وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ، لا يُكَرَّم
تَعْليلُ قَولِ الشَّاعر في الشَّطْر الأول: أنَّ المُغْتَربَ في بِلاد الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ مِنْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

١٦. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتعْمرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لِسَانه B-لِسَانه ولِسَان المُسْتَعْمرينَ C-لِسان قَومه D-لِسَان المُسْتَعْمرينَ

١٧. تَكَررتِ الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر منْ مرَّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكَّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطَ

١٨. منْ أدوات التَّشْبيه في النَّص: A-مِثْلُ B-كَأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

١٩. قَالَ الرُّصَافيّ: (وَإذا أفْضْتُمْ في المُباحِ منَ الحَديث ، فَجْمْجموا) لَو شَرَحْنا كَلمةَ (أفْضْتُمْ) نقولُ:
A-تَأَلَّمْتُمْ B-احْتكَمْتُمْ C-أكْثرتُمْ D-اخْتصَمْتُمْ

٢٠. الصِّفةُ المُشبَّهةُ منَ الفعل (سَهُلَ) : A-سُهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

٢١. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً منْ خَيالٍ فَهَوى) أجدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٢٢. منَ الألفاظ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تِلْكَ،هَذا) B-(هَذا،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تِلْكَ) D-(إذا، يا)

٢٣. وُلِدَ مُرسلُ النَّص سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

٢٤. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهب الأدبي الرُّومَنْسيّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعيَة المُعْتَدلَة B-تَحقيق التَّوازن C-العاطفة والخيال D-التَّهْذيب الخُلُقي احتراماً للأعراف

٢٥. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، للدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَة وحياد B-تأثير فنيّ C-ذاتيَة غير موضوعية D-خيال واسع

٢٦. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيف ماتَ بِغيره ... تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ معْناهُ منْ البَيْت السَّابق:
A-وَمَنْ يوف لا يُذْمَم، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَم B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَم
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماء بِسُلَّم D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسلاحِه، يُهَدَّم، وَمَنْ لايَظْلِم النَّاسَ يُظْلَم

٢٧. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مِنْ فتىً"؟ خِلْتُ أنَّني ... عُنِيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً ... وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِد القَوْمُ أرْفِد) لَو وَضَعْنا عنواناً مُناسباً للبيتَين السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله

٢٨. (تَحليلُ شخصيَة الشَّاعر من خلال قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم منْ:
A- يَقينِه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينه بأنَّها سَتكونُ منْ نَصيبه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢٩. تَتَجلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّور الشِّعْريَّة B-الصُّور الخَيَّاليَّة C-الايقاع المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٠. أجِدُ الصِّفَةَ المُشْبَهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

٣١. أجِدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيَات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَة منْ قُرَيْش قالَ قائلُهُمْ بِبَطن مَكَّةَ لمَّا أسْلَموا : زولوا B-شُمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمُ مِنْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِه مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ

٣٢. أخْتارُ اسْمَ المَفْعول منَ الفعْل (خُلِقَ) الوارد في البَيْت الأول منَ النَّص: A-خَالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٣٣. أجِدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَل الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجِبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٣٤. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَلِ الآتيَة (مَفعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زَارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْنِ مِنْها.

٣٥. مِنْ أبْرَزِ الفنون الأدبيّة في العَصْرِ الأموي: A-تَثقفُ المَرأةِ وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزَلُ بِنوعيهِ الحَضَريِّ والبَدَوِيّ. D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٦. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-رَكْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحرِ وخُشوع الزَّاهدينْ

٣٧. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَعَ) ،مُضارعهُ(يُودَعُ) عندَ صياغة اسْم الفاعل مِنْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

٣٨. قَالَ عَنْتَرَةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياة بِذلَّة بَلْ فَاسْقِني بِالعزِّ كَأسَ الحَنْظَل
ماءُ الحَياة بِذلَّة كَجَهَنَّمٍ وَجَهَنَّمٌ بِالعزِّ أَطْيَبُ مَنْزِل القيمة الإنْسانيَّةُ الثابتَةُ في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفَاءُ

٣٩. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنعْمَةٍ رَبَّهما.) إعْرابُ كَلمَة (والداهُ): A-مَفعولٌ به لصيغَة المُبَالَغَة مَنصوب بِالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبَالَغَة مَرفوع بِالألف.
C-فاعلٌ لِلصفة المُشَبَّهَة مَرفوع بِالألف.
D-تَمييزٌ لِلصفة المُشَبَّهَة مَنصوب بِالألف.

٤٠. مِنَ الأساليب الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّصّ: A-الأمْر B-الاسْتفهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٤١. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:
-راغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خراپەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-راغبیْ ئەصفەهانی دبێژیت: " چاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییە " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٤٢. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوزِ واجب عَلى كلّ:
A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح
-پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:
A-موسڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن
-پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژی یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:
A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٣. قَالَ تَعالَى:﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدةٍ﴾ وَرِدت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى
-خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدةٍ﴾ ئەم ئایەتە پەیڕۆزە بانگەواز دەکات بۆ:
A-چاکسازی B-یەکسانی C-دادپەروەری D-ڕاوێژ
-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پیرۆز بانگەوازیە بۆ:
A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-دادپەروەریێ D-شوورا

٤٤. مِن ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح
-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە: A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیاناندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەلامەکان ڕاستن
-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە: A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەھ بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٥. هي أعْلى مَرتبة دِينية وروحانيّة ، وهو من شيوخ الشّمساني ومن أسرة شَيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ
-بە بەرزترین پلەی ئاینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنیْ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیاریْ مەرگەهیْ
-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، وئەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، وڕێبەرییا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنیْ قەوالان B-شێخیْ وەزیر C-میریْ ئێزدییان D-ئختیاریْ مەرگەهیْ

٤٦. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعثتُ رَحمةً " وَرَدَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح
- پێغەمبەر (د.خ) دەفەرمووێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعثتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:
(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-داد پەروەری D-چاکسازی) یە
- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعثتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتیْ:
A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-داد پەروەری D-چاکسازی

٤٧. كلمةُ (ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين وَمعناها.....:
A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة
-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مسماریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن B-گیانی پاك و پیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی
-پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە: A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکیْ D-دلوڤانیْ

٤٨. آفةٌ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابي الّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوض الأمور العقلانيّة والاقدام :
A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَاس
-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقڵانی هەیە:
A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری
-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانیْ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژۆکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٤٩. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بِمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بِالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج
-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا:
A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی
-(بناخە د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی بێن شریعەتێ ئیسلامی دمەسەلەیێن ئابووریدا:
A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دنێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیێ

٥٠. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:
A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق
- خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پیرۆزە چییە؟
A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی
- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیْ:
A-کارکرنیْ B-دەست پاکییْ C-دویرکەفتن ژ ستەمیْ D-ژیانەکا ناڤە نجی

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيم
المَادة:اللغة العربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني
وەلامی نموونەیی
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة
D

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَاب كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّد طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنَّ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوَائِبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَنَاتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المِقْدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذوائبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لِكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَان)

١. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنعْمَةِ رَبِّهما.) إعْرابُ كَلمَةِ (والداهُ): A-مَفعولٌ به لصيغَةِ المُبَالَغَة مَنصوب بالألف.
B-فاعلٌ لصيغَةِ المُبَالَغَة مَرفوع بالألف.
C-فاعلٌ للصفة المُشَبَّهَة مَرفوع بالألف.
D-تَمييزٌ للصفة المُشَبَّهَة مَنصوب بالألف.

٢. مَعنى كلمة (شُمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شُمُّ العَرانينِ أبْطالٌ لَبُوسُهُمُ ... مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سرابيلُ
A-بُخلاء حَريصونَ B-جُبناء أذلاء C-أعِزَّة أباة D-كُرَماء أسخياء

٣. مِنَ الألفاظِ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص- : A-(تِلكَ،هَذا) B-(هَذا،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تِلكَ) D-(إذا، يا)

٤. قَالَ الرُّصَافيّ: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباح مِنَ الحَديث ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمةَ (أفَضْتُمْ) نقولُ:
A-تَأَلَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثَرْتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

٥. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُك كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَك في الكُهولَة وَالصِّبا
مِثْلَ الكَواكب في السَّماء وَكَالأزْاهر في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) مِنَ المُؤَشِّرات الدَّالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيّ في هذا المَقْطع مِنَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر بِاللاَّم C-الحِكمة الإرْشاديَّة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٦. وُلِدَ مُرسلُ النَّص سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C- ١٨٨٠م D- ١٠٨٩م

٧. أخْتارُ ما لهُ عَلاقةٌ بِحاسة البَصر- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٨. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتَفَاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا ... وَإلامَ الأسَرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا. دَلالَةُ البَيْت هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتباط B-الافْتِران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتباط

٩. (تَحليلُ شخصية الشَّاعر من خلال قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقد ترك عاطفته تُسيطر عَلى عقله فَباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم مِنْ:
A- يَقينه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينه بأنَّها سَتكونُ مِنْ نَصيبه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

١٠. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا ..... : A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَةِ D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١١. مِنْ أبْرَزِ الفنون الأدبيّة في العَصْرِ الأموي: A-تَثقفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزَلُ بِنوعيهِ الحَضَريّ والبَدَوِيّ . D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٢. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيف ماتَ بِغيره ... تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ مَعْناهُ مِنَ البَيْتِ السَّابق:
A-وَمَنْ يوف لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ ... إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَم
B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه ... عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَم
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ ... وَإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّم
D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسِلاحِه، يُهَدَّم، وَمَنْ لايَظْلِم النَّاسَ يُظْلَم

١٣. مِنْ أدوات التَّشْبيه في النَّصِّ: A-مِثْلُ B-كَأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

١٤. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتَعْمِرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لِسانه B-لِسانه ولِسان المُسْتَعْمِرينَ C-لِسان قَومه D-لِسان المُسْتَعْمِرينَ

١٥. الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ مِنَ الفعل (سَهُلَ) : A-سُهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

١٦. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَل الآتيَة (مَفعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زَارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْن مِنْها.

١٧. تَتَجَلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّوَر الشِّعْريَّة B-الصُّوَر الخَياليَّة C-الايقاع المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٨. قَالَ تَعَالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المَفعولُ لأجله في الآيَة الكَريمَة :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ

١٩. أخْتارُ اسْمَ المَفعول مِنَ الفعْل (خُلِقَ) الوارد في البَيْت الأول مِنَ النَّص: A-خَالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٢٠. أخْتارُ عِبارَةَ التَّعَجُب الصَحيحة : A-ما أجْمَلَ حُمْرَةَ الوَرْدِ! B-يا لَكَ شاعِراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(B +A) كلاهُما صَحيحَان

٢١. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مَنْ فتىً"؟ خِلْتُ أنَّني ... عُنِيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً ... وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِد) لَو وَضَعنا عنواناً مُناسباً للبيتَيْن السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعر بآبائه C-فخر الشاعر بأعمامه D-فخر الشاعر بأخواله

٢٢. قَالَ عَنْترةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياة بِذلَّة ... بَلْ فَاسْقِني بِالعزِّ كَأسَ الحَنْظَل
ماءُ الحَياة بِذلَّة كَجَهَنَّم ... وَجَهَنَّمٌ بِالعِزِّ أطْيَبُ مَنْزِل
القيمة الإنْسانيَّةُ الثابتَةُ في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفَاءُ

٢٣. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهب الأدبي الرُّومَنْسيّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعية المُعْتَدِلَة B-تَحقيق التَّوازن C-العاطفة والخيال D-التَّهْذيب الخُلُقي احتراماً للأعراف

٢٤. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فَهَوى) أجِدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٢٥. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاء الرَّحْب رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خَلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجِدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-ركضَ السُّحب وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحر وخُشوع الزَّاهدينْ

٢٦. المُشْكلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظمُ حِكَمٍ في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تُركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعرَ وَحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٧. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَّعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسْم الفاعل مِنْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّعٌ C-مُوَدِّعٌ D-مُوَدِّعٌ

٢٨. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أغْلى ما لَدَيْكَ. (تَأتَمِنُ)
أخْتارُ للفراغ فعْل أمْرٍ مُناسب مَأخوذ مِنَ الفعل المُضارع الوَارد بينَ قوسين: A-ائْتَمِنْهُ B-ائْتَمِنْهُ C-أتَمِنْهُ D-تَمِنْهُ

٢٩. مِنَ الأساليب الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّص: A-الأمْر B-الاسْتِفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٣٠. تَكَررت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر مِنْ مرَّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكُّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ

٣١. أجِدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَل الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجِبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٣٢. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ ... وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّم
تَعْليلُ قَول الشَّاعر في الشَّطْر الأول: أنَّ المُغْتَربَ في بِلاد الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ مِنْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٣٣. شاعرٌ من هؤلاءِ ولادتُهُ مجهولَة (غَير معروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٣٤. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاق الحُريَّة مِنْ روْح إلى روْح ومِنْ أمَّة إلى أُمَّة :

A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيد والـمُسْتَبِدّينَ بِهِم C-انْتشارُ الظُّلْم D-(B + A) كلاهُما صَحيحَان

٣٥. أجدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيَات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):

A-في عُصْبَة مِنْ قُرَيْش قالَ قائلُهُمْ بِبَطن مَكَّةَ لـمَّا أسْلَموا : زولـوا B-شمُّ العَرانين أبْـطالٌ لَبوسُـهُـمْ مِنْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ

C-إنَّ الـرَّسُولَ لَـنورٌ يُسْتَـضاءُ بِـه مُهَنَّدٌ مِـنْ سُيـوفِ اللهِ مَسْلـولُ D-وقَـدْ أتَيْتُ رَسُـولَ اللهِ مُعْتَذِراً والعُـذْرُ عِنْـدَ رَسولِ اللهِ مَقْـبولُ

٣٦. أختارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:

A-(لا تَأخُذَني بِأقْوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذْنِبْ،وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخطابِ في البَيتِ السَّابقِ غَير مُباشر.

B-الغَزَلُ العُذْريُّ اشْتهرَ بينَ الحَضَرِ لا البَدْو.

C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارُض.

D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٣٧. قالَ كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَـدَني والـعَفْوُ عِـنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً والـعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَـقْبولُ) العنْوانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ لِلبَيْتَيْن:

A-مَدْحُ الـمُهاجِرينَ B-مَدْحُ الرَّسُولِ (ﷺ) C-الدِّفاعُ عَنِ النَّفْس D-الاعْتذار

٣٨. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، لِلدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:

A-موضوعيَة وحياد B-تـأثيرٍ فَنيٍّ C-ذاتيَة غير موضوعية D-خيالٍ واسع

٣٩. أجدُ الصِّفَةَ الـمُشْبَهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

٤٠. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّيَة في سياسَة الـمُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثر منْها إلى الشِّعر لـ:

A-انْعدام دَوْر العَقْل فيها B-انْعدام دَوْر الخَيال فيها C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيال عليها

٤١. قالَ تَعالَى:﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحدةٍ﴾ وَردت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحدةٍ﴾ ئەم ئایەتە پیرۆزە بانگەواز دەکات بۆ:

A-چاکسازی B-یەکسانی C-دادپەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحدةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پیرۆز بانگەوازیە بۆ:

A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-دادپەروەریێ D-شووڕا

٤٢. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لِما هُو فاسد) في كتاب:

-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خراپەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:

-ڕاغبێ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییە " کتێبا:

A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٤٣. هي أعْلى مَرتبة دَينية وروحانيَّة ، وهو من شيوخ الشَّمساني ومن أسرة شَيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:

A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئاینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە وڵە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:

A-مەزنیٚ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیاریٚ مەرگەهیٚ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، ونەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، ورێبەریا ئێزدییان دکەت:

A-مەزنیٚ قەوالان B-شێخیٚ وەزیر C-میریٚ ئێزدییان D-ئختیاریٚ مەرگەهیٚ

٤٤. كلمةُ (ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السومريين وَمعناها.....:

A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە وڵە نووسینی مسماریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:

A-لێبوردن B-گیانی پاك وپیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

-پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە: A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکیٚ D-دلوڤانیٚ

٤٥. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:

A-الأمُور بمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا:

A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت

C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخه د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی بێن شریعەتێ ئیسلامی دەمسەلەیێن ئابووریدا:

A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دئێتە پاشدابرن و ڕاکرن

C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیٚ

٤٦. آفةٌ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابي الّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوض الأمور العقلانيّة والاقدام :

A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَأس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقڵانی هەیە:

A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانیٚ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:

A-هەژۆکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٤٧. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " وَردَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

- پێغەمبەر (د.خ) دەفەرمووێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:

(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-داد پەروەری D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتیٚ:

A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-داد پەروەری D-چاکسازی

٤٨. من ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە: A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیاناندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەلآمەکان ڕاستن

-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە : A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەهە بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٩. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:

A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پیرۆزە چییە؟

A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیٚ:

A-کارکرنیٚ B-دەست پاکییٚ C-دویرکەفتن ژ ستەمیٚ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٥٠. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوزِ واجب عَلى كلِّ:

A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:

A-موسوڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەلآمەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژێ یا ئەو تێدا ژڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکیٚ هەمی:

A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
المَادة:اللغة العربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني
وەڵامی نموونەیی
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة
E

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- وَلَى فَوَدَّعَت السَماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَامُ إذا انْثَنى مَفلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّد طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنْ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوَائِبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَنَاتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَامُ: الشُّجاعُ المقدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقَادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذَوائِبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَان)

١. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بالسَّيفِ ماتَ بغيره ... تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ معْناهُ منْ البَيْت السَّابق:
A-وَمَنْ يوفَ لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ ... إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَمِ
B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِه ... عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ ... وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ
D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسِلاحِه، ... يُهَدَّمْ، وَمَنْ لايَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

٢. منْ أدوات التَّشْبيه في النَّصِّ: A-مثلُ B-كأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٣. تَكَررت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر منْ مرَّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكِّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ

٤. أجدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَل الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٥. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً منْ خَيالٍ فَهَوى) أجدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيرُ صحيح

٦. أخْتارُ اسْمَ المَفْعولِ منَ الفعْل (خُلِقَ) الوارد في البَيْت الأول منَ النَّصِّ: A-خَالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٧. منْ أبْرَزِ الفنون الأدبيَّة في العَصْرِ الأموي: A-تَثْقيفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزَلُ بِنوعيه الحَضَريّ والبَدَوِيّ . D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٨. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّية في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثْر منْها إلى الشِّعر لـ:
A-انْعدام دَوْر العَقْل فيها B-انْعدام دَوْر الخَيال فيها C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيال عليها

٩. تَتَجلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّوَر الشِّعْريَّة B-الصُّوَر الخَيَاليَّة C-الايقاع المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٠. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَل الآتيَة (مَفْعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْن مِنْها.

١١. أجدُ الصِّفَةَ المُشْبَهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

١٢. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُك كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَة وَالصِّبا
مثْلَ الكَواكبِ في السَّماءِ وَكَالأزاهِرِ في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) مِنَ المُؤَشِّرات الدالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيّ في هذا المَقْطع منَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر بِاللاَّم C-الحكمة الإرْشاديَّة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٣. تَنْتَمي القَصيدةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهب الأدبي الرُّومَنْسيّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعيةِ المُعْتَدلَة B-تَحقيقِ التَّوازنِ C-العاطفةِ والخيالِ D-التَّهْذيبِ الخُلُقي احتراماً للأعراف

١٤. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أغْلى ما لَدَيْكَ. (تَأْتَمِنُ)
أخْتارُ للفراغ فعْل أمْر مُناسب مَاخوذ منَ الفعل المُضارع الوَارد بينَ قوسين: A-ٱتَمِنْهُ B-اْأْتَمِنْهُ C-أْتَمِنْهُ D-تَمِنْهُ

١٥. قَالَ تَعَالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المَفعولُ لأجلِه في الآيَة الكَريمَة :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ

١٦. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتَعْمرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لِسانه B-لِسانه ولِسان المُسْتَعْمرينَ C-لِسان قَومه D-لِسان المُسْتَعْمرينَ

١٧. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاق الحُريَّة منْ روْح إلى روْح ومنْ أمَّة إلى أمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبِدّينَ بِهِم C-انْتشارُ الظُّلْم D-(B + A) كلاهُما صَحيحَان

١٨. قَالَ الرُّصَافيّ: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباح منَ الحَديث ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمةَ (أفَضْتُمْ) نَقولُ:
A-تَأَلَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثَرْتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

١٩. أخْتارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذَني بِأقْوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذْنِبْ،وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخطاب في البَيت السَّابق غَير مُباشر.
B-الفَرْلُ العُذريُّ اشْتَهرَ بينَ الحَضَرِ لا البَدْو.
C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارض.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٢٠. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتِفَاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا ... وَإلامَ الأسَرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا. دَلالَةُ البَيْت هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتباط B-الاقْتران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتباط

٢١. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا .....: A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٢. منَ الأساليب الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّصِّ: A-الأمْر B-الاسْتفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٢٣. قَالَ عَنْتَرةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياة بِذِلَّة ... بَلْ فَاسْقِني بِالعِزِّ كَأسَ الحَنْظَل
ماءُ الحَياة بِذِلَّة كَجَهَنَّم ... وَجَهَنَّمٌ بِالعِزِّ أطْيَبُ مَنْزِل
القيمة الإنْسانيَّةُ الثَّابتَةُ في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفَاءُ

٢٤. أخْتارُ عبارَةَ التَّعَجُّب الصَّحيحة : A-ما أجْمَلَ حُمْرَةَ الوَرْدِ! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(B +A) كلاهُما صَحيحَان

٢٥. الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ منَ الفعل (سَهُلَ) : A-سُهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

٢٦. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مَنْ فتىً"؟ خِلْتُ أنَّني ... عُنِيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً ... وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِد)
لَو وَضَعْنا عنواناً مُناسباً للبيتَيْن السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله

٢٧. أخْتارُ ما لهُ عَلاقةٌ بِحاسة البَصر- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٨. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ ... وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّم
تَعْليلُ قَول الشَّاعر في الشَّطْر الأول: أنَّ المُغْتَربَ في بِلاد الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ منْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢٩. المُشْكِلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظمُ حِكْمت في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تُركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعرَ وَحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٠. شاعرٌ منْ هؤلاء ولادتُهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٣١. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، لِلدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَّة وحياد B-تأثير فنيّ C-ذاتيَة غير موضوعية D-خيال واسع

٣٢. أجدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَة منْ قُرَيْش قالَ قائلُهُمْ ... بِبَطْنِ مَكَّةَ لمَّا أسْلَموا: زولوا
B-شَمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمُ ... منْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ ... مُهَنَّدٌ منْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ
D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ

٣٣. قال كَعبُ بْنُ زُهير: (أُنبِئْتُ أنَّ رَسُولَ الله أَوْعَدَني والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ الله مَأمُولُ
وقَدْ أَتَيْتُ رَسُولَ الله مُعْتَذِراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ الله مَقْبولُ) العنْوَانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ لِلبَيْتَيْنِ:
A-مَدْحُ المُهاجِرينَ B-مَدْحُ الرَّسُولِ (ﷺ) C-الدِّفاعُ عَنِ النَّفْسِ D-الاعتذار

٣٤. وُلِدَ مُرسِلُ النَّصِ سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

٣٥. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خَلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينْ:
A-رَكضَ السُحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحر وخُشوع الزَّاهدينْ

٣٦. مِنَ الألفاظ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تلْكَ،هَذا) B-(هَذا،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تلْكَ) D-(إذا، يا)

٣٧. (تَحليلُ شخصيةِ الشَّاعر من خلالِ قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم مِنْ:
A- يَقينِه بِعدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينِه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينِه بِأنَّها سَتكونُ مِنْ نَصيبِه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٣٨. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنعْمَةٍ رَبَّهما.) إعْرابُ كَلِمَة (والداهُ): A-مَفعولٌ به لصيغَة المُبَالَغَة مَنصوب بالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبَالَغَة مَرفوع بالألف.
C-فاعلٌ للصفة المُشَبَّهَة مَرفوع بالألف.
D-تَمييزٌ للصفة المُشَبَّهَة مَنصوب بالألف.

٣٩. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسْم الفاعل مِنْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

٤٠. مَعنى كَلمة (شَمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شَمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبُوسُهُمْ مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سرابيلُ
A-بُخلاء حَريصونَ B-جُبناء أذلاء C-أعِزَّة أباة D-كُرَماء أسخياء

٤١. قَالَ تَعالَى:﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ وَردت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى
-خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەم ئایەتە پیرۆزە بانگەواز دەکات بۆ:
A-چاکسازی B-یەکسانی C-دادپەروەری D-ڕاوێژ
-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پیرۆز بانگەوازیە بۆ:
A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-دادپەروەریێ D-شوورا

٤٢. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوزِ واجب عَلى كلِّ:
A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح
-پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:
A-موسڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن
-پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژێ یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:
A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٣. آفةٌ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابِي الَّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوضِ الأمورِ العقلانيَّة والاقدام :
A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَأس
-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوەی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقڵانی هەیە:
A-ڕاڕایی و دووڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری
-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژۆکی و دوودلی B-شەرمینی C-تەنبەڵی D-بێزاری

٤٤. كلمةُ(ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السَّومريين وَمعناهَا.....:
A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة
-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مساریدا لە سەردەمی سومەریەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن B-گیانی پاك وپیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی
-پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە: A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکێ D-دلوڤانێ

٤٥. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " وَردَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح
-پێغەمبەر(د.خ) دەفەرمووێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر(د.خ) دەربارەی بابەتی:
(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-دادپەروەری D-چاکسازی) یە
-پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتێ:
A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-دادپەروەری D-چاکسازی

٤٦. من ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح
-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە: A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیاناندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن
-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە: A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەهێ بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٧. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج
-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا: A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی
-(بناخە د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی بێن شریعەتێ ئیسلامی دەمەسەلەبێن ئابووریدا:
A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دنێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیێ

٤٨. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:
-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خرا پەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-ڕاغبێ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێ " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٤٩. قَالَ تَعالَى:﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:
A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق
- خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە چییە؟
A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی
- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیْ:
A-کارکرنێ B-دەست پاکیێ C-دویرکەفتن ژ ستەمێ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٥٠. هي أعْلى مَرتبة دَينية وروحانيَة ، وهو من شيوخ الشَّمساني ومن أسرة شَيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ
-بە بەرزترین پلەی ئایینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنێ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیارێ مەرگەهێ
-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، ونەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، ورێبەریا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنێ قەوالان B-شێخێ وەزیر C-میرێ ئێزدییان D-ئختیارێ مەرگەهێ

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
المَادة:اللغة العربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني
وەلامی نموونەیی
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة
F

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- وَلَى فَوَدَّعَت السَماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنَّ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوائِبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَناتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَامُ: الشُّجاعُ المِقدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذوائبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَان)

١. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة)، نَتيجَةُ انْطلاقِ الحُريَّة مِنْ روْحٍ إلى روْحٍ ومِنْ أمَّةٍ إلى أمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبدّينَ بِهِم C-انْتشارُ الظُّلْم D-(A + B) كلاهُما صَحيحَان

٢. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتَعْمرين) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لِسانه B-لِسانه ولِسانِ المُسْتَعْمرينَ C-لِسانِ قَومه D-لِسانِ المُسْتَعْمرينَ

٣. قال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني ... والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ) العنْوانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ للبَيْتَيْن:
A-مَدْحُ المُهاجرينَ B-مَدْحُ الرَّسُول (ﷺ) C-الدِّفاعُ عَنِ النَّفْس D-الاعْتذار

٤. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّيَة في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثر منْها إلى الشِّعر لـ:
A-انْعدام دَوْر العَقْل فيها B-انْعدام دَوْر الخَيال فيها C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيال عليها

٥. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....على أعْلى ما لَدَيْكَ. (تَأتَمِنُ)
أخْتارُ للفراغ فعْل أمْر مُناسب مَأخوذ منَ الفعل المُضارع الوَارد بينَ قوسين: A-ائْتَمِنْهُ B-أْتَمِنْهُ C-أْتَمِنُهُ D-تَمِنْهُ

٦. وُلِدَ مُرسلُ النَّص سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

٧. أخْتارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذَنّي بِأقْوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذْنِبْ، وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخطاب في البَيت السَّابق غَير مُباشر.
B-الغَزْلُ العُذْريُّ اشْتَهرَ بينَ الحَضَرِ لا البَدْو.
C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارض.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٨. أخْتارُ ما لهُ عَلاقةٌ بِحاسة البَصر- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٩. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ ... وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّم
تَعْليلُ قَول الشَّاعر في الشَّطْر الأوَّل: أنَّ المُغْتَربَ في بِلاد الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ مِنْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

١٠. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَل الآتيَة (مَفْعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زَارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْن مِنْها.

١١. مِنَ الأساليب الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّص: A-الأمْر B-الاسْتفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

١٢. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُكَ كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَة وَالصِّبا
مِثْلَ الكَواكبِ في السَّماءِ وَكَالأزاهرِ في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) مِنَ المُؤَشِّرات الدَّالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيِّ في هذا المَقْطع مِنَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر باللاَّم C-الحكمة الإرْشاديَة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٣. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فَهَوى) أجدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

١٤. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنعْمَة ربِّهما.) إعْرابُ كَلمَة (والداهُ): A-مَفْعولٌ به لصيغَة المُبَالَغَة مَنصوب بالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبَالَغَة مَرفوع بالألف.
C-فاعلٌ للصفة المُشَبَّهَة مَرفوع بالألف.
D-تَمييزٌ للصفة المُشَبَّهَة مَنصوب بالألف.

١٥. أخْتارُ اسْمَ المَفْعول مِنَ الفعْل (خُلِقَ) الوارد في البَيْت الأول مِنَ النَّص: A-خَالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

١٦. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، لِلدُّكتورِ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَة وحياد B-تأثيرٍ فَنّيٍ C-ذاتيَة غير موضوعية D-خيالٍ واسعٍ

١٧. الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ مِنَ الفعل (سَهُلَ) : A-سَهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

١٨. شَاعرٌ من هؤلاءِ ولادتُهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

١٩. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفين
والشَّمْسُ تَبْدو خلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-ركْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحرِ وخُشوع الزَّاهدينْ

٢٠. أخْتارُ عبارَةَ التَّعَجُّب الصَّحيحة : A-ما أجْملَ حُمْرَةَ الوَرْد! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(A+B) كلاهُما صَحيحَان

٢١. تَتَجلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّور الشِّعْريَّة B-الصُّور الخَياليَّة C-الايقاع المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٢. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا .....: A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَةِ D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٣. وَرَدَ في النَّص الفعل (وَدَّعَ)، مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسْم الفاعل مِنْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّعٌ C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

٢٤. قَالَ الرُّصافيّ: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباحِ مِنَ الحَديث ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمَةَ (أفَضْتُمْ) نقولُ:
A-تَأَلَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثَرْتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

٢٥. مِنْ أدوات التَّشْبيه في النَّص: A-مِثْلُ B-كَأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢٦. المُشْكلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظمُ حكمت في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعرَ وحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٧. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهب الأدبي الرُّومَنْسيّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعية المُعْتَدلَة B-تَحقيق التَّوازن C-العاطفة والخيال D-التَّهْذيب الخُلُقي احتراماً للأعراف

٢٨. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مَنْ فتىً"؟ خِلْتُ أنَّني ... عُنِيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً ... وَلَكِنَّ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِد) لَو وَضَعْنا عنواناً مُناسباً للبيتَيْن السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعر بآبائه C-فخر الشاعر بأعمامه D-فخر الشاعر بأخواله

٢٩. (تَحليلُ شخصيةِ الشَّاعر من خلال قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمْثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم مِنْ:
A- يَقينه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينه بأنَّها سَتكونُ مِنْ نَصيبه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٣٠. مَعنى كَلمة (شُمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شُمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبُوسُهُمُ ... مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سرابيلُ
A-بُخلاء حَريصونَ B-جُبناء أذلاء C-أعِزَّة أباة D-كُرَماء أسخياء

٣١. أجدُ القيمةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيَات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ) :

A-في عُصْبة منْ قُرَيْش قالَ قائلُهُمْ ببَطن مَكَّة لمَّا أسْلَموا : زولوا
B-شمُ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمُ منْ نَسْج داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِه مُهَنَّدٌ منْ سُيوف الله مَسْلولُ
D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ الله مُعْتَذراً والعُذْرُ عنْدَ رَسول الله مَقْبولُ

٣٢. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بالسَّيف ماتَ بغيره تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ معْناهُ منْ البَيْت السَّابق :

A-وَمَنْ يوف لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يَهْدَ قَلْبُهُ إلى مُطْمَئنِّ البرِّ، لا يَتَجَمْجَم
B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْل فَيَبْخَلْ بفَضْله عَلى قَوْمه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَم
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماء بسُلَّم
D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضه بسلاحه، يُهَدَّم، وَمَنْ لايَظْلم النَّاسَ يُظْلَم

٣٣. أجدُ الصِّفَةَ المُشْبَهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

٣٤. تَكَررتِ الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر منْ مرَّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكُّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ

٣٥. منَ الألفاظ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تلْكَ،هَذا) B-(هَذا،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تلْكَ) D-(إذا، يا)

٣٦. قَالَ عَنْترةُ: لا تَسْقني ماءَ الحَياة بذلَّة بَلْ فَاسْقني بالعزِّ كَأسَ الحَنْظَل
ماءُ الحَياة بذلَّة كَجَهَنَّم وَجَهَنَّمٌ بالعزِّ أطْيَبُ مَنْزل
القيمة الإنْسانيَّةُ الثابتَةُ في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفاءُ

٣٧. قَالَ تَعالَى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إمْلاق نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإيَّاكُمْ إنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خطْئاً كَبيراً﴾ المفعولُ لأجله في الآية الكَريمَة :
A-خَشْيَةَ B-خطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ

٣٨. أجدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَل الآتيَة:
A-يُعْجبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٣٩. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتَفَاظي بعُهُود لَمْ تَصُنْهَا وَالآمَ الأسْرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا. دَلالَةُ البَيْت هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتباط B-الاقْتران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتباط

٤٠. منْ أبْرَز الفنون الأدبيَّة في العَصْر الأموي: A-تَثْقيفُ المَرْأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً.
B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزَلُ بنوعيه الحَضَريّ والبَدَويّ .
D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٤١. قَالَ تَعالَى:﴿هُوَ الَّذي خَلَقَكُمْ منْ نَفْس وَاحدة﴾ وَردت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿هُوَ الَّذي خَلَقَكُمْ منْ نَفْس وَاحدة﴾ ئەم ئایەتە پیرۆزە بانگەواز دەکات بۆ:
A-چاکسازی B-یەکسانی C-دادپەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُوَ الَّذي خَلَقَكُمْ منْ نَفْس وَاحدة﴾ ئەڤ ئایەتا پیرۆز بانگەوازیە بۆ:
A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-دادپەروەریێ D-شووڕا

٤٢. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيْش والعَوز واجب عَلى كلّ:
A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:
A-موسوڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

-پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژی یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:
A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٣. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:
-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خراپەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-ڕاغبێ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێ " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٤٤. آفةٌ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابي الَّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوض الأمور العقلانيَّة والاقدام :
A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَأس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقڵانی هەیە:
A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نک مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژۆکی و دودڵی B-شەرمینی C-تەنبەڵی D-بێزاری

٤٥. هي أعْلى مَرتبة دَينية وروحانيَّة ، وهو من شيوخ الشَّمساني ومن أسرة شَيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئاینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنیّ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیاریّ مەرگەهیّ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، وئەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، ورێبەرییا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنیّ قەوالان B-شێخیّ وەزیر C-میریّ ئێزدییان D-ئختیاریّ مەرگەهیّ

٤٦. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " وَردَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

- پێغەمبەر (د.خ) دەفەرمووێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:
(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-دادپەروەری D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتێ:
A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-دادپەروەری D-چاکسازی

٤٧. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْط فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:
A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْط فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پیرۆزە چییە؟
A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْط فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیْ:
A-کارکرنێ B-دەست پاکییّ C-دویرکەفتن ژ ستەمیّ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٨. كلمةُ(ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين ومَعناهَا.....:
A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مساریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن B-گیانی پاك وپیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

-پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە: A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکیّ D-دلوڤانیّ

٤٩. من ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە: A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیانداندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە: A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەهـ بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٥٠. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الإسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح))، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابورییەکاندا:
A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخە د مرۆڤیدا بێگونەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی بێن شریعەتێ ئیسلامی دمەسەلەبێن ئابووریدا:
A-کار ب ئارمانجانە B-زیان دئێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیێ

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
المَادة:اللغة العربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني
وەڵامی نموونەیی
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة
G

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِها نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنَّ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوائِبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَناتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المِقْدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذوائبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لِكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَان)

١. قال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسولَ اللهِ أوْعَدَني ... والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقبولُ) العنْوَانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ لِلبَيْتَيْنِ:
A-مَدْحُ المُهاجِرينَ B-مَدْحُ الرَّسُول (ﷺ) C-الدِّفاعُ عَنِ النَّفْس D-الاعْتِذار

٢. قَالَ الرُّصافي: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباحِ مِنَ الحَديثِ ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلِمَةَ (أفَضْتُمْ) نقولُ:
A-تأنَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثَرْتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

٣. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاقِ الحُريَّة مِنْ رَوْحٍ إلى رَوْحٍ ومِنْ أمَّةٍ إلى أُمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبِدّينَ بِهِم C-انْتِشارُ الظُّلْم D-(B + A) كلاهُما صَحيحَان

٤. أخْتارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذَني بِأقْوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذْنِبْ،وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخِطابِ في البَيتِ السَّابقِ غَيرِ مُباشِر.
B-الغَزَلُ العُذْريُّ اشْتَهرَ بينَ الحَضَرِ لا البَدْو.
C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبياتِ قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارُض.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمُزُ كَلِمَةُ المَساء إلى الكُهولَة.

٥. أخْتارُ ما لهُ عَلاقَةٌ بِحاسَةِ البَصرِ- في النَّص- : A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٦. قَالَ عَنْتَرَةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياةِ بِذِلَّة ... بَلْ فَاسْقِني بِالعِزِّ كَأسَ الحَنْظَلِ
ماءُ الحَياةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمٍ ... وَجَهَنَّمٌ بِالعِزِّ أطْيَبُ مَنْزِلِ القيمة الإنْسانيَّةُ الثابِتَةُ في البَيْتَيْنِ هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفاءُ

٧. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتِفَاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا ... وَإلامَ الأسْرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا. دَلالَةُ البَيْتِ هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتِباط B-الاقْتِران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتِباط

٨. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فَهَوى) أجدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٩. تَكَررت الأداةُ (قَدْ) في النَّص أكثر مِنْ مرَّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكُّ C-التَّعارُض D-الشَّرْطُ

١٠. مِنَ الأساليب الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّص: A-الأمْر B-الاسْتِفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

١١. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَّعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسْم الفاعِلِ مِنْ مُضارعِه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

١٢. شاعِرٌ من هؤلاءِ ولادتُهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

١٣. تَتَجلَّى شاعِريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّوَرِ الشِّعْرِيَّة B-الصُّوَرِ الخَيالِيَّة C-الايقاعِ المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٤. قَالَ تَعالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإيَّاكُمْ إنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المَفعولُ لأجله في الآيَة الكَريمَة :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبِيراً D-إيَّاكُمْ

١٥. المُشْكِلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظِمُ حِكَمٍ في قَصيدة (يَا وَطَني) واقِعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْرِ في تُركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعِرَ وَحْدَهُ B-تَعْني سائِرَ أفْرادِ الطَّبَقَةِ الاجْتِماعيَّة C-لا تَعْني سائِرَ أفْرادِ الطَّبَقَةِ الاجْتِماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٦. الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ مِنَ الفعلِ (سَهُلَ) : A-سُهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

١٧. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَلِ الآتيَة (مَفْعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادِلٍ. B-ما زَارَنا غَيرُ عادِلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادِلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْنِ مِنْها.

١٨. مِنْ أدوات التَّشْبيه في النَّصِّ: A-مِثْلُ B-كَأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

١٩. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّيَة في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثْرِ مِنْها إلى الشِّعْرِ لـ:
A-انْعدام دَوْرِ العَقْلِ فيها B-انْعدام دَوْرِ الخَيالِ فيها C-كَثْرة التَّعْبيراتِ المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيالِ عليها

٢٠. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، لِلدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَة وحياد B-تَأثيرٍ فَنِيّ C-ذاتيَة غير موضوعية D-خيالٍ واسعٍ

٢١. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهبِ الأدبي الرُّومَنْسيِّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعية المُعْتَدِلَة B-تَحقيقِ التَّوازُن C-العاطفة والخيال D-التَّهْذيب الخُلُقي احتراماً للأعراف

٢٢. (تَحليلُ شخصيةِ الشَّاعر من خلالِ قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم مِنْ:
A- يَقينِه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينِه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينِه بأنَّها سَتكونُ مِنْ نَصيبِه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢٣. أجِدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَدِ أبْيَاتِ قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قالَ قائِلُهُمْ ... بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أسْلَموا : زولوا B-شَمُّ العَرانِينِ أبْطالٌ لَبوسُهُمُ ... مِنْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ ... مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلُولُ D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ

٢٤. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مَنْ فتىً"؟ خِلتُ أنَّني ... عُنِيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً ... وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِد) لَو وَضَعنا عنواناً مُناسِباً للبيتَيْنِ السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله

٢٥. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بالسَّيف ماتَ بِغيرِه ... تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ مَعْناهُ مِنَ البَيْتِ السَّابق:
A-وَمَنْ يوفِ لا يُذْمَم، وَمَنْ يُهْدِ قَلْبَهُ ... إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَمِ B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه ... عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ ... وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسِلاحِه، يُهَدَّمِ، وَمَنْ لايَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

٢٦. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ ... وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّمِ
تَعْليلُ قَولِ الشَّاعرِ في الشَّطْرِ الأول: أنَّ المُغْتَرِبَ في بِلادِ الاغْتِراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ مِنْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢٧. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتَعْمرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لِسانِه B-لِسانِه ولِسانِ المُسْتَعْمرينَ C-لِسانِ قَومِه D-لِسانِ المُسْتَعْمرينَ

٢٨. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا ..... : A-الخاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٩. أخْتارُ اسْمَ المَفْعولِ مِنَ الفعْلِ (خُلِقَ) الوارِدِ في البَيْتِ الأولِ مِنَ النَّصِّ: A-خالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٣٠. أجِدُ اسمَ التَّفْضيلِ في إحْدى الجُمَلِ الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجِبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٣١. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أغْلى ما لَدَيْكَ. (تَأتَمِنُ)
أخْتارُ للفراغ فعْلَ أمْرٍ مُناسِبٍ مَأخوذٍ مِنَ الفعلِ المُضارعِ الوَارِدِ بينَ قوسين: A-أأتَمِنُهُ B-اأتْمِنُهُ C-أتْمِنْهُ D-تَمِنْهُ

٣٢. وُلِدَ مُرسلُ النَّص سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

٣٣. أجِدُ الصِّفَةَ المُشَبَّهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

٣٤. مَعنى كَلمة (شَمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شَمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبُوسُهُمْ مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سرابيلُ
A-بُخلاء حَريصونَ B-جُبناء أذلاء C-أعِزَّة أباة D-كُرَماء أسخياء

٣٥. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاء الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-رَكضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحر وخُشوع الزَّاهدينْ

٣٦. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُك كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَة وَالصِّبا
مثْلَ الكَواكب في السَّماء وَكَالأزاهِر في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) مِنَ المُؤَشِّرات الدالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيِّ في هذا المَقطع مِنَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر باللأم C-الحكمة الإرشاديَة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٧. مِنْ أبْرَزِ الفنون الأدبيَة في العَصْر الأموي: A-تَثقيفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزلُ بنوعيه الحَضَريِّ والبَدَويِّ . D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٨. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بنِعْمَةِ رَبِّهما.) إعْرابُ كَلمَة (والداهُ): A-مَفعولٌ به لصيغَة المُبالَغَة مَنصوب بالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبالَغَة مَرفوع بالألف.
C-فاعلٌ للصفة المُشبَهَة مَرفوع بالألف.
D-تَمييزٌ للصفة المُشبَهَة مَنصوب بالألف.

٣٩. مِنَ الألفاظ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تلكَ،هَذا) B-(هَذا،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تلكَ) D-(إذا، يا)

٤٠. أخْتارُ عِبارَةَ التَّعَجُبِ الصَحيحة : A-ما أجْملَ حُمْرَةَ الوَرْدِ! B-يا لَكَ شاعِراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(A +B) كِلاهُما صَحيحَانِ

٤١. كلمة(ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين ومَعناها.....:
A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە وله نووسینی مسماریدا له سەردەمی سومەریيەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن B-گیانی پاك وپیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

-پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە: A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکێ D-دلوڤانێ

٤٢. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت له مرۆڤدا بێ تاوانییە و له شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە له ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام له مەسەلە ئابورییەکاندا:
A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخه د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی ێن شریعەتێ ئیسلامی دمەسەلەیێن ئابووریدا:
A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دئێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤێ

٤٣. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوزِ واجب عَلى كلّ:
A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:
A-موسوڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

-پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژی یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:
A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٤. آفةُ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابي الّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوضِ الأمورِ العقلانيّةِ والاقدام :
A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَأس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقڵانی هەیە:
A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقڵداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژۆکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٤٥. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:
A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پێرۆزە چییە؟
A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیْ:
A-کارکرنێ B-دەست پاکیێ C-دویرکەفتن ژ ستەمێ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٦. هي أعْلى مَرتبة دِينية وروحانيّة ، وهو من شيوخ الشّمساني ومن أسرة شيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزيدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئایینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنێ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیارێ مەرگەهێ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، ونەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، ورێبەریا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنێ قەوالان B-شێخێ وەزیر C-میرێ ئێزدییان D-ئختیارێ مەرگەهێ

٤٧. قَالَ تَعالَى:﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ وَرِدت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەم ئایەتە پێرۆزە بانگەواز دەکات بۆ:
A-چاکسازی B-یەکسانی C-داد پەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پێرۆز بانگەوازیە بۆ:
A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-داد پەروەریێ D-شوورا

٤٨. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:
-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خرا پەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-ڕاغبێ ئەصفەهانی دبێژیت: " چاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێ " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٤٩. مِن ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە: A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیانداندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەلامەکان ڕاستن

-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە : A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەھ بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٥٠. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثتُ رَحمةً " وَرَدَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

-پێغەمبەر (د.خ) دەفەرموێت: " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:
(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-داد پەروەری D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژیت: " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتێ:
A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-داد پەروەری D-چاکسازی

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
الدَّور الثاني
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

المَادة:اللغة العربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
وەڵامی نموونەیی

البصمة
H

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- وَلَى فَوَدَّعَت السَماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسَهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنَّ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوَائِبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَناتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المِقْدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذوائبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لِكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَان)

١. مَعنى كَلمة (شَمُّ العَرانين) في قولِ كعب بن زُهير : شَمُّ العَرانينِ أبْطالٌ لَبُوسُهُمْ ... مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سرابيلُ
A-بُخلاء حَريصونَ B-جُبناء أذلاء C-أعِزَّة أبَاة D-كُرَماء أسخياء

٢. قَالَ تَعَالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المفعولُ لأجله في الآية الكريمة :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ

٣. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّية في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثر منْها إلى الشِّعر لـ:
A-انْعدام دَوْر العَقْل فيها B-انْعدام دَوْر الخَيال فيها C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيال عليها

٤. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا ..... : A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٥. أجدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَل الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجِبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٦. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتعْمرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لسَانه B-لسَانه ولسَان المُسْتَعْمرينَ C-لسان قَومه D-لسَان المُسْتَعْمرينَ

٧. أخْتارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذَنّي بأقْوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذْنِبْ،وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخطابِ في البَيْت السَّابق غَير مُباشر.
B-الغَزَلُ العُذْريُّ اشْتهرَ بينَ الحَضَرِ لا البَدْو.
C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارض.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٨. مِنَ الأساليب الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّصِّ: A-الأمْر B-الاسْتفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٩. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ ... وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّم
تَعْليلُ قَول الشَّاعر في الشَّطْر الأول: أنَّ المُغْتَربَ في بلاد الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ مِنْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

١٠. أخْتارُ اسْمَ المَفْعول مِنَ الفعْل (خُلِقَ) الوارد في البَيْت الأول مِنَ النَّصِّ: A-خَالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

١١. مِنَ الألفاظ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تِلْكَ،هَذا) B-(هَذا،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تِلْكَ) D-(إذا، يا)

١٢. تَتَجَلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّور الشِّعْريَّة B-الصُّور الخَيَاليَّة C-الايقاعِ المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٣. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتَفَاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا ... وَإلامَ الأسْرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا. دَلالَةُ البَيْت هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتباط B-الاقْتران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتباط

١٤. أجِدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيَات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَة مِنْ قُرَيْش قالَ قائلُهُمْ ... بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أسْلَموا : زولوا
B-شَمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمُ ... مِنْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ ... مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ
D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ

١٥. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بالسَّيف ماتَ بغيره ... تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ معْناهُ مِنَ البَيْت السَّابق:
A-وَمَنْ يوفِ لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ ... إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَمِ
B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه ... عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ ... وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ
D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسِلاحِه، ... يُهَدَّمِ، وَمَنْ لايَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

١٦. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنعْمَةٍ رَبَّيا.) إعْرابُ كَلمَة (والداهُ): A-مَفْعولٌ به لصيغَة المُبَالَغَة مَنصوب بالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبَالَغَة مَرفوع بالألف.
C-فاعلٌ للصفة المُشَبَّهَة مَرفوع بالألف.
D-تَمييزٌ للصفة المُشَبَّهَة مَنصوب بالألف.

١٧. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَعَ)، مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسْم الفاعل مِنْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

١٨. وُلِدَ مُرسِلُ النَّص سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

١٩. قَالَ عَنْتَرةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياة بِذِلَّة ... بَلْ فَاسْقِني بِالعِزِّ كَأسَ الحَنْظَلِ
ماءُ الحَياة بِذِلَّة كَجَهَنَّمٍ ... وَجَهَنَّمٌ بِالعِزِّ أطْيَبُ مَنْزِلِ
القيمة الإنْسانيَّةُ الثابتَةُ في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَة C-الجُودُ D-الوَفَاءُ

٢٠. أخْتارُ ما لهُ عَلاقَةٌ بِحاسَة البَصر- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢١. قَالَ إبْراهيم ناجي: (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فَهَوى) أجِدُ في البيت السَّابق:
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٢٢. المُشْكلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظمُ حكمت في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تُركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعرَ وَحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٣. (تَحليلُ شخصيةِ الشَّاعر من خلال قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمْثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم مِنْ:
A-يَقينه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينه بأنَّها سَتكونُ مِنْ نَصيبه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢٤. مِنْ أبْرَزِ الفنون الأدبيّة في العَصْر الأموي: A-تَثْقفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزَلُ بِنوعيه الحَضَريِّ والبَدْويِّ . D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٥. أجِدُ الصِّفَةَ المُشْبِهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

٢٦. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَل الآتيَة (مَفْعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زَارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْنِ مِنْها.

٢٧. قَالَ الرُّصَافيّ: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباح مِنَ الحَديث ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمةَ (أفَضْتُمْ) نقولُ:
A-تَأَلَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثَرْتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

٢٨. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهب الأدبي الرُّومَنْسيّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعيةِ المُعْتَدِلَة B-تَحقيقِ التَّوازنِ C-العَاطفةِ والخيال D-التَّهْذيبِ الخُلُقي احتراماً للأعراف

٢٩. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أغْلى ما لَدَيْكَ. (تَأْتَمِنُ)
أخْتارُ للفراغ فعْلَ أمْرٍ مُناسبٍ مَأخوذٍ مِنَ الفعْلِ المُضارعِ الوَارِدِ بينَ قوسين: A-ائْتَمِنْهُ B-اؤْتَمِنْهُ C-أتَمِنْهُ D-تَمِنْهُ

٣٠. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، لِلدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَة وحياد B-تَأثيرٍ فَنّيٍ C-ذاتيَة غير موضوعية D-خيالٍ واسعٍ

٣١. مِنْ أدوات التَّشْبيه في النَّصِّ: A-مِثْلُ B-كأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٣٢. أخْتارُ عبارَةَ التَّعَجُّب الصَّحيحة : A-ما أجْملَ حُمْرَةَ الوَرْد! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(B +A) كلاهُما صَحيحَان

٣٣. الصِّفَةُ المُشبَّهَةُ مِنَ الفعل (سَهُلَ) : A-سُهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

٣٤. تَكَررت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر مِنْ مرّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكُّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ

٣٥. قَالَ الشَّاعِرُ فِي قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُك كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَك في الكُهولَة وَالصِّبا
مثْلَ الكَواكب في السَّماء وَكَالأزاهر في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُك عالِماً في ذاته) مِنَ المُؤَشِّرات الدّالّة عَلى النَّمَط الإيعازيّ في هذا المَقْطع مِنَ القَصيدة:

A-النَّهي B-الأمْر باللاَّم C-الحكمة الإرشاديّة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٦. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاق الحُريَّة مِنْ روْح إلى روْح ومِنْ أُمَّة إلى أُمَّة :

A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيد والمُسْتَبِدّينَ بِهِم C-انْتشارُ الظُّلم D-(A + B) كلاهُما صَحيحَان

٣٧. قال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ) العنْوَانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ لِلبَيْتَيْنِ:

A-مَدْحُ المُهاجِرينَ B-مَدْحُ الرَّسُولِ (ﷺ) C-الدِّفاعِ عَنِ النَّفْس D-الاعْتِذار

٣٨. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خَلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزّاهدينْ) في هذه الأبيات الثّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:

A-رَكْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحر وخُشوع الزّاهدينْ

٣٩. شاعرٌ من هؤلاء ولادتُهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٤٠. قَالَ الشَّاعِرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مَنْ فتىً"؟ خِلْتُ أنَّني عُنِيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِد القَوْمُ أرْفِد) لَو وَضَعنَا عنواناً مُناسباً للبيتَيْن السَّابقين نَقولُ:

A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله

٤١. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوزِ واجب عَلى كلّ:

A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا نەو رۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:

A-موسڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژی یا نەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:

A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٢. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:

A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پێرۆزە چییە؟

A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیْ:

A-کارکرنێ B-دەست پاکیێ C-دویرکەفتن ژ ستەمێ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٣. قَالَ تَعالَى:﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ وَرَدت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەم ئایەتە پێرۆزە بانگەواز دەکات بۆ:

A-چاکسازی B-یەکسانی C-دادپەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پێرۆز بانگەوازیە بۆ:

A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-دادپەروەریێ D-شوورا

٤٤. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:

A-الأمُور بمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بالشّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا:

A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت

C-دڵنیایی بە گومان لانا چێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخە د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی ێین شریعەتێ ئیسلامی دمەسەلەیێن ئابووریدا:

A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دئێتە پاشدابرن و ڕاکرن

C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیێ

٤٥. كلمةُ(ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين وَمعناهَا.....:

A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مساریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:

A-لێبوردن B-گیانی پاك و پیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

-پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە: A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکیْ D-دلوڤانیْ

٤٦. هي أعْلى مَرتبة دَينية وروحانيّة ، وهو من شيوخ الشّمساني ومن أسرة شَيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:

A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئاینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:

A-مەزنیْ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیاریْ مەرگەهیْ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، ونەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، وڕێبەرییا ئێزدییان دکەت:

A-مەزنیْ قەوالان B-شێخیْ وەزیر C-میریْ ئێزدییان D-ئختیاریْ مەرگەهیْ

٤٧. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:

-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خراپەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:

-ڕاغبیْ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێ " کتێبا:

A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٤٨. آفةٌ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابي الّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوضِ الأمورِ العقلانيّةِ والاقدام :

A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَاس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقڵانی هەیە:

A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانیْ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:

A-هەژۆکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٤٩. من ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە: A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیانانداا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە : A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەھ بێلا و خوەسەرە C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٥٠. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " وَردَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسألة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

-پێغەمبەر (د.خ) دەفەرموێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:

(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-دادپەروەری D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژیت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتیْ:

A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-دادپەروەری D-چاکسازی

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
المَادة:اللُّغة العَربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني
وەڵامی نموونەیی
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَّماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنْ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوَائِبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَنَاتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المِقدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذوائبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أختَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لِكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَانِ)

١. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا .....: A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....على أعْلى ما لَدَيْكَ. (تَأتَمِنُ)

أختارُ للفراغ فعْلَ أمْرٍ مُناسبٍ مَأخوذٍ مِنَ الفعلِ المُضارعِ الوَارِدِ بينَ قوسين: A-ٱتمِنْهُ B-ٱأتمِنْهُ C-ٱتَمِنْهُ D-تمِنْهُ

٣. في قَصيدَةِ (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاقِ الحُريَّةِ مِنْ روحٍ إلى روحٍ ومِنْ أمَّةٍ إلى أمَّة :

A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبِدِّينَ بِهِم C-انْتِشارُ الظُّلْمِ D-(B + A) كلاهُما صَحيحَان

٤. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَلِ الآتيَةِ (مَفْعولاً به):

A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْنِ مِنْها.

٥. قَالَ تَعالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المَفعولُ لأجلِهِ في الآيةِ الكَريمَة :

A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ

٦. أختارُ ما لهُ عَلاقةٌ بِحاسةِ البَصرِ- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٧. مِنَ الأساليبِ الإنْشائيَّةِ (الطَّلَبيَّةِ) في النَّصِّ: A-الأمْر B-الاسْتِفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٨. مَعنى كَلمة (شَمُّ العَرانين) في قولِ كعب بن زُهير : شَمُّ العَرانينِ أبْطالٌ لَبُوسُهُمْ مِنْ نَسْجِ داوُدَ، في الهَيْجا، سَرابيلُ

A-بُخلاء حَريصونَ B-جُبناء أذلاء C-أعِزَّة أباة D-كُرَماء أسخياء

٩. تَكَررت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر مِنْ مرّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكُّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ

١٠. شاعرٌ من هؤلاءِ ولادتُهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

١١. (تَحليلُ شخصيةِ الشَّاعر من خلالِ قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم مِنْ:

A-يَقينه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينه بأنَّها سَتكونُ مِنْ نَصيبِه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

١٢. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُكَ كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَةِ وَالصِّبا
مِثْلَ الكَواكبِ في السَّماءِ وَكَالأزاهِرِ في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاتِه) مِنَ المُؤَشِّراتِ الدالَّةِ عَلى النَّمَطِ الإيعازيِّ في هذا المَقْطعِ مِنَ القَصيدة:

A-النَّهي B-الأمْر بِاللاَّم C-الحِكمة الإرْشاديَّة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٣. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، لِلدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:

A-موضوعيَةٍ وحيادٍ B-تأثيرٍ فَنيٍّ C-ذاتيَةٍ غيرِ موضوعيةٍ D-خيالٍ واسعٍ

١٤. المُشْكِلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظِمُ حِكْمت في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْرِ في تُركيا، وهي :

A-تَعْني الشَّاعرَ وَحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْرادِ الطَّبَقَةِ الاجْتِماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْرادِ الطَّبَقَةِ الاجْتِماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٥. أجِدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَدِ أبْيَاتِ قَصيدَةَ (بانتْ سُعادُ):

A-في عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قالَ قائِلُهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أسْلَموا: زولوا B-شَمُّ العَرانينِ أبْطالٌ لَبوسُهُمُ مِنْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ

١٦. (السُّحُبُ تَرْكُضُ في الفَضاءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خَلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهِدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجِدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:

A-رَكْضَ السُّحبِ وسُكونَ البَحرِ B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوعَ الزَّاهِدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكونَ البَحرِ وخُشوعَ الزَّاهِدينْ

١٧. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدةَ الحُرِّيَة في سياسَةِ المُسْتَعْمِرينَ أقْرب إلى النَّثرِ مِنْها إلى الشِّعرِ لـ:

A-انْعدامِ دَوْرِ العَقْلِ فيها B-انْعدامِ دَوْرِ الخَيالِ فيها C-كَثْرةِ التَّعبيراتِ المجازيَة D-هَيْمَنَةِ الخَيالِ عليها

١٨. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهبِ الأدبي الرُّومَنْسيِّ لأنَّها تَقومُ عَلى:

A-الموضوعيةِ المُعْتَدِلَة B-تَحقيقِ التَّوازنِ C-العاطِفَةِ والخيالِ D-التَّهْذيبِ الخُلُقي احتراماً للأعراف

١٩. أجِدُ اسمَ التَّفْضيلِ في إحْدى الجُمَلِ الآتيَة:

A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجِبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٢٠. قَالَ عَنْترَةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياةِ بِذِلَّة بَلْ فَاسْقِني بِالعِزِّ كَأسَ الحَنْظَلِ
ماءُ الحَياةِ بِذِلَّة كَجَهَنَّمٍ وَجَهَنَّمٌ بِالعِزِّ أطْيَبُ مَنْزِلِ
القيمة الإنْسانيَّةُ الثابتَةُ في البَيْتين هي:

A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوفَاءُ

٢١. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّم
تَعْليلُ قَولِ الشَّاعرِ في الشَّطْرِ الأوَّل: أنَّ المُغْتَربَ في بِلادِ الاغْتِراب:

A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ مِنْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢٢. أخْتارُ اسْمَ المَفْعولِ مِنَ الفِعْلِ (خَلَقَ) الوارِدِ في البَيْتِ الأوَّلِ مِنَ النَّصِّ: A-خَالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٢٣. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عِندَ صياغةِ اسْمِ الفاعلِ مِنْ مُضارعِه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّعٌ C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

٢٤. قال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسولَ اللهِ أوْعَدَني والعَفْوُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَأمولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسولَ اللهِ مُعْتَذِراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ)
العنْوانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ لِلبَيْتَيْنِ:

A-مَدْحُ المُهاجِرينَ B-مَدْحُ الرَّسُولِ (ﷺ) C-الدِّفاعِ عَنِ النَّفْسِ D-الاعْتِذار

٢٥. قَالَ الرُّصَافيّ: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباحِ مِنَ الحَديثِ ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمةَ (أفَضْتُمْ) نقولُ:

A-تَألَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثَرتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

٢٦. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى كانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فَهَوى) أجِدُ في البيتِ السَّابقِ :

A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٢٧. وُلِدَ مُرسِلُ النَّصِ سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

٢٨. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيفِ ماتَ بِغيرِه تَعَدَّدَتِ الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ مَعْناهُ مِنْ البَيْتِ السَّابق:

A-وَمَنْ يوفِ لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدِ قَلْبَهُ إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَمِ B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلاحِه، يُهَدَّمِ، وَمَنْ لايَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

٢٩. أخْتارُ عِبارةَ التَّعَجُّبِ الصَّحيحة : A-ما أجْمَلَ حُمْرَةَ الوَرْدِ! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(B +A) كلاهُما صَحيحَان

٣٠. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مَنْ فتىً"؟ خِلْتُ أنَّني عُنِيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّدِ
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِدِ)
لَو وَضَعْنا عنواناً مُناسباً للبيتَيْنِ السَّابقين نَقولُ:

A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعر بآبائه C-فخر الشاعر بأعمامه D-فخر الشاعر بأخواله

٣١. أختارُ الجوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:

A-(لا تأخُذَني بِأقْوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذنِبْ، وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخطابِ في البَيتِ السَّابقِ غَيرِ مُباشِر.

B-الغَزَلُ العُذْريُّ اشتَهرَ بينَ الحَضَرِ لا البَدْوِ.

C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبياتِ قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارُض.

D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٣٢. تَتَجلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّوَرِ الشِّعْريَّة B-الصُّوَرِ الخَيَّاليَّة C-الايقاعِ المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٣. مِنْ أدواتِ التَّشْبيه في النَّصِّ: A-مِثْلُ B-كأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَانِ

٣٤. أجِدُ الصِّفَةَ المُشْبَّهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

٣٥. مِنْ أبْرَزِ الفنون الأدبيّة في العَصْرِ الأموي: A-تَثقفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزَلُ بِنوعيه الحَضَريّ والبَدَوِيّ. D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٦. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنعْمَةٍ رَبَّهما.) إعْرابُ كَلِمَةِ (والداهُ): A-مَفعولٌ به لصيغَةِ المُبالَغَة مَنصوب بِالألف.
B-فاعلٌ لصيغَةِ المُبالَغَة مَرفوع بِالألف.
C-فاعلٌ لِلصفَةِ المُشْبَهَة مَرفوع بِالألف.
D-تَمييزٌ لِلصفَةِ المُشْبَهَة مَنصوب بِالألف.

٣٧. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتَفَاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا وَإلاَمَ الأسَرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا. دَلالَةُ البَيْتِ هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتباط B-الافْتِران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتِباط

٣٨. الصِّفَةُ المُشبَّهةُ مِنَ الفعلِ (سَهُلَ) : A-سُهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

٣٩. مِنَ الألفاظِ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تِلْكَ، هَذا) B-(هَذا، لَكِنْ) C-(لَكِنْ، تِلْكَ) D-(إذا، يا)

٤٠. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتَعْمِرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بِـ:
A-لِسانِه B-لِسانِه ولِسانِ المُسْتَعْمِرينَ C-لِسانِ قَومِه D-لِسانِ المُسْتَعْمِرينَ

٤١. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:
A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پێرۆزە چییە؟
A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خوداییٚ مەزن دەفەرمووێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیٚ:
A-کارکرنیٚ B-دەست پاکیٚ C-دویرکەفتن ژ ستەمیٚ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٢. من ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە: A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیانانداو قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەردەم یاسادا D-هەموو وەلآمەکان ڕاستن

-ژ دەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریٚ دایە: A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەه بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایٚ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٣. هي أعلى مَرتبة دَينية وروحانيّة ، وهو من شيوخ الشّمساني ومن أسرة شيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئاینی و روحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنیٚ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیاریٚ مەرگەهیٚ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، وئەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژ مالباتا شێخ فەخرییە، وڕێبەرییا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنیٚ قەوالان B-شێخیٚ وەزیر C-میریٚ ئێزدییان D-ئختیاریٚ مەرگەهیٚ

٤٤. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعثتُ رَحمةً " وَرَدَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

- پێغەمبەر (د.خ) دەفەرمووێت: " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعثتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:
(A-ناشتیخوازی B-ڕاوێژ C-داد پەروەری D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لیٚ بن) دبێژێت: " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعثتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لیٚ بن) یا هاتی لسەر بابەتیٚ:
A-ناشتیخوازی B-شوورا C-داد پەروەری D-چاکسازی

٤٥. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوزِ واجب عَلى كلّ:
A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا نەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، نەرکی یەکە یەکەی:
A-موسوڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەلآمەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژێ یا نەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن نەرکیٚ هەمی:
A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٦. كلمةُ (ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين وَمعناهَا.....:
A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مسماریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن B-گیانی پاک و پیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

- پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە: A-لێبورین B-گیانی پاک C-دل پاکیٚ D-دلوڤانیٚ

٤٧. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الإسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بِمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بِالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا:
A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخە د مرۆڤیدا بێگونەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی بێن شریعەتێ ئیسلامی دمەسەلەبێن ئابووریدا:
A-کار ب ئارمانجانە B-زیان دنێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیٚ

٤٨. آفةُ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابي الّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوضِ الأمورِ العقلانيّة والاقدام :
A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَاس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقلانی هەیە:
A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نک مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانیٚ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژۆکی و دودڵی B-شەرمینی C-تەنبەڵی D-بێزاری

٤٩. قَالَ تَعالَى:﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ وَردت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەم ئایەتە پیرۆزە باسکەواز دەکات بۆ:
A-چاکسازی B-یەکسانی C-داد پەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پیرۆز بانگەوازیە بۆ:
A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیٚ C-داد پەروەریٚ D-شوورا

٥٠. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لِما هُو فاسد) في كتاب:
-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خراپەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-ڕاغبیٚ ئەصفەهانی دبێژیت: " چاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییە " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
الدَّور الثاني
(العلمي والأدبي) لِسنةِ الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

المَادة:اللُّغة العَربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
وەڵامی نموونەیی
الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة
J

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنِّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَّماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنَّ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوائِبُها الثَّرى ... إنِّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَناتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المِقْدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذوائبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لِكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَان)

١. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَّعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسم الفاعل منْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

٢. قَالَ تَعَالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المَفعولُ لأجلهِ في الآية الكَريمَة :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ

٣. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتِفَاظِي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا ... وَإلامَ الأسَرُ وَالدُّنْيَا لَدَيَّا. دَلالَةُ البَيْتِ هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتِباط B-الافْتِران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتِباط

٤. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَلِ الآتيَة (مَفعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زَارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْن مِنْها.

٥. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا .....: A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٦. أجِدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَدِ أبْيَات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قالَ قائِلُهُمْ ... بِبَطْنِ مَكَّةَ لمَّا أسْلَمُوا: زولُوا B-شُمُّ العَرانِينِ أبْطالٌ لَبوسُهُمُ ... مِنْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ ... مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللهِ مَسْلُولُ D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ

٧. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مَنْ فتىً"؟ خِلْتُ أنَّني ... عُنِيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً ... وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِدِ) لَو وَضَعنَا عنواناً مُناسباً للبيتَيْن السَّابقيْن نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله

٨. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أغْلى ما لَدَيْكَ. (تَأتَمِنُ)
أختارُ للفراغ فعْل أمْر مُناسب مَأخوذ منَ الفعل المُضارع الوَارد بينَ قوسين: A-ائْتَمِنْهُ B-ائْتَمِنْهُ C-أْتَمِنْهُ D-تَمِنْهُ

٩. شَاعرٌ من هؤلاء ولادتهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

١٠. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهب الأدبي الرُّومَنْسيّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعية المُعْتَدلَة B-تَحقيق التَّوازن C-العاطفة والخيال D-التَّهْذيب الخُلقي احتراماً للأعراف

١١. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاق الحُريَّة مِنْ روحٍ إلى روحٍ ومِنْ أمَّة إلى أُمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبِدِّينَ بِهِم C-انْتشارُ الظُّلْم D-(B + A) كلاهُما صَحيحَان

١٢. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتَعْمِرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لِسانه B-لِسانه ولِسان المُسْتَعْمِرينَ C-لِسان قَومه D-لِسان المُسْتَعْمِرينَ

١٣. المُشْكلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظمُ حكْمت في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تُركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعرَ وحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبقَة الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبقَة الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٤. الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ مِنَ الفعلِ (سَهُلَ) : A-سُهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

١٥. أخْتارُ ما لهُ عَلاقَةٌ بِحاسَة البَصرِ- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٦. قَالَ الرُّصَافيّ: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباحِ مِنَ الحَديثِ ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمَةَ (أفَضْتُمْ) نَقولُ:
A-تَأَلَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثَرْتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

١٧. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فَهَوى) أجِدُ في البيتِ السَّابقِ :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

١٨. أخْتارُ عبارَةَ التَّعَجُّبِ الصَّحيحة : A-ما أجْمَلَ حُمْرَةَ الوَرْدِ! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(B +A) كلاهُما صَحيحَان

١٩. (السُّحُبُ تَرْكُضُ في الفَضاءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفيْنْ
والشَّمْسُ تَبْدو خَلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجِدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-رَكْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفيْنْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحرِ وخُشوع الزَّاهدينْ

٢٠. أجِدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَلِ الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجِبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٢١. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُكَ كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَةِ وَالصِّبا
مِثْلَ الكَواكبِ في السَّماءِ وَكَالأزاهِرِ في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاتِه) مِنَ المُؤَشِّرات الدَّالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيِّ في هذا المَقْطع مِنَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر بِاللاَّم C-الحِكمة الإرْشاديَّة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٢. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنِعْمَةِ ربِّهما.) إعْرابُ كَلمَة (والداهُ): A-مَفْعولٌ بِهِ لصيغَة المُبالَغَة مَنصوب بِالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبالَغَة مَرفوع بِالألف.
C-فاعلٌ للصفة المُشَبَّهَة مَرفوع بِالألف.
D-تَمييزٌ للصفة المُشَبَّهَة مَنصوب بِالألف.

٢٣. أخْتارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذَنّي بِأقْوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذْنِبْ،وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخطاب في البَيت السَّابق غير مُباشر.
B-الغَزَلُ العُذريُّ اشْتَهرَ بينَ الحَضَرِ لا البَدْو.
C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارض.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمَةُ المَساء إلى الكُهولة.

٢٤. أخْتارُ اسْمَ المَفْعول منَ الفعْل (خُلِقَ) الوارد في البَيْت الأول منَ النَّص: A-خَالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٢٥. تَتَجَلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّوَر الشِّعْريَّة B-الصُّوَر الخَيَّاليَّة C-الايقاع المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٦. أجِدُ الصِّفَةَ المُشَبَّهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

٢٧. مِنْ أدوات التَّشْبيه في النَّصِّ: A-مِثْلُ B-كَأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كِلاهُما صَحيحَان

٢٨. مَعنى كَلمة (شَمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شَمُّ العَرانينِ أبْطالٌ لَبوسُهُمْ ... مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سَرابيلُ
A-بُخَلاء حَريصونَ B-جُبَناء أذلاء C-أعِزَّة أبَاة D-كُرَماء أسخياء

٢٩. مِنَ الأساليبِ الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّصِّ: A-الأمْر B-الاسْتفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٣٠. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، لِلدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَة وحياد B-تأثير فَنّي C-ذاتيَة غير موضوعية D-خيال واسع

٣١. مِنَ الألفاظ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تِلْكَ،هَذا) B-(هَذا،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تِلْكَ) D-(إذا، يا)

٣٢. وُلِدَ مُرسلُ النَّص سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

٣٣. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُواً صَديقَهُ وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّم
تَعْليلُ قَول الشَّاعر في الشَّطْر الأول: أنَّ المُغْتَربَ في بلاد الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاس B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ مِنْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٣٤. (تحليلُ شخصية الشَّاعر من خلال قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدَ ترك عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بها عَلى الرَّغم مِنْ:
A- يَقينه بِعَدم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينه بأنَّها سَتكونُ مِنْ نَصيبه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٣٥. قَال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَني والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ
وقَدْ أَتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ) العنْوَانُ الَّذي أقْتَرحُهُ لِلبَيْتَيْن:
A-مَدْحُ المُهاجرينَ B-مَدْحُ الرَّسُول (ﷺ) C-الدِّفاعُ عَنِ النَّفْس D-الاعْتذار

٣٦. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّية في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثر منْها إلى الشِّعر لـ:
A-انْعدام دَوْر العَقْل فيها B-انْعدام دَوْر الخَيال فيها C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيال عليها

٣٧. مِنْ أبْرَزِ الفنون الأدبيَة في العَصْر الأموي: A-تَثقفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعَّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزلُ بنوعيه الحَضَري والبَدْوي. D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٨. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيف ماتَ بِغيره تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ مَعْناهُ مِنْ البَيْت السَّابق:
A-وَمَنْ يوف لا يُذْمَم، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَم B-وَمَنْ يُكَ ذا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِه عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَم
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّم D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضه بِسلاحه، يُهَدَّمْ، وَمَنْ لايَظْلِم النَّاسَ يُظْلَم

٣٩. تَكررت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر مِنْ مرَّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكُّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ

٤٠. قَالَ عَنْترةُ: لا تَسْقني ماءَ الحَياة بِذلَّة بَلْ فَاسْقني بِالعزِّ كَأسَ الحَنْظَل
ماءُ الحَياة بِذلَّة كَجَهَنَّم وَجَهَنَّمٌ بِالعزِّ أَطْيَبُ مَنْزل
القيمة الإنْسانيَّةُ الثابتَةُ في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفَاءُ

٤١. كلمةُ(ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين وَمعناهَا.....:
A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مسماریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن B-گیانی پاك وپیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

-پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا.....هاتییە: A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکێ D-دلوڤانێ

٤٢. قَالَ تَعالَى:﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ وَرِدت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەم ئایەتە پیرۆزە بانگەواز دەکات بۆ:
A-چاکسازی B-یەکسانی C-داد پەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پیرۆز بانگەوازیە بۆ:
A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-داد پەروەریێ D-شوورا

٤٣. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:
A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پیرۆزە چییە؟
A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەبارەیێ:
A-کارکرنێ B-دەست پاکیێ C-دویرکەفتن ژ ستەمێ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٤. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا :
A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخە د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی بێن شریعەتێ ئیسلامی دمەسەلەیێن ئابووریدا :
A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دئێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیێ

٤٥. من ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە : A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیاناندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەلامەکان ڕاستن

-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە : A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەھ بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٦. آفةٌ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابي الّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوضِ الأمورِ العقلانيَّة والاقدام :
A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَأس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەڕێنین، مرۆڤی ئەڕێنی هەمیشە ڕوحی موغامەڕەیەکی عەقلانی هەیە :
A-ڕاڕایی و دوودلی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نک مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژۆکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٤٧. حفظُ كَرامةِ الفُقراء ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيش والعَوز واجب عَلى كلِّ:
A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:
A-موسڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەلامەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژی یا ئەو تێدا ژڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:
A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٨. هي أعْلى مَرتبة دِينية وروحانيَّة ، وهو من شيوخ الشّمساني ومن أسرة شَيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزيدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئاینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنێ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیارێ مەرگەهێ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، ونەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، ورێبەرییا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنێ قەوالان B-شێخێ وەزیر C-میرێ ئێزدییان D-ئختیارێ مەرگەهێ

٤٩. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:
-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خرا پەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-ڕاغبێ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێ " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٥٠. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " وَردَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

- پێغەمبەر (د.خ) دەفەرموێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەبارەی بابەتی:
(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-داد پەروەری D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژیت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتێ:
A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-داد پەروەری D-چاکسازی

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
المَادة:اللغة العربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني
وەڵامی نموونەیی
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة
K

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- وَلَى فَوَدَّعَت السَّماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنْ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوَائِبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَنَاتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المِقْدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذَوائِبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أختَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَان)

١. في قَصيدة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاقِ الحُريَّة مِنْ روحٍ إلى روحٍ ومِنْ أمَّةٍ إلى أُمَّة :
A-ظُهورُ أشباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيدِ والمُستَبدِّينَ بِهِم C-انْتشارُ الظُّلم D-(A + B) كلاهُما صَحيحَان

٢. أختَارُ اسمَ المَفعولِ مِنَ الفعْلِ (خُلِقَ) الوارِدِ في البَيْتِ الأولِ مِنَ النَّص: A-خالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٣. أجِدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَدِ أبْيَاتِ قَصيدَةِ (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قالَ قائِلُهُمْ ... بِبَطنِ مَكَّةَ لمَّا أسْلَموا : زولوا
B-شُمُّ العَرانينِ أبْطالٌ لَبوسُهُمُ ... مِنْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ ... مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ
D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ

٤. شاعرٌ من هؤلاءِ ولادتُهُ مَجهولَةٌ (غَيرُ معروفَةٍ): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٥. يَرى بَعضُ النُّقادِ قَصيدةَ الحُرِّيةِ في سياسَةِ المُسْتَعْمِرينَ أقْرَبَ إلى النَّثرِ منْها إلى الشِّعرِ لـ:
A-انْعدامِ دَوْرِ العَقْلِ فيها B-انْعدامِ دَوْرِ الخَيالِ فيها C-كَثْرةِ التَّعبيراتِ المجازيَّةِ D-هَيْمَنَةِ الخَيالِ عليها

٦. تَتَجلَّى شاعريَّةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّوَرِ الشِّعْريَّةِ B-الصُّوَرِ الخَيَاليَّةِ C-الايقاعِ المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٧. أختارُ الجَوابَ الصَّحيحَ فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذَنّي بِأقْوالِ الوُشاةِ، وَلَمْ أُذْنِبْ،وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخِطابِ في البَيتِ السَّابقِ غَيرِ مُباشر.
B-الغَزَلُ العُذْريُّ اشتهرَ بينَ الحَضَرِ لا البَدْوِ.
C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبياتِ قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارُضِ.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساءِ إلى الكُهولةِ.

٨. مِنَ الألفاظِ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تِلْكَ،هَذا) B-(هَذا ،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تِلْكَ) D-(إذا، يا)

٩. قَالَ الرُّصافيُّ: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباحِ مِنَ الحَديثِ ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمةَ (أفَضْتُمْ) نَقولُ:
A-تَأَلَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثَرْتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

١٠. مَعنى كَلمة (شُمُّ العَرانينِ) في قَولِ كعب بن زُهير : شُمُّ العَرانينِ أبْطالٌ لَبوسُهُمُ ... مِنْ نَسْجِ داوُدَ، في الهَيْجا، سَرابيلُ
A-بُخلاء حَريصونَ B-جُبَناء أذلاء C-أعِزَّة أباة D-كُرَماء أسخياء

١١. مِنْ أبْرَزِ الفنونِ الأدبيَّةِ في العَصْرِ الأموي: A-تَثْقيفُ المَرأةِ وإشراكُها في الحياةِ إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزَلُ بِنوعيهِ الحَضَريِّ والبَدَويِّ . D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٢. أخْتارُ عِبارَةَ التَّعَجُّبِ الصَّحيحةِ : A-ما أجْملَ حُمْرَةَ الوَرْدِ! B-يا لَكَ شاعِراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(A +B) كلاهُما صَحيحَان

١٣. قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني ... والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ)
A-مَدْحُ المُهاجِرينَ B-مَدْحُ الرَّسُولِ (ﷺ) C-الدِّفاعُ عَنِ النَّفْسِ D-الاعْتِذار

١٤. مِنْ أدواتِ التَّشْبيهِ في النَّصِّ: A-مِثْلُ B-كأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

١٥. قَالَ تَعَالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المَفعولُ لأجلِه في الآيةِ الكَريمَةِ :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ

١٦. أجِدُ اسمَ التَّفْضيلِ في إحْدى الجُمَلِ الآتيَةِ:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجِبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَةِ

١٧. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أغْلى ما لَدَيْكَ. (تَأتَمِنُ)
أختارُ للفراغِ فعْلَ أمْرٍ مُناسبٍ مأخوذٍ مِنَ الفعلِ المُضارعِ الوارِدِ بينَ قوسين: A-ائْتَمِنْهُ B-ائْتَمِنْهُ C-أْتَمِنْهُ D-تَمِنْهُ

١٨. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتِفَاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا ... وَإلامَ الأسْرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا.
دَلالَةُ البَيْتِ هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتِباط B-الافْتِران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتِباط

١٩. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فَهَوى) أجِدُ في البيتِ السَّابقِ :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٢٠. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بالسَّيفِ ماتَ بِغيرِه ... تَعَدَّدَتِ الأسبابُ والموتُ واحِدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ معْناهُ مِنَ البَيْتِ السَّابق:
A-وَمَنْ يوفِ لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدِ قَلْبُهُ ... إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَمِ B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه ... عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ ... وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسلاحِهِ، يُهَدَّمِ، وَمَنْ لايَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

٢١. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مَنْ فتىً"؟ خِلْتُ أنَّني ... عُنِيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّدِ
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً ... وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِدِ) لَو وَضَعْنا عنواناً مُناسباً للبيتين السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعر بآبائه C-فخر الشاعر بأعمامه D-فخر الشاعر بأخواله

٢٢. المُشْكِلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظِمُ حِكَمٍ في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْرِ في تُركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعرَ وحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْرادِ الطَّبَقَةِ الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْرادِ الطَّبَقَةِ الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٣. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، لِلدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَّة وحياد B-تأثير فَنّي C-ذاتيَة غير موضوعية D-خيال واسع

٢٤. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَةِ المُسْتَعْمِرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لِسانِه B-لِسانِه ولِسانِ المُسْتَعْمِرينَ C-لِسانِ قَومِه D-لِسانِ المُسْتَعْمِرينَ

٢٥. قَالَ زُهير بْنُ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ ... وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّمِ
تَعْليلُ قَولِ الشَّاعرِ في الشَّطْرِ الأول: أنَّ المُغْتَرِبَ في بِلادِ الاغْتِراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ مِنْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢٦. أجِدُ الصِّفَةَ المُشَبَّهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

٢٧. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَلِ الآتيَةِ (مَفْعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زَارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْنِ مِنْها.

٢٨. مِنَ الأساليبِ الإنْشائيَّةِ (الطَّلَبيَّةِ) في النَّصِّ: A-الأمْر B-الاسْتِفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٢٩. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهبِ الأدبي الرُّومَنْسيِّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعيةِ المُعْتَدِلَة B-تَحقيقِ التَّوازُنِ C-العاطِفَةِ والخيالِ D-التَّهْذيبِ الخُلُقي احتراماً للأعراف

٣٠. وُلِدَ مُرسِلُ النَّصِ سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

٣١. قَالَ عَنْتَرَةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياةِ بِذِلَّةٍ ... بَلْ فَاسْقِني بِالعِزِّ كَأسَ الحَنْظَلِ
ماءُ الحَياةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمٍ ... وَجَهَنَّمٌ بِالعِزِّ أطْيَبُ مَنْزِلِ
القيمةُ الإنْسانيَّةُ الثَّابتَةُ في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفاءُ

٣٢. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا .....: A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَةِ D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٣. قَالَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُك كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَك في الكُهولَة وَالصِّبا
مثْلَ الكَواكب في السَّماء وَكَالأزاهر في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) مِنَ المُؤَشِّرات الدّالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيِّ في هذا المَقْطع مِنَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر بِاللاَّم C-الحِكمة الإرْشاديَّة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٤. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسْم الفاعل مِنْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

٣٥. أخْتارُ ما لهُ عَلاقةٌ بِحاسة البَصر- في النّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٦. (تَحليلُ شخصية الشَّاعر من خلال قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدَ ترك عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم مِنْ:
A- يَقينه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينه بأنَّها سَتكونُ مِنْ نَصيبه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٣٧. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنعْمَةٍ ربَّهما.) إعْرابُ كَلمَة (والداهُ): A-مَفعولٌ به لصيغَة المُبَالَغَة مَنصوب بِالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبَالَغَة مَرفوع بِالألف.
C-فاعلٌ لِلصفة المُشَبَّهَة مَرفوع بِالألف.
D-تَمييزٌ لِلصفة المُشَبَّهَة مَنصوب بِالألف.

٣٨. تَكررت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر مِنْ مرّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكُّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ

٣٩. الصِّفةُ المُشبَّهةُ مِنَ الفعل (سَهُلَ) : A-سُهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

٤٠. (السُّحْبُ تَركُضُ في الفَضاء الرَّحْب رَكْضَ الخائفيْنْ
والشَّمْسُ تَبْدو خلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ)في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-رَكضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفيْنْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحر وخُشوع الزَّاهدينْ

٤١. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:
A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پێرۆزە چییە؟
A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیْ:
A-کارکرنێ B-دەست پاکیێ C-دویرکەفتن ژ ستەمێ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٢. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " وَرَدَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

- پێغەمبەر (د.خ) دەفەرموێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:
A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-داد پەروەری D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژیت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتێ:
A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-داد پەروەری D-چاکسازی

٤٣. آفةُ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابِي الّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوضِ الأمورِ العقلانيّةِ والاقدام :
A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَأس

-نەخۆشییە و وێستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقڵانی هەیە:
A-ڕاپایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژۆکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٤٤. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوزِ واجب عَلى كلِّ:
A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:
A-موسڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژی یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:
A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٥. هي أعْلى مَرتبة دِينية وروحانيَة ، وهو من شيوخ الشّمساني ومن أسرة شَيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزيديدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئاینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنیْ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیاریْ مەرگەهیْ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، ونەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، وڕێبەرییا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنیْ قەوالان B-شێخیْ وەزیر C-میریْ ئێزدییان D-ئختیاریْ مەرگەهیْ

٤٦. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:
-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خرا پەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-ڕاغبیْ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێ " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٤٧. من ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە: A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیاناندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە : A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەھ بێلا و خوەسەرە C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٨. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بِمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بِالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا: A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخە د مرۆڤیدا بیگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئیکە ژ پێگێن گشتی ێن شریعەتێ ئیسلامی دمەسەلەیێن ئابووریدا:
A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دنێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیێ

٤٩. كلمةُ(ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين وَمعناهَا.....:
A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مساریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن B-گیانی پاك و پیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

-پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە: A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکیْ D-دلوڤانیْ

٥٠. قَالَ تَعالَى:﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ وَردت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەم ئایەتە پیرۆزە بانگەواز دەکات بۆ:
A-چاکسازی B-یەکسانی C-داد پەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پیرۆز بانگەوازیە بۆ:
A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-داد پەروەریێ D-شوورا

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
المَادة:اللغة العربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني
وەلامی نموونەیی
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة
L

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنْ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوَائِبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَنَاتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَامُ: الشُّجاعُ المِقْدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقَادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذَوائِبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَان)

١. شاعرٌ من هؤلاءِ ولادتُهُ مجهولَةٌ (غَيرُ معروفَةٍ): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٢. المُشْكلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظمُ حكمت في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تُركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعرَ وحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة) : نَتيجَةُ انْطلاق الحُريَّة منْ روْح ومنْ أمَّة إلى أمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبِدِّينَ بِهِم C-انْتشارُ الظُّلْم D-(A + B) كلاهُما صَحيحَان

٤. مِنْ أبْرَزِ الفنون الأدبيَّة في العَصْرِ الأموي: A-تَثَقفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعَّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزْلُ بِنوعيه الحَضَريِّ والبَدَوِيّ . D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٥. مَعنى كَلمة (شُمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شُمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبُوسُهُمْ ... مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سرابيلُ
A-بُخلاء حَريصونَ B-جُبناء أذلاء C-أعِزَّة أباة D-كُرَماء أسخياء

٦. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنعْمَةٍ رَبَّهما.) إعْرابُ كَلمَة (والداهُ): A-مَفعولٌ به لصيغَة المُبَالَغَة مَنصوب بالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبَالَغَة مَرفوع بالألف.
C-فاعلٌ للصفة المُشَبَّهَة مَرفوع بالألف.
D-تَمييزٌ للصفة المُشَبَّهَة مَنصوب بالألف.

٧. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُك كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَك في الكُهولَة وَالصِّبا
مثْلَ الكَواكب في السَّماء وَكَالأزاهر في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) مِنَ المُؤشِّرات الدَّالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيِّ في هذا المَقْطع منَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر بِاللاَّم C-الحكمة الإرْشاديَة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٨. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهب الأدبي الرُّومَنْسيّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعيةِ المُعْتَدلَة B-تَحقيق التَّوازن C-العاطفة والخيال D-التَّهْذيب الخُلُقي احتراماً للأعراف

٩. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بالسَّيف ماتَ بِغيره ... تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ معْناهُ منْ البَيْت السَّابق:
A-وَمَنْ يوفِ لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدِ قَلْبَهُ ... إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَمِ B-وَمَنْ يكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه ... عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيَذْمَمِ
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ ... وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسلاحِه، يُهَدَّمْ، وَمَنْ لايَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

١٠. الصِّفَةُ المُشبَّهَةُ منَ الفعل (سَهُلَ) : A-سَهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

١١. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أغْلى ما لَدَيْكَ. (تَأْتَمِنُ)
أخْتارُ للفراغ فِعْلَ أمْرٍ مُناسبٍ مَأخوذٍ منَ الفعلِ المُضارعِ الوَارِدِ بينَ قوسين: A-ائْتَمِنْهُ B-ائْتَمِنْهُ C-أْتَمِنْهُ D-تَمِنْهُ

١٢. وُلِدَ مُرسِلُ النَّصِ سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

١٣. أخْتارُ اسْمَ المَفْعولِ منَ الفعْل (خُلِقَ) الوارِدِ في البَيْتِ الأولِ منَ النَّصِ: A-خَالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلَّاقٌ

١٤. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا: "مَنْ فتىً"؟ خِلْتُ أنَّني ... عُنِيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّدِ
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً ... وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِدِ) لَو وَضَعْنَا عنواناً مُناسباً للبيتَين السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله

١٥. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَّعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسْم الفاعل منْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّعٌ C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

١٦. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ ... وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّمِ
تَعْليلُ قَولِ الشَّاعرِ في الشَّطْرِ الأولِ: أنَّ المُغْتَربَ في بِلاَدِ الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ منْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

١٧. قال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني ... والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وَقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ) العنْوانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ للبَيْتَيْن:
A-مَدْحُ المُهاجرينَ B-مَدْحُ الرَّسُول (ﷺ) C-الدِّفاعُ عَنِ النَّفْس D-الاعْتذار

١٨. أخْتارُ ما لهُ عَلاقةٌ بِحاسة البَصرِ- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٩. تَكَرَّرت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر منْ مرَّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكُّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ

٢٠. منْ أدوات التَّشْبيه في النَّصِّ: A-مثْلُ B-كأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢١. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً منْ خَيالٍ فَهَوى) أجدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٢٢. (تَحليلُ شخصية الشَّاعر من خلال قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم منْ:
A- يَقينه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينه بأنَّها ستَكونُ منْ نَصيبه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢٣. أجدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَلِ الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٢٤. قَالَ عَنْترةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياة بِذلَّة ... بَلْ فَاسْقِني بِالعزِّ كَأسَ الحَنْظَل
ماءُ الحَياة بِذلَّة كَجَهَنَّم ... وَجَهَنَّمٌ بِالعزِّ أطْيَبُ مَنْزِل القيمة الإنْسانيَّةُ الثابتَةُ في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفاءُ

٢٥. تَتَجلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّور الشِّعْريَّة B-الصُّور الخَيَاليَّة C-الايقاع المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٦. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا ..... : A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٧. أخْتارُ عبارَةَ التَّعَجُب الصَّحيحة : A-ما أجْملَ حُمْرَةَ الوَرْدِ! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(B +A) كلاهُما صَحيحَان

٢٨. أجدُ الصِّفَةَ المُشْبَهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

٢٩. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، للدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَة وحياد B-تَأثير فَنيّ C-ذاتيَة غير موضوعية D-خيال واسع

٣٠. منَ الأساليب الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّصِّ: A-الأمْر B-الاسْتفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٣١. قَالَ الرُّصَافيّ: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباحِ منَ الحَديث ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمةَ (أفَضْتُمْ) نقولُ:
A-تَأَلَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثَرْتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

٣٢. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَلِ الآتيَة (مَفعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زَارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْن منْها.

٣٣. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاء الرَّحْب رَكْضَ الخائفين
والشَّمْسُ تَبْدو خلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-رَكْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحر وخُشوع الزَّاهدينْ

٣٤. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّية في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثر منْها إلى الشِّعر لـ:
A-انْعدام دَوْر العقْل فيها　B-انْعدام دَوْر الخَيال فيها　C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة　D-هَيْمَنَة الخَيال عليها

٣٥. منَ الألفاظ الَّتي تُلفَظُ فيها الألفُ ولا تُكتَبُ -في النَص- : A-(تلكَ، هذا)　B-(هَذا، لَكِنْ)　C-(لَكِنْ، تلكَ)　D-(إذا، يا)

٣٦. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتَفَاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا　وَالأَمَ الأَسْرُ وَالدُّنْيا لَـدَيَّا.　دَلالَةُ البَيْت هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتباط　B-الاقْتران　C-الاتِّصال　D-فَكّ الارْتباط

٣٧. أخْتارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذَني بِأقْوال الوُشاة، وَلَمْ　أذْنبْ، وَقَدْ كَثُرتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخطاب في البَيْت السَّابق غَير مُباشر.
B-الغَزلُ العُذْريُّ اشْتهرَ بينَ الحَضَر لا البَدْو.
C-بُنيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارض.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٣٨. قَالَ تَعالى: ﴿وَلا تَقْتُلوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المَفْعولُ لأجله في الآية الكَريمَة :
A-خَشْيَةَ　B-خِطْئاً　C-كَبيراً　D-إيَّاكُمْ

٣٩. أجدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيَات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَة مِنْ قُرَيْش قالَ قائلُهُمْ　بِبَطن مَكَّةَ لمَّا أسْلَموا : زولوا　B-شمُ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمُ　مِنْ نَسْج داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِه　مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوف الله مَسْلولُ　D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ الله مُعْتَذراً　والعُذْرُ عِنْدَ رَسول الله مَقْبولُ

٤٠. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتَعْمرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لسَانه　B-لسَانه ولسَان المُسْتَعْمرينَ　C-لسان قَومه　D-لسَان المُسْتَعْمرينَ

٤١. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " وَردَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالة　B-الشورى　C-العدالة　D-الاصلاح
- پێغەمبەر (د.خ) دەفەرموێت: " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:
(A-ئاشتیخوازی　B-راوێژ　C-دادپەروەری　D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دەیڤێت: " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتێ:
A-ئاشتیخوازی　B-شوورا　C-دادپەروەری　D-چاکسازی

٤٢. كلمةُ(ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين وَمعناهَا.....:
A-العفو　B-الروح الطاهرة المقدسة　C-القلب الطاهر　D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مساریدا لە سەردەمی سومەریەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن　B-گیانی پاك وپیرۆزە　C-دڵپاکی　D-خۆشەویستی

- پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە : A-لێبورین　B-گیانی پاك　C-دل پاکێ　D-دلوڤانێ

٤٣. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوزِ واجب عَلى كلّ:
A-مسلم　B-مواطن　C-أجهزة الدولة　D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:
A-موسڵمانانە　B-هاوڵاتیانە　C-دەزگاکانی دەوڵەتە　D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژێ یا ئەو تێدا ژ ڤێ ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:
A-موسلمانە　B-وەلاتییانە　C-دەزگەهێن حوکمەتێیە　D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٤. قَالَ تَعالَى:﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدةٍ﴾ وَردت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح　B-المساواة　C-العدل　D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدةٍ﴾ ئەم ئایەتە پیرۆزە بانگەواز دەکات بۆ:
A-چاکسازی　B-یەکسانی　C-دادپەروەری　D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پیرۆز بانگەوازیە بۆ:
A-چاکسازیێ　B-وەکهەڤیێ　C-دادپەروەریێ　D-شوورا

٤٥. آفةُ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابي الّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوضِ الأمورِ العقلانيّةِ والاقدام :
A-التَّردد والاهتزاز القلبي　B-الخَجل　C-الكَسل　D-اليَاس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنی، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقلانی هەیە:
A-ڕاڕایی و دوودڵی　B-شەرمنی　C-تەمبەڵی　D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژۆکی و دودلی　B-شەرمینی　C-تەنبەلی　D-بێزاری

٤٦. هي أعْلى مَرتبة دَينية وروحانيَة ، وهو من شيوخ الشّمساني ومن أسرة شيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين　B-شيخ الوزير　C-أمير الايزيدية　D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئاینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنیّ قەوالان　B-شێخی وەزیر　C-میری ئێزدیان　D-ئختیاریّ مەرگەهێ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، ونەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژ مالباتا شێخ فەخرییە، وڕێبەریا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنیّ قەوالان　B-شێخیّ وەزیر　C-میریّ ئێزدییان　D-ئختیاریّ مەرگەهێ

٤٧. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:
-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خرا پەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-ڕاغبیّ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێ " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن　B-النهاية في غريب الحديث والأثر　C-السائر في غريب القرآن والحديث　D-السراج في غريب القرآن

٤٨. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الاسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بمقاصدها　B-ازالة الضرر　C-اليقينُ لايزولُ بالشّك　D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا:
A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن　B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت　D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخە د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئیکە ژ پێگێن گشتی بێن شریعەتێ ئیسلامی دەمسەلەبێن ئابووریدا:
A-کار ب ئارما نجانە　B-زیان دنێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن　D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیێ

٤٩. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذهِ الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:
A-العمل　B-النزاهة　C-الابتعاد عن الظلم　D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پیرۆزە چییە؟
A-کارکردن　B-دەست پاکی　C-دوور کەتنەوە لە ستەم　D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیْ:
A-کارکرنێ　B-دەست پاکییّ　C-دویرکەفتن ژ ستەمیّ　D-ژیانەکا ناڤە نجی

٥٠. من ضَمانات تَحقيق العَدالة:　A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع　B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون　D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە :　A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیانانداندا قەدەغەیە　B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا　D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

-ژ دەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە :　A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە　B-دادگەه بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن　D-هەمی بەرسڤ دروستن

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
الدَّور الثاني
(العلمي والأدبي) لِلسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

المَادة:اللغة العَربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
وەڵامی نموونەیی

البصمة
M

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- وَلَى فَوَدَّعَت السَماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَامُ إذا انْثَنى مَفلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِها نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكنْ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوائِبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَناتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَامُ: الشُّجاعُ المِقدامُ
٢.	انْثَنى مَفلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذوائبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصلةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لِكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَانِ)

١. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَّعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسم الفاعل مِنْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ
٢. تَتَجلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّورِ الشِّعْريَّة B-الصُّورِ الخَيَّاليَّة C-الايقاعِ المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ
٣. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-رَكْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحر وخُشوع الزَّاهدينْ
٤. الصِّفةُ المُشبَّهةُ مِنَ الفعلِ (سَهُلَ) : A-سُهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ
٥. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ ... وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّم
تَعْليلُ قَولِ الشَّاعرِ في الشَّطْرِ الأوَّلِ: أنَّ المُغْتَربَ في بِلادِ الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ مِنْ عَدوِّه D-كلاهُما صَحيحَانِ (C+ B)
٦. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنعْمَةٍ ربَّهما.) إعْرابُ كَلِمَةِ (والداهُ): A-مَفْعولٌ به لصيغَةِ المُبَالَغَة مَنصوب بِالألف.
B-فاعلٌ لصيغَةِ المُبَالَغَة مَرفوع بِالألف.
C-فاعلٌ للصِّفَةِ المُشَبَّهَة مَرفوع بِالألف.
D-تَمييزٌ للصِّفَةِ المُشَبَّهَة مَنصوب بِالألف.
٧. أخْتارُ اسْمَ المَفْعولِ مِنَ الفعْلِ (خُلِقَ) الوارِدِ في البَيْتِ الأولِ مِنَ النَّصِّ: A-خالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ
٨. المُشْكِلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظِمُ حِكَمٍ في قَصيدةِ (يَا وَطَني) واقعيَّةً، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناةِ الفَقْرِ في تُركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعرَ وَحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْرادِ الطَّبَقَةِ الاجْتِماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْرادِ الطَّبَقَةِ الاجْتِماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ
٩. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا ..... : A-الخَاتِمَةَ B-الخاتِمَةُ C-الخَاتِمَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ
١٠. مِنْ أبْرَزِ الفنونِ الأدبيَّةِ في العَصْرِ الأموي: A-تَثْقيفُ المَرأةِ وإشْراكُها في الحياةِ إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزَلُ بِنوعيهِ الحَضَريِّ والبَدَوِيِّ . D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ
١١. مِنَ الأساليبِ الإنْشائيَّةِ (الطَّلَبيَّة) في النَّصِّ: A-الأمْر B-الاسْتِفهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح
١٢. في قَصيدَةِ (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاقِ الحُريَّةِ مِنْ روْحٍ إلى روْحٍ ومِنْ أمَّةٍ إلى أمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبِدّينَ بِهِم C-انْتِشارُ الظُّلْم D-(A + B) كلاهُما صَحيحَانِ

١٣. قَالَ عَنْتَرَةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياةِ بِذِلَّةٍ ... بَلْ فَاسْقِني بِالعِزِّ كَأسَ الحَنْظَلِ
ماءُ الحَياةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمٍ ... وَجَهَنَّمٌ بِالعِزِّ أطْيَبُ مَنْزِلِ
القيمة الإنْسانيَّةُ الثَّابِتَةُ في البَيْتَيْنِ هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفَاءُ
١٤. أجِدُ الصِّفَةَ المُشْبَهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ
١٥. أجِدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَدِ أبْيَاتِ قَصيدَةَ (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قالَ قائِلُهُمْ ... بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أسْلَمُوا: زولُوا
B-شَمُّ العَرانِينِ أبْطالٌ لَبوسُهُمُ ... مِنْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ ... مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلُولُ
D-وَقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ
١٦. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدةِ (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُكَ كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَةِ وَالصِّبا
مِثْلَ الكَواكِبِ في السَّماءِ وَكَالأزاهِرِ في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاتِهِ) مِنَ المُؤَشِّراتِ الدالَّةِ عَلى النَّمَطِ الإيعازيِّ في هذا المَقْطعِ مِنَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر باللاَّم C-الحكمة الإرْشاديَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ
١٧. قَالَ تَعالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإيَّاكُمْ إنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبيراً﴾ المَفعولُ لأجلِهِ في الآيةِ الكَريمَةِ :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ
١٨. قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني ... والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وَقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ) العنْوانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ لِلبَيْتَيْنِ:
A-مَدْحُ المُهاجِرينَ B-مَدْحُ الرَّسُولِ (ﷺ) C-الدِّفاعُ عَنِ النَّفْسِ D-الاعْتِذار
١٩. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيفِ ماتَ بِغيرِهِ ... تَعَدَّدَتِ الأسْبابُ والموتُ واحِدُ) أحَدُ الأبْياتِ الآتيةِ قَريبٌ مَعْناهُ مِنَ البَيْتِ السَّابِق:
A-وَمَنْ يوفِ لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدِ قَلْبُهُ ... إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَمِ
B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِهِ ... عَلى قَوْمِهِ ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ ... وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ
D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلاحِهِ، ... يُهَدَّمْ، وَمَنْ لايَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ
٢٠. وُلِدَ مُرسِلُ النَّصِّ سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م
٢١. (تَحليلُ شخصيةِ الشَّاعرِ من خلالِ قَصيدة ؛ أفي النَّاسِ أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعدِ حُدودِ العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعدِ حدودِ الوفاءِ وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطرُ عَلى عقلِه فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغمِ مِنْ:
A-يَقينِه بِعَدَمِ جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينِه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينِه بِأنَّها سَتكونُ مِنْ نَصيبِه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَانِ
٢٢. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتَفَاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا ... وَإلامَ الأسْرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا.
دَلالَةُ البَيْتِ هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتِباط B-الاقْتِران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتِباط
٢٣. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مَنْ فتىً"؟ خِلْتُ أنَّني ... عُنِيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّدِ
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً ... وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِدِ) لَو وَضَعْنا عنواناً مُناسباً للبيتَيْنِ السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله
٢٤. أختارُ ما لهُ عَلاقةٌ بِحاسة البَصرِ- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ
٢٥. قَالَ الرُّصَافيّ: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباحِ مِنَ الحَديثِ ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمَةَ (أفَضْتُمْ) نقولُ:
A-تَأثَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثَرْتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ
٢٦. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أغْلى ما لَدَيْكَ. (تَأْتَمِنُ)
أخْتارُ للفراغِ فعْلَ أمْرٍ مُناسِبٍ مَأخوذٍ مِنَ الفعلِ المُضارعِ الوَارِدِ بينَ قوسين: A-ائْتَمِنْهُ B-ائْتَمِنْهُ C-أتْمِنْهُ D-تَمِنْهُ
٢٧. مَعنى كَلمة (شَمُّ العَرانين) في قَولِ كعب بنِ زُهير : شَمُّ العَرانينِ أبْطالٌ لَبُوسُهُمُ ... مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سَرابيلُ
A-بُخَلاء حَريصونَ B-جُبَناء أذلاء C-أعِزَّة أبَاة D-كُرَماء أسخياء
٢٨. شَاعرٌ من هؤلاءِ ولادتُهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي
٢٩. أجِدُ اسمَ التَّفْضيلِ في إحْدى الجُمَلِ الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجِبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٣٠. أختارُ الجوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذَني بِأقوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذنِبْ، وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسلوبُ الخطابِ في البَيتِ السَّابقِ غَيرِ مُباشر.
B-الغَزَلُ العُذريُّ اشتَهرَ بينَ الحَضَرِ لا البَدْوِ.
C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبياتِ قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارُضِ.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٣١. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، لِلدُّكتورِ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَة وحياد B-تأثيرٍ فَنيّ C-ذاتيَة غيرِ موضوعية D-خيالٍ واسع

٣٢. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَلِ الآتيَة (مَفعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْنِ مِنْها.

٣٣. تَنْتَمي القَصيدةُ (النَّصُ) إلى المَذْهبِ الأدبي الرُّومَنْسيِّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعيةِ المُعْتَدِلَة B-تَحقيقِ التَّوازنِ C-العاطفةِ والخيال D-التَّهْذيبِ الخُلُقي احتراماً للأعراف

٣٤. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتَعْمِرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لِسانِه B-لِسانِه ولِسانِ المُسْتَعْمِرينَ C-لِسانِ قَومِه D-لِسانِ المُسْتَعْمِرينَ

٣٥. أخْتارُ عِبارَةَ التَّعَجُبِ الصَحيحة : A-ما أجْملَ حُمْرَةَ الوَرْدِ! B-يا لَكَ شاعِراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(A+B) كلاهُما صَحيحَانِ

٣٦. يَرى بَعضُ النُّقادِ قَصيدةَ الحُرِّيةِ في سياسَةِ المُسْتَعْمِرينَ أقْرب إلى النَّثرِ مِنْها إلى الشِّعرِ لـ:
A-انْعدامِ دَوْرِ العَقْلِ فيها B-انْعدامِ دَوْرِ الخَيالِ فيها C-كَثْرةِ التَّعبيراتِ المجازيَة D-هَيْمَنَةِ الخَيالِ عليها

٣٧. تَكَررت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر مِنْ مرَّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكِّ C-التَّعارُضِ D-الشَّرْطِ

٣٨. مِنَ الألفاظِ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النَص-: A-(تِلْكَ، هَذا) B-(هَذا، لَكِنْ) C-(لَكِنْ، تِلْكَ) D-(إذا، يا)

٣٩. مِنْ أدواتِ التَّشْبيه في النَّصِّ: A-مِثْلُ B-كَأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَانِ

٤٠. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى كانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فَهَوى) أجدُ في البيتِ السَّابقِ :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٤١. قَالَ تَعالَى:﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ وَرَدت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى
-خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەم ئایەتە پێرۆزە بانگەواز دەکات بۆ:
A-چاکسازی B-یەکسانی C-دادپەروەری D-ڕاوێژ
-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پیرۆز بانگەوازیە بۆ:
A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-دادپەروەریێ D-شوورا

٤٢. آفةُ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكيرِ الايجابي الَّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوضِ الأمورِ العقلانيَةِ والاقدام :
A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَأس
-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقلانی هەیە:
A-ڕاپایی و دوودلی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری
-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژۆکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٤٣. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " وَرَدَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح
-پێغەمبەر (د.خ) دەفەرموێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەبارەی بابەتی:
(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-دادپەروەری D-چاکسازی) یە
- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژیت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتیْ:
A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-دادپەروەری D-چاکسازی

٤٤. هي أعْلى مَرتبة دِينية وروحانيَة ، وهو من شيوخ الشَمساني ومن أسرة شَيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ
-بە بەرزترین پلەی ئاینی و روحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنیْ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیاریْ مەرگەهیْ
-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، وئەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، ورێبەرییا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنیْ قەوالان B-شێخیْ وەزیر C-میریْ ئێزدییان D-ئختیاریْ مەرگەهیْ

٤٥. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:
A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق
- خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پێرۆزە چییە؟
A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی
- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەبارەیْ:
A-کارکرنیْ B-دەست پاکییْ C-دویرکەفتن ژ ستەمیْ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٦. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوزِ واجب عَلى كلّ:
A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح
- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:
A-موسوڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن
- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژێ یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:
A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٧. كلمةُ (ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتاباتِ المسْمارية في عهد السّومريين وَمعناهَا.....:
A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة
-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مساریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن B-گیانی پاك وپیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی
-پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە: A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکیْ D-دلوڤانیْ

٤٨. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:
-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خراپەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-ڕاغبیْ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێ " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٤٩. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بِالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج
-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح))، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا:
A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێوڕێن B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی
-(بناخه د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی ێن شریعەتێ ئیسلامی دمەسەلەیێن ئابووریدا:
A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دئێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیێ

٥٠. من ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح
-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە: A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیاناندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن
-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە : A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەهـ بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
الدَّور الثاني
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

المَادة:اللغة العربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
وەڵامی نموونەیی

البصمة
N

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَاب كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسَهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنْ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوَائِبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَنَاتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المِقدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذَوائِبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَانِ)

١. أخْتَارُ اسْمَ المَفْعول مِنَ الفِعْل (خَلَقَ) الوارد في البَيْت الأول مِنَ النَّص: A-خَالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٢. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنعْمَةٍ رَبَّهما.) إعْرابُ كَلِمَةِ (والداهُ): A-مَفْعولٌ بِه لصيغَةِ المُبَالَغَة مَنصوب بِالألف.
B-فاعلٌ لصيغَةِ المُبَالَغَة مَرفوع بِالألف.
C-فاعلٌ للصفة المُشَبَّهَة مَرفوع بِالألف.
D-تَمييزٌ للصفة المُشَبَّهَة مَنصوب بِالألف.

٣. أجِدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَدِ أبْيَات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قالَ قائِلُهُمْ ... بِبَطنِ مَكَّةَ لمَّا أسْلَموا: زولوا
B-شمُّ العَرانِين أبْطالٌ لَبوسُهُمُ ... مِنْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ ... مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ
D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ

٤. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الخائِفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهِدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجِدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-ركْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهِدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحر وخُشوع الزَّاهِدينْ

٥. قَالَ الرُّصَافيّ: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباح مِنَ الحَديث ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمَةَ (أفَضْتُمْ) نقولُ:
A-تَأَلَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثَرْتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

٦. أجِدُ الصِّفَةَ المُشَبَّهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

٧. (تَحليلُ شخصية الشَّاعر من خلال قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم مِنْ:
A- يَقينِه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينِه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينِه بأنَّها سَتكونُ مِنْ نَصيبِه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَانِ

٨. قَالَ عَنْتَرَةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياة بِذلَّة ... بَلْ فَاسْقِني بِالعزِّ كَأسَ الحَنْظَل
ماءُ الحَياة بِذلَّة كَجَهَنَّمٍ ... وَجَهَنَّمٌ بِالعزِّ أطْيَبُ مَنْزِل
القيمة الإنْسانيَّةُ الثابتَةُ في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفَاءُ

٩. مِنْ أدوات التَّشْبيه في النَّصِّ: A-مثْلُ B-كَأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَانِ

١٠. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّيَة في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثر مِنْها إلى الشِّعر لـ:
A-انْعدام دَوْر العَقْل فيها B-انْعدام دَوْر الخَيال فيها C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيال عليها

١١. مَعنى كَلمة (شمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمُ ... مِنْ نَسْجِ داوُدَ، في الهَيْجا، سَرابيلُ
A-بُخلاء حَريصون B-جُبناء أذلاء C-أعِزَّة أباة D-كُرَماء أسخياء

١٢. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيف ماتَ بِغيره ... تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ مَعْناهُ مِنَ البَيْت السَّابق:
A-وَمَنْ يوف لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ ... إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَمِ
B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه ... عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ ... وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ
D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسِلاحِه، يُهَدَّمِ، وَمَنْ لايَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

١٣. قَالَ تَعَالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإيَّاكُمْ إنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المَفعولُ لأجله في الآية الكَريمَة :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبِيراً D-إيَّاكُمْ

١٤. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَل الآتيَة (مَفعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زَارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْنِ مِنْها.

١٥. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، لِلدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَة وحياد B-تأثير فَنّي C-ذاتيَة غير موضوعية D-خيال واسع

١٦. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاق الحُريَّة مِنْ روْح إلى روْح ومِنْ أُمَّة إلى أُمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبِدّينَ بِهِم C-انْتشارُ الظُّلْم D-(B + A) كلاهُما صَحيحَانِ

١٧. مِنَ الأساليب الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّصِّ: A-الأمْر B-الاسْتفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

١٨. أجِدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَل الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

١٩. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتَعْمرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لِسانه B-لِسانه ولِسانِ المُسْتَعْمرينَ C-لِسانِ قَومه D-لِسانِ المُسْتَعْمرينَ

٢٠. مِنْ أبْرَزِ الفنون الأدبيَّة في العَصْرِ الأموي: A-تَثقيفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزَلُ بِنوعيه الحَضَريِّ والبَدَويِّ . D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢١. أخْتارُ عِبارَةَ التَّعَجُّب الصَّحيحة : A-ما أجْمَلَ حُمْرَةَ الوَرْدِ! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(B +A) كلاهُما صَحيحَانِ

٢٢. تَكَرَّرت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر مِنْ مرَّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكُّ C-التَّعارُض D-الشَّرْط

٢٣. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا: "مَنْ فتىً"؟ خِلْتُ أنَّني ... عُنِيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً ... وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِد) لَو وَضَعنا عنواناً مُناسباً للبيتَيْن السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله

٢٤. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا .....: A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٥. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فَهَوى) أجِدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٢٦. مِنَ الألفاظِ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تِلْكَ،هَذا) B-(هَذا،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تِلْكَ) D-(إذا، يا)

٢٧. أخْتارُ ما لهُ عَلاقةٌ بِحاسة البَصر- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٨. قال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أنُبِّئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني ... والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ) العنْوانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ لِلبَيْتَيْنِ:
A-مَدْحُ المُهاجرينَ B-مَدْحُ الرَّسُول (ﷺ) C-الدِّفاعِ عَنِ النَّفْس D-الاعْتذار

٢٩. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُك كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَةِ وَالصِّبا
مِثْلَ الكَواكِبِ في السَّماءِ وَكَالأزاهِرِ في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) مِنَ المُؤَشِّرات الدالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيِّ في هذا المَقطع مِنَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر باللاَّم C-الحكمة الإرْشاديَة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٠. وُلِدَ مُرسلُ النَّص سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

٣١. شَاعرٌ من هؤلاءِ ولادتُهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٣٢. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى : وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُواً صَديقَهُ وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ، لا يُكَرَّم

تَعْليلُ قَول الشَّاعر في الشَّطْر الأول: أنَّ المُغْتَربَ في بلاد الاغْتراب:

A-يَجْهَلُ النَّاس B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ مِنْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٣٣. تَتَجلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّور الشِّعْريَّة B-الصُّور الخَيَاليَّة C-الايقاع المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٤. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهب الأدبي الرُّومَنْسيّ لأنَّها تَقومُ عَلى:

A-الموضوعية المُعْتَدلَة B-تَحقيق التَّوازن C-العاطفة والخيال D-التَّهْذيب الخُلقي احتراماً للأعراف

٣٥. الصِّفَةُ المُشبَّهَةُ مِنَ الفعل (سَهُلَ) : A-سُهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

٣٦. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَّعَ) ،مُضارعهُ(يُودِّعُ) عندَ صياغة اسْم الفاعل مِنْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

٣٧. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أعْلى ما لَدَيْكَ. (تَأْتَمِنُ)

أختارُ للفراغ فعْل أمْر مُناسب مَأخوذ مِنَ الفعل المُضارع الوَارد بينَ قوسين: A-ائْتَمِنْهُ B-ائْتَمِنْهُ C-ائْتَمِنْهُ D-تَمِنْهُ

٣٨. أختارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:

A-(لا تَأخُذَنّي بأقْوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذْنِبْ، وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخطاب في البَيت السَّابق غَير مُباشر.

B-الغَزَلُ العُذْريُّ اشْتَهرَ بينَ الحَضَر لا البَدْو.

C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارض.

D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٣٩. المُشْكلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظمُ حكْمت في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تُركيا، وهي :

A-تَعْني الشَّاعرَ وَحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٤٠. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتَفَاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا وَإلامَ الأسَرُ وَالدُّنْيا لَـدَيَّا. دَلالَةُ البَيْت هي الرَّغْبَةُ في:

A-الارْتباط B-الاقْتران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتباط

٤١. آفَةُ تَضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابي الَّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوض الأمور العقلانيَّة والاقْدام :

A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَأس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقڵانی هەیە:

A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:

A-هەژۆکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٤٢. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " وَرَدَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

- پێغەمبەر (د.خ) دەفەرموێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:

(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-دادپەروەری D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتێ:

A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-دادپەروەری D-چاکسازی

٤٣. هي أعْلى مَرتبة دَينية وروحانيَّة ، وهو من شيوخ الشَّمساني ومن أسرة شَيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:

A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئاینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:

A-مەزنیَ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیاریَ مەرگەهیَ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، ونەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، ورێبەرییا ئێزدییان دکەت:

A-مەزنیَ قەوالان B-شێخیَ وەزیر C-میریَ ئێزدییان D-ئختیاریَ مەرگەهیَ

٤٤. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:

-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خراپەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:

-ڕاغبیَ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێ " کتێبا:

A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٤٥. قَالَ تَعالَى:﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْس وَاحدة﴾ وَردت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْس وَاحدة﴾ ئەم ئایەتە پەیوەزە بانگەواز دەکات بۆ:

A-چاکسازی B-یەکسانی C-دادپەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْس وَاحدة﴾ ئەڤ ئایەتا پەیوز بانگەوازیە بۆ:

A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-دادپەروەریێ D-شوورا

٤٦. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْط فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:

A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْط فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پەیوەزە چییە؟

A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْط فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیَ:

A-کارکرنێ B-دەست پاکیێ C-دویرکەفتن ژ ستەمێ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٧. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:

A-الأمُور بمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا:

A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت

C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخە د مرۆڤیدا بێگونەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی بێن شریعەتێ ئیسلامی دمەسەلەبێن ئابووریدا:

A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دئێتە پاشدابرن و ڕاکرن

C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیێ

٤٨. حفظُ كَرامة الفُقراء ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيش والعَوز واجب عَلى كلّ:

A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:

A-موسوڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژێ یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:

A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٩. كلمةُ(ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين وَمعناهَا.....:

A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مسماریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:

A-لێبوردن B-گیانی پاك وپیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

- پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە: A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکیَ D-دلوڤانیَ

٥٠. من ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە: A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیاناندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە : A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەهە بێلا و خوەسەرە C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
الدَّور الثاني
(العلمي والأدبي) لِلسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

المَادة:اللُّغة العَربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
وەڵامی نموونەیی

البصمة
O

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَاب كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّد طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِها نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكنَّ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوائِبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَناتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المِقدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذوائبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لِكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَانِ)

١. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ ... وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّم
تَعْليلُ قَول الشَّاعر في الشَّطْر الأوّل: أنَّ المُغْتَربَ في بِلاد الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ مِنْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢. أخْتَارُ اسْمَ المَفعول مِنَ الفعْل (خَلَقَ) الوارد في البَيْت الأول مِنَ النَّصّ: A-خَالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٣. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، لِلدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَة وحياد B-تأثير فَنيّ C-ذاتيَة غير موضوعية D-خيال واسع

٤. أجدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيَات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبة مِنْ قُرَيْش قالَ قائلُهُمْ ... بِبَطنِ مَكَّةَ لمَّا أسْلَموا: زولوا
B-شَمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمُ ... مِنْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ ... مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ
D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ

٥. الصِّفةُ المُشبَّهةُ مِنَ الفعلِ (سَهُلَ) : A-سُهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

٦. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا .....: A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمةُ C-الخَاتِمَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٧. (تَحليلُ شخصيةِ الشَّاعر من خلالِ قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر على عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بها على الرَّغم مِنْ:
A- يَقينِه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينِه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينِه بأنَّها سَتكونُ مِنْ نَصيبِه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٨. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-رَكْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحر وخُشوع الزَّاهدينْ

٩. قَالَ عَنْتَرة: لا تَسْقِني ماءَ الحَياةِ بِذلَّة ... بَلْ فَاسْقِني بِالعزِّ كَأسَ الحَنْظَلِ
ماءُ الحَياةِ بِذلَّة كَجَهَنَّمٍ ... وَجَهَنَّمٌ بِالعزِّ أطْيَبُ مَنْزِلِ
القيمة الإنْسانيَّةُ الثابتَةُ في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفاءُ

١٠. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أعْلى ما لَدَيْكَ. (تَأتَمِنُ)
أخْتارُ للفراغ فعْل أمْر مُناسب مَأخوذ مِنَ الفعل المُضارع الوَارد بينَ قوسين: A-ٱتْمِنْهُ B-ٱأتْمِنْهُ C-أْتَمِنْهُ D-تَمِنْهُ

١١. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُكَ كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَةِ وَالصِّبا
مِثْلَ الكَواكبِ في السَّماءِ وَكَالأزاهِرِ في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) مِنَ المُؤَشِّرات الدَّالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيِّ في هذا المَقْطع مِنَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر باللاَّم C-الحِكمة الإرْشاديَة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٢. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَل الآتيَة (مَفْعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْنِ مِنْها.

١٣. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فَهَوى) أجدُ في البيتِ السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غَيْرُ صحيح

١٤. أخْتارُ عبارَةَ التَّعَجُّب الصَحيحة : A-ما أجْمَلَ حُمْرَةَ الوَرْد! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(B +A) كلاهُما صَحيحَان

١٥. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتَعْمرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لِسانه B-لِسانه ولِسان المُسْتَعْمرينَ C-لِسان قَومه D-لِسان المُسْتَعْمرينَ

١٦. أخْتارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذَنّي بِأقْوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذْنِبْ،وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخطاب في البَيت السَّابق غَير مُباشر.
B-الغَزَلُ العُذريُّ اشْتَهرَ بينَ الحَضَرِ البَدْوِ.
C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارض.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

١٧. أخْتارُ ما لهُ عَلاقةٌ بِحاسة البَصر- في النّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٨. مِنَ الألفاظ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النّص-: A-(تِلْكَ،هَذا) B-(هَذا،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تِلْكَ) D-(إذا، يا)

١٩. أجدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَل الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٢٠. قال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني ... والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ) العنْوانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ لِلبَيْتَيْنِ:
A-مَدْحُ المُهاجِرينَ B-مَدْحُ الرَّسُولِ (ﷺ) C-الدِّفاعِ عَنِ النَّفْس D-الاعْتِذار

٢١. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهب الأدبي الرُّومَنْسي لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعية المُعْتَدِلَة B-تَحقيقِ التَّوازنِ C-العاطفة والخيال D-التَّهْذيب الخُلُقي احتراماً للأعراف

٢٢. قَالَ الرُّصافي: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباحِ مِنَ الحَديث ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمةَ (أفَضْتُمْ) نقولُ:
A-تَأَلَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثَرْتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

٢٣. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاق الحُريَّة مِنْ رَوْح إلى رَوْح ومِنْ أمَّة إلى أمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبِدّينَ بِهِم C-انْتشارُ الظُّلْم D-(B + A) كلاهُما صَحيحَان

٢٤. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بالسَّيف ماتَ بِغيره ... تَعَدَّدَتِ الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ مَعْناهُ مِنَ البَيْت السَّابق:
A-وَمَنْ يوفِ لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدِ قَلْبُهُ ... إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَمِ
B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه ... عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ ... وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ
D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسِلاحِه، يُهَدَّمِ، وَمَنْ لايَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

٢٥. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عِندَ صياغة اسْم الفاعِل مِنْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّعٌ C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

٢٦. المُشْكِلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظِمُ حِكَمٍ في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تُركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعرَ وَحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٧. مَعنى كَلمة (شَمُّ العَرانين) في قَول كعب بن زُهير : شَمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمْ ... مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سَرابيلُ
A-بُخلاء حَريصون B-جُبناء أذلاء C-أعِزَّة أبَاة D-كُرَماء أسخياء

٢٨. تَتَجلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّوَرِ الشِّعْريَّة B-الصُّوَرِ الخَيَّاليَّة C-الايقاعِ المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٩. شاعرٌ من هؤلاءِ ولادتُهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٣٠. أجِدُ الصِّفَةَ المُشْبَهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

٣١. قَالَ الشَّاعِرُ: (إذا القَومُ قالوا: "مَنْ فتىً"؟ خلتُ انَّني عُنيتُ، فَلَمْ أكسَلْ وَلَمْ أتبَلَّد
وَلَستُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَومُ أرْفِد) لَو وَضَعنا عنواناً مُناسباً للبيتَينِ السَّابقين نَقول:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله

٣٢. مِنْ أدواتِ التَّشْبيهِ في النَّصِّ: A-مثْلُ B-كأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٣٣. تَكَررت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر مِنْ مرّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكُّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ

٣٤. مِنْ أبْرَزِ الفنون الأدبيّة في العَصْرِ الأموي: A-تَثقفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً.
B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزلُ بنوعيه الحَضَريّ والبَدْويّ.
D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٥. قَالَ تَعالى: ﴿وَلا تَقْتُلوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإيَّاكُمْ إنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبيراً﴾ المَفعولُ لأجلِهِ في الآيةِ الكَريمَةِ:
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ

٣٦. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنِعْمَةِ رَبِّهِما.) إعْرابُ كَلِمَةِ (والداهُ): A-مَفعولٌ بِهِ لصيغَةِ المُبالَغَةِ مَنصوب بِالألف.
B-فاعِلٌ لصيغَةِ المُبالَغَةِ مَرفوع بِالألف.
C-فاعِلٌ للصفةِ المُشْبَهَةِ مَرفوع بِالألف.
D-تَمييزٌ للصفةِ المُشْبَهَةِ مَنصوب بِالألف.

٣٧. وُلِدَ مُرسلُ النَّصِ سَنَةَ: A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

٣٨. يَرى بَعضُ النُّقادِ قَصيدةَ الحُرِّيةِ في سياسَةِ المُسْتَعْمِرينَ أقْرب إلى النَّثرِ مِنْها إلى الشِّعرِ لـ:
A-انْعدامِ دَوْرِ العَقْلِ فيها B-انْعدامِ دَوْرِ الخَيالِ فيها C-كَثْرةِ التَّعبيراتِ المجازيَة D-هَيْمَنَةِ الخَيالِ عليها

٣٩. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتِفَاظِي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا وَإلامَ الأسْرُ وَالدُّنْيا لَـدَيَّا. دَلالَةُ البَيْتِ هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتِباط B-الافْتِران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتِباط

٤٠. مِنَ الأساليبِ الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّصِّ: A-الأمْر B-الاسْتِفهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٤١. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدُّ لما هُو فاسد) في كتاب:
-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خراپەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-ڕاغبیْ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییّە " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٤٢. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوزِ واجب عَلى كلّ:
A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:
A-موسوڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژێ یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:
A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٣. قَالَ تَعالَى: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:
A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً﴾ مەبەست لەم ئایەتە پێرۆزە چییە؟
A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیْ:
A-کارکرنێ B-دەست پاکیێ C-دویرکەفتن ژ ستەمێ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٤. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ): " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعِثتُ رَحمةً " وَرَدَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

- پێغەمبەر (د.خ) دەفەرمووێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعِثتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:
(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-داد پەروەری D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژیت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعِثتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتیْ:
A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-داد پەروەری D-چاکسازی

٤٥. آفةُ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكيرِ الا يجابي الّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوضِ الأمورِ العقلانيّةِ والاقدام:
A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَأس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقلانی هەیە:
A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژۆکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٤٦. من ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە: A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیاناندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەلامەکان ڕاستن

-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە: A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەھ بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٧. هي أعلى مَرتبة دَينية وروحانيّة ، وهو من شيوخ الشّمساني ومن أسرة شيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئایینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنیْ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیاریْ مەرگەھیْ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، ونەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، ورێبەرییا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنیْ قەوالان B-شێخیْ وەزیر C-میریْ ئێزدییان D-ئختیاریْ مەرگەھیْ

٤٨. قَالَ تَعالَى: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدةٍ﴾ وَرَدت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدةٍ﴾ ئەم ئایەتە پێرۆزە بانگەواز دەکات بۆ:
A-چاکسازی B-یەکسانی C-داد پەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پیرۆز بانگەوازیە بۆ:
A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-داد پەروەریێ D-شوورا

٤٩. كلمةُ (ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين وَمعناهَا.....:
A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مسماریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن B-گیانی پاك وپیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

-پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە: A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکیْ D-دلوڤانیْ

٥٠. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بالشّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابووریيەکاندا:
A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخە د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی ییْن شریعەتیْ ئیسلامی دەمەسەلەییْن ئابووریدا:
A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دنێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C-باوەری ب گومانیْ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیْ

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
المَادة:اللغة العربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني
وەڵامی نموونەیی
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة
P

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنِّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَّماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَناثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنَّ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوائِبُها الثَّرى ... إنِّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ فِي وَجَنَاتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المِقْدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذوائبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَانِ)

١. شاعرٌ من هؤلاءِ ولادتُهُ مجهولةٌ (غَيرُ معروفةٍ): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٢. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بالسَّيف ماتَ بغيره ... تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحدُ الأبيات الآتية قَريبٌ معْناهُ منْ البَيْتِ السَّابق:
A-وَمَنْ يوفَ لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَمِ
B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه على قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ
D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسلاحِه، يُهَدَّمْ، وَمَنْ لايَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

٣. وُلِدَ مُرسلُ النَّصِّ سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

٤. أخْتَارُ عبارَةَ التَّعَجُّبِ الصَّحيحة : A-ما أجْملَ حُمْرَةَ الوَرْدِ! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(B +A) كلاهُما صَحيحَان

٥. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدةَ الحُرِّيَة في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثْر منْها إلى الشِّعر لـ:
A-انْعدام دَوْر العَقْل فيها B-انْعدام دَوْر الخَيال فيها C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيال عليها

٦. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مَنْ فتىً"؟ خلتُ أنَّني ... عُنيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً ... وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِد) لَو وَضَعنَا عنواناً مُناسباً للبيتَيْن السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله

٧. أخْتارُ ما لهُ عَلاقةٌ بِحاسة البَصر- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٨. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتَفَاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا ... وَإلاَمَ الأسْرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا. دَلالَةُ البَيْت هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتباط B-الاقْتران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتباط

٩. قَال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني ... والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وَقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ) العنْوانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ للبَيْتَيْن:
A-مَدْحُ المُهاجرينَ B-مَدْحُ الرَّسُول (ﷺ) C-الدِّفاعُ عَنِ النَّفْس D-الاعْتذار

١٠. منَ الألفاظ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تلكَ،هَذا) B-(هَذا،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تلكَ) D-(إذا، يا)

١١. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسْم الفاعل منْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

١٢. أجدُ الصِّفَةَ المُشْبَهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسهَّدٌ

١٣. قَالَ زُهير بْنُ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ ... وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّمِ
تَعْليلُ قَول الشَّاعر في الشَّطْر الأول: أنَّ المُغْتَرِبَ في بِلاد الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ منْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

١٤. مَعنى كَلمة (شَمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شَمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمْ ... منْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سرابيلُ
A-بُخَلاء حَريصون B-جُبَناء أذلاء C-أعِزَّة أباة D-كُرَماء أسخياء

١٥. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُكَ كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَة وَالصِّبا
مثْلَ الكَواكب في السَّماء وَكَالأزاهر في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) منَ المُؤَشِّرات الدَّالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيِّ في هذا المَقْطع منَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر بِاللاَّم C-الحكمة الإرشاديَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٦. منْ أبْرَز الفنون الأدبيَّة في العَصْر الأموي: A-تَثْقيفُ المَرأة وإشْراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزلُ بِنوعيه الحَضَريِّ والبَدَويِّ . D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٧. تَكَررت الأداةُ (قَدْ) في النَّص أكثر منْ مرَّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكُّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ

١٨. منَ الأساليب الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّص: A-الأمْر B-الاسْتفْهام C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

١٩. قَالَ تَعالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإيَّاكُمْ إنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبيراً﴾ المفْعولُ لأجله في الآية الكَريمَة :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ

٢٠. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاق الحُريَّة منْ روْح إلى روْح ومنْ أُمَّة إلى أُمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبِدّينَ بِهِم C-انْتشارُ الظُّلْم D-(B + A) كلاهُما صَحيحَان

٢١. منْ أدوات التَّشْبيه في النَّص: A-مثْلُ B-كَأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢٢. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا .....: A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٣. المُشْكلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ نَاظمُ حِكْمت في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تُركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعرَ وَحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٤. قَالَ الرُّصافي: (وَإذا أفْضْتُمْ في المُباح منَ الحَديث ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمةَ (أفَضْتُمْ) نقولُ:
A-تَأثَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثرتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

٢٥. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَل الآتيَة (مَفْعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زَارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْن مِنْها.

٢٦. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً منْ خَيالٍ فَهَوى) أجدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٢٧. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتَعْمرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لسَانه B-لسَانه ولسَان المُسْتَعْمرينَ C-لسان قَومه D-لسَان المُسْتَعْمرينَ

٢٨. قَالَ عَنْترةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياة بِذلَّة ... بَلْ فَاسْقِني بِالعزِّ كَأسَ الحَنْظَل
ماءُ الحَياة بِذلَّة كَجَهَنَّم ... وَجَهَنَّمٌ بِالعزِّ أطْيَبُ مَنْزِل القيمة الإنْسانيَّة الثَّابتَة في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَة C-الجُودُ D-الوَفَاءُ

٢٩. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاء الرَّحْب رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خلْفَها صَفْراءَ عاصبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-ركْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-ركْضَ الخائفينْ وعاصبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحر وخُشوع الزَّاهدينْ

٣٠. أجدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيَات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَة منْ قُرَيْش قالَ قائلُهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ لمَّا أسْلَموا: زولوا
B-شَمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمْ منْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِه مُهَنَّدٌ منْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ
D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ

٣١. أجدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَل الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٣٢. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أغْلى ما لَدَيْكَ. (تَأتَمِنُ)
أخْتارُ للفراغ فعْل أمْر مُناسب مَأخوذ منَ الفعل المُضارع الوَارد بينَ قوسين:
A-أأتَمِنُهُ B-اأتْمِنُهُ C-أتْمِنُهُ D-تَمِنُهُ

٣٣. الصِّفَةُ المُشبَّهةُ منَ الفعل (سَهُلَ) : A-سَهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

٣٤. أختارُ اسمَ المَفعولِ منَ الفعْلِ (خُلقَ) الوارد في البَيْتِ الأولِ منَ النَّصِّ: A-خَالقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٣٥. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، لِلدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَة وحياد B-تأثير فَنيّ C-ذاتيَة غير موضوعية D-خيال واسع

٣٦. تَنْتَمي القَصيدةُ (النَّصُ) إلى المَذْهب الأدبي الرُّومَنْسيّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعية المُعْتَدلَة B-تَحقيق التَّوازن C-العاطفة والخيال D-التَّهْذيب الخُلقي احتراماً للأعراف

٣٧. أختارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تأخُذْني بأقْوال الوُشاة، وَلَمْ أُذْنِبْ، وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخطاب في البَيْت السَّابق غَيرِ مُباشر.
B-الغَزْلُ العُذْريُّ اشْتَهرَ بينَ الحَضَرِ لا البَدْو.
C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارض.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٣٨. (تَحليلُ شخصيةِ الشَّاعر من خلالِ قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم منْ:
A-يَقينه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينه بأنَّها سَتكونُ منْ نَصيبِه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٣٩. تَتَجلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّوَر الشِّعْريَّة B-الصُّوَر الخَيَاليَّة C-الايقاع المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٤٠. (هَذا فتىً شكورٌ والداهُ بِنعْمَةٍ رَبَّهما.) إعْرابُ كَلمَة (والداهُ): A-مَفعولٌ بِه لصيغَة المُبَالَغَة مَنصوب بالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبَالغَة مَرفوع بالألف.
C-فاعلٌ للصفة المُشَبَّهَة مَرفوع بالألف.
D-تَمييزٌ للصفة المُشَبَّهَة مَنصوب بالألف.

٤١. آفةُ تضعفُ الارادةُ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابي الَّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوض الأمور العقلانيَّة والاقْدام :
A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَأس

-نەخۆخشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوەی ئەڕێنین، مرۆڤی ئەڕێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقڵانی هەیە :
A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەڕێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقڵداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژۆکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٤٢. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إِلَى:
A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پێڕۆزە چییە؟
A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیْ:
A-کارکرنێ B-دەست پاکیێ C-دویرکەفتن ژ ستەمێ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٣. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الإسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا:
A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخە د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی بێن شریعەتێ ئیسلامی دمەسەلەبێن ئابووریدا:
A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دئێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤێ

٤٤. قَالَ تَعالَى:﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ وَردت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەم ئایەتە پێڕۆزە بانگەواز دەکات بۆ:
A-چاکسازی B-یەکسانی C-داد پەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پێرۆز بانگەوازیە بۆ:
A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-داد پەروەریێ D-شوورا

٤٥. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوزِ واجب عَلى كلِّ:
A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:
A-موسوڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژێ یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:
A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٦. كلمةُ (ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين وَمعناهَا.....:
A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مسماریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن B-گیانی پاك و پیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

-پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە: A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکیْ D-دلوڤانیْ

٤٧. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " وَردَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

-پێغەمبەر (د.خ) دەفەرمووێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:
(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-داد پەروەری D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتیْ:
A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-داد پەروەری D-چاکسازی

٤٨. هي أعْلى مَرتبة دَينية وروحانيّة ، وهو من شيوخ الشّمساني ومن أسرة شيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئاینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنیْ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیاریْ مەرگەهیْ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، ونەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، وڕێبەرییا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنیْ قەوالان B-شێخیْ وەزیر C-میریْ ئێزدییان D-ئختیاریْ مەرگەهیْ

٤٩. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لِما هُو فاسد) في كتاب:
-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خرا پەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-ڕاغبیْ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییە " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٥٠. من ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە: A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیاناندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە : A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەهە بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
المَادة:اللُّغة العَربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني
وەڵامی نموونەیی
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة
Q

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَّماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِها نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنْ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوائِبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَناتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المِقدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذوائبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لِكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَان)

١. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَّعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسم الفاعل منْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ
٢. منْ أدوات التَّشْبيه في النَّصِّ: A-مثْلُ B-كأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان
٣. مَعنى كَلمة (شَمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شَمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمْ ... منْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سرابيلُ
A-بُخلاء حَريصون B-جُبناء اذلاء C-أعِزَّة أباة D-كُرَماء أسخياء
٤. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً منْ خَيالٍ فَهَوى) أجدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح
٥. المُشْكلَةُ الَّتي عبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظمُ حكَمت في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعرَ وحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ
٦. منَ الأساليب الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّصِّ: A-الأمْر B-الاسْتفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح
٧. أخْتارُ ما لهُ عَلاقةٌ بحاسة البَصر- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ
٨. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَل الآتيَة (مَفْعولاً به):
A-صادَفْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زَارَنا غيرُ عادلٍ. C-ما صادَفْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْن منْها.
٩. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُكَ كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَة وَالصِّبا
مثْلَ الكَواكبِ في السَّماء وَكَالأزاهرِ في الرُّبى
لِيَكُنْ بأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) منَ المُؤَشِّرات الدَّالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيِّ في هذا المَقْطع منَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر باللاَّم C-الحكمة الإرْشاديَّة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ
١٠. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتفَاظي بعُهُود لَمْ تَصُنْهَا ... وَإلامَ الأسَرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا. دَلالَةُ البَيْت هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتباط B-الاقْتران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتباط
١١. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مَنْ فتىً"؟ خلْتُ أنَّني ... عُنيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بحَلاَّل التِّلاع مَخافَةً ... وَلَكنْ مَتى يَسْتَرْفد القَوْمُ أرْفد) لَو وَضَعْنا عنواناً مُناسباً للبيتَيْن السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله
١٢. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أغْلى ما لَدَيْكَ. (تَأْتَمنُ)
أخْتارُ للفراغ فعْل أمْر مُناسب مَأخوذ منَ الفعل المُضارع الوَارد بينَ قوسين: A-ٱتْمنْهُ B-اٱتْمنْهُ C-أتْمنْهُ D-تَمنْهُ

١٣. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى : وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ ... وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّم
تَعْليلُ قَول الشَّاعر في الشَّطْر الأول: أنَّ المُغْتَربَ في بلاد الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ منْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان
١٤. أجدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَة منْ قُرَيْش قالَ قائلُهُمْ ... بِبَطْن مَكَّةَ لمَّا أسْلَموا: زولوا B-شمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمُ ... منْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ ... مُهَنَّدٌ منْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ
١٥. شاعرٌ منْ هؤلاء ولادتُهُ مَجهولَة (غَير معروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي
١٦. تَكررت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر منْ مرَّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ
١٧. قَالَ الرُّصافيّ: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباحِ منَ الحَديث ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمَةَ (أفَضْتُمْ) نقولُ:
A-تَألَّمْتُمْ B-احْتكَمْتُمْ C-أكْثرتُمْ D-اخْتصَمْتُمْ
١٨. منْ أبْرَز الفنون الأدبيَّة في العَصْر الأموي: A-تَثْقفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعَّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزلُ بنوعيه الحَضَريّ والبَدَويّ . D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ
١٩. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاء الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خلْفَها صَفْراءَ عاصبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-رَكْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحر وخُشوع الزَّاهدينْ
٢٠. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّيَّة في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثْر منْها إلى الشِّعر لـ:
A-انْعدام دَوْر العَقْل فيها B-انْعدام دَوْر الخَيال فيها C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيال عليها
٢١. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، للدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّة بـ:
A-موضوعيَة وحياد B-تأثير فَنيّ C-ذاتيَة غير موضوعية D-خيال واسع
٢٢. أجدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَل الآتيَة:
A-يُعْجبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة
٢٣. وُلدَ مُرسلُ النَّص سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م
٢٤. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا .....: A-الخَاتمَةَ B-الخَاتمَةُ C-الخَاتمَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ
٢٥. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاق الحُريَّة منْ روْح إلى روْح ومنْ أمَّة إلى أمَّة :
A-ظُهورُ أشْباح الظَّلام B-زَوالُ العَبيد والمُسْتَبِدّينَ بِهِم C-انْتشارُ الظُّلْم D-(B + A) كلاهُما صَحيحَان
٢٦. تَتَجلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّور الشِّعْريَّة B-الصُّور الخَيَّاليَّة C-الايقاع المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ
٢٧. (تَحليلُ شخصيَة الشَّاعر من خلال قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمْثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقَدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بها عَلى الرَّغم منْ:
A- يَقينه بعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينه بجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينه بأنَّها ستَكونُ منْ نَصيبه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان
٢٨. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بالسَّيف ماتَ بغيره ... تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ معْناهُ منْ البَيْت السَّابق:
A-وَمَنْ يوف لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ ... إلى مُطْمَئنّ البرِّ، لا يَتَجَمْجَم B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْل فَيَبْخَلْ بفَضْله ... عَلى قَوْمه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَم
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ ... وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماء بسُلَّم D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضه بسلاحه، يُهَدَّم، وَمَنْ لايَظْلم النَّاسَ يُظْلَم
٢٩. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بنعْمَة ربِّهما.) إعْرابُ كَلمَة (والداهُ): A-مَفْعولٌ به لصيغَة المُبالَغَة مَنصوب بالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبالَغَة مَرفوع بالألف.
C-فاعلٌ للصفة المُشْبَهة مَرفوع بالألف.
D-تَمييزٌ للصفة المُشْبَهة مَنصوب بالألف.
٣٠. قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني ... والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ) العنْوانُ الَّذي أقْتَرحُهُ للبَيْتَيْن:
A-مَدْحُ المُهاجرينَ B-مَدْحُ الرَّسُول (ﷺ) C-الدِّفاعُ عَنِ النَّفْس D-الاعْتذار

٣١. قَالَ عَنْتَرَةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياةِ بِذِلَّةٍ بَلْ فَاسْقِني بِالعِزِّ كَأسَ الحَنْظَلِ
ماءُ الحَياةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمٍ وَجَهَنَّمٌ بِالعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلِ
القيمة الإنسانيَّةُ الثابتَةُ في البَيْتَينِ هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفاءُ

٣٢. أجِدُ الصِّفَةَ المُشَبَّهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

٣٣. أختارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذَنّي بِأقْوالِ الوُشاةِ، وَلَمْ أُذْنِبْ، وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخطابِ في البَيتِ السّابقِ غَيرِ مُباشِر.
B-الغَزَلُ العُذْريُّ اشتَهَرَ بينَ الحَضَرِ لا البَدْوِ.
C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبياتِ قَصيدةِ (يا وطَني) عَلى التَّعارُضِ.
D-في قَصيدةِ (المَساءُ) تَرْمُزُ كَلِمَةُ المَساءِ إلى الكُهولَةِ.

٣٤. الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ مِنَ الفِعلِ (سَهُلَ) : A-سُهولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

٣٥. أختارُ اسْمَ المَفْعولِ مِنَ الفِعْلِ (خُلُقَ) الوارِدِ في البَيْتِ الأولِ مِنَ النَّصِّ: A-خالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٣٦. قَالَ تَعالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المفعولُ لأجلِه في الآيةِ الكَريمَةِ :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إِيَّاكُمْ

٣٧. أختارُ عِبارَةَ التَّعَجُّبِ الصَّحيحة : A-ما أجْمَلَ حُمْرَةَ الوَرْدِ! B-يا لَكَ شاعِراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(A +B) كِلاهُما صَحيحَانِ

٣٨. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهَبِ الأدبي الرُّومَنْسيِّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعيةِ المُعْتَدِلَةِ B-تَحقيقِ التَّوازُنِ C-العاطِفَةِ والخيالِ D-التَّهْذيبِ الخُلُقي احتراماً للأعراف

٣٩. في قَصيدةِ (الحُريَّةُ في سياسَةِ المُسْتَعْمِرينَ) يَتَكَلَّمُ الشّاعِرُ شَكْلاً بِـ:
A-لِسانِه B-لِسانِه ولِسانِ المُسْتَعْمِرينَ C-لِسانِ قَومِه D-لِسانِ المُسْتَعْمِرينَ

٤٠. مِنَ الألفاظِ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّصِ-: A-(تِلْكَ، هَذا) B-(هَذا، لَكِنْ) C-(لَكِنْ، تِلْكَ) D-(إذا، يا)

٤١. هي أعلى مَرتبة دَينية وروحانيَة ، وهو من شيوخ الشمساني ومن أسرة شيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئاینی و روحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنێ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیارێ مەرگەهێ

-بلندترین پێکا ئاینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، وئەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، ورێبەرییا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنێ قەوالان B-شێخێ وەزیر C-میرێ ئێزدییان D-ئختیارێ مەرگەهێ

٤٢. آفَةٌ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكيرِ الا يجابِي الّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوضِ الأمورِ العقلانيّةِ والاقدام :
A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَأس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقلانی هەیە:
A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نک مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژۆکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٤٣. كلمةُ (ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتاباتِ المسْماريةِ في عهدِ السّومريين وَمعناهَا.....:
A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مسماریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن B-گیانی پاك وپیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

-پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە: A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکێ D-دلوڤانێ

٤٤. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا:
A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-بناخە د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی ێن شریعەتێ ئیسلامی دمەسەلەیێن ئابووریدا:
A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دئێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤێ

٤٥. قَالَ تَعالَى:﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ وَردت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەم ئایەتە پەیوەندی بە چی هەیە:
A-چاکسازی B-یەکسانی C-دادپەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پەیوەندی ب چی ڤە هەیە:
A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-دادپەروەریێ D-شوورا

٤٦. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " وَردَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

-پێغەمبەر (د.خ) دەفەرمووێت: " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:
A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-دادپەروەری D-چاکسازی) یە

-پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژیت: " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتێ:
A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-دادپەروەری D-چاکسازی

٤٧. من ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە: A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیانانداڕ قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەلأمەکان ڕاستن

-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە : A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەهە بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٨. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوز واجب عَلى كلّ:
A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:
A-موسوڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەلأمەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژی یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:
A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٩. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:
A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پەیوەزە چییە؟
A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەێ:
A-کارکرنێ B-دەست پاکیێ C-دویرکەفتن ژ ستەمێ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٥٠. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:
-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خراپەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-ڕاغبێ ئەصفەهانی دبێژیت: " چاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێە " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
المَادة:اللُّغة العَربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني
وەڵامی نموونەیی
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة
R

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنِّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَّماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَاب كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنَّ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوَائِبُها الثَّرى ... إنِّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ فِي وَجَنَاتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المِقْدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذَوائِبُها: الشَّعْرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَانِ)

١. وُلِدَ مُرسلُ النَّصِ سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

٢. قال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنبِئْتُ أنَّ رَسُولَ الله أوْعَدَني ... والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ الله مَأمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ الله مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ الله مَقْبولُ) العنْوَانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ للبَيْتَيْنِ:
A-مَدْحُ المُهاجِرينَ B-مَدْحُ الرَّسُول (ﷺ) C-الدِّفاعِ عَنِ النَّفْسِ D-الاعْتِذار

٣. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّية في سياسَة المُسْتَعْمِرينَ أقْرب إلى النَّثر منْها إلى الشِّعر لـ:
A-انْعدام دَوْرِ العَقْل فيها B-انْعدام دَوْرِ الخَيالِ فيها C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيالِ عليها

٤. المُشْكلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظمُ حكَمت في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تُركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعرَ وحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٥. الصِّفةُ المُشبَّهةُ منَ الفعل (سَهُلَ) : A-سُهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

٦. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتِقَاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا ... وَإلامَ الأسْرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا. دَلالَةُ البَيْت هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتباط B-الاقْتِران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتِباط

٧. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنعْمَةٍ رَبِّهما.) إعْرابُ كَلمَة (والداهُ): A-مَفْعولٌ به لصيغَة المُبَالَغَة مَنصوب بالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبَالغَة مَرفوع بالألف.
C-فاعلٌ للصفة المُشَبَّهة مَرفوع بالألف.
D-تَمييزٌ للصفة المُشبَّهة مَنصوب بالألف.

٨. منْ أدوات التَّشْبيه في النَّصِّ: A-مثْلُ B-كأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٩. تَكَررت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر منْ مرَّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكِّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ

١٠. قَالَ الرُّصَافي: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباحِ منَ الحَديث ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمةَ (أفَضْتُمْ) نقولُ:
A-تَأثَمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثرتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

١١. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَل الآتيَة (مَفْعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زَارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْنِ مِنْها.

١٢. أجدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَل الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجِبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

١٣. أجدُ الصِّفَةَ المُشْبَهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

١٤. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بالسَّيف ماتَ بِغيره ... تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ مَعْناهُ منْ البَيْت السَّابق:
A-وَمَنْ يوف لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ ... إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَم
B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه ... عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَم
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ ... وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّم
D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسِلاحِه، يُهَدَّم، وَمَنْ لايَظْلِم النَّاسَ يُظْلَم

١٥. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا ..... : A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمةُ C-الخَاتِمةَ D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٦. منْ أبْرَزِ الفنون الأدبيّة في العَصْرِ الأموي: A-تَثْقيفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزَلُ بِنوعيه الحَضَريّ والبَدَوي . D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٧. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا: "مَنْ فتىً"؟ خلتُ أنَّني ... عُنيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً ... وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِد) لَو وَضَعْنَا عنواناً مُناسباً للبيتَيْن السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله

١٨. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً منْ خَيالٍ فَهَوى) أجدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

١٩. قَالَ عَنْتَرَةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياة بِذلَّة ... بَلْ فَاسْقِني بِالعزِّ كَأسَ الحَنْظَل
ماءُ الحَياة بِذلَّة كَجَهَنَّم ... وَجَهَنَّمٌ بِالعزِّ أطْيَبُ مَنْزِل
القيمة الإنْسانيَّةُ الثابتَةُ في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفاءُ

٢٠. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، للدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَة وحياد B-تأثير فَنِّي C-ذاتيَة غير موضوعية D-خيال واسع

٢١. منَ الأساليب الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّصِّ: A-الأمْر B-الاسْتفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٢٢. أخْتارُ اسْمَ المَفْعول منَ الفعْل (خَلقَ) الوارد في البَيْت الأول منَ النَّصِّ: A-خَالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٢٣. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ ... وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّم
تَعْليلُ قَولِ الشَّاعرِ في الشَّطْرِ الأول: أنَّ المُغْتَربَ في بِلادِ الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ منْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢٤. أخْتارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذْني بِأقْوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذْنِبْ،وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخطاب في البَيت السَّابق غَير مُباشر.
B-الغَزَلُ العُذريُّ اشْتَهرَ بينَ الحَضَرِ لا البَدْوِ.
C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارض.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٢٥. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أغْلى ما لَدَيْكَ. (تَأتَمِنُ)
أخْتارُ للفراغ فعْلَ أمْرٍ مُناسبٍ مَأخوذٍ منَ الفعْل المُضارع الوَارد بينَ قوسين: A-ٱتَمِنْهُ B-ٱأتَمِنْهُ C-ٱْتَمِنْهُ D-تَمِنْهُ

٢٦. منَ الألفاظ الَّتي تُلفَظُ فيها الألفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تِلْكَ،هَذا) B-(هَذا،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تِلْكَ) D-(إذا، يا)

٢٧. قَالَ تَعَالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإيَّاكُمْ إنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المفعولُ لأجله في الآية الكريمَة :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ

٢٨. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاق الحُريَّة منْ روْح إلى روْح ومنْ أمَّة إلى أمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيد والمُسْتَبِدِّينَ بِهم C-انْتشارُ الظُّلْم D-(B + A) كلاهُما صَحيحَان

٢٩. (تَحليلُ شخصيةِ الشَّاعر من خلالِ قَصيدة : أفي النَّاس أمْثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم منْ:
A- يَقينه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينه بأنَّها سَتكونُ منْ نَصيبه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٣٠. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُكَ كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَة وَالصِّبا
مثْلَ الكَواكب في السَّماء وَكَالأزاهِر في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) منَ المُؤَشِّرات الدَّالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيِّ في هذا المَقْطع منَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر بِاللاَّم C-الحِكمة الإرْشاديَّة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣١. في قصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُستعمرين) يَتكلَّمُ الشَّاعرُ شَكلاً بـ:
A-لسانه B-لسانه ولسان المُستَعمرين C-لسان قَومه D-لسان المُستَعمرين

٣٢. وردَ في النَّصِّ الفعل (وَدَعَ)، مُضارعهُ (يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسم الفاعل مِنْ مُضارعه نقولُ:
A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

٣٣. أختارُ عبارةَ التَّعجُب الصحيحة :
A-ما أجملَ حُمرَةَ الوَرْدِ! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحمَرَ الوَرْدَ ! D-(A +B) كلاهُما صَحيحَان

٣٤. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُ) إلى المَذهب الأدبي الرُّومَنْسيّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعية المُعْتَدلَة B-تَحقيق التَّوازن C-العاطفة والخيال D-التَّهْذيب الخُلُقي احتراماً للأعراف

٣٥. مَعنى كَلمة (شَمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شَمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمْ مِنْ نَسْجِ داوُدَ، في الهَيْجا، سرابيلُ
A-بُخلاء حَريصون B-جُبَناء أذلاء C-أعزَّة أباة D-كُرَماء أسخياء

٣٦. أجدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيَات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَة مِنْ قُرَيْش قالَ قائلُهُمْ بِبَطن مَكَّةَ لمَّا أسْلَموا : زولُوا
B-شَمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمْ مِنْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِه مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوف الله مَسْلُولُ
D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ الله مُعْتَذراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ الله مَقْبولُ

٣٧. (السُّحْبُ تَركُضُ في الفَضاء الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-رَكضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحر وخُشوع الزَّاهدينْ

٣٨. أختارُ ما لهُ عَلاقةٌ بِحاسة البَصر- في النَّص-:
A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٩. شَاعرٌ من هؤلاء ولادتُهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة):
A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٤٠. تَتَجلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في:
A-الصُّور الشِّعْريَّة B-الصُّور الخَيَّاليَّة C-الايقاع المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٤١. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " وَرَدَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في:
A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

-پێغەمبەر (د.خ) دەفەرمووێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەم فەرموودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:
A-ئاشتیخوازی B-راوێژ C-دادپەروەری D-چاکسازی) یە

-پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دەفەرمووێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتێ:
A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-دادپەروەری D-چاکسازی

٤٢. الرَّاغب الاصْفَهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:
-راغبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خراپەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-راغبێ ئەصفەهانی دبێژیت: " چاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێ " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٤٣. كلمةُ(ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين وَمعناهَا.....:
A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مسماریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن B-گیانی پاك وپیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

-پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە :
A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکێ D-دلوڤانێ

٤٤. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا:
A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپۆرێن B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخه د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێکێن گشتی بێن شریعەتێ ئیسلامی دمەسەلەیێن ئابووریدا:
A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دئێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیێ

٤٥. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:
A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پێڕۆزە چییە؟
A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیێ:
A-کارکرنێ B-دەست پاکییێ C-دویرکەفتن ژ ستەمێ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٦. آفةٌ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابي الَّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوض الأمور العقلانيَّة والاقدام :
A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكسل D-اليَأس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوەی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقڵانی هەیە:
A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژوکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٤٧. قَالَ تَعالَى:﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ وَردت الآيةُ الكَريمةُ في:
A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەم ئایەتە پێڕۆزە بانگەواز دەکات بۆ:
A-چاکسازی B-یەکسانی C-دادپەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پیرۆز بانگەوازیە بۆ:
A-چاکسازیێ B-وەکهەقیێ C-دادپەروەریێ D-شوورا

٤٨. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيْشِ والعَوز واجب عَلى كلّ:
A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:
A-موسوڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژی یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:
A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٩. من ضَمانات تَحقيق العَدالة:
A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە :
A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیاناندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە :
A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەھ بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەقن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٥٠. هي أعْلى مَرتبة دَينية وروحانيَّة ، وهو من شيوخ الشَّمساني ومن أسرة شَيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئاینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنێ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیاریێ مەرگەهێ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، ونەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، ورێبەرییا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنێ قەوالان B-شێخێ وەزیر C-میرێ ئێزدییان D-ئختیاریێ مەرگەهێ

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
المَادة:اللُّغة العَربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني وەڵامی نموونەیی
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة
S

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- وَلَى فَوَدَّعَت السَماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنَّ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوائِبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَناتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المِقدامُ
٢.	انْثنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذوائبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لِكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَانِ)

١. أجدُ الصِّفَةَ المُشَبَّهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّد
٢. مِنْ أدوات التَّشْبيه في النَّصِّ: A-مِثْلُ B-كأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان
٣. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَّعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسْم الفاعل مِنْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ
٤. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنعْمَةٍ ربِّهما.) إعْرابُ كَلِمَة (والداهُ): A-مَفْعولٌ بِه لصيغَة المُبالَغَة مَنصوب بالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبالَغَة مَرفوع بالألف.
C-فاعلٌ للصفة المُشَبَّهَة مَرفوع بالألف.
D-تَمييزٌ للصفة المُشَبَّهَة مَنصوب بالألف.
٥. شَاعرٌ من هؤلاء ولادتُهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي
٦. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَل الآتيَة (مَفْعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زَارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَين مِنْها.
٧. تَكَررت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر مِنْ مرّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكُّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ
٨. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-رَكْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحرِ وخُشوع الزَّاهدينْ
٩. أجدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيَات قَصيدَةَ (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قالَ قائلُهُمْ ببَطنِ مَكَّةَ لمَّا أسْلَموا : زولوا B-شُمُّ العَرانينِ أبْطالٌ لَبوسُهُمُ مِنْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ
١٠. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا .....: A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ
١١. أجدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَل الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْقَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة
١٢. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّيَة في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثر منْها إلى الشِّعر لـ:
A-انْعدام دَوْر العَقْل فيها B-انْعدام دَوْر الخَيال فيها C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيال عليها

١٣. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا: "مَنْ فتىً"؟ خِلْتُ أنَّني ... عُنِيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً ... وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِد) لَو وَضَعْنَا عنواناً مُناسباً للبيتَين السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله
١٤. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فَهَوى) أجدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح
١٥. قال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني ... والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ) العنْوانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ لِلبَيْتَيْنِ:
A-مَدْحُ المُهاجرينَ B-مَدْحُ الرَّسُول (ﷺ) C-الدِّفاعِ عَنِ النَّفْس D-الاعْتذار
١٦. قَالَ الرُّصَافيّ: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباحِ مِنَ الحَديثِ ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمةَ (أفَضْتُمْ) نقولُ:
A-تَألَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثرتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ
١٧. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتِفَاظي بِعُهُودٍ لَمْ تَصُنْهَا ... وَإلاَمَ الأسْرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا. دَلالَةُ البَيْتِ هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتِباط B-الاقْتِران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتِباط
١٨. مِنَ الأساليب الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّصِّ: A-الأمْر B-الاسْتِفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح
١٩. تَتَجلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّوَر الشِّعْريَّة B-الصُّوَر الخَيَّاليَّة C-الايقاع المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ
٢٠. مِنْ أبْرَزِ الفنون الأدبيَّة في العَصْرِ الأموي: A-تَثْقيفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزلُ بِنوعيه الحَضَريّ والبَدَويّ . D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ
٢١. قَالَ عَنْترةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياة بِذلَّة ... بَلْ فَاسْقِني بِالعزِّ كَأسَ الحَنْظَل
ماءُ الحَياة بِذلَّة كَجَهَنَّم ... وَجَهَنَّمٌ بِالعزِّ أطْيَبُ مَنْزِل القيمة الإنْسانيَّةُ الثابتَةُ في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفاءُ
٢٢. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُك كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
ولْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَةِ والصِّبا
مِثْلَ الكَواكبِ في السَّماءِ وَكَالأزاهِرِ في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) مِنَ المُؤَشِّرات الدَّالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيِّ في هذا المَقْطع مِنَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر بِاللاَّم C-الحكمة الإرْشاديَة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ
٢٣. أخْتارُ اسْمَ المَفْعول مِنَ الفعْل (خَلَقَ) الوارد في البَيْت الأول مِنَ النَّصِّ: A-خَالقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ
٢٤. مِنَ الألفاظ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تِلْكَ، هَذا) B-(هَذا، لَكِنْ) C-(لَكِنْ، تِلْكَ) D-(إذا، يا)
٢٥. مَعنى كَلمة (شُمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شُمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبُوسُهُمُ مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سَرابيلُ
A-بُخلاء حَريصونَ B-جُبناء أذلاء C-أعِزَّة أباة D-كُرَماء أسخياء
٢٦. أخْتارُ عِبارَةَ التَّعَجُّب الصَحيحة : A-ما أجْمَلَ حُمْرَةَ الوَرْدِ! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(B +A) كلاهُما صَحيحَان
٢٧. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاق الحُريَّة مِنْ روْح إلى روْح ومِنْ أمَّة إلى أمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيد والمُسْتَبِدّينَ بِهِم C-انْتشارُ الظُّلْم D-(B + A) كلاهُما صَحيحَان
٢٨. (تَحليلُ شخصية الشَّاعر من خلال قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمْثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم مِنْ:
A- يَقينِه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينِه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينِه بأنَّها سَتكونُ مِنْ نَصيبِه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان
٢٩. وُلِدَ مُرسلُ النَّص سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م
٣٠. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهب الأدبي الرُّومَنْسيّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعية المُعْتَدلَة B-تَحقيق التَّوازن C-العاطفة والخيال D-التَّهْذيب الخُلُقي احتراماً للأعراف

٣١. أختارُ الجوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:

A-(لا تَأخُذَني بِأقوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذنِبْ، وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسلوبُ الخطابِ في البَيتِ السَّابقِ غَيرِ مُباشِر.

B-الغَزَلُ العُذريُّ اشتَهرَ بينَ الحَضَرِ لا البَدْوِ.

C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبياتِ قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارُض.

D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٣٢. قَالَ زُهير بنُ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّم

تَعْليلُ قَولِ الشَّاعرِ في الشَّطرِ الأولِ: أنَّ المُغْتَربَ في بِلادِ الاغْتراب:

A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ مِنْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٣٣. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، لِلدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:

A-موضوعيَة وحياد B-تأثيرٍ فَنيّ C-ذاتيَة غير موضوعية D-خيالٍ واسع

٣٤. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أعْلى ما لَدَيْكَ. (تَأتَمِنُ)

أختارُ للفراغ فعْل أمْر مُناسب مَأخوذ مِنَ الفعلِ المُضارعِ الوَارد بينَ قوسين: A-ٱتمِنْهُ B-اُأتمِنْهُ C-أتمِنْهُ D-تمِنْهُ

٣٥. أختارُ ما لهُ عَلاقةٌ بِحاسة البَصر- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٦. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيفِ ماتَ بِغيرِه تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ مَعْناهُ مِنَ البَيْتِ السَّابق:

A-وَمَنْ يوف لا يُذمَم، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ إلى مُطْمَئِنِّ البرِّ، لا يَتَجَمْجَم B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَم

C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّم D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسلاحِه، يُهَدَّم، وَمَنْ لايَظْلِم النَّاسَ يُظْلَم

٣٧. قَالَ تَعالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المفعولُ لأجله في الآية الكَريمَة :

A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ

٣٨. الصِّفةُ المُشبَّهةُ مِنَ الفعلِ (سَهُلَ) : A-سُهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

٣٩. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُستَعْمرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:

A-لِسانِه B-لِسانِه ولِسانِ المُستَعْمرينَ C-لِسانِ قَومِه D-لِسانِ المُستَعْمِرينَ

٤٠. المُشْكِلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظمُ حِكَمٍ في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْرِ في تُركيا، وهي :

A-تَعْني الشَّاعرَ وَحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْرادِ الطَّبَقَةِ الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْرادِ الطَّبَقَةِ الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٤١. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:

A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پێرۆزە چییە؟

A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیْ:

A-کارکرنێ B-دەست پاکیێ C-دویرکەفتن ژ ستەمێ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٢. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوزِ واجب عَلى كلِّ:

A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:

A-موسڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژی یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:

A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٣. من ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها

C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە : A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیاناندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا

C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

-ژ دەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە : A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەھ بێلا و خوەسەرە

C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٤. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لِما هُو فاسد) في كتاب:

-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خرا پەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:

-راغبێ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێ " کتێبا:

A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٤٥. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:

A-الأمُور بمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە

ئابوورییەکاندا: A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت

C-دڵنیایی بە گومان لانا چێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخه د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی ێین شریعەتێ ئیسلامی دمەسەلەیێن ئابووریدا:

A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دئێتە پاشدابرن و ڕاکرن

C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیێ

٤٦. كلمةُ(ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين وَمعناها.....:

A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مسماریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:

A-لێبوردن B-گیانی پاک و پیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

- پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە : A-لێبورین B-گیانی پاک C-دل پاکێ D-دلوڤانێ

٤٧. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعِثتُ رَحمةً " وَرَدَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

- پێغەمبەر (د.خ) دەفەرمویێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعِثتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:

(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-داد پەروەری D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژیت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعِثتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتێ:

A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-داد پەروەری D-چاکسازی

٤٨. آفةٌ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابي الّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوضِ الأمورِ العقلانيَّة والاقدام :

A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَاس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقڵانی هەیە:

A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نک مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:

A-هەژۆکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٤٩. قَالَ تَعالَى:﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ وَرِدت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەم ئایەتە پێرۆزە بانگەواز دەکات بۆ:

A-چاکسازی B-یەکسانی C-داد پەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پێرۆز بانگەوازیە بۆ:

A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-داد پەروەریێ D-شوورا

٥٠. هي أعْلى مَرتبة دَينية وروحانيَّة ، وهو من شيوخ الشَّمساني ومن أسرة شَيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:

A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئاینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:

A-مەزنێ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیاریێ مەرگەهێ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، ونەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژ مالباتا شێخ فەخرییە، ورێبەرییا ئێزدییان دکەت:

A-مەزنێ قەوالان B-شێخێ وەزیر C-میرێ ئێزدییان D-ئختیاریێ مەرگەهێ

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
المَادة:اللُّغة العَربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني
وەڵامی نموونەیی
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة
T

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنِّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَّماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنَّ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوَائِبُها الثَّرى ... إنِّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَنَاتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المِقدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذَوائِبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَان)

١. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ ... وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّم
تَعْليلُ قَول الشَّاعر في الشَّطْر الأول: أنَّ المُغْتَربَ في بِلاد الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاس B-يَعْرِفُ النَّاس C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ مِنْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهب الأدبي الرُّومَنْسيّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعيةِ المُعْتَدلَة B-تَحقيق التَّوازن C-العاطفة والخيال D-التَّهْذيب الخُلُقي احتراماً للأعراف

٣. (تَحليلُ شخصية الشَّاعر من خلال قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فَبَاتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم مِنْ:
A- يَقينه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينه بأنَّها سَتكونُ مِنْ نَصيبه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٤. مِنْ أبْرَزِ الفنون الأدبيّة في العَصْرِ الأموي: A-تَثقفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزَلُ بِنوعيه الحَضَريّ والبَدَويّ . D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٥. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، للدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيّة وحياد B-تَأثيرٍ فَنيٍّ C-ذاتيّة غير موضوعية D-خيالٍ واسعٍ

٦. تَتَجلَّى شاعريَّةُ إيليا أبي ماض في: A-الصُّوَرِ الشِّعْريَّة B-الصُّوَرِ الخَيَّاليَّة C-الايقاعِ المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٧. قال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني ... والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ) العنْوَانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ لِلبَيْتَيْن:
A-مَدْحُ المُهاجِرينَ B-مَدْحُ الرَّسُولِ (ﷺ) C-الدِّفاعِ عَنِ النَّفْس D-الاعْتِذار

٨. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مَنْ فتىً"؟ خلتُ أنَّني ... عُنيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً ... وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِد القَوْمُ أرْفِد) لَو وَضَعنَا عنواناً مُناسباً للبيتَيْن السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله

٩. الصِّفةُ المُشبَّهةُ مِنَ الفعل (سَهُلَ) : A-سُهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

١٠. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسم الفاعل مِنْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

١١. مِنَ الأساليب الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّصِّ: A-الأمْر B-الاسْتفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

١٢. أخْتارُ ما لهُ عَلاقةٌ بِحاسة البَصرِ- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٣. وُلِدَ مُرسلُ النَّصِ سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

١٤. أجِدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيَات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَة مِنْ قُرَيْش قالَ قائلُهُمْ ... بِبَطْنِ مَكَّةَ لمَّا أسْلَموا : زولوا
B-شَمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمُ ... مِنْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ ... مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ
D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ

١٥. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتِفَاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا ... وَإلاَمَ الأسْرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا. دَلالَةُ البَيْتِ هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتِباط B-الاقْتِران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتِباط

١٦. شَاعرٌ من هؤلاءِ ولادتُهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

١٧. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَل الآتيَة (مَفعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زَارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْنِ مِنْها.

١٨. (السُّحُبُ تَرْكُضُ في الفَضاءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خَلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-رَكْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحر وخُشوع الزَّاهدينْ

١٩. تَكَررت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر مِنْ مرّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكّ C-التَّعارض D-الشَّرْط

٢٠. أخْتارُ عبارَةَ التَّعَجُّب الصَّحيحة : A-ما أجْمَلَ حُمْرَةَ الوَرْدِ! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(A +B) كلاهُما صَحيحَان

٢١. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّية في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثْر مِنْها إلى الشِّعر لـ:
A-انْعدام دَوْر العَقْل فيها B-انْعدام دَوْر الخَيال فيها C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيال عليها

٢٢. أجِدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَل الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجِبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٢٣. أخْتارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذَنّي بِأقْوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذْنِبْ،وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخطاب في البَيْت السَّابق غَير مُباشر.
B-الغَزَلُ العُذريُّ اشْتَهرَ بينَ الحَضَرِ البَدْو.
C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطني) عَلى التَّعارض.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٢٤. مِنَ الألفاظ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تِلْكَ،هَذا) B-(هَذا،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تِلْكَ) D-(إذا، يا)

٢٥. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيفِ ماتَ بِغيرِه ... تَعَدَّدَتِ الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ معْناهُ مِنَ البَيْت السَّابق:
A-وَمَنْ يوفِ لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدِ قَلْبُهُ ... إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَمِ B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه ... عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ ... وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسِلاحِه، يُهَدَّمِ، وَمَنْ لايَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

٢٦. أجِدُ الصِّفَةَ المُشَبَّهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

٢٧. مِنْ أدوات التَّشْبيه في النَّصِّ: A-مِثْلُ B-كأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢٨. مَعنى كَلمة (شَمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شَمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمُ ... مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سرابيلُ
A-بُخلاء حَريصون B-جُبناء أذلاء C-أعِزَّة أباة D-كُرَماء أسخياء

٢٩. المُشْكلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظمُ حكمت في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعرَ وحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٠. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فَهَوى) أجدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٣١. قَالَ عَنْتَرَةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياة بِذِلَّة ... بَلْ فَاسْقِني بِالعِزِّ كَأسَ الحَنْظَلِ
ماءُ الحَياة بِذِلَّة كَجَهَنَّمٍ ... وَجَهَنَّمٌ بِالعِزِّ أطْيَبُ مَنْزِلِ القيمة الإنْسانيَّةُ الثابتَةُ في البَيْتَيْن هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفاءُ

٣٢. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أغْلى ما لَدَيْكَ. (تَأتَمِنُ)
أخْتارُ للفراغ فعْل أمْر مُناسب مَأخوذ مِنَ الفعل المُضارع الوَارد بينَ قوسين: A-ٱتَمِنْهُ B-اٱتْمِنْهُ C-ٱْتَمِنْهُ D-تَمِنْهُ

٣٣. قَالَ الرُّصَافِيّ: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباحِ مِنَ الحَديثِ ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلِمَةَ (أفَضْتُمْ) نَقولُ:
A-تَأَلَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثَرْتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

٣٤. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا .....: A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَةِ D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٥. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتَعْمِرينَ) يَتَكَلَّمُ الشّاعِرُ شَكْلاً بـ:
A-لِسانِه B-لِسانِه ولِسانِ المُسْتَعْمِرينَ C-لِسانِ قَومِه D-لِسانِ المُسْتَعْمِرينَ

٣٦. أخْتارُ اسْمَ المَفْعولِ مِنَ الفِعْلِ (خُلِقَ) الوارِدِ في البَيْتِ الأوّلِ مِنَ النَّصِّ: A-خالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاّقٌ

٣٧. قَالَ تَعالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المَفعولُ لأجلِهِ في الآيَةِ الكَريمَةِ :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ

٣٨. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاقِ الحُريَّةِ مِنْ روحٍ إلى روحٍ ومِنْ أمَّةٍ إلى أُمَّةٍ :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلامِ B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبِدّينَ بِهِم C-انْتِشارُ الظُّلْمِ D-(B + A) كلاهُما صَحيحَانِ

٣٩. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنِعْمَةِ رَبِّهِما.) إعْرابُ كَلِمَةِ (والداهُ): A-مَفعولٌ بِه لِصيغَةِ المُبالَغَةِ مَنصوب بِالألِف.
B-فاعِلٌ لِصيغَةِ المُبالَغَةِ مَرفوع بِالألِف.
C-فاعِلٌ لِلصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ مَرفوع بِالألِف.
D-تَمييزٌ لِلصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ مَنصوب بِالألِف.

٤٠. قَالَ الشّاعِرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُك كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَةِ وَالصِّبا
مِثْلَ الكَواكِبِ في السَّماءِ وَكَالأزاهِرِ في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاتِه) مِنَ المُؤَشِّراتِ الدّالَّةِ عَلى النَّمَطِ الإيعازِيِّ في هذا المَقْطعِ مِنَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْرِ باللاّم C-الحِكمة الإرْشادِيَة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٤١. آفَةُ تَضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكيرِ الا يجابي الّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوضِ الأمورِ العقلانيّةِ والاقدام :
A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَأس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی رۆحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنین، مرۆڤی ئەریَنی هەمیشە رۆحی موغامەرەیەکی عەقڵانی هەیە:
A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دەکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژۆکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٤٢. قَالَ تَعالَى: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:
A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پێرۆزە چییە؟
A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیَ:
A-کارکرنێ B-دەست پاکیێ C-دویرکەفتن ژ ستەمێ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٣. كلمةُ (ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين ومَعناهَا.....:
A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مسماریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن B-گیانی پاك وپیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

- پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە : A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکێ D-دلوڤانێ

٤٤. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:
-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خراپەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-ڕاغبێ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێ " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٤٥. قَالَ تَعالَى: ﴿هُوَ الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدةٍ﴾ وَرَدت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿هُوَ الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدةٍ﴾ ئەم ئایەتە پێرۆزە بانگەواز دەکات بۆ:
A-چاکسازی B-یەکسانی C-دادپەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُوَ الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پیرۆز بانگەوازیە بۆ:
A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-دادپەروەریێ D-شوورا

٤٦. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بِمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بِالشّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابووریەکاندا:
A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخە د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی بێن شریعەتێ ئیسلامی دمەسەلەیێن ئابووریدا:
A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دئێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیێ

٤٧. من ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە : A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیاناندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەلامەکان ڕاستن

-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە : A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەھ بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٨. هي أعْلى مَرتبة دِينية وروحانيّة ، وهو من شيوخ الشّمساني ومن أسرة شَيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئایینی و ڕووحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنێ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیاریَ مەرگەهیَ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، ونەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژ مالباتا شێخ فەخرییە، وڕێبەریا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنێ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میرێ ئێزدیان D-ئختیاریَ مەرگەهیَ

٤٩. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثتُ رَحمةً " وَرَدَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

- پێغەمبەر (د.خ) دەفەرمووێت: " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:
A- ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-دادپەروەری D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژیت: " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتێ:
A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-دادپەروەری D-چاکسازی

٥٠. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوزِ واجب عَلى كلِّ:
A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:
A-موسوڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەلامەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژێ یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:
A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
الدَّور الثاني
(العلمي والأدبي) لِسنةِ الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

المَادة:اللغة العربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
وەڵامی نموونەیی

البصمة
U

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَاب كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّد طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكنَّ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوَائبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَنَاتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المِقْدامُ
٢.	انْثنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقَادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذوائبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لِكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَانِ)

١. قَالَ الرُّصَافي: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباحِ مِنَ الحَديثِ ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلِمَةَ (أفَضْتُمْ) نَقولُ:
A-تَأثَمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ **C-أكْثَرْتُمْ** D-اخْتَصَمْتُمْ

٢. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ ... وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ، لا يُكَرَّمِ
تَعْليلُ قَول الشَّاعر في الشَّطْر الأوّل: أنَّ المُغْتَربَ في بِلاد الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ مِنْ عَدوِّه D-(C+ B) كِلاهُما صَحيحَان

٣. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّية في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثْر منْها إلى الشِّعر لـ:
A-انْعدام دَوْر العَقْل فيها **B-انْعدام دَوْر الخَيال فيها** C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيال عليها

٤. مِنَ الألفاظ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تلْكَ،هَذا) **B-(هَذا،لَكِنْ)** C-(لَكِنْ،تلْكَ) D-(إذا، يا)

٥. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، لِلدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّة بـ:
A-موضوعيَّة وحياد B-تَأثيرٍ فَنيّ C-ذاتيَّة غير موضوعية D-خيال واسع

٦. تَتَجلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّوَرِ الشِّعْريَّة B-الصُّوَرِ الخَيَاليَّة C-الايقاعِ المُوسيقي **D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ**

٧. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فَهَوى) أجدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط **C-تشبيهاً و جناساً** D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٨. أخْتارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذَنّي بِأقْوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذْنِبْ،وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخطاب في البَيت السَّابق غَير مُباشر.
B-الغَزَلُ العُذْريُّ اشْتهرَ بينَ الحَضَرلا البَدْو.
C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارض.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٩. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنعْمَةٍ رَبَّيهما.) إعْرابُ كَلمَة (والداهُ): A-مَفْعولٌ به لصيغَة المُبَالَغَة مَنصوب بِالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبَالَغَة مَرفوع بِالألف.
C-فاعلٌ لِلصفة المُشَبَّهَة مَرفوع بِالألف.
D-تَمييزٌ لِلصفة المُشَبَّهَة مَنصوب بِالألف.

١٠. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أعْلى ما لَدَيْكَ. (تَأتَمِنُ)
أخْتارُ لِلفراغ فِعْل أمْرٍ مُناسب مَأخوذ مِنَ الفعل المُضارع الوَارد بينَ قوسين: A-ائْتَمِنْهُ B-اأْتَمِنْهُ **C-أْتَمِنْهُ** D-تَمِنْهُ

١١. (تَحليلُ شَخصيةِ الشَّاعر من خلالِ قَصيدة : أفي النَّاس أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم مِنْ:
A- يَقينِه بِعَدَمِ جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينِه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينِه بأنَّها سَتكونُ مِنْ نَصيبِه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

١٢. مِنَ الأساليبِ الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّص: A-الأمْر B-الاسْتفْهامُ C-النَّهي **D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح**

١٣. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتِفَاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا ... وَإلامَ الأسَرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا. دَلالَةُ البَيْت هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتباط B-الاقْتران C-الاتِّصال **D-فَكّ الارْتباط**

١٤. قَالَ تَعَالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإيَّاكُمْ إنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المَفعولُ لأجله في الآيَة الكَريمَة :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ

١٥. أجِدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيَات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قالَ قائلُهُمْ ... بِبَطْنِ مَكَّةَ لمَّا أسْلَموا: زولوا B-شَمُّ العَرانينِ أبْطالٌ لَبوسُهُمُ ... مِنْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ ... مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ

١٦. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتَعْمرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لِسانِه B-لِسانِه ولِسانِ المُسْتَعْمرينَ C-لِسانِ قَومِه **D-لِسانِ المُسْتَعْمرينَ**

١٧. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاقِ الحُريَّة مِنْ رُوحٍ إلى رُوحٍ ومِنْ أُمَّة إلى أُمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام **B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبِدّينَ بِهِم** C-انْتشارُ الظُّلْم D-(B + A) كلاهُما صَحيحَان

١٨. الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ مِنَ الفعلِ (سَهُلَ) : A-سَهُولٌ B-مُسْهِلٌ **C-سَهْلٌ** D-مُسْهَلٌ

١٩. أخْتارُ عِبارَةَ التَّعَجُّب الصَّحيحة : A-ما أجْمَلَ حُمْرَةَ الوَرْدِ! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! **D-(B +A) كلاهُما صَحيحَان**

٢٠. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا .....: **A-الخَاتِمَةَ** B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَةِ D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢١. أخْتارُ ما لهُ عَلاقَةٌ بِحاسَة البَصرِ- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل **D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ**

٢٢. قال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسولَ اللهِ أوْعَدَني ... والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ) العنْوانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ لِلبَيْتَيْنِ:
A-مَدْحُ المُهاجرينَ B-مَدْحُ الرَّسُول (ﷺ) C-الدِّفاعِ عَنِ النَّفْس **D-الاعْتذار**

٢٣. أخْتارُ اسْمَ المَفعولِ مِنَ الفعْلِ (خُلقَ) الوارِدِ في البَيْتِ الأولِ مِنَ النَّص: A-خالِقٌ B-خَلوقٌ **C-مَخْلوقٌ** D-خَلاَّقٌ

٢٤. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيفِ ماتَ بِغيرِه ... تَعَدَّدَتِ الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ مَعْناهُ مِنَ البَيْتِ السَّابق:
A-وَمَنْ يوفِ لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ ... إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَمِ B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه ... عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ ... وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسلاحِه، ... يُهَدَّمْ، وَمَنْ لايَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

٢٥. مِنْ أدواتِ التَّشْبيه في النَّص: A-مِثْلُ B-كَأنَّ C-الكاف **D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان**

٢٦. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لِتَكُنْ حَياتُكَ كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَةِ وَالصِّبا
مِثْلَ الكَواكِبِ في السَّماءِ وَكَالأزاهِرِ في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاتِه) مِنَ المُؤَشِّرات الدَّالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيِّ في هذا المَقْطع مِنَ القَصيدة:
A-النَّهي **B-الأمْر باللأم** C-الحِكمة الإرْشاديَّة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٧. تَكَررت الأداةُ (قَدْ) في النَّص أكثر مِنْ مرَّة للدلالة عَلى: **A-التَّوكيدُ** B-الشَّكَّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطَ

٢٨. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مَنْ فتىً"؟ خِلْتُ أنَّني ... عُنِيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّدِ
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً ... وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِدِ) لَو وَضَعنا عنواناً مُناسباً لِلبيتَيْن السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله

٢٩. وُلِدَ مُرسلُ النَّص سَنَةَ : A-١٩٨٠م **B-١٨٩٠م** C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

٣٠. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهب الأدبي الرُّومَنْسيّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعية المُعْتَدِلَة B-تَحقيق التَّوازن **C-العاطفة والخيال** D-التَّهْذيب الخُلُقي احتراماً للأعراف

٣١. مَعنى كَلمة (شَمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شَمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبُوسُهُمْ مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سرابيلُ
A-بُخلاء حَريصونَ B-جُبناء أذلاء C-أعزّة أباة D-كُرَماء أسخياء

٣٢. المُشْكِلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشّاعِرُ ناظِمُ حِكْمت في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تُركيا، وهي :
A-تَعْني الشّاعِرَ وحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٣. قَالَ عَنْترةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياة بِذلَّة بَلْ فَاسْقِني بِالعزِّ كَأسَ الحَنْظَل
ماءُ الحَياة بِذلَّة كَجَهَنَّم وَجَهَنَّمٌ بِالعزِّ أطيَبُ مَنْزِل القيمة الإنْسانيَّةُ الثابِتَةُ في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفَاءُ

٣٤. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاء الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزّاهدينْ) في هذه الأبيات الثّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-رَكْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحر وخُشوع الزّاهدينْ

٣٥. مِنْ أبْرَزِ الفنون الأدبيّة في العَصْر الأموي: A-تَثقفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزَلُ بِنوعيه الحَضَريّ والبَدَويّ . D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٦. أجدُ الصِّفَةَ المُشْبَهَةَ في النَّصّ: A-جَميلا B-اللَّهّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

٣٧. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَل الآتيَة (مَفْعولاً به):
A-صادَفْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زَارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَفْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَين مِنْها.

٣٨. شاعرٌ من هؤلاء ولادتُهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٣٩. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَّعَ) ،مُضارعهُ (يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسْم الفاعل مِنْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

٤٠. أجدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَل الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجِبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٤١. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بِمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بِالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا :
A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لانا‌چێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخه د مرۆڤیدا بێگو نەهییه، و د تشتاندا حەلالییه) ئێکه ژ پێگێن گشتی بێن شریعەتێ ئیسلامی دمەسەلەیێن ئابووریدا :
A-کار ب ئارما نجانه B-زیان دئێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤێ

٤٢. مِن ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە : A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیانانداندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەلامەکان ڕاستن

-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە : A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەه بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٣. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " وَرَدَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح
- پێغەمبەر (د.خ) دەفەرموێت: " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:
(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-داد پەروەری D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژێت: " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتێ:
A-ئاشتیخوازی B-شووڕا C-داد پەروەری D-چاکسازی

٤٤. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوزِ واجب عَلى كلِّ:
A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:
A-موسڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەلامەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژی یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:
A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٥. قَالَ تَعالَى:﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدةٍ﴾ وَرِدت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدةٍ﴾ ئەم ئایەتە پەیوەندی بە چی بوو:
A-چاکسازی B-یەکسانی C-داد پەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پەیوەندی بە چی ڤە هەی:
A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-داد پەروەریێ D-شوورا

٤٦. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:
A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پەیوەندی چییە؟
A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیێ:
A-کارکرنێ B-دەست پاکیێ C-دویرکەفتن ژ ستەمێ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٧. هي أعْلى مَرتبة دِينية وروحانيّة ، وهو من شيوخ الشّمساني ومن أسرة شيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئایینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنێ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیارێ مەرگەهێ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، وئەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، ورێبەرییا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنێ قەوالان B-شێخێ وەزیر C-میرێ ئێزدییان D-ئختیارێ مەرگەهێ

٤٨. آفةُ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابِي الّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوضِ الأمورِ العقلانيّةِ والاقدام :
A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَأس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقڵانی هەیە :
A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقڵداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژۆکی و دودڵی B-شەرمینی C-تەنبەڵی D-بێزاری

٤٩. كلمةُ(ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين ومَعناهَا.....:
A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مسماریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن B-گیانی پاك وپیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

- پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە : A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکیێ D-دلوڤانیێ

٥٠. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:
-ڕاغبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خرا پەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-ڕاغبێ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێ " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
المَادة:اللغة العربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني
وەڵامی نموونەیی
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة

V

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنْ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوَائِبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَنَاتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَامُ: الشُّجاعُ المقدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقَادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذَوائِبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لِكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَانِ)

١. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا ..... : A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتِفَاظِي بِعُهُودٍ لَمْ تَصُنْهَا ... وَإلامَ الأَسْرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا. دَلالَةُ البَيْتِ هي الرَّغْبَةُ في :
A-الارْتِباط B-الاقْتِران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتِباط

٣. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فَهَوى) أجدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٤. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، للدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَّة وحياد B-تأثير فنيّ C-ذاتيَّة غير موضوعية D-خيال واسع

٥. أخْتارُ اسْمَ المَفْعول مِنَ الفعْلِ (خُلِقَ) الوارد في البَيْتِ الأول مِنَ النَّص: A-خَالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٦. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة) : نَتيجَةُ انْطلاق الحُريَّة مِنْ رُوحٍ إلى رُوحٍ ومِنْ أمَّة إلى أمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبِدّينَ بِهِم C-انْتِشارُ الظُّلْم D-(A + B) كلاهُما صَحيحَان

٧. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بالسَّيف ماتَ بِغيرِه ... تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ معْناهُ مِنَ البَيْتِ السَّابق:
A-وَمَنْ يوفَ لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ ... إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَمِ B-وَمَنْ يكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه ... عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْه وَيُذْمَمِ
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ ... وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسِلاحِه، يُهَدَّمِ، وَمَنْ لايَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

٨. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّية في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثْر منْها إلى الشِّعْر لـ:
A-انْعدام دَوْرِ العَقْلِ فيها B-انْعدام دَوْرِ الخَيالِ فيها C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيالِ عليها

٩. المُشْكلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظمُ حِكَمت في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعرَ وحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٠. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهب الأدبي الرُّومَنْسي لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعيَّة المُعْتَدلَة B-تَحقيق التَّوازن C-العاطفة والخيال D-التَّهْذيب الخُلُقي احتراماً للأعراف

١١. قَالَ تَعالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإيَّاكُمْ إنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبيراً﴾ المفعولُ لأجله في الآية الكَريمَة :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ

١٢. قَالَ عَنْتَرَةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياة بِذلَّة ... بَلْ فَاسْقِني بِالعزِّ كَأسَ الحَنْظَلِ
ماءُ الحَياة بِذلَّة كَجَهَنَّم ... وَجَهَنَّمٌ بِالعزِّ أطْيَبُ مَنْزِل
القيمة الإنْسانيَّةُ الثابتَةُ في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفَاءُ

١٣. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَلِ الآتيَة (مَفْعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زُرْنا غَيْرَ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْنِ مِنْها.

١٤. أجِدُ الصِّفَةَ المُشْبَهَةَ في النَّصّ: A-جَميلا B-اللَّهَامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

١٥. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَّعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسْم الفاعل مِنْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

١٦. قَالَ الرُّصافيّ: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباحِ مِنَ الحَديث ، فَجْمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمَةَ (أفَضْتُمْ) نقولُ:
A-تَأَلَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثَرْتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

١٧. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ ... وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ، لا يُكَرَّم
تَعْليلُ قَولِ الشَّاعرِ في الشَّطْرِ الأول: أنَّ المُغْتَربَ في بِلادِ الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ مِنْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

١٨. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنعْمَة ربِّهما.) إعْرابُ كَلمَة (والداهُ): A-مَفْعولٌ به لصيغَة المُبَالَغَة مَنصوب بِالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبَالَغَة مَرفوع بِالألف.
C-فاعلٌ للصفة المُشَبَّهَة مَرفوع بِالألف.
D-تَمييزٌ للصِّفَة المُشَبَّهَة مَنصوب بِالألف.

١٩. وُلِدَ مُرسلُ النَّص سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

٢٠. أجِدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيَات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَة مِنْ قُرَيْش قالَ قائلُهُمْ ... بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أسْلَمُوا: زولُوا B-شَمُّ العَرانينِ أبْطالٌ لَبوسُهُمُ ... مِنْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِه ... مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ

٢١. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-رَكْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحر وخُشوع الزَّاهدينْ

٢٢. أجِدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَلِ الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجِبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٢٣. أخْتارُ ما لهُ عَلاقَةٌ بِحاسة البَصر- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٤. أخْتارُ عِبارَةَ التَّعَجُّب الصَّحيحة : A-ما أجْمَلَ حُمْرَةَ الوَرْد! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(A+B) كلاهُما صَحيحَان

٢٥. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مَنْ فتىً"؟ خِلْتُ أنَّني ... عُنِيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً ... وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِد) لَو وَضَعْنا عنواناً مُناسباً للبيتَيْن السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله

٢٦. الصِّفَةُ المُشبَّهةُ مِنَ الفعل (سَهُلَ) : A-سَهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

٢٧. (تَحليلُ شخصيةِ الشَّاعر من خلال قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم مِنْ:
A-يَقينِه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينِه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينِه بأنَّها ستكونُ مِنْ نَصيبِه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢٨. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُكَ كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَةِ وَالصِّبا
مِثْلَ الكَواكبِ في السَّماءِ وَكَالأزاهِرِ في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) مِنَ المُؤَشِّرات الدَّالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيِّ في هذا المَقْطع مِنَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر بِاللاَّم C-الحكمة الإرْشاديَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٩. مِنْ أدوات التَّشْبيه في النَّص: A-مِثْلُ B-كأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٣٠. مِنْ أبْرَزِ الفنون الأدبيَّة في العَصْرِ الأموي: A-تَثْقيفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزَلُ بِنوعيه الحَضَريِّ والبَدَويِّ . D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣١. مَعنى كَلمة (شَمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شَمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبُوسُهُمْ مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سرابيلُ
A-بُخلاء حَريصونَ B-جُبناء أذلاء C-أعزّة أباة D-كُرَماء أسخياء

٣٢. تَتَجَلّى شاعريةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّوَر الشِّعْرِيَّة B-الصُّوَر الخَيَالِيَّة C-الايقاع المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٣. قال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ) العنْوَانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ لِلبَيْتَيْنِ:
A-مَدْحُ المُهاجِرينَ B-مَدْحُ الرَّسُول (ﷺ) C-الدِّفاعُ عَنِ النَّفْس D-الاعْتِذار

٣٤. تَكَررت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر مِنْ مرّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكُّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ

٣٥. مِنَ الألفاظ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النَص-: A-(تِلْكَ، هَذا) B-(هَذا، لَكِنْ) C-(لَكِنْ، تِلْكَ) D-(إذا، يا)

٣٦. شاعرٌ من هؤلاء ولادتُهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٣٧. أختارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذْني بِأقْوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذنِبْ، وَقَدْ كَثُرتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخطاب في البَيت السَّابق غَير مُباشر.
B-الغَزَلُ العُذْريُّ اشْتَهرَ بينَ الحَضَرِ لا البَدْوِ.
C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارض.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٣٨. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتَعْمِرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لِسَانِه B-لِسَانِه ولِسَانِ المُسْتَعْمِرينَ C-لِسانِ قَومِه D-لِسَانِ المُسْتَعْمِرينَ

٣٩. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أعْلى ما لَدَيْكَ. (تَأتَمِنْ)
أختارُ للفراغ فِعْل أمْر مُناسب مَأخوذ مِنَ الفعل المُضارع الوَارد بينَ قوسين: A-ائْتَمِنْهُ B-ائْتَمِنْهُ C-أْتَمِنْهُ D-تَمِنْهُ

٤٠. مِنَ الأساليب الإنْشائيَّة (الطَّلَبِيَّة) في النَّص: A-الأمْر B-الاسْتِفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٤١. من ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون D-كُلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە: A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیانانداا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەلأمەکان ڕاستن

-ژەدستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە: A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەھ بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکھەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٢. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لِما هُو فاسد) في كتاب:
-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خراپەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-راغبێ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێ " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٤٣. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بِمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بِالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا:
A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخه د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی ییێن شریعەتێ ئیسلامی دمەسەلەییێن ئابووریدا:
A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دئێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیێ

٤٤. هي أعْلى مَرتبة دِينية وروحانيّة ، وهو من شيوخ الشّمساني ومن أسرة شَيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئایینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنیٚ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیاریٚ مەرگەھیٚ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، وئەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، ورێبەرییا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنیٚ قەوالان B-شێخیٚ وەزیر C-میریٚ ئێزدییان D-ئختیاریٚ مەرگەھیٚ

٤٥. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوز واجب عَلى كلّ:
A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:
A-موسڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەلأمەکان ڕاستن

-پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژی یا ئەو تێدا ژڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:
A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٦. قَالَ تَعالَى: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدة﴾ وَرِدت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدة﴾ ئەم ئایەتە پەیڕۆزە بانگەواز دەکات بۆ:
A-چاکسازی B-یەکسانی C-دادپەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدة﴾ ئەڤ ئایەتا پیرۆز بانگەوازیە بۆ:
A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-دادپەروەریێ D-شوورا

٤٧. قَالَ تَعالَى: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:
A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پیرۆزە چییە؟
A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیٚ:
A-کارکرنیٚ B-دەست پاکییٚ C-دویرکەفتن ژ ستەمیٚ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٨. كلمةُ(ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين ومَعناهَا.....:
A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مسماریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن B-گیانی پاك و پیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

-پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە: A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکیٚ D-دلوڤانیٚ

٤٩. آفةٌ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابي الّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوضِ الأمورِ العقلانيّة والاقدام :
A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَاس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقڵانی هەیە:
A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانیٚ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژوکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٥٠. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " وَرَدَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

- پێغەمبەر (د.خ) دەفەرمووێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:
(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-دادپەروەری D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لیٚ بن) دبێژیت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً، وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لیٚ بن) یا هاتی لسەر بابەتیٚ:
A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-دادپەروەری D-چاکسازی

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
الدَّور الثاني
(العلمي والأدبي) لِسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

المَادة:اللغة العربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
وەڵامی نموونەیی

البصمة
W

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- وَلَى فَوَدَّعَت السَماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَامُ إذا انْثَنى مَفلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنَّ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوائِبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَناتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَامُ: الشُّجاعُ المِقْدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذوائبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أختَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لِكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَان)

١. المُشْكِلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظمُ حِكَمٍ في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تُركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعرَ وحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْرادِ الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاقِ الحُريَّة مِنْ روْحٍ ومِنْ أمَّة إلى أمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبِدِّينَ بِهِم C-انْتشارُ الظُّلْم D-(B + A) كلاهُما صَحيحَان

٣. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُكَ كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَة وَالصِّبا
مِثْلَ الكَواكِبِ في السَّماءِ وَكَالأزاهِرِ في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) مِنَ المُؤشِّرات الدَّالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيِّ في هذا المَقْطع مِنَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر باللاَّم C-الحكمة الإرْشاديَّة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٤. قَالَ الرُّصَافيُّ: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباح مِنَ الحَديث ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمَةَ (أفَضْتُمْ) نقولُ:
A-تَأَلَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثَرْتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

٥. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَل الآتيَة (مَفعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْنِ مِنْها.

٦. أختارُ ما لهُ عَلاقةٌ بِحاسة البَصر- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٧. أختارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذَنّي بِأقْوالِ الوُشاة، وَلَمْ أذْنِبْ،وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أسْلوبُ الخطابِ في البَيتِ السَّابقِ غَيرِ مُباشر.
B-الغَزَلُ العُذْريُّ اشتهرَ بينَ الحَضَرِ البَدْو.
C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارض.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٨. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا .....: A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٩. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى كانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فَهَوى) أجدُ في البيتِ السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

١٠. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتِفَاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا وَإلامَ الأسْرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا. دَلالَةُ البَيْتِ هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتِباط B-الاقْتِران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتِباط

١١. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أعْلى ما لَدَيْكَ. (تَأتَمِنُ)
أختارُ للفراغ فِعْلَ أمْرٍ مُناسبٍ مَأخوذٍ مِنَ الفعلِ المُضارعِ الوَارِدِ بينَ قوسين: A-ائْتَمِنْهُ B-أأتمِنْهُ C-أتمِنْهُ D-تَمِنْهُ

١٢. الصِّفَةُ المُشَبَّهةُ مِنَ الفعلِ (سَهُلَ) : A-سَهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

١٣. (تَحليلُ شخصيةِ الشَّاعر من خلالِ قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعدِ حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم مِنْ:
A- يَقينه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينه بأنَّها سَتكونُ مِنْ نَصيبه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

١٤. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، لِلدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَة وحياد B-تأثير فَنّي C-ذاتيَة غير موضوعية D-خيال واسع

١٥. قَالَ تَعَالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المَفعولُ لأجله في الآيَة الكَريمَة :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ

١٦. مَعنى كَلمة (شُمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شُمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمْ مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سرابيلُ
A-بُخلاء حَريصون B-جُبناء أذلاء C-أعِزَّة أباة D-كُرَماء أسخياء

١٧. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا: "مَنْ فتىً"؟ خِلتُ أنَّني عُنِيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِد) لَو وَضَعنا عنواناً مُناسباً للبيتَين السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله

١٨. مِنْ أبْرَزِ الفنون الأدبيَّة في العَصْرِ الأموي: A-تَثقفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزلُ بِنوعيه الحَضَريّ والبَدَويّ . D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٩. تَكررت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر مِنْ مرّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكُّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ

٢٠. قَالَ عَنْترةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياة بِذلَّة بَلْ فَاسْقِني بِالعزِّ كَأسَ الحَنْظَل
ماءُ الحَياة بِذلَّة كَجَهَنَّم وَجَهَنَّمٌ بِالعزِّ أطْيَبُ مَنْزل القيمة الإنْسانيَّةُ الثابتَةُ في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفاءُ

٢١. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهب الأدبي الرُّومَنْسيّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعية المُعْتَدلَة B-تَحقيق التَّوازن C-العاطفة والخيال D-التَّهْذيب الخُلُقي احتراماً للأعراف

٢٢. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنعْمَة ربِّهما.) إعْرابُ كَلمَة (والداهُ): A-مَفْعولٌ بِه لصيغَة المُبَالَغَة مَنصوب بِالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبَالَغَة مَرفوع بِالألف.
C-فاعلٌ للصفة المُشَبَّهة مَرفوع بِالألف.
D-تَمييزٌ للصفة المُشَبَّهة مَنصوب بِالألف.

٢٣. أجدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَل الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجِبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٢٤. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بالسَّيف ماتَ بِغيره تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ معْناهُ مِنَ البَيْت السَّابق:
A-وَمَنْ يوف لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَم B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَم
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّم D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسلاحِه، يُهَدَّم، وَمَنْ لايَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَم

٢٥. وُلِدَ مُرسلُ النَّص سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

٢٦. تَتَجلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّوَرِ الشِّعْريَّة B-الصُّوَرِ الخَيَّاليَّة C-الايقاعِ المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٧. مِنْ أدوات التَّشْبيه في النَّصِّ: A-مِثْلُ B-كأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢٨. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّية في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثْر منْها إلى الشِّعر لـ:
A-انْعدام دَوْرِ العَقْل فيها B-انْعدام دَوْرِ الخَيال فيها C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيال عليها

٢٩. أجدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَة مِنْ قُرَيْش قالَ قائلُهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أسْلَموا: زولوا B-شُمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمُ مِنْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِه مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ

٣٠. قال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ) العنْوانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ لِلبَيْتَيْن:
A-مَدْحُ المُهاجرينَ B-مَدْحُ الرَّسُولِ (ﷺ) C-الدِّفاعِ عَنِ النَّفْس D-الاعْتِذار

٣١. وردَ في النَّصِّ الفعل (وَدَعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسم الفاعلِ منْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

٣٢. منَ الأساليب الإنشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّصِّ: A-الأمْر B-الاستفهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٣٣. منَ الألفاظ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تلْكَ،هَذا) B-(هَذا،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تلْكَ) D-(إذا، يا)

٣٤. أخْتارُ عبارَةَ التَّعَجُبِ الصَحيحة : A-ما أجْملَ حُمْرَةَ الوَرْد! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(A+ B) كلاهُما صَحيحَان

٣٥. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاء الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصلِ الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-رَكْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحر وخُشوع الزَّاهدينْ

٣٦. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّم
تَعْليلُ قَولِ الشَّاعرِ في الشَّطْرِ الأول: أنَّ المُغْتَربَ في بلاد الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ منْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٣٧. أجدُ الصِّفَةَ المُشْبَهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

٣٨. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتَعْمرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لسَانه B-لسَانه ولسَان المُسْتَعْمرينَ C-لسان قَومه D-لسَان المُسْتَعْمرينَ

٣٩. شَاعرٌ من هؤلاء ولادتُهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٤٠. أخْتارُ اسْمَ المَفْعولِ منَ الفعْلِ (خُلقَ) الوارد في البَيْتِ الأولِ منَ النَّصِّ: A-خَالقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٤١. آفَةٌ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابي الّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوض الأمور العقلانيّة والاقدام :
A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَأس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی رۆحی باوەڕ و بیرکردنەوەی ئەڕێنین، مرۆڤی ئەڕێنی هەمیشە ڕوحی موغامەردەیەکی عەقڵانی هەیە:
A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دەکات، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەڕێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژۆکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٤٢. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:
-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خراپەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-راغبێ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێ " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٤٣. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا:
A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخە د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی ییّن شریعەتێ ئیسلامی دمەسەلەییّن ئابووریدا:
A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دئێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤێ

٤٤. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " وَرَدَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح
- پێغەمبەر (د.خ) دەفەرموێت: " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:
(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-دادپەروەری D-چاکسازی) یە
- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژیت: " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتێ:
A-ئاشتیخوازی B-شووڕا C-دادپەروەری D-چاکسازی

٤٥. هي أعْلى مَرتبة دينية وروحانيّة ، وهو من شيوخ الشّمساني ومن أسرة شيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئاینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنیّ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیاریّ مەرگەهیّ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، وئەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، وڕێبەرییا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنیّ قەوالان B-شێخیّ وەزیر C-میریّ ئێزدییان D-ئختیاریّ مەرگەهیّ

٤٦. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:
A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پێڕۆژە چییە؟
A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیْ:
A-کارکرنێ B-دەست پاکییّ C-دویرکەفتن ژ ستەمیّ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٧. قَالَ تَعالَى:﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ منْ نَفْسٍ وَاحدة﴾ وَردت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ منْ نَفْسٍ وَاحدة﴾ ئەم ئایەتە پێڕۆژە بانگەواز دەکات بۆ:
A-چاکسازی B-یەکسانی C-دادپەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ منْ نَفْسٍ وَاحدة﴾ ئەڤ ئایەتا پێرۆز بانگەوازیە بۆ:
A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-دادپەروەریێ D-شوورا

٤٨. كلمةُ(ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين ومَعناهَا.....:
A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مساریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن B-گیانی پاك وپیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

-پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە: A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکیّ D-دلوڤانیّ

٤٩. من ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە: A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیاناندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەلأمەکان ڕاستن

-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە : A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەھ بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٥٠. حفظُ كَرامة الفُقراء ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيش والعَوز واجب عَلى كلّ:
A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:
A-موسوڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەلأمەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژی یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:
A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
المَادة:اللُّغة العَربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

وەلامی نموونەیی

البصمة
X

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا — إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَماءُ بَهاءَها — من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها — الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثَنى مَفلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ — واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّدٍ طَوعَ الرُّقا — د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِها نَزَلَ الهَوى — ضَيفاً ولَكنَّ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوائِبُها الثَّرى — إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَناتِها — فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المِقدامُ
٢.	انْثَنى مَفلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذوائبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصلةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لِكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَانِ)

١. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا اخْتِفَاظِي بِعُهُودٍ لَمْ تَصُنْهَا وَإلامَ الأَسْرُ وَالدُّنْيَا لَدَيَّا. دَلالَةُ البَيْتِ هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتِباط B-الاقْتِران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتِباط

٢. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بالسَّيفِ ماتَ بِغيرِه تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحدُ الأبيات الآتية قَريبٌ معْناهُ منْ البَيْتِ السَّابق:
A-وَمَنْ يوفَ لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَمِ
B-وَمَنْ يُكَ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ
D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسِلاحِه، يُهَدَّمْ، وَمَنْ لايَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

٣. أجدُ اسمَ التَّفْضيلِ في إحْدى الجُمَلِ الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجِبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٤. أخْتارُ ما لهُ عَلاقةٌ بِحاسة البَصرِ- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٥. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَّعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسْم الفاعل منْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

٦. أخْتارُ اسْمَ المَفعولِ منَ الفعْلِ (خَلَقَ) الوارد في البَيْتِ الأولِ منَ النَّصِّ: A-خَالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٧. منَ الأساليبِ الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّصِّ: A-الأمْر B-الاسْتِفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٨. شاعرٌ من هؤلاءِ ولادتُهُ مَجهولَة (غَيرِ معروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٩. قال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ) العنْوانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ للبَيْتَيْنِ:
A-مَدْحُ المُهاجِرينَ B-مَدْحُ الرَّسُولِ (ﷺ) C-الدِّفاعُ عَنِ النَّفْسِ D-الاعْتِذار

١٠. قَالَ تَعَالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المفعولُ لأجله في الآيةِ الكريمَة :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ

١١. تَنْتَمي القَصيدةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهبِ الأدبي الرُّومَنْسيِّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعيةِ المُعْتَدِلَة B-تَحقيقِ التَّوازنِ C-العاطفةِ والخيالِ D-التَّهْذيبِ الخُلُقي احتراماً للأعراف

١٢. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّمِ
تَعْليلُ قَولِ الشَّاعرِ في الشَّطْرِ الأوَّلِ: أنَّ المُغْتَرِبَ في بِلادِ الاغْتِراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ منْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

١٣. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، للدُّكتورِ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَّةٍ وحيادٍ B-تأثيرٍ فَنيٍّ C-ذاتيَّةٍ غيرِ موضوعيةٍ D-خيالٍ واسعٍ

١٤. منْ أبْرَزِ الفنون الأدبيَّة في العَصْرِ الأموي: A-تَثْقيفُ المَرأةِ وإشْراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزلُ بِنوعيهِ الحَضَريِّ والبَدَوِيِّ. D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٥. منَ الألفاظِ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تِلْكَ،هَذا) B-(هَذا،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تِلْكَ) D-(إذا، يا)

١٦. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتَعْمِرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لِسانِه B-لِسانِه ولِسانِ المُسْتَعْمِرينَ C-لِسانِ قَومِه D-لِسانِ المُسْتَعْمِرينَ

١٧. قَالَ الرُّصافيّ: (وَإذا أفْضْتُمْ في المُباحِ منَ الحَديث ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمةَ (أفَضْتُمْ) نقولُ:
A-تَأَلَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثَرْتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

١٨. تَكَرَّرت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر منْ مرَّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكُّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ

١٩. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-رَكْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحرِ وخُشوع الزَّاهدينْ

٢٠. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى كانَ صَرْحاً منْ خَيالٍ فَهَوى) أجدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٢١. المُشْكلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظمُ حكمت في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْرِ في تُركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعرَ وحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفْرادِ الطَّبَقَةِ الاجْتِماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْرادِ الطَّبَقَةِ الاجْتِماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٢. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنِعْمَةِ ربِّهما.) إعْرابُ كَلمَة (والداهُ): A-مَفعولٌ بِه لصيغَة المُبالَغَة منصوب بالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبالَغَة مَرفوع بالألف.
C-فاعلٌ للصفة المُشَبَّهَة مَرفوع بالألف.
D-تَمييزٌ للصفة المُشَبَّهَة منصوب بالألف.

٢٣. مَعنى كَلمة (شُمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شُمُّ العَرانينِ أبْطالٌ لَبُوسُهُمُ منْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سرابيلُ
A-بُخلاء حَريصونَ B-جُبَناء أذلاء C-أعِزَّة أباة D-كُرَماء أسخياء

٢٤. في قَصيدة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجةُ انْطلاق الحُريَّة منْ روْح إلى روْح ومنْ أمَّة إلى أمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبِدّينَ بِهِم C-انْتِشارُ الظُّلْم D-(B + A) كلاهُما صَحيحَان

٢٥. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُك كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَةِ وَالصِّبا
مثْلَ الكَواكبِ في السَّماءِ وَكَالأزاهِرِ في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) منَ المُؤشِّرات الدالَّة عَلى النَّمَطِ الإيعازيِّ في هذا المَقْطعِ منَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر بِاللاَّم C-الحكمة الإرْشاديَة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٦. الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ منَ الفعلِ (سَهُلَ) : A-سَهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

٢٧. أجدُ الصِّفَةَ المُشَبَّهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

٢٨. (تَحليلُ شخصية الشَّاعر من خلال قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمْثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقَدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم منْ:
A- يَقينِه بِعَدَمِ جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينِه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينِه بأنَّها سَتكونُ منْ نَصيبِه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٢٩. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّية في سياسَة المُسْتَعْمِرينَ أقْرب إلى النَّثْرِ منْها إلى الشِّعرِ لـ:
A-انْعدامِ دَوْرِ العَقْلِ فيها B-انْعدامِ دَوْرِ الخَيالِ فيها C-كَثْرة التَّعبيراتِ المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيالِ عليها

٣٠. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مَنْ فتىً"؟ خِلْتُ أنَّني عُنيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِد) لَو وَضَعنا عنواناً مُناسباً للبيتَيْنِ السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله

٣١. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا .....: A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمةُ C-الخَاتِمَةِ D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٢. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أعْلى ما لَدَيْكَ. (تَأتَمِنُ)

أختارُ للفراغ فعْل أمْر مُناسب مَأخوذ مِنَ الفعل المُضارع الوَارد بينَ قوسين: A-ٱتَمِنْهُ B-اٱتْمِنْهُ C-أتمِنْهُ D-تَمِنْهُ

٣٣. أجدُ القيمةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيَات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):

A-في عُصْبَة مِنْ قُرَيْش قالَ قائلُهُمْ ببَطن مَكَّة لمَّا أسْلَموا : زولوا B-شمُ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمُ مِنْ نَسْج داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ

C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِه مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوف الله مَسْلولُ D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ الله مُعْتَذراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسول الله مَقْبولُ

٣٤. أختارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:

A-(لا تَأخُذَني بِأقْوال الوُشاة، وَلَمْ أذْنبْ،وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخطاب في البَيت السَّابق غَير مُباشر.

B-الغَزْلُ العُذْريُّ اشتهرَ بينَ الحَضَرِ لا البَدْو.

C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارض.

D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٣٥. تَتَجلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّوَر الشِّعْريَّة B-الصُّوَر الخَيَّاليَّة C-الايقاع المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٦. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَل الآتيَة (مَفْعولاً به):

A-صادَفْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زَارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَفْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْن مِنْها.

٣٧. قَالَ عَنْتَرَةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياة بِذلَّة بَلْ فَاسْقِني بِالعزِّ كَأسَ الحَنْظَل

ماءُ الحَياة بِذلَّة كَجَهَنَّم وَجَهَنَّمٌ بِالعِزِّ أطْيَبُ مَنْزل

القيمة الإنْسانيَّةُ الثابتَةُ في البَيْتين هي:

A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفاءُ

٣٨. أخْتارُ عبارَةَ التَّعَجُب الصَحيحة : A-ما أجْملَ حُمْرَةَ الوَرْد! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(A+B) كلاهُما صَحيحَان

٣٩. وُلِدَ مُرسلُ النَّص سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

٤٠. مِنْ أدوات التَّشْبيه في النَّصِّ: A-مثْلُ B-كَأنَّ C-الكاف D-(B+C) كلاهُما صَحيحَان

٤١. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " وَرَدَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

- پێغەمبەر (د.خ) دەفەرمووێت: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:

(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-دادپەروەری D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دەیفەرموو: " إنِّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتێ:

A-ئاشتیخوازی B-شووڕا C-دادپەروەری D-چاکسازی

٤٢. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوز واجب عَلى كلِّ:

A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:

A-موسڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژێ یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:

A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٣. مِن ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها

C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە : A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیانداندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا

C-یەکسانی لەبەردەم یاسادا D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

-ژدەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە : A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەهێلا و خوەسەرە

C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٤. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:

A-الأمُور بمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا:

A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت

C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخه د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی بێن شریعەتێ ئیسلامی دەمەسەلەیێن ئابووریدا:

A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دنێتە پاشدابرن و ڕاکرن

C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیێ

٤٥. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:

-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خرا پەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:

-ڕاغبێ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێە " کتێبا:

A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٤٦. آفةٌ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابي الّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوض الأمور العقلانيَّة والاقدام :

A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَاس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقلانی هەیە:

A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:

A-هەژۆکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٤٧. هي أعْلى مَرتبة دَينية وروحانيَّة ، وهو من شيوخ الشَّمساني ومن أسرة شَيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:

A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزيدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئایینی و ڕووحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:

A-مەزنێ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیارێ مەرگەهێ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، ونەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژ مالباتا شێخ فەخرییە، وڕێبەرییا ئێزدییان دکەت:

A-مەزنێ قەوالان B-شێخێ وەزیر C-میرێ ئێزدییان D-ئختیارێ مەرگەهێ

٤٨. كلمةُ(ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين وَمعناهَا.....:

A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مسماریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:

A-لێبوردن B-گیانی پاك وپیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

- پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە : A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکێ D-دلوڤانێ

٤٩. قَالَ تَعالَى:﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْس وَاحدة﴾ وَردت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْس وَاحدة﴾ ئەم ئایەتە پیرۆزە بانگەواز دەکات بۆ:

A-چاکسازی B-یەکسانی C-دادپەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُو الَّذي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْس وَاحدة﴾ ئەڤ ئایەتا پیرۆز بانگەوازیە بۆ:

A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-دادپەروەریێ D-شووڕا

٥٠. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْط فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:

A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرموێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْط فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پیرۆزە چییە؟

A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْط فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیێ:

A-کارکرنێ B-دەست پاکیێ C-دویرکەفتن ژ ستەمێ D-ژیانەکا ناڤە نجی

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
المَادة:اللغة العربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني
وەڵامی نموونەیی
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة

٧

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا ... إنّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَماءُ بَهاءَها ... من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَنَاثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها ... الجَيْشُ اللَّهَامُ إذا انْثَنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ ... واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسَهَّدٍ طَوعَ الرُّقا ... د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى ... ضَيفاً ولَكِنْ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوَائِبُها الثَّرى ... إنّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ في وَجَنَاتِها ... فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَامُ: الشُّجاعُ المقدامُ
٢.	انْثَنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكَرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذَوائِبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَان)

١. المُشْكِلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعرُ ناظمُ حِكَمٍ في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تُركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعر وحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفْراد الطَّبَقَة الاجْتماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَّعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسْم الفاعل منْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّع C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

٣. قَالَ عَنْتَرةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياة بذلَّة ... بَلْ فَاسْقِني بالعزِّ كَأسَ الحَنْظَل
ماءُ الحَياة بذلَّة كَجَهَنَّمٍ ... وَجَهَنَّمٌ بالعزِّ أطْيَبُ مَنْزل
القيمة الإنْسانيَّةُ الثابتَةُ في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُودُ D-الوَفَاءُ

٤. أجدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَل الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

٥. منَ الألفاظ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تلكَ،هَذا) B-(هَذا،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تِلْكَ) D-(إذا، يا)

٦. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتِفَاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا ... وَإلامَ الأسْرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا. دَلالَةُ البَيْت هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتباط B-الاقْتران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتباط

٧. أخْتارُ ما لهُ عَلاقةٌ بِحاسة البَصر- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٨. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ ... وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّم
تَعْليلُ قَول الشَّاعر في الشَّطْر الأول: أنَّ المُغْتَربَ في بِلاد الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ منْ عَدوِّه D-(B +C) كلاهُما صَحيحَان

٩. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، للدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَة وحياد B-تأثير فَنيّ C-ذاتيَة غير موضوعية D-خيال واسع

١٠. قال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني ... والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ)
العنْوانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ للبَيْتَيْن:
A-مَدْحُ المُهاجرين B-مَدْحُ الرَّسُول (ﷺ) C-الدِّفاعُ عَنِ النَّفْس D-الاعْتذار

١١. أخْتارُ عبارةَ التَّعَجُّب الصَحيحة : A-ما أجْملَ حُمْرَةَ الوَرْد! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(B +A) كلاهُما صَحيحَان

١٢. منْ أدواتِ التَّشْبيه في النَّص: A-مِثْلُ B-كأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

١٣. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُكَ كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَة وَالصِّبا
مِثْلَ الكَواكب في السَّماء وَكَالأزاهر في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) منَ المُؤَشِّرات الدَّالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيِّ في هذا المَقْطع منَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر باللاَّم C-الحكمة الإرشاديَة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٤. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتعْمرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لسَانه B-لسَانه ولسَان المُسْتَعْمرينَ C-لسان قَومه D-لِسَان المُسْتَعْمرينَ

١٥. قَالَ الرُّصافيّ: (وَإذا أفَضْتُمْ في المُباح منَ الحَديث ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمَةَ (أفَضْتُمْ) نقولُ:
A-تَأثَمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثرتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

١٦. مَعنى كَلمة (شُمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شُمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبُوسُهُمْ ... منْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سرابيلُ
A-بُخلاء حَريصونَ B-جُبناء أذلاء C-أعِزَّة أبَاة D-كُرَماء أسخياء

١٧. تَتَجَلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّوَر الشِّعْريَّة B-الصُّوَر الخَيَّاليَّة C-الايقاع المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

١٨. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنِعْمَة رَبِّهما.) إعْرابُ كَلمَة (والداهُ): A-مَفْعولٌ به لصيغَة المُبَالَغَة مَنصوب بالألف.
B-فاعلٌ لصيغَة المُبَالَغَة مَرفوع بالألف.
C-فاعلٌ للصفة المُشَبَّهَة مَرفوع بالألف.
D-تَمييزٌ للصفة المُشَبَّهَة مَنصوب بالألف.

١٩. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....على أغْلى ما لَدَيْكَ. (تَأْتَمِنُ)
أخْتارُ للفراغ فعْل أمْر مُناسب مَأخوذ منَ الفعل المُضارع الوارد بينَ قوسين: A-ائْتَمِنْهُ B-اؤْتَمِنْهُ C-أتْمِنْهُ D-تَمِنْهُ

٢٠. تَنْتَمي القَصيدةُ (النَّص) إلى المَذْهب الأدبي الرُّومَنْسي لأنَّها تَقومُ على:
A-الموضوعية المُعْتَدلَة B-تَحقيق التَّوازن C-العاطفة والخيال D-التَّهْذيب الخُلُقي احتراماً للأعراف

٢١. أخْتارُ اسْمَ المَفْعول منَ الفعْل (خُلِقَ) الوارد في البَيْت الأول منَ النَّص: A-خَالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٢٢. أجدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَد أبْيات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَة منْ قُرَيْش قالَ قائلُهُمْ ... بِبَطْن مَكَّةَ لَمَّا أسْلَموا: زولوا B-شُمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمْ ... منْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِه ... مُهَنَّدٌ منْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذراً ... والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ

٢٣. قَالَ تَعَالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المَفْعولُ لأجله في الآيَة الكَريمَة :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إيَّاكُمْ

٢٤. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى ... كانَ صَرْحاً منْ خَيالٍ فَهَوى) أجدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٢٥. شاعرٌ منْ هؤلاء ولادتُهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٢٦. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاء الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-ركْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحر وخُشوع الزَّاهدينْ

٢٧. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَل الآتيَة (مَفْعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زَارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْن منْها.

٢٨. قَالَ الشَّاعرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مَنْ فتىً"؟ خِلْتُ أنَّني ... عُنِيتُ، فَلَمْ أكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً ... وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِد) لَو وَضَعنا عنواناً مُناسباً للبيتَيْن السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله

٢٩. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاق الحُريَّة منْ روْح إلى روْح ومنْ أُمَّة إلى أُمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبِدّينَ بِهِم C-انْتشارُ الظُّلْم D-(B + A) كلاهُما صَحيحَان

٣٠. مِنْ أبْرَزِ الفنون الأدبيّة في العَصْرِ الأموي: A-تَثقفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزَلُ بنوعيه الحضَريّ والبَدْويّ. D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣١. مِنَ الأساليب الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّصّ: A-الأمْر B-الاسْتفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٣٢. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا .....: A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٣. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بالسَّيف ماتَ بغيره تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحَدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ معْناهُ منْ البَيْت السَّابق:
A-وَمَنْ يوف لا يُذمّ، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ إلى مُطْمَئنّ البرّ، لا يَتَجَمْجَم B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْل فَيَبْخَلْ بفَضْله عَلى قَوْمه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ ويُذْمَم
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماء بسُلَّم D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضه بسلاحه، يُهَدَّم، وَمَنْ لايَظْلم النّاسَ يُظْلَم

٣٤. وُلدَ مُرسلُ النَّص سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

٣٥. (تَحليلُ شخصيةِ الشَّاعر من خلالِ قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بها عَلى الرَّغم منْ:
A- يَقينه بعَدَم جَدْوى الحُبّ والوفاء. B-يَقينه بجَدْوى الحُبّ والوفاء. C-يَقينه بأنَّها سَتكونُ منْ نَصيبه D-(B +C) كلاهُما صَحيحَان

٣٦. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّية في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثر منْها إلى الشِّعر لـ:
A-انْعدام دَوْر العَقْل فيها B-انْعدام دَوْر الخَيال فيها C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيال عليها

٣٧. تَكررت الأداةُ (قَدْ) في النَّصّ أكثر منْ مرّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكُّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ

٣٨. الصِّفةُ المُشبَّهةُ منَ الفعل (سَهُلَ) : A-سُهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

٣٩. أختارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذَنّي بأقْوال الوُشاة، وَلَمْ أُذْنِبْ،وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخطاب في البَيت السَّابق غَير مُباشر.
B-الغَزَلُ العُذْريُّ اشْتهرَ بينَ الحَضَرِ البَدْو.
C-بُنيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارض.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٤٠. أجِدُ الصِّفَةَ المُشَبَّهَةَ في النَّصّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

٤١. مِن ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها
C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە: A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیاناندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا
C-یەکسانی لەبەر دەم یاسادا D-هەموو وەلامەکان ڕاستن

-ژەدستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریێ دایە: A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەھ بێلا و خوەسەرە
C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایێ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٢. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الأسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا:
A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لانابێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخه د مرۆڤیدا بێگو نەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی ییّن شریعەتێ ئیسلامی دمەسەلەییّن ئابووریدا:
A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دئێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤێ

٤٣. آفةٌ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكير الا يجابي الّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوضِ الأمورِ العقلانيّة والاقدام :
A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَأس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقلانی هەیە:
A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانێ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژۆکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری

٤٤. قَالَ تَعالَى:﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ وَردت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەم ئایەتە پەیوەزە بانگەواز دەکات بۆ:
A-چاکسازی B-یەکسانی C-دادپەروەری D-ڕاوێژ

-خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پەیوز بانگەوازیە بۆ:
A-چاکسازیێ B-وەکهەڤیێ C-دادپەروەریێ D-شوورا

٤٥. قَالَ تَعالَى:﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:
A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً﴾ مەبەست لەم ئایەتە پەیوەزە چییە؟
A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایێ مەزن دبێژیت: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیْ:
A-کارکرنێ B-دەست پاکیێ C-دویرکەفتن ژ ستەمێ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٦. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنّي لَمْ أُبعثْ لَعّاناً،وإنَمَا بُعثْتُ رَحمةً " وَرَدَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

- پێغەمبەر (د.خ) دەفەرمووێت: " إنّي لَمْ أُبعثْ لَعّاناً،وإنَمَا بُعثْتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:
(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-دادپەروەری D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لێ بن) دبێژیت: " إنّي لَمْ أُبعثْ لَعّاناً،وإنَمَا بُعثْتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لێ بن) یا هاتی لسەر بابەتێ:
A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-دادپەروەری D-چاکسازی

٤٧. حفظُ كَرامةِ الفُقراءِ ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيشِ والعَوزِ واجب عَلى كلّ:
A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:
A-موسوڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەلامەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژی یا ئەو تێدا ژ قی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:
A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٨. كلمةُ(ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المسْمارية في عهد السّومريين وَمعناهَا.....:
A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مسماریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن B-گیانی پاك و پیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

-پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە: A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکیێ D-دلوڤانیێ

٤٩. هي أعْلى مَرتبة دَينية وروحانيّة ، وهو من شيوخ الشّمساني ومن أسرة شيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئاینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنیێ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیاریێ مەرگەهیێ

-بلندترین پێکا ئاینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، ونەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژمالباتا شێخ فەخرییە، ورێبەرییا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنیێ قەوالان B-شێخیێ وەزیر C-میریێ ئێزدییان D-ئختیاریێ مەرگەهیێ

٥٠. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:
-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خراپەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-ڕاغبیێ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییێ " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيمِ
المَادة:اللُّغة العَربيَّة والتَّربية الإسلاميَّة(للدراسة الكورديَّة)
الدَّور الثاني — وەڵامی نموونەیی
(العلمي والأدبي) لسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) الزَّمن/ ٣ ساعات

البصمة
Z

(النَّصُّ)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١- يا لَيْتَما خُلِقَ الزَّمَانُ أصيلا — إنِّي أراهُ كَالشَّبابِ جَميلا
٢- ولَّى فَوَدَّعَت السَّماءُ بَهاءَها — من بَعده ،وَهَوى النَّهارُ عَليلا
٣- وتَناثَرَتْ قِطَعُ السَّحَابِ كأنَّها — الجَيْشُ اللَّهَّامُ إذا انْثنى مَفْلولا
٤- هذا وقد بَسَطَ السُّكونُ جَنَاحَهُ — واللَّيلُ أمسى سِتْرَهُ مَسْدولا
٥- قَدْ باتَ كُلُّ مُسهَّدٍ طَوعَ الرُّقا — د وكُلُّ جَفْنٍ بالكَرى مَكْحولا
٦- إلاَّ مُهَفْهَفَةً بِهَا نَزَلَ الهَوى — ضَيفاً ولَكِنْ لا يُريدُ رحيلا
٧- غَيْداءُ قَدْ وَصَلَتْ ذَوَائِبُها الثَّرى — إنِّي لأحْسُدُ ذلكَ المَوْصولا
٨- مَاءُ الحَياءِ يَجولُ فِي وَجَنَاتِها — فَكأنَّ في تِلكَ الكؤوسِ شَمُولا

مَعَاني الكلمَات	
١.	الجَيْشُ اللَّهَّامُ: الشُّجاعُ المِقدامُ
٢.	انْثنى مَفْلولا: عادَ مَهْزوماً
٣.	سِتْرَهُ مَسْدولا: حَلَّ الظَّلامُ.
٤.	مُسَهَّد: غلبَ عليه السَّهَرُ.
٥.	الرُّقادُ: النَّومُ الطويلُ.
٦.	الكرى: النُّعاسُ.
٧.	مُهَفْهَفَة: تدلُّ على النعومة والرشاقة.
٨.	غَيْداء: المرأةُ الحَسْناءُ.
٩.	ذوائبُها: الشَّعرُ الطويلُ أو الخُصْلَةُ.
١٠.	الثَّرى: التُّرابُ أو الأرضُ.

أخْتارُ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لِكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَانِ)

١. هذا رجلٌ أمينٌ يا صاحبي فَـ.....عَلى أغْلى ما لَدَيْكَ. (تَأْتَمِنُ)
أختارُ للفراغ فعْل أمْرٍ مُناسب مَأخوذ مِنَ الفعل المُضارع الوَارد بينَ قوسين: A-ٱْتَمِنْهُ B-اأْتَمِنْهُ C-أْتَمِنْهُ D-تَمِنْهُ

٢. تَتَجلَّى شاعريَةُ إيليا أبي ماضٍ في: A-الصُّوَرِ الشِّعْريَّة B-الصُّوَرِ الخَيَّاليَّة C-الايقاعِ المُوسيقي D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣. طالَعْتُ الرِّوايَةَ ما عَدا ..... : A-الخَاتِمَةَ B-الخَاتِمَةُ C-الخَاتِمَة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٤. قَالَ زُهير بنْ أبي سُلمى: وَمَنْ يَغْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صَديقَهُ — وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ ،لا يُكَرَّم
تَعْليلُ قَول الشَّاعر في الشَّطْر الأوّل: أنَّ المُغْتَربَ في بِلاد الاغْتراب:
A-يَجْهَلُ النَّاسَ B-يَعْرِفُ النَّاسَ C-يَسْتَطيعُ أنْ يُميزَ صَديقَهُ مِنْ عَدوِّه D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

٥. أخْتارُ اسْمَ المَفْعول مِنَ الفعْل (خُلِقَ) الوارد في البَيْت الأول مِنَ النَّصِّ: A-خَالِقٌ B-خَلوقٌ C-مَخْلوقٌ D-خَلاَّقٌ

٦. قَالَ الشَّاعرُ في قَصيدة (المَساء): (لتَكُنْ حَياتُكَ كُلُّها أمَلاً جَميلاً طَيِّباً
وَلْتَمْلأ الأحْلامُ نَفْسَكَ في الكُهولَةِ وَالصِّبا
مِثْلَ الكَواكِبِ في السَّماءِ وَكَالأزاهِرِ في الرُّبى
لِيَكُنْ بِأمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عالِماً في ذاته) مِنَ المُؤَشِّرات الدَّالَّة عَلى النَّمَط الإيعازيِّ في هذا المَقْطع مِنَ القَصيدة:
A-النَّهي B-الأمْر باللاَّم C-الحِكمة الإرْشاديَّة D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٧. في مَقالة (الواقعيَّة في الأدب الكوردي)، لِلدُّكتورُ عزالدين مصطفى رسول، وقَدْ عَرَضَ الكاتبُ الواقعيَّةَ بـ:
A-موضوعيَة وحياد B-تَأثيرٍ فَنيٍّ C-ذاتيَة غيرِ موضوعية D-خيالٍ واسعٍ

٨. (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الخائفينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خلْفَها صَفْراءَ عاصِبَةَ الجَبينْ
والبحرُ ساجٍ صامتٌ فيه خُشوعُ الزَّاهدينْ) في هذه الأبيات الثَّلاثة ،وَصفٌ لمشهد طبيعيٍّ في فَصل الخَريف ؛ أجدُ تَعارضاً في هذا المشهد بينَ:
A-رَكْضَ السُّحبِ وسُكون البَحر B-رَكْضَ الخائفينْ وعاصِبَةَ الجَبينْ C-خُشوع الزَّاهدين وعاصِبَةَ الجَبينْ D-سُكون البَحرِ وخُشوع الزَّاهدينْ

٩. قَالَ تَعَالى: ﴿وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئاً كَبِيراً﴾ المَفعولُ لأجله في الآية الكَريمَة :
A-خَشْيَةَ B-خِطْئاً C-كَبيراً D-إِيَّاكُمْ

١٠. مِنَ الألفاظ الَّتي تُلْفَظُ فيها الألِفُ ولا تُكْتَبُ -في النَّص-: A-(تِلْكَ،هَذا) B-(هَذا،لَكِنْ) C-(لَكِنْ،تِلْكَ) D-(إذا، يا)

١١. مِنْ أدوات التَّشْبيه في النَّصِّ: A-مِثْلُ B-كَأنَّ C-الكاف D-(C+ B) كلاهُما صَحيحَان

١٢. مِنَ الأساليب الإنْشائيَّة (الطَّلَبيَّة) في النَّص: A-الأمْر B-الاسْتِفْهامُ C-النَّهي D-كُلُّ ما وَرَدَ غيرُ صحيح

١٣. تَكَررت الأداةُ (قَدْ) في النَّصِّ أكثر مِنْ مرّة للدلالة عَلى: A-التَّوكيدُ B-الشَّكِّ C-التَّعارضُ D-الشَّرْطُ

١٤. أجِدُ اسمَ التَّفْضيل في إحْدى الجُمَلِ الآتيَة:
A-يُعْجِبُني الرَّجُلُ القَنوعُ B-أنْتَ هو الأوْفَرُ حَظّاً C-كلامُكَ مَسْموعٌ وأمْرُكَ واجِبٌ D-هَذا رَجُلٌ حَسَنُ السِّيرَة

١٥. وُلِدَ مُرسِلُ النَّص سَنَةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٨٨٠م D-١٠٨٩م

١٦. قَالَ الرُّصَافيّ: (وَإذا أفْضْتُمْ في المُباحِ مِنَ الحَديث ، فَجَمْجِموا) لَو شَرَحْنا كَلمَةَ (أفَضْتُمْ) نَقولُ:
A-تَأَلَّمْتُمْ B-احْتَكَمْتُمْ C-أكْثَرْتُمْ D-اخْتَصَمْتُمْ

١٧. قَالَ إبراهيم ناجي: مَا احْتَفَاظي بِعُهُود لَمْ تَصُنْهَا — وَإلاَمَ الأسْرُ وَالدُّنْيا لَدَيَّا. دَلالَةُ البَيْت هي الرَّغْبَةُ في:
A-الارْتِباط B-الاقْتِران C-الاتِّصال D-فَكّ الارْتِباط

١٨. قَالَ عَنْتَرَةُ: لا تَسْقِني ماءَ الحَياة بِذِلَّة — بَلْ فَاسْقِني بِالعِزِّ كَأسَ الحَنْظَل
ماءُ الحَياةِ بِذِلَّة كَجَهَنَّم — وَجَهَنَّمُ بِالعِزِّ أطْيَبُ مَنْزِل القيمة الإنْسانيَّةُ الثَّابتَةُ في البَيْتين هي:
A-الإحسان B-الكَرامَةُ C-الجُود D-الوَفاءُ

١٩. مَعنى كَلمة (شَمُّ العَرانين) في قول كعب بن زُهير : شَمُّ العَرانين أبْطالٌ لَبوسُهُمْ — مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ، في الهَيْجا، سرابيلُ
A-بُخَلاء حَريصون B-جُبَناء أذلاء C-أعِزَّة أبَاة D-كُرَماء أسخياء

٢٠. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسَة المُسْتَعْمرينَ) يَتَكَلَّمُ الشَّاعرُ شَكْلاً بـ:
A-لِسانه B-لِسانه ولِسان المُسْتَعْمرينَ C-لِسان قَومه D-لِسان المُسْتَعْمِرينَ

٢١. أخْتارُ الجَوابَ الصَّحيح فيما يَأتي:
A-(لا تَأخُذَنّي بِأقْوالِ الوُشاة، وَلَمْ أُذْنِبْ،وَقَدْ كَثُرَتْ فيَّ الأقاويلُ) أُسْلوبُ الخطاب في البَيت السَّابق غَير مُباشر.
B-الغَزْلُ العُذريُّ اشْتَهرَ بينَ الحَضَرِ لا البَدْوِ.
C-بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (يا وطَني) عَلى التَّعارض.
D-في قَصيدة (المَساء) تَرْمزُ كَلمةُ المَساء إلى الكُهولة.

٢٢. (هَذا فتىً شَكورٌ والداهُ بِنعْمَة رَبِّهما.) إعْرابُ كَلمَة (والداهُ): A-مَفعولٌ به لصيغَة المُبَالَغَة مَنصوب بِالألف.
B-فاعِلٌ لِصيغَة المُبَالَغَة مَرفوع بِالألف.
C-فاعِلٌ لِلصفة المُشَبَّهَة مَرفوع بِالألف.
D-تَمييزٌ لِلصفة المُشَبَّهَة مَنصوب بِالألف.

٢٣. أخْتارُ عبارَةَ التَّعَجُّب الصَّحيحة : A-ما أجْملَ حُمْرَةَ الوَرْدِ! B-يا لَكَ شاعراً! C-ما أحْمَرَ الوَرْدَ ! D-(B +A) كلاهُما صَحيحَان

٢٤. قَالَ أحدُ الشُّعراء: (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيف ماتَ بِغيره — تَعَدَّدَت الأسبابُ والموتُ واحدُ) أحدُ الأبْيات الآتية قَريبٌ مَعْناهُ مِنَ البَيْت السَّابق:
A-وَمَنْ يوف لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَم B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه عَلى قَوْمِه ،يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَم
C-وَمَنْ هابَ أسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّم D-وَمَنْ لم يَذُدْ عَنْ حَوْضِه بِسِلاحِه، يُهَدَّم، وَمَنْ لايَظْلِم النَّاسَ يُظْلَم

٢٥. يَرى بَعضُ النُّقاد قَصيدة الحُرِّية في سياسَة المُسْتَعْمرينَ أقْرب إلى النَّثْر مِنْها إلى الشِّعر لـ:
A-انْعدام دَوْر العَقْل فيها B-انْعدام دَوْر الخَيال فيها C-كَثْرة التَّعبيرات المجازيَة D-هَيْمَنَة الخَيال عليها

٢٦. وَرَدَ في النَّصِّ الفعل (وَدَعَ) ،مُضارعهُ(يُوَدِّعُ) عندَ صياغة اسْم الفاعل مِنْ مُضارعه نقولُ: A-مُودِعٌ B-مُوَدَّعٌ C-مُوَدِّعٌ D-مُودَعٌ

٢٧. مِنْ أبْرَزِ الفنون الأدبيّة في العَصْر الأموي: A-تَثْقيفُ المَرأة وإشراكُها في الحياة إشْراكاً فعّالاً. B-تَوسُّعُ الفُتوحات
C-الغَزلُ بِنوعيه الحَضَريّ والبَدْويّ . D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٢٨. قَالَ إبْراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى — كانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فَهَوى) أجِدُ في البيت السَّابق :
A-تشبيهاً فقط B-جناساً فقط C-تشبيهاً و جناساً D -كُلُّ ما وَرَدَ غيْرُ صحيح

٢٩. أجِدُ الصِّفَةَ المُشَبَّهَةَ في النَّصِّ: A-جَميلا B-اللَّهَّامُ C-مَوْصولا D-مُسَهَّدٌ

٣٠. قال كَعْبُ بْنُ زُهير: (أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني — والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً — والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ) العنْوانُ الَّذي أقْتَرِحُهُ لِلبَيْتَيْن:
A-مَدْحُ المُهاجِرينَ B-مَدْحُ الرَّسُولِ (ﷺ) C-الدِّفاعِ عَنِ النَّفْس D-الاعْتذار

٣١. الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ مِنَ الفعلِ (سَهُلَ) : A-سَهُولٌ B-مُسْهِلٌ C-سَهْلٌ D-مُسْهَلٌ

٣٢. أخْتارُ ما لهُ عَلاقَةٌ بِحاسة البَصر- في النَّص-: A-السَّحاب B-السَّماء C-اللَّيل D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٣. تَنْتَمي القَصيدَةُ (النَّصُّ) إلى المَذْهَبِ الأدبي الرُّومَنْسيِّ لأنَّها تَقومُ عَلى:
A-الموضوعية المُعْتَدِلَة B-تَحقيقِ التَّوازنِ C-العاطفة والخيال D-التَّهْذيبِ الخُلُقي احتراماً للأعراف

٣٤. قَالَ الشَّاعِرُ: (إذا القَومُ قالوا:"مَنْ فتىً"؟ خِلْتُ أنَّني عُنيتُ، فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أتَبَلَّد
وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أَرْفِد) لَو وَضَعنَا عنواناً مُناسباً للبيتَيْنِ السَّابقين نَقولُ:
A-فخر الشاعر بنفسه B-فخر الشاعربآبائه C-فخر الشاعربأعمامه D-فخر الشاعربأخواله

٣٥. المُشْكِلَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشَّاعِرُ ناظِمُ حِكْمَت في قَصيدة (يَا وَطَني) واقعيَّة، لأنَّها تُعبِّرُ عَنْ مُعاناة الفَقْر في تُركيا، وهي :
A-تَعْني الشَّاعِرَ وَحْدَهُ B-تَعْني سائرَ أفراد الطَّبَقَة الاجْتِماعيَّة C-لا تَعْني سائرَ أفراد الطَّبَقَة الاجْتِماعيَّة D-كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ

٣٦. (تَحليلُ شخصيةِ الشَّاعر من خلالِ قَصيدة ؛ أفي النَّاس أمثالي؟) : يَبدو الشَّاعِرُ أنَّه عَاطفيٌّ إلى أبعد حُدود العَاطفة، وفيٌّ إلى أبعد حدود الوفاء وقدْ تركَ عاطفتَه تُسيطِر عَلى عقله فباتَ أسيراً لَها مُكبلاً بِها عَلى الرَّغم مِنْ:
A- يَقينِه بِعَدَم جَدْوى الحُبِّ والوفاء. B-يَقينِه بِجَدْوى الحُبِّ والوفاء. C-يَقينِه بأنَّها سَتكونُ مِنْ نَصيبِه D-(A + B) كلاهُما صَحيحَان

٣٧. في قَصيدَة (نَشيد الحُرِّيَة): نَتيجَةُ انْطلاقِ الحُريَّة مِنْ روحٍ إلى روحٍ ومِنْ أُمَّة إلى أُمَّة :
A-ظُهورُ أشْباحِ الظَّلام B-زَوالُ العَبيدِ والمُسْتَبِدّينَ بِهِم C-انْتشارُ الظُّلْم D-(B + A) كلاهُما صَحيحَان

٣٨. شَاعِرٌ من هؤلاءِ ولادتُهُ مَجهولَة (غَير مَعروفَة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٣٩. تُعْرَبُ (غَيْر) في إحْدى الجُمَلِ الآتيَة (مَفعولاً به):
A-صادَقْتُ الجَميعَ غَيْرَ عادلٍ. B-ما زَارَنا غَيرُ عادلٍ. C-ما صادَقْتُ غَيْرَ عادلٍ. D-حَفِظْتُ القَصيدَةَ غَيْرَ بَيْتَيْنِ مِنْها.

٤٠. أجِدُ القيمَةَ التَّاريخيَّةَ في أحَدِ أبْيَات قَصيدَة (بانتْ سُعادُ):
A-في عُصْبَة مِنْ قُرَيْش قالَ قائلُهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ لمَّا أسْلَموا : زولوا B-شَمُّ العَرانينِ أبْطالٌ لَبوسُهُمُ مِنْ نَسْجِ داوُدَ ،في الهَيْجا، سَرابيلُ
C-إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ D-وقَدْ أتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَقْبولُ

٤١. حفظُ كَرامَة الفُقَراء ومُراعَاة شعورهم إلى أنْ يَتجاوزَ قَساوة العَيش والعَوز واجب عَلى كلّ:
A-مسلم B-مواطن C-أجهزة الدولة D-كلُّ ما وردَ صَحيح

- پاراستنی هەست و کەرامەتی هەژاران تا ئەو ڕۆژەی لەم دۆخە دەردەچن، ئەرکی یەکە یەکەی:
A-موسڵمانانە B-هاوڵاتیانە C-دەزگاکانی دەوڵەتە D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

- پاراستنا هەست و کەرامەتا هەژاران هەتا وێ ڕۆژی یا ئەو تێدا ژ ڤی ڕەوشێ دەردکەڤن ئەرکێ هەمی:
A-موسلمانە B-وەلاتییانە C-دەزگەهێن حوکمەتێیە D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٢. الرَّاغب الاصْفهاني يَقولُ: " الاصلاحُ ضدٌّ لما هُو فاسد) في كتاب:
-ڕاغیبی ئەسفەهانی دەڵێت: " ئیسلاح دژی خراپەکاری وکاری گەندڵییە " لە کتێبی:
-ڕاغبیٚ ئەصفەهانی دبێژیت: " جاکسازی دژی خرابکاری و گەندلییٚە " کتێبا:
A-المفردات في غريب القرآن B-النهاية في غريب الحديث والأثر C-السائر في غريب القرآن والحديث D-السراج في غريب القرآن

٤٣. مِن ضَمانات تَحقيق العَدالة: A-الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B-حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها C-المساواة أمام القانون D-كلُّ ما وردَ صَحيح

-دەستەبەری (ضَمانات) هێنانەدی دادپەروەرییە : A-زۆر لێکردن لە وەرگرتنی دانپیانداندا قەدەغەیە B-بێلایەنی وسەربەخۆیی دادگا C-یەکسانی لەبەردەم یاسادا D-هەموو وەڵامەکان ڕاستن

-ژ دەستەبەری (ضَمانات) دادپەروەریٚ دایە : A-زۆری و کۆتەکی د وەرگرتنا دانپێدانێدا قەدەغەیە B-دادگەھ بێلا و خوەسەرە C-هەمی کەس بەرانبەر یاسایٚ وەکهەڤن D-هەمی بەرسڤ دروستن

٤٤. قَالَ تَعالَى:﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ هذه الآيةُ الكَريمةُ تَدعو إلَى:
A-العمل B-النزاهة C-الابتعاد عن الظلم D-الوسطية في الانفاق

- خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ مەبەست لەم ئایەتە پێرۆزە چییە؟
A-کارکردن B-دەست پاکی C-دوور کەتنەوە لە ستەم D-ژیانێکی مام ناوندی

- خودایٚ مەزن دبێژیت: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ﴾ ئەڤ ئایەتە دەربارەیٚ:
A-کارکرنیٚ B-دەست پاکییٚ C-دویرکەفتن ژ ستەمیٚ D-ژیانەکا ناڤە نجی

٤٥. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ) : " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثتُ رَحمةً " وَرَدَ الحَديثُ النَّبويُّ الشَّريفُ في: A-المسالمة B-الشورى C-العدالة D-الاصلاح

- پێغەمبەر (د.خ) دەفەرمووێت: " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثتُ رَحمةً " ئەم فەرمودەیەی پێغەمبەر (د.خ) دەربارەی بابەتی:
(A-ئاشتیخوازی B-ڕاوێژ C-داد پەروەری D-چاکسازی) یە

- پێغەمبەر (سلاڤ لیٚ بن) دبێژێت: " إنَّي لَمْ أُبعثْ لَعَّاناً،وإنَّمَا بُعِثتُ رَحمةً " ئەڤ فەرمودا پێغەمبەری (سلاڤ لیٚ بن) یا هاتی لسەر بابەتیٚ:
A-ئاشتیخوازی B-شوورا C-داد پەروەری D-چاکسازی

٤٦. قَالَ تَعالَى:﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ وَرِدت الآيةُ الكَريمةُ في: A-الإصلاح B-المساواة C-العدل D-الشورى

-خودای گەورە دەفەرمووێت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەم ئایەتە پێرۆزە بانگەواز دەکات بۆ:
A-چاکسازی B-یەکسانی C-داد پەروەری D-ڕاوێژ

-خودایٚ مەزن دبێژیت: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ئەڤ ئایەتا پێرۆز بانگەوازیە بۆ:
A-چاکسازیٚ B-وەکهەڤیٚ C-داد پەروەریٚ D-شوورا

٤٧. هي أعْلى مَرتبة دِينية وروحانيّة ، وهو من شيوخ الشّمساني ومن أسرة شيخ فخر وهو مُرشد الايزديين:
A-رئيس القوالين B-شيخ الوزير C-أمير الايزديدية D-بابا شيخ

-بە بەرزترین پلەی ئایینی و ڕوحانی دادەنرێت، لە شێخی شەمسانییە ولە بنەماڵەی شێخ فەخرە، ڕێبەرایەتی ئێزدییەکان دەکات:
A-مەزنیٚ قەوالان B-شێخی وەزیر C-میری ئێزدیان D-ئختیاریٚ مەرگەهیٚ

-بلندترین پێکا ئایینی و ڕووحانی یا ئێزدییانە، ونەو ژ شێخێن شەمسانییە، ژ مالباتا شێخ فەخرییە، ورێبەرییا ئێزدییان دکەت:
A-مەزنیٚ قەوالان B-شێخیٚ وەزیر C-میریٚ ئێزدییان D-ئختیاریٚ مەرگەهیٚ

٤٨. (فالأصل هو البراءة في الإنسان وفي الأمور والأشياء، الإباحة) هي إحْدى القَواعد العَامّة للتشريع الإسْلامي في المَسائل الاقْتصاديَّة:
A-الأمُور بمقاصدها B-ازالة الضرر C-اليقينُ لايزولُ بالشَّك D-التَّيسر ورفع الحَرج

-(بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە (مباح)) ، یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابوورییەکاندا:
A-کاروبارەکان بە مەبەستەکانی پشتیانەوە دەپێورێن B-زیان لادەبرێت
C-دڵنیایی بە گومان لاناچێت D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

-(بناخه د مرۆڤیدا بێگونەهییە، و د تشتاندا حەلالییە) ئێکە ژ پێگێن گشتی ێین شریعەتێ ئیسلامی دەمسەلەیێن ئابووریدا:
A-کار ب ئارما نجانە B-زیان دنێتە پاشدابرن و ڕاکرن
C- باوەری ب گومانێ نائێتە پاشدابرن وڕاکرن D-ساناهیکرن و نەهێلانا تەنگاڤیٚ

٤٩. كلمةُ(ايزيدي) قَديمةٌ جداً وَردتْ في الكتابات المِسْمارية في عهد السّومريين وَمعناهَا.....:
A-العفو B-الروح الطاهرة المقدسة C-القلب الطاهر D-المحبة

-وشەی (ئێزیدی) زۆر کۆنە ولە نووسینی مسماریدا لە سەردەمی سومەرییەکان و بابلییەکان ڕامانەکەی.....:
A-لێبوردن B-گیانی پاك وپیرۆزە C-دڵپاکی D-خۆشەویستی

-پەیڤا (ئێزیدی) لسەر دەمێ سومەری وبابلییان ب ڕامانا..... هاتییە : A-لێبورین B-گیانی پاك C-دل پاکیٚ D-دلوڤانیٚ

٥٠. آفةُ تضعفُ الارادةَ ومرضٌ يَقتلُ روحَ التَّفكيرِ الا يجابِي الَّذي يَدفعُ صَاحبَهُ إلى خوضِ الأمورِ العقلانيَّةِ والاقدام :
A-التَّردد والاهتزاز القلبي B-الخَجل C-الكَسل D-اليَأس

-نەخۆشییە و ویستی مرۆڤ لاواز دەکات و دژی ڕوحی باوەڕ و بیرکردنەوی ئەرێنین، مرۆڤی ئەرێنی هەمیشە ڕوحی موغامەرەیەکی عەقڵانی هەیە:
A-ڕاڕایی و دوودڵی B-شەرمنی C-تەمبەڵی D-بێزاری

-ئێشەکە ئیرادەیا مرۆڤی لاواز دکەت، ونەخوشییەکە هزرکرنا ئەرێنی ل نك مرۆڤی دکوژی، ئەو هزرا خودانیٚ خو ب عەقلداری بۆ پێشڤە دبەت:
A-هەژوکی و دودلی B-شەرمینی C-تەنبەلی D-بێزاری